

シャガール・コレクション展

Marc Chagall Collection

高知県立美術館開館 25 周年記念

25th Anniversary Exhibition

《自画像》

Self-Portrait

会期：平成 30 年 5 月 15 日（火）～7 月 1 日（日）

会場：第 1 展示室

近代絵画史上、シャガールほど多くの自画像を描いた画家はいないでしょう。彼はまた写真の被写体になることも好み、誇らかにポーズをとったポートレートが無数に残されています。過剰なまでの自意識、ナルシズム（自己愛）、そして自己顕示欲。シャガールは表現者として自分に忠実でした。彼は弱冠 35 歳にして自伝『我が生涯』を執筆し、ベラ・ローゼンフェルトと恋愛を育んでいるときは、幸福の絶頂にある二人を二重肖像画として描いています。

「自画像の画家」レンブラントやゴッホと並び称されることもありますが、老醜や精神の崩壊を如実に描いた彼らとは異なり、シャガールの自画像は常に輝くばかりに若々しく、97 歳で亡くなる数日前に描かれた遺作でも、イーゼルの中の画家は青年の姿でした。

シャガールの自画像は版画でも主要なモチーフになっています。さまざまな自画像のヴァリエーションから、シャガールの心を読み取ってください。

油彩画

| No. | 作品名 | Title | 制作年 | 寸法 (cm) |
|-----|-----------|--------------------------|---------|------------|
| 1 | 村の祭り | The Kermes | 1908 | 68.0×95.0 |
| 2 | 空を駆けるロバ | The Flying Donkey | 1910 | 55.0×46.4 |
| 3 | 路上の花束 | Flowers on the Street | 1935 | 90.2×116.7 |
| 4 | 花嫁の花束 | The Bouquet of the Bride | 1934-46 | 81.5×65.5 |
| 5 | オルジュヴァルの夜 | The Night of Orgeval | 1949 | 106.0×64.8 |

リトグラフ

| No. | 作品名 | Title | 制作年 | 寸法 (cm) |
|-----|-----------|------------------------|---------|-----------|
| 1 | 食卓 | The Table | 1956-57 | 49.5×30.0 |
| 2 | 梯子 | The Ladder | 1957 | 27.0×21.0 |
| 3 | 画家のプロフィール | Profile of the Painter | 1962 | 65.0×51.5 |
| 4 | 画家とモデル | Painter and Model | 1963 | 32.5×24.9 |
| 5 | 誕生日 | Anniversary | 1964 | 49.0×63.5 |
| 6 | 生きる喜び | The Joy of Life | 1967 | 36.4×55.4 |

| | | | | |
|----|---------------|------------------------------------|------|-----------|
| 7 | 画家の夢 | The Painter's Dream | 1967 | 74.2×56.4 |
| 8 | よく見る夢 | Familiar Dream | 1969 | 30.0×51.0 |
| 9 | 画家の家族 | The Artist's Family | 1972 | 55.0×42.0 |
| 10 | 黒地の画家 | The Artist on a Black Background | 1972 | 55.8×38.0 |
| 11 | 沈黙 | Silence | 1973 | 48.0×32.5 |
| 12 | 自画像 | Self-Portrait | 1973 | 58.0×40.0 |
| 13 | 黒い大きな自画像 | Grand Black Self-Portrait | 1975 | 64.7×48.0 |
| 14 | 画架に向かう二重の自画像 | Double Portrait against the Easel | 1976 | 34.0×26.0 |
| 15 | インスピレーション | Inspiration | 1976 | 74.5×53.0 |
| 16 | 黒の構成 | Black Composition | 1977 | 56.0×37.5 |
| 17 | 画家Ⅰ | The Artist 1 | 1978 | 34.5×26.8 |
| 18 | 画家Ⅱ | The Artist 2 | 1978 | 33.0×25.0 |
| 19 | 絵の前の画家 | The Artist in Front of the Picture | 1978 | 41.0×31.0 |
| 20 | 画家 | The Artist | 1979 | 43.0×31.5 |
| 21 | 黒い背景の画家 | The Artist on a Black Background | 1980 | 43.5×36.1 |
| 22 | 創造 | Creation | 1980 | 94.0×60.0 |
| 23 | 青いアトリエ | The Blue Studio | 1983 | 50.6×35.0 |
| 24 | 芸術家のインスピレーション | The Inspiration of the Artist | 1983 | 66.0×49.5 |
| 25 | 帽子をかぶった画家 | Artist with a Hat | 1983 | 47.0×31.5 |
| 26 | 曙 | Dawn | 1983 | 31.0×23.0 |
| 27 | 親しい世界 | Familiar World | 1983 | 31.5×23.6 |
| 28 | 赤い上着の画家 | The Artist with a Red Waistcoat | 1984 | 41.5×31.0 |
| 29 | 画家と蠟燭 | The Artist with a Candle | 1984 | 44.0×34.0 |
| 30 | 庭にて | In the Garden | 1984 | 65.0×49.0 |
| 31 | 花咲く画架 | The Blooming Palette | 1984 | 32.5×25.0 |
| 32 | 有翼の画家 | The Artist with Wings | 1984 | 43.0×34.0 |
| 33 | 村とロバ | The Donkey and the Village | 1984 | 34.0×26.5 |
| 34 | 青春 | Youth | 1985 | 63.5×47.5 |
| 35 | もう一つの清澄に向かって | Toward another Clarity | 1985 | 42.0×33.0 |

※リトグラフ作品はすべて故・大川功氏の寄贈によるものです。



高知県立美術館
THE MUSEUM OF ART, KOCHI
〒781-8123 高知市高須353-2 TEL 088・866・8000 FAX 088・866・8008