

シャガール・コレクション展

Marc Chagall Collection

高知県立美術館開館 25 周年記念

25th Anniversary Exhibition

《故郷》

Hometown

会期：平成 30 年 3 月 23 日（金）～5 月 13 日（日）

会場：第 1 展示室

1887 年、シャガールは帝政ロシアの小都市ヴィテブスク（現・ベラルーシ共和国）に、貧しいユダヤ人の子として生まれました。一族の敬虔な信仰や伝統的な生活習慣はシャガールの制作に決定的な影響を与えています。シャガールは帝都サンクトペテルブルグ、パリ、そして米国への亡命を経て南仏へと、さまざまに生活拠点を移動させながら制作を続けますが、その心には常に故郷への思いがありました。しかし彼は 1922 年の出国以来、二度とヴィテブスクに戻ることはありませんでした。第二次世界大戦の戦火は故郷を焼き尽くし、幼少年時代を過ごした懐かしいヴィテブスクは、もうこの世になかったのです。

今回は開館 25 周年記念として、シャガールが手掛けた最初の銅版画集《我が生涯》を中心に、故郷への切実な思いをイメージに結実させた作品をご紹介します。

油彩画

No.	作品名	Title	制作年	寸法 (cm)
1	村の祭り	The Kermes	1908	68.0×95.0
2	空を駆けるロバ	The Flying Donkey	1910	55.0×46.4
3	路上の花束	Flowers on the Street	1935	90.2×116.7
4	花嫁の花束	The Bouquet of the Bride	1934-46	81.5×65.5
5	オルジュヴァルの夜	The Night of Orgeval	1949	106.0×64.8

版画集《我が生涯》

Portfolio "My Life"

版元：パウル・カッシーラー（ベルリン）1922 年刊 Ed. 4/110 エッチング、ドライポイント

No.	作品名	Title	寸法 (cm)
1	おとうさん	Father	27.8×21.8
2	おかあさんと息子	Mother and Son	27.8×21.8
3	おじいさんたち	Grandfathers	27.8×21.7
4	おばあさん	Grandmother	20.9×16.0
5	ヴィテブスクのポクロフスカヤ通り	Pokrovskaja Street, Vitebusk	17.9×21.0
6	誕生	Birth	12.9×17.8
7	町の火事	Fire in the Town	18.0×20.9

8	ペスコヴァティークの家	House in Peskovatik	17.9×21.0
9	タルムードの先生	Tarmud's Teacher	24.6×18.8
10	食堂	Dining Room	27.6×21.7
11	ヴィテブスクの家	House in Vitebusk	18.9×24.9
12	おじいさんの家	Grandfather's House	20.9×16.0
13	年老いたユダヤ人	Old Jew	12.0×9.8
14	門の前で	Before a Gate	20.9×15.8
15	ベンチの上の恋人たち	Lovers on a Bench	13.0×18.0
16	結婚式	Wedding Ceremony	14.4×16.2
17	自画像	Self-Portrait	27.5×21.5
18	イーゼルに向かって	Facing the Easel	24.7×19.0
19	おかあさんの墓で	Mother's Tomb	11.7×8.8
20	おとうさんの墓	Father's Tomb	11.0×14.9

単品のリトグラフ

No.	作品名	Title	制作年	寸法 (cm)
1	赤い雄鶏	The Red Rooster	1952	37.5×56.0
2	栗色の馬	The Sorrel Horse	1952	37.7×55.9
3	木の枝の下の恋人たち	Lovers under the Branch	1952	32.5×53.5
4	イスバ(丸木小屋)の風景	Landscape with Isbas	1957	26.0×46.0
5	三日月と鶏	Rooster with Crescent	1957	27.0×20.0
6	雄鶏のいる風景	Landscape with Rooster	1958	38.5×56.0
7	灰色の村 (第2ステート)	Grey Village, second State	1964	67.6×51.3
8	雪の上で	On the Snow	1964	65.5×49.5
9	幻想の村(決定版)	The Fantastic Village, final State	1965	66.5×50.5
10	雉子(第1ステート)	The Pheasant, first State	1966	50.5×65.5
11	農民の夫婦	Pair of Peasants	1967	66.0×50.0
12	山羊と農夫	Peasant and Goat	1969	63.0×46.8
13	雄鶏と家族	Family with Cock	1969	60.7×40.0
14	追憶	Memories	1969	29.0×50.5
15	村の前の画家Ⅱ	The Artist at the Village Ⅱ	1969	38.7×29.0
16	夢想	Reverie	1969	30.5×41.0
17	馬に乗った少年	Boy with Horse	1970	22.7×30.0
18	牧歌	Pastoral	1971	25.7×31.6
19	寺院	The Temple	1973	81.0×66.0
20	牧歌	Pastorale	1977	40.5×59.0
21	雄鶏とヴァイオリニスト	The Violinist with Rooster	1982	49.2×34.0
22	祈り	The Prayer	1983	43.7×33.5
23	赤いロバのいる村	Village with a Red Donkey	1984	23.7×31.5
24	村とロバ	The Donkey and the Village	1984	34.0×26.3

※リトグラフ作品はすべて故・大川功氏の寄贈によるものです。