

現代版画の愉しみ 前期

The Pleasure of Contemporary Prints from the Museum Collection, Part I

会期:2022年3月26日(土)~5月18日(水)

作品リスト

| No. | 版画集名 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) | 技法等 |
|-----|----------------------------------|---|---|------------------|-----------|---|
| 1 | ジャズ Jazz | アンリ・マティス Henri Matisse (1869-1954) | 道化師 The Clown | 1947 | 42.0×32.5 | 紙にカラー・ステンシル Colour Stencil on Paper |
| 2 | | | サーカス The Circus | | 42.0×65.0 | |
| 3 | | | ロワイヤル氏 Monsieur Loyal | | 42.0×32.5 | |
| 4 | | | 白象の悪夢 The Nightmare of the White Elephant | | 42.0×65.0 | |
| 5 | | | 馬、女曲馬師、道化師 Horse, Horsewoman and Clown | | 42.0×65.0 | |
| 6 | | | 狼 The Wolf | | 42.0×65.0 | |
| 7 | | | ハート The Heart | | 42.0×65.0 | |
| 8 | | | イカルス Icarus | | 42.0×32.5 | |
| 9 | | | フォルム Forms | | 42.0×65.0 | |
| 10 | | | ピエロの埋葬 The Burial of Pierrot | | 42.0×65.0 | |
| 11 | | | 空中ブランコ The Codomas | | 42.0×65.0 | |
| 12 | | | 水槽を泳ぐ女 The Swimmer in the Aquarium | | 42.0×65.0 | |
| 13 | | | サーベルを呑む人 The Sword Swallower | | 42.0×32.5 | |
| 14 | | | カウボーイ The Cowboy | | 42.0×65.0 | |
| 15 | | | ナイフ投げの男 The Knife Thrower | | 42.0×65.0 | |
| 16 | | | 運命 Fate | | 42.0×65.0 | |
| 17 | | | 珊瑚礁 The Lagoon | | 42.0×65.0 | |
| 18 | | | 珊瑚礁 The Lagoon | | 42.0×65.0 | |
| 19 | | | 珊瑚礁 The Lagoon | | 42.0×65.0 | |
| 20 | | | 機 The Toboggan | | 42.0×32.5 | |
| 21 | ヨーゼフ・ボイスのために For Joseph Beuys | 荒川修作 Arakawa Shusaku (1936-2010) | ヘレン・ケラーあるいはヨーゼフ・ボイスの肖像 Portrait of Helen Keller or Joseph Beuys | 1986 | 61.2×81.3 | 紙にリトグラフ Lithograph on Paper |
| 22 | | ヨルク・インメンドルフ Jörg Immendorff (1945-2007) | 神々の弁証法 Dialectics of the Gods | 1986 | 77.5×55.9 | 紙に木版 Woodcut on Paper |
| 23 | | アンディ・ウォーホル Andy Warhol (1928-1987) | 追憶のヨーゼフ・ボイス Joseph Beuys in Memoriam | 1986 | 81.3×60.8 | 紙にシルクスクリーン Silkscreen on Paper |
| 24 | | サンドロ・キア Sandro Chia (1945-) | 親子ではない They are not Parent and Child | 1986 | 45.1×49.5 | 紙にエッチング Etching on Paper |
| 25 | | ペル・キルクベィ Per Kirkeby (1938-2018) | 無題 Untitled | 1986 | 53.3×72.8 | 紙にエッチング Etching on Paper |
| 26 | | エンツォ・クッキ Enzo Cucchi (1949-) | 無題 Untitled | 1986 | 60.0×80.2 | 紙にエッチング Etching on Paper |
| 27 | | ヤニス・クネリス Jannis Kounellis (1936-2017) | 夕刊 Evening Edition | 1986 | 55.8×40.0 | 紙にコロタイプ、シルクスクリーン Collotype and Silkscreen on Paper |
| 28 | | イミ・クネーベル Imi Knoebel (1940-) | 無題 Untitled | 1986 | 80.0×60.0 | 紙にリトグラフ Lithograph on Paper |
| 29 | | クリスト Christo (1935-2020) | ドクメンタ4のためのプロジェクト Project for Documenta 4 | 1986 | 80.0×60.1 | 紙にコロタイプ、シルクスクリーン Collotype and Silkscreen on Paper |
| 30 | | フランチェスコ・クレメンテ Francesco Clemente (1952-) | 和解 Reconciliation | 1986 | 46.9×66.2 | 紙にエッチング Etching on Paper |
| 31 | | ジュリアン・サルメント Julião Sarmiento (1948-2021) | 無題 Untitled | 1987頃 c. 1987 | 70.0×52.9 | 紙にリトグラフ Lithograph on Paper |
| 32 | | ドナルド・ジャッド Donald Judd (1932-1994) | 無題 Untitled | 1986 | 40.0×60.0 | 紙に木版 Lithograph on Paper |
| 33 | | ヴァルター・ダーン Walter Dahn (1954-) | ボイス、ダーン、ルトコフスキー：会話 1972 Joseph Beuys, Walter Dahn, Michael Rutkowski: Conversation 1972 | 1986 | 50.0×70.0 | 紙にシルクスクリーン Silkscreen on Paper |
| 34 | | マルティン・ディスラー Martin Disler (1949-1996) | 死の見張り Death Watch | 1986 | 59.5×43.3 | 紙にエッチング Etching on Paper |
| 35 | | ジリ・ゲオルク・ドクピル Jiri Georg Dokoupil (1954-) | 出会い Meeting | 1986 | 80.0×60.0 | 紙にシルクスクリーン、水彩 Silkscreen and Watercolour on Paper |
| 36 | | ナム・ジュン・パイク Nam June Paik (1932-2006) | 燃える帽子 Burning Hat | 1986 | 50.3×58.7 | 紙にシルクスクリーン Silkscreen on Paper |

| | | | | | | |
|----|----------------------------|--|--|------|-------------|---|
| 37 | | ミンモ・パラディーノ Mimmo Paladino (1948-) | 眠れる車 I Sleeping Wheel I | 1986 | 81.5×60.5 | 紙に木版、リトグラフ Woodcut and Lithograph on Paper |
| 38 | | | 眠れる車 II Sleeping Wheel II | 1986 | 79.8×60.7 | 紙に木版、リトグラフ Woodcut and Lithograph on Paper |
| 39 | | | 眠れる車 III Sleeping Wheel III | 1986 | 80.0×60.8 | 紙に木版、リトグラフ Woodcut and Lithograph on Paper |
| 40 | | ジェームズ・ブラウン James Brown (1951-2020) | 白い水 The White Water | 1986 | 68.3×48.2 | 紙にリトグラフ Lithograph on Paper |
| 41 | | キース・ヘリング Keith Haring (1958-1990) | ヨーゼフ・ボイスの肖像 Portrait of Joseph Beuys | 1986 | 79.9×60.0 | 紙にシルクスクリーン Silkscreen on Paper |
| 42 | | A. R. ペンク A.R. Penck (1939-2017) | ヨーゼフ・ボイスのための記念碑 Memorial for Joseph Beuys | 1986 | 69.5×53.2 | 紙にリトグラフ Lithograph on Paper |
| 43 | | ブルース・マクリーン Bruce McLean (1944-) | 無題 Untitled | 1986 | 79.6×60.0 | 紙にシルクスクリーン Silkscreen on Paper |
| 44 | | ロバート・メイプルソープ Robert Mapplethorpe (1946-1989) | 十字架 Cross | 1986 | 50.0×50.4 | 紙にリトグラフ Lithograph on Paper |
| 45 | | アルヌルフ・ライナー Arnulf Rainer (1929-) | オークの葉 Leaf of Oak | 1986 | 35.5×25.4 | 紙に写真、エッチング Photograph and Etching on Paper |
| 46 | | ソル・ルウィット Sol LeWitt (1928-2007) | ピラミッド A Pyramid | 1986 | 60.9×81.5 | 紙にシルクスクリーン Silkscreen on Paper |
| 47 | | リチャード・ロング Richard Long (1945-) | 風の石 Wind Stone | 1986 | 44.9×60.0 | 紙にオフセット・リトグラフ、シルクスクリーン Offset Lithograph and Silkscreen on Paper |
| 48 | | ロバート・ロンゴ Robert Longo (1953-) | 無題 - ヨーゼフ・ボイスのために Untitled - for Joseph Beuys | 1986 | 81.3×61.0 | 紙にリトグラフ Lithograph on Paper |
| 49 | | エミリオ・ヴェードヴァ Emilio Vedova (1919-2006) | かなたに Ultra | 1986 | 49.9×34.9 | 紙にエッチング、アクアチント Etching Aquatint on Paper |
| 50 | | シンディ・シャーマン Cindy Sherman (1954-) | 無題 Untitled | 1986 | 78.0×55.2 | 紙に写真 Ektacolor on Paper |
| 51 | | トニー・クラッグ Tony Cragg (1949-) | パレット Palette | 1986 | 75.5×58.5 | プラスチック、木 Plastic and Wood |
| 52 | | ヘニング・クリスティアンゼン Henning Christiansen (1932-2008) | スコットランド交響曲とレクイエム Scotland Symphony and Requiem | 1986 | 31.2×31.5 | レコード Vinyl Record |
| 53 | | | | 1986 | 31.5×31.5 | 総譜 Score |
| 54 | 光の大地 The Earth of Light | 山本容子 Yamamoto Yoko | After 我々はどこから来たか? After "D'ou venons-nous?" | 1996 | 39.6×42.5 | 紙にエッチング、手彩色 Etching on Paper, coloured by Hand |
| 55 | | | After 火の踊り After "Upa Upa (La Danse du feu)" | | 39.6×42.5 | |
| 56 | | | After 我々はどこへ行くのか? After "Ou allons-nous?" | | 39.6×42.3 | |
| 57 | | | After かぐわしき大地 After "Te nave nave fenua (Terre delicieuse)" | | 39.6×42.5 | |
| 58 | | | After おや妬いているの? After "Aha oe feii? (Eh quoi! Tu es jalouse)" | | 39.6×42.2 | |
| 59 | | | After 我々とは何か? After "Que sommes-nous?" | | 39.5×42.4 | |
| 60 | | | After タヒチの三人 After "Trois Tahitiens" | | 39.6×42.5 | |
| 61 | | | After 春の目覚め After "L'aveil du printemps" | | 39.6×42.5 | |
| 62 | | | After 黄色いキリスト After "Christ jaune" | | 39.5×42.3 | |
| 63 | | | After 赤い花と乳房 After "Seins aux fleurs rouges" | | 39.6×42.4 | |
| 64 | | | After イーゼンハイムの祭壇画 After "Isenheimer Altar" | | 39.6×42.4 | |
| 65 | | | After ラ・グランド・ジャット島の日曜日の午後 After "Un dimanche apres-midi a l'ile de la Grande Jatte" | | 39.6×42.4 | |
| 66 | | | After 神の日 After "Mahana no atua (Jour de Dieu)" | | 39.5×42.5 | |
| 67 | | | 女王 The Queen | | 39.6×42.5 | |
| 68 | | アンディ・ウォーホル Andy Warhol (1928-1987) | アフリカン・エレファント African Elephant | 1983 | 152.8×152.5 | キャンバスにアクリル、シルクスクリーン Acrylic and Silkscreen on Canvas |
| 69 | | フランシス・ベーコン Francis Bacon (1909-1992) | 応誦 (レボン) Repons, Second version of the Triptych 1944, 1988, Oil on canvas; 1990, Lithograph | 1990 | 178.5×130.0 | 紙にリトグラフ、3点組 Lithograph on Paper, Triptych |

※展示作品は番号順には並んでおりません。