

ความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์ศิลปะประจำจังหวัด Kochi

- ค.ศ. 1993 เริ่มเปิดพิพิธภัณฑ์ศิลปะประจำจังหวัด Kochi
นิทรรศการผลิตภัณฑ์ “ark of ART”
- ค.ศ. 1994 “TOSA-TOSA’95 กูเก่าศิลปะของอนุชนรัสติ (Cool Age : Noise Music of Art)”
โครงการอิฐโดย “เสียงดนตรีสีเงินห้าม”
- ค.ศ. 1995 “กานาเกะสัก้าวามเมดิอาชารากิ” “วิถีศิลป์อิฐสำหรับคนที่ลืมอดอย”
“นิทรรศการเออคิโนะ “กิฟิน Ekino Exhibition” ภาพวาดและเครื่องประดับในยุคหิน”
- ค.ศ. 1996 “TOSA-TOSA’97 ศิลปะกุ่มก้าวหน้า (Avant-Garde Art) แบบนี้คืออะไร!- Kochi ในยุคค.ศ. 1960”
“นิทรรศการของชุด อิมมันซิชัลลัจแกลล์ใน 50 ปี”
- ค.ศ. 1997 “TOSA-TOSA’99 The Paper”
“นิทรรศการภาพพิพิธภัณฑ์ชุด “ภาพลักษณ์ของมนต์เสน่ห์”
- ค.ศ. 1999 “ชิชิโอะราคามะะกุ่ม “ชิชิโอะราคามะะกุ่ม” “ยามาซากะไม่รุ่งเรือง” “ยามาซากะไม่รุ่งเรืองและชาวนะโกะดะ”
- ค.ศ. 2000 “โครงการM.I.” โดยอิโรอุคิโภจิ
- ค.ศ. 2001 “นิทรรศการภาพถ่ายของอยุธยา ประมาณ 1946-2001”
“คัลเล็กซ์โยะยะนาค้าจิจันรัลลิก 400 ปีหลังเจ้าพระยาศิลป์ไทยและสมัยใหม่”
“พื้นเดินเวลา : โครงการต้นพันโน้ต (The Revive Time : Kaki Tree Project)”
- ค.ศ. 2002 “เชอร์ร์คัทลัลโนะอิมเพรสชั่นนิสต์” “นิทรรศการไฟอิฐ”
“จัด “โครงการประเมินแหล่งศิลป์ที่ศิลปะประจำจังหวัด Kochi”
- ค.ศ. 2003 “โนเก็บบันหะดิจิตรัล “พิธิ์เรชเนสต์”
“ไฟเรียวความร่วมมือ “จิตกรร่วมด้วยนักออกแบบ”
“คิมุระไหจิ “จิจันนันกันพิธิ์เรชเนสต์”
“ไม่เก็บบันหะดิจิตรัล “พิธิ์เรชเนสต์”
- ค.ศ. 2004 “นิทรรศการปีลักษ์รวมภูมิภาคสุดยอดศิลป์ (Picassola métamorphose de la forme)”
“ก้าวเดด “ไม่เก็บบันหะดิจิตรัล”
- ค.ศ. 2005 “นิทรรศการภาพพิพิธภัณฑ์ “ห้องของเยาวชนตามด้านปีนี้” ครึ่งศตวรรษของอินเดียในญี่ปุ่น”
“ก้าวหนน “แผนการที่พิชูปะรุงของพิพิธภัณฑ์ศิลปะประจำจังหวัด Kochi”
“ร่างวิศิษฐ์ “อชิชิริคิริที่””
- ค.ศ. 2006 “นิทรรศการภาพพิพิธภัณฑ์ “ห้องของเยาวชนและเยาวชน”
“ห้องรอยอิเช็คดัลโคโด”
“ศรีงศ์ศุภารย์ที่สร้างเรื่องราวของมนต์เสน่ห์”
“รับรางวัล “JAFAW Award” (รางวัลจารึกธรรมชาติว่าการกระทรวงวิจัยภัยในและการสื่อสาร)
- ค.ศ. 2007 “สีสันจัดงานอันสูงสูง”
“ประสาทพูน “มีการจัดให้อิจิ : นิทรรศการศิลป์แห่งธรรมเนียมโลก”
“เพิ่มโครงการพื้นโรงเรียนที่เปิดกว้างให้กับเยาวชน (-2012)”
- ค.ศ. 2008 “เขตอันสวาร์คิวมาน ‘หมู่บ้านทะเลใต้’ ของเหล่าศิลปิน”
“นิทรรศการภาพถ่ายของคิวชู “โยชิโนะมาริ : การจราจรและมนต์เสน่ห์”
“พิธิ์ภัณฑ์ศิลป์ในอีก 2,000 ปีหน้า” โดยอิชิริคิชิริคิริ
- ค.ศ. 2009 “นิทรรศการของน้ำดื่มน้ำดื่มน้ำดื่ม : บุปผานันดิน สบันฟ้า”
“ดำเนินเรื่องพิมพ์ (Tales of Tales):
อนิเมชั่นเรื่อง “นอร์สเชีย “โยรุบุริโน่ร์ดิโน่” และฟรานเซสกา “ยาร์บูโซวา” (Yury Norshteyn & Francheska Yarbusova)”
- ค.ศ. 2011 “นิทรรศการของทางเดินใน “โคจิ 109 หน้า” (109-Faced Painter)”
“ดาษของช้างภาพ ยาชูอิ “อิชิโนะ ตัดชีริอิเชะ”
- ค.ศ. 2012 “นิยายชั้น “ชาガล (Chagall : The Love Story)”
“ร่างลือครบอนันกิค 200 ปี จิตรกรรมนิทรรศการตะลังอันยิ่งใหญ่ ความมีเดลลาร์เจลลี (The Variegated Darkness)”
“สมบัติลับของจักรภพมาร์คัสส์ร่วงลงแห่งลึกลับในดิน”
- ค.ศ. 2013 “นิทรรศการของจิรารุชิ “โลกของจดหมายขอบคุณ (Letters of Thanks)”
“ยะโยะอิคุชามะอมตะ “มิโนะนิรันดร์ (Eternity of Eternal Eternity)”
“นิทรรศการของมิลเลต (Millet) พิธิ์ภัณฑ์วิจิตรศิลป์อ่อนต้น”
“นิทรรศการของจิรารุษ “โลกของชาลล์”
- ค.ศ. 2014 เปิดห้องนิทรรศการยาชูอิ “อิชิโนะ ตัดชีริอิเชะ”
- ค.ศ. 2015 “จิตรกรรมกรุ๊ปธรรม (Gutai Painter) : นักษะ “โยชิมาระ” ในบุพเจ้าไปแล้ว 20 ปี”
- ค.ศ. 2016 “นิทรรศการภาพถ่ายของชารู “โยะ อิชาระ : แสงสว่างแห่งบริชาล์ทัศน์ภาพของครอบครัว”

เวลาเปิดทำการ 9:00-17:00น.(เปิดให้เข้าจนถึงเวลา 16:30น.)

วันหยุด 27 ธันวาคม - 1 มกราคม *อาจจະมีการปิดชั่วคราวเพื่อเปลี่ยนผู้ดูแลงานจัดแสดง

ค่าเข้าชม

นิทรรศการคอลเลกชันงานศิลปะ = ทั่วไป 360 เยน (หมุนคัน 280 เยน)

นักศึกษา 250 เยน (หมุนคัน 200 เยน)

นิทรรศการที่จัดขึ้นเป็นพิเศษ = แต่ละวัน 280 เยน (หมุนคัน 220 เยน)

(บัตรเข้าชมของห้องนิทรรศการคอลเลกชันงานศิลปะจะสามารถนำไปใช้ได้ตามนิทรรศการที่จัดขึ้นโดยพิพิธภัณฑ์)

ค่าเข้าชมทั่วไป = สำหรับคนที่ไม่ได้เข้าชมนิทรรศการ

ค่าเข้าชมทั่วไปของนิทรรศการ “กิฟิน Ekino Exhibition”

ค่าเข้าชมทั่วไปของ “พิธิ์ภัณฑ์ศิลปะประจำจังหวัด Kochi”

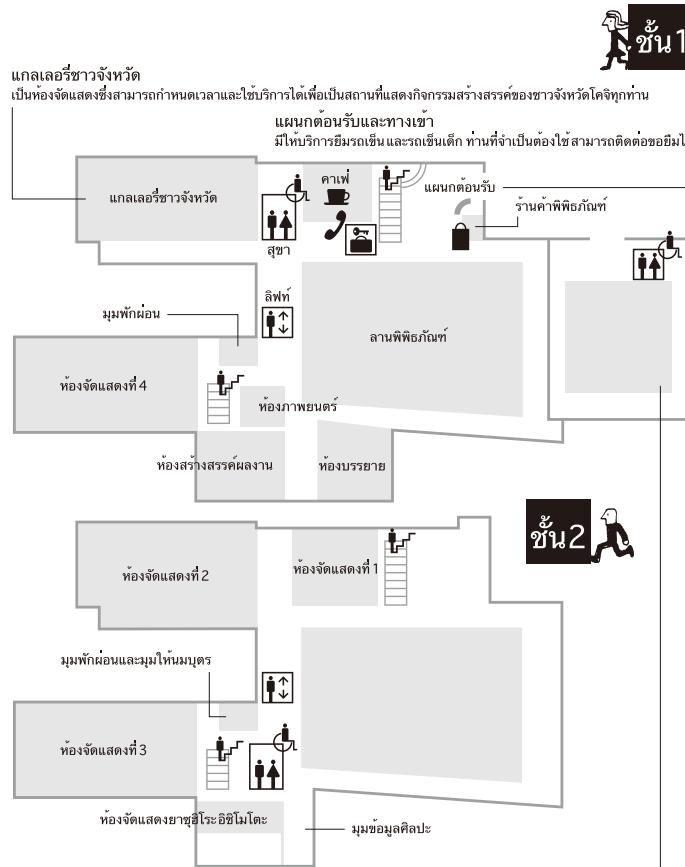
ค่าเข้าชมทั่วไปของ “ห้องของเยาวชนและเยาวชน”

พิพิธภัณฑ์ศิลปะประจำจังหวัดโขจิ



คอลเลคชั่นผลงานชิ้นสำคัญ

พิพิธภัณฑ์ศิลปะประจำจังหวัดโถจิเปิดวันที่ 3 พฤษภาคม พ.ศ. 1993 เพื่อเป็นสถานที่ให้ชาวจังหวัดโถจิเริ่มสร้างความเข้าใจในศิลปะ และเป็นแหล่งกำเนิดของศิลปะวัฒนธรรมของจังหวัดโถจิ มีการรวบรวม และจัดแสดงผลงานศิลปะอันเลอค่าของในและต่างประเทศ จัดหลักสูตร และการบรรยายต่างๆ เพื่อสร้างความคุ้นเคยกับศิลปะแขนงต่างๆ รวมถึงการจัดการแสดงและฉายภาพยนตร์ที่ห้องประชุมที่สร้างคู่กับพิพิธภัณฑ์



ມາຮກ ທ່າງການ

ภาพวาดสีน้ำมัน 5 ชิ้น และภาพพิมพ์ประมาณ 1,200 ชิ้น เช่น

“ราตรีชื่องอร์เกวล (The Night of Orgeval)” “ช้อดอกไม้ของเจ้าสาว (The Bouquet of the Bride)”
“ค้าบินนกของท่าฟ (The flying Donkey)” “เทศการของหมูบาน (The Kermes)”
“ช้อตอคโนมน้ำเงิน (Flowers on the Street)” “แดฟนิสและโคลอเอ (Daphnis et Chloé)”
“อาหรับราตรี (Arabian Night)” ฯลฯ

□ ยาชุธีโรค อิชิโนะ โดะ

ภาคพิมพ์รูปถ่ายประมาณ 35,000 ภาพ เช่น “ชิคาโก” “โตเกียว” “พระดำเนินกัคจิระ” “วัดอิเชะจิんง” “ขุนยว่าขุบยว่า” เป็นต้น

ผลงานศิลปะอิเกชเพรสชั่นนิสม์และนิโวอิเกชเพรสชั่นนิสม์

“บ้านเกิด (The Home)”โดย พอลเคล (Paul Klee)
“ราตรีกับสุนัข (Night and Dog)”โดยจอร์จเบซลิทซ์ (Georg Baselitz)
“พ่อ กับ ลูก (Father and Child)”โดยแซมโคลตี้ (Sandro Kìa)
“ภาพการบูชาไฟฟ้าศักดิ์สิทธิ์ (Painting of Sacred Fire)”โดยเอนโซคุชชี (Enzo Cucchi)
“พระอาทิตย์ที่ยังไม่ลับ (The Midnight Sun)”โดยฟรานเชสโคคลีเมนเต้ (Francesco Clemente) เป็นผู้

ศลปนทเกี่ยวของกบจงหาดเจ

“นักพนักชั่วนักษ์” โดยเดือนากายามะ ภารพลครอค “ไฮเอนด์ชูนเคชุดชูใจจะระหะระห์ชุดชู”
“ชัวต์ที่นั่งส่ง สีฟ้า (Still-Life, Blue)” โดยชูอิมานิชิ “KALPA X” โดยทางโคอาชิวาราชา กเป็นต้น



“เต็กชิคากो” โดยยาชูอิโระอิซามิโอะค.ศ.1959-61

©Kochi Prefecture Ishimoto Yasuhiro Photo Center



ก้าวลดรุนทด “ไทยยุคใหม่” โฉมหน้าแบบ “โซเชียลมีเดีย”

“นกพินิกซ์และนกยง” โดยโคโยนาการามะ

รายละเอียดสิ่งก่อสร้างโดยสังเขป –

โครงการฯ ค่อนกรีดเสริมเหล็กอาคารสูง 3 ชั้น ความสูง 26.0 เมตร ความสูงถังขยาย.ca 20.6 เมตร
 ขนาดบดบริเวณพื้นที่ ประมาณ 20,000 ต.ร.ม.
 ขนาดพื้นที่ล่างก่อสร้าง 6,388.34 ต.ร.ม.
 ขนาดพื้นที่ใช้สอย 11,723.72 ต.ร.ม.

กิจกรรมที่สำคัญของหอประชุมพิพิธภัณฑ์ศิลปะ

- | | |
|-----------|---|
| ค.ศ. 1993 | "PIANO SHOWER" จัดพิธีเปิดการแสดงโน้ทแบบ
คั่นชีวะและโน้ทแบบบิดเบือนการเปิดเด็กโรงละครโน้ท |
| ค.ศ. 1994 | อิชิโนะ “นีเม็งติ๊กานุ” “วีร์เพลิดเพลินไปกับน้ำมนต์ครัวดอลล์” |
| ค.ศ. 1995 | ภารกฤษณ์ “เรื่องราวดำรงที่สร้างให้พ่อพิธีภัณฑ์คลีปประจี้”
จังหวัดน้ำ “HEAVEN-6 BOX” (กล่อง 6 ใบของสรรค์ฯ) “กำกับโดยไอโรเกิร์กิ ยะป่า “ดอกบัว (Water Lilies)” โดยคาซูโอะโนะโนะ “ชาโลเม (Salome)” โดยคุนิอา’uka “เทศบาลภารกฤษณ์รวมอ้วนเมืองยิส รัลิกาการก้ามีนิภากยานต์ครัวรอบ 100 ปี” |
| ค.ศ. 1996 | “ภารกฤษณ์ห้ามกดโน้ทไฟ” เป็นการแสดงมีสาระการแสดงบทกวีภาษาไทยเหลียงและบรรเลงดนตรี การแสดงระบบทรัพชา “เพื่อนบ้านห้ามอะไรอยู่” โดยมายโรอาภาฯ คิดจะไดร์คุณชัย เศกดาหนึ่งอุ่นใจ “การเดินทางของเมืองสักูในไม้ผลic.ศ.1996” (ผู้ก้าวโน้ทแม่นคัลเลอร์โน้ทประชุม) |
| ค.ศ. 1997 | การแสดงแสดงเครื่องเรือที่ 2 ที่สร้างโดยพ่อพิธีภัณฑ์คลิปประจี้ จังหวัดคิจ “เกิดมาเพื่อเป็นมารดา (Born to Be Baby)” กำกับโดยไอโซวายาชิ คุณเรเวิร์ดของเมืองอัตตอมง (Meredith Monk in Concert) |
| ค.ศ. 1998 | วางแผนเครื่องเรือที่ 2 ที่สร้างโดยพ่อพิธีภัณฑ์คลิปประจี้ จังหวัดคิจ “ไปฟาร์มเก็บกัญชั่น” โดยคณะกรรมการร่วมเบื้องลิน คินเดอร์ ฟาร์มเก็บกัญชั่น “จันทร์ห้องน้ำบุ้น” โดยชิโร่ “KARAS” |
| ค.ศ. 1999 | โครงสร้างที่เก็บของกับการตัดและกราดด้วย “นีเม็งห้องน้ำบุ้น” แนวโน้มภาคต้นอันใกล้กับ “จันทร์ห้องน้ำบุ้น” “OR” โดย Dumb Type “Salt” โดย La La La Human Steps |
| ค.ศ. 2000 | คุณเรเวิร์ด Buena Vista Social Club
"Memorandum" โดย Dumb Type (แสดงครั้งแรกใน “บุ้น”) |
| ค.ศ. 2001 | การแสดงจะคงอยู่อย่างนี้เมื่อวันพบเพลส “ทิวาวัติรัตน์นา” (ประพันธ์โดยอัทชีวิโภค ทุกคนจะรำ) ของพ่อพิธีภัณฑ์คลิปประจี้ “จันทร์ห้องน้ำบุ้น” โดยชิโร่ “KARAS” |
| ค.ศ. 2002 | “ก่อนอาข่ายของคนช้างเคียง (L'odeur du voisin)” โดย อาเลียสกอมปานีย์ (Alias Compagnie) การแสดงคงไปเรอรา (Capoeira) “The Cremaster” โดยแมทธิวบาร์นี่ (Matthew Barney) วงเวิร์ฟฟิว “เทศศาลาภยนต์ราชายุโรปามูร์” |
| ค.ศ. 2003 | “Small Collection in Kochi” โดยพินาบุช (Pina Bausch) |
| ค.ศ. 2004 | คุณเรเวิร์ดในโน้ท “The Michael Nyman Band Concert” |
| ค.ศ. 2005 | “Nois'” 04 “black ice” Filmography 2004 โดยในเรวิวเก็จจิโน่ “โน้ท สัรังษะเครื่อง “Hedda Gabler” และจัตตาและลุงที่ทิวะ “Camera Obscura” โดยโคจิมิชุด x ชาโต้ ไอโซกะ “ด้วยเสียงสิ้น ๆ” โดยคณะไฟคริวินต์ไอคุช (Pocarine Reminiscence Troop) คุณเรเวิร์ดพีลิกฟลัสด์ (Philip Glass) เทศบาลภารกฤษณ์ “จันทร์ห้องน้ำบุ้น” |
| ค.ศ. 2006 | “โครงการแนเดอร์เชน (The Andersens Project)” โดยโรเบร์ต เลอบาร์ (Robert Lepage) สร้างละคร “การเข้าใจผิด” และจัดแสดงที่กรุงโซล เทศบาลภารกฤษณ์ “จันทร์ห้องน้ำบุ้น” |
| ค.ศ. 2007 | ภารกฤษณ์ “ด้วยหัวใจของอภิชาพงค์ วีระเศรษฐกุล “5 วันในเตือนมีนาคม” โดยคณะละครเซลฟิตช์ (Chelfitsch) |
| ค.ศ. 2008 | “เทพธิดาแห่งความตาย (Angel of Death)” โดย约翰芬贝爾 (Jan Fabre)
“พ้องคิด” โดยเจมม่าและซิลเวีย (Gemma & Silvia) “วีดอตบอร์”
“ชีดด็อกเดิมทั้งความลับ (Goodies, Beasties, and Sweethearts)” โดยคุณจะละครคนเดียว (Le Theatre des Confettis) |
| ค.ศ. 2009 | “Orpheus & Eurydice” โดย Compagnie Marie Chouinard “SCRATCH” โดย Yummy Dance “คำสร้างภาพของเรียน” โดย unit - Cyan (ใจดีโน้ตและชาวโภค อิชิกิ) |
| ค.ศ. 2010 | “Sonic Tapestry IV” โดยโน้มิโกะไม่ได้ “คันด่างชาติ” โดยบริษัทเดชารีเนะ “Swoon!” โดย Strange Fruit “Ymene” โดยยาชีคัทตากะจิ |
| ค.ศ. 2011 | “Vezek” โดย Sadari Movement Laboratory “กล่องด่าง” โดยพุ่มดิร์รีเชียเตอร์ “WaeNDERING” โดยคณะไฟคริวินต์ไอคุช (Pocarine Reminiscence Troop)
*เริ่มโกรก็การ Artists in Residence ในประเทศไทย |
| ค.ศ. 2012 | “Atmesppai” โดยดิวพัลพี “Come, Been and Gone” โดยไม่ได้ คัมปันนี “บ้านของเรียน” โดย unit - Cyan |
| ค.ศ. 2013 | “ONE DAY, MAY BE คงจะลืมวัน” ภารกฤษณ์ “น้ำมนต์ร้านชาติ” รวมสร้างระหว่างญี่ปุ่น เกาหลีและอังกฤษ |
| ค.ศ. 2014 | “ความหวานของเรียน” โดย unit - Cyan |
| ค.ศ. 2015 | “ภายใต้ถูกฟ้าที่แนวนอน (Under Flat Sky)” โดยบันลือ ไอจี้ “ขอบชายหาด-HIDE and SEEK” โดย Paper Moon Puppet Theater |
| ค.ศ. 2016 | “ZERO POINT” ภารกฤษณ์ “น้ำมนต์” ด้วยสร้างระหว่างญี่ปุ่น อังกฤษและออสเตรเลีย โดยดาวเรือง กองหราตนัน |