

生誕100年
石元泰博写真展

ISHIMOTO
YASUHIRO
CENTENNIAL

高知県立美術館
THE MUSEUM OF ART, KOCHI

2021(令和3)年1月16日^土—3月14日^日

No. | 作品名 | 撮影年 | イメージサイズ | 技法 | 所蔵者 | 図録番号

カメラとの出会い

1	宗正弘《無題(石元泰博ポートレート)》	1992	12.5 x 18.7			
2	アマチ収容所	1942-44	23.9 x 19.1			1-1
3	アマチ収容所	1942-44	23.8 x 18.6			1-2
4	アマチ収容所	1942-44	17.4 x 23.7			1-3
5	ポートレート	1942-48	24.0 x 19.4			1-4
6	シカゴ 街	1944-48	33.8 x 23.3			1-6
7	シンフォニー・イン・ケープ	1944-48	26.2 x 33.7			1-8
8	貝殻と葉脈	1944-48	35.5 x 43.0			1-9
9	ファンタジー	1948	26.6 x 33.8			1-10
10	グラスとネット	1948	42.5 x 34.7			1-11

ニュー・バウハウス

11	ポートレート	1948-50	28.2 x 19.9			1-12
12	コラージュ	1948-50	19.4 x 24.3			1-14
13	フォトグラム	1948-50	26.9 x 34.4			1-15
14	ハンド・スカルプチャー	1948-52	25.1 x 18.4			1-16
15	多重露光	1948-52	24.4 x 19.5			1-17
16	ペーパー・ストラクチャー	1952	25.3 x 18.6			1-18
17	シカゴ ミース・ファン・デル・ローエとコンラート・ヴァクスマン、イリノイ工科大学にて	c. 1952	19.2 x 18.7			2-8
18	シカゴ 街	1948-52	28.2 x 22.4			2-1
19	シカゴ 街	1948-52	25.5 x 19.8			2-2
20	シカゴ こども	1948-52	20.2 x 28.4			2-3
21	シカゴ ハロウィン	1948-52	24.5 x 19.1			2-4
22	シカゴ こども	1948-52	13.0 x 10.0			2-5
23	シカゴ 街	1948-52	28.0 x 22.1			2-6
24	シカゴ 街	1949	28.2 x 19.9			2-7
25	シカゴ 街	1948-52	23.7 x 23.7			2-9
26	シカゴ 街	1948-52	21.0 x 21.1			2-10
27	シカゴ 街	1948-52	24.0 x 23.6			2-11
28	シカゴ 街	1948-52	23.8 x 23.8			2-12
29	シカゴ こども	1948-52	23.8 x 23.8			2-13
30	シカゴ 雪と扉	1948-52	23.9 x 23.5			2-14
31	シカゴ 雪と扉	1948-52	23.7 x 23.8			2-15
32	シカゴ 雪と車	1948-52	24.0 x 23.8			2-16
33	シカゴ 雪と車	1948-52	24.0 x 23.7			2-17
34	シカゴ 雪と車	1948-52	24.1 x 23.9			2-18
35	シカゴ 雪と車	1948-52	24.0 x 23.8			2-19
36	シカゴ 雪と車	1948-52	23.9 x 23.6			2-20
37	シカゴ ビーチ	1948-52	20.3 x 28.1			2-21
38	シカゴ ビーチ	1948-52	24.0 x 23.7			2-22
39	シカゴ ビーチ	1948-52	24.0 x 23.6			2-23
40	シカゴ ビーチ	1948-52	24.0 x 23.6			2-24
41	シカゴ ビーチ	1948-52	23.8 x 23.9			2-25
42	シカゴ ビーチ	1948-52	23.9 x 23.9			2-26
43	シカゴ ビーチ	1948-52	24.0 x 23.6			2-27
44	シカゴ 街	1948-52	22.5 x 27.9			2-28

No.	作品名	撮影年	イメージサイズ	技法	所蔵者	図録番号
45	シカゴ 860-880 レイク・ショア・ドライブ・アパートメント (ミース・ファン・デル・ローエ)	1948-61	24.1 × 23.7			2-29
46	シカゴ 860-880 レイク・ショア・ドライブ・アパートメント (ミース・ファン・デル・ローエ)	1948-61	24.0 × 23.9			2-30
47	シカゴ 860-880 レイク・ショア・ドライブ・アパートメント (ミース・ファン・デル・ローエ)	1948-61	23.6 × 23.9			2-31
48	シカゴ こども	1948-52	24.4 × 19.0			2-51
49	シカゴ 街	1951	20.5 × 20.2			2-52
50	枝	1948-52	19.1 × 24.5			12-1
51	チルドレン・イン・ストリート・ウィザウト・ネーム	1951	19.0 × 24.0			
52	チルドレン・イン・ストリート・ウィザウト・ネーム	1951	19.0 × 24.0			
53	チルドレン・イン・ストリート・ウィザウト・ネーム	1951	18.8 × 23.9			
54	チルドレン・イン・ストリート・ウィザウト・ネーム	1951	18.9 × 24.0			
55	チルドレン・イン・ストリート・ウィザウト・ネーム	1951	18.9 × 23.9			
56	ドアウェイ	1950	23.8 × 18.8			
57	ドアウェイ	1950	23.8 × 18.7			
58	ドアウェイ	1950	23.9 × 18.7			
59	ドアウェイ	1950	23.8 × 18.8			

桂離宮

60	桂離宮 洲浜の飛石	1953	24.5 × 19.0			4-2
61	桂離宮 古書院前の飛石と延段	1953	19.0 × 24.4			4-3
62	桂離宮 楽器の間附近の雨落と飛石	1953,54	19.0 × 24.4			4-4
63	桂離宮 外膳掛前の延段	1953	24.6 × 19.0			4-5
64	桂離宮 松琴亭東妻への石橋	1953	24.5 × 19.0			4-7
65	桂離宮 中門の乗越石	1953,54	24.7 × 19.0			4-10
66	桂離宮 御輿寄前庭 延段と飛石	1953,54	24.4 × 19.0			4-14
67	桂離宮 御輿寄から月波楼への飛石道	1953,54	21.9 × 28.2			4-15
68	桂離宮 古書院月見台展望	1954	22.0 × 28.2			4-16
69	桂離宮 中書院三の間の床と小間	1954	19.0 × 24.4			4-19
70	桂離宮 南側から中書院・古書院を望む	1953,54	24.4 × 18.9			4-23
71	桂離宮 中書院東の庭から中書院、楽器の間、新御殿を望む	1953,54	16.6 × 31.5			4-24
72	桂離宮 新御殿東面と芝庭	1953,54	21.2 × 28.2			4-26
73	桂離宮 新御殿東面と芝庭	1953,54	20.2 × 25.3			4-27
74	桂離宮 新御殿南面	1953,54	19.0 × 24.5			4-28
75	桂離宮 新御殿東面 (部分)	1953,54	24.4 × 19.0			4-29
76	桂離宮 古書院と月波楼 天橋立あたりから望む	1953,54	24.6 × 19.0			4-30
77	桂離宮 笑意軒櫺型襖引手	1954	28.4 × 19.0			4-38
78	桂離宮 月波楼化粧屋根裏	1954	24.4 × 19.0			4-39
79	桂離宮 月波楼膳組所北面 水屋棚と竈	1954	24.5 × 19.0			4-40
80	桂離宮 月波楼中の間から土間、一の間を見る	1954	19.0 × 24.5			4-41

東京 1950-70 年代

81	東京 街	c.1950s-60s	20.0 × 28.2			3-3
82	東京 こども	1953-58	18.0 × 25.4			3-4
83	東京 こども	c.1950s-60s	20.8 × 20.5			3-5
84	東京 街	c.1950s-60s	19.0 × 24.5			3-7
85	東京 街	1953-57	22.3 × 28.4			3-9
86	東京 街	1953-58	19.0 × 24.9			3-10
87	東京 街	1953	20.2 × 28.4			3-11
88	東京 街	c.1950s-60s	25.3 × 18.0			3-13
89	東京 街	c.1950s-60s	22.0 × 21.8			3-14
90	東京 街で見たもの	1953-58	23.9 × 23.8			3-15
91	東京 街で見たもの	1953-58	24.5 × 18.9			3-17
92	東京 街	c.1950s-60s	18.2 × 26.1			3-18
93	東京 こども (メーデー)	1958	20.9 × 20.5			3-20
94	東京 こども	1953-57	20.9 × 20.4			3-22
95	ヌード	c. 1957	19.0 × 24.5			3-24

No.	作品名	撮影年	イメージサイズ	技法	所蔵者	図録番号
96	ヌード	c. 1957	25.6 × 20.4			3-25
97	東京 街	1963	28.2 × 20.2			3-29
98	東京 街	1963-70	20.0 × 28.1			3-33
99	学生運動 (東大構内)	1968-69	20.2 × 28.3			3-35
100	東京 街	after 1963	20.1 × 28.4			3-38
101	東京 街	1963	18.0 × 25.4			3-39
102	東京 街	1963	20.0 × 28.0			3-40
103	東京 街 (新宿)	1964	25.8 × 17.9			3-41
104	東京 街	1962	28.3 × 20.1			3-42
105	東京 街	c. 1953	20.0 × 28.2			3-75
106	東京 街	1953	19.8 × 28.2			3-76
107	東京 こども	1953-57	28.0 × 20.3			3-78
108	東京 こども	1953-57	25.5 × 18.1			3-79
109	東京 街	1953-58	19.0 × 24.4			3-80
110	東京 街で見たもの	1953-58	20.4 × 20.3			3-81
111	東京 街で見たもの	1953-58	20.5 × 20.3			3-82
112	東京 街で見たもの	1953-58	20.4 × 20.3			3-83
113	東京 街で見たもの	1953-58	20.5 × 20.3			3-84
114	東京 こども	1953-58	20.5 × 20.4			3-85
115	東京 こども	1956	20.6 × 20.3			3-87
116	東京 街	1958	22.1 × 28.3			3-88
117	東京 街	c. 1958	24.3 × 18.8			3-89
118	東京 街	1960s	25.5 × 18.0			3-90
119	東京 街	c. 1962	19.9 × 28.0			3-91
120	東京 街	1962-63	28.2 × 20.0			3-94
121	東京 街	1962-63	28.1 × 20.1			3-95
122	東京 街	1962-70	19.9 × 28.1			3-97
123	東京 街	1962-70	17.9 × 25.4			3-98
124	東京 街	1963-70	20.1 × 28.2			3-100
125	東京 街	1964	25.4 × 18.1			3-102
126	東京 街	1964-70	28.3 × 20.1			3-103
127	竹	c. 1969	24.9 × 18.4			12-2
128	かたち (和楽器)	c. 1956	24.4 × 18.9			12-14
129	かたち (櫛 [フォトグラム])	c. 1956	24.4 × 18.9			12-15
130	かたち (和太鼓)	c. 1957	21.6 × 19.9			12-17
131	かたち (能面)	c. 1957	27.0 × 19.3			12-18
132	かたち (盃)	c. 1956	8.1 × 27.0			12-19
133	石元泰博、大辻清司、辻彩子《キネカリグラフ》	1955	15.7 × 5.3		武蔵野美術大学美術館・図書館	
134	石元泰博、大辻清司、辻彩子《キネカリグラフ》	1955	15.4 × 5.0		武蔵野美術大学美術館・図書館	
135	石元泰博、大辻清司、辻彩子《キネカリグラフ》	1955	16.5 × 6.0		武蔵野美術大学美術館・図書館	
136	石元泰博、大辻清司、辻彩子《キネカリグラフ》	1955	16.5 × 6.0		武蔵野美術大学美術館・図書館	

シカゴ, シカゴ

137	シカゴ 街	1959-61	19.9 × 28.3			2-32
138	シカゴ こども	1959-61	20.0 × 28.2			2-34
139	シカゴ こども	1959-61	20.2 × 28.0			2-35
140	シカゴ 街	1959	28.1 × 20.0			2-36
141	シカゴ 街	1959-61	28.0 × 19.9			2-38
142	シカゴ ハロウィン	1959-61	28.0 × 20.0			2-39
143	シカゴ ハロウィン	1959-61	28.2 × 20.0			2-40
144	シカゴ 街	1959-61	19.9 × 28.0			2-43
145	シカゴ 街	1959-61	28.3 × 20.0			2-44
146	シカゴ 街	1959-61	28.4 × 20.1			2-46
147	シカゴ 街	1959-61	28.2 × 19.9			2-54
148	シカゴ 街	1959-61	28.0 × 20.2			2-57

No.	作品名	撮影年	イメージサイズ	技法	所蔵者	図録番号
149	シカゴ 街	1959-61	20.0 × 28.0			2-59
150	シカゴ 街	1959-61	25.4 × 18.1			2-61
151	シカゴ 街	1959-61	28.2 × 19.9			2-65
152	シカゴ 街	1959-61	28.2 × 20.1			2-66
153	シカゴ 街	1959-61	28.0 × 19.9			2-67
154	シカゴ 街	1959-61	20.0 × 28.2			2-72
155	シカゴ こども	1959-61	18.1 × 25.3			2-73
156	シカゴ こども	1959-61	20.0 × 28.2			2-76
157	シカゴ こども	1959-61	20.1 × 28.2			2-77
158	シカゴ 街	1959-61	28.1 × 20.2			

近代建築

159	広島平和会館原爆記念陳列館（丹下健三）	1953-55	18.7 × 24.8			5-1
160	雄勝町役場（白井晟一）	c. 1955	19.7 × 25.5			5-4
161	香川県庁舎（丹下健三）	c. 1958	18.0 × 26.1			5-6
162	国立屋内総合競技場（丹下健三）	c. 1964	18.3 × 25.4			5-9
163	駒沢公園管制塔（芦原義信）	c. 1964	24.8 × 17.5			5-10
164	駒沢公園体育館（芦原義信）	c. 1964	17.6 × 24.9			5-11
165	国立京都国際会館（大谷幸夫）	1966	18.5 × 26.0			5-16
166	大分県立大分図書館（現・アートプラザ）（磯崎新）	1966	17.5 × 25.3			5-17
167	大分県立大分図書館（現・アートプラザ）内部（磯崎新）	1966	24.0 × 19.0		磯崎新アトリエ	5-18
168	大分県立大分図書館（現・アートプラザ）内部（磯崎新）	1966	24.8 × 19.1		磯崎新アトリエ	5-19
169	久留米市民会館（菊竹清訓）	1966	18.5 × 24.2			5-20
170	大阪万博 東芝 IHI 館（黒川紀章）	c. 1970	28.2 × 22.2			5-22
171	大阪万博 ソ連館（ミハイル・ボソフ）	c. 1970	19.0 × 24.9		竹中工務店	5-23
172	大阪万博 自動車館（前川國男）	c. 1970	25.6 × 19.0		竹中工務店	5-25
173	大阪万博 松下館（吉田五十八）	c. 1970	24.9 × 19.0		竹中工務店	5-26
174	大阪万博 タカラ・ビューティリオン（黒川紀章）	c. 1970	25.6 × 18.8		竹中工務店	5-28
175	大阪万博 お祭り広場大屋根（丹下健三）と太陽の塔（岡本太郎）	c. 1970	19.0 × 24.8		竹中工務店	5-29
176	鹿島建設本社ビル（鹿島建設 / 岡田新一）	1968	24.4 × 19.0			5-30
177	最高裁判所庁舎（岡田新一）	c. 1974	20.9 × 20.5			5-34
178	国立民族学博物館（黒川紀章）	c. 1977	24.9 × 19.2			5-35
179	国立民族学博物館（黒川紀章）	c. 1977	18.2 × 25.7			5-37
180	つくばセンタービル（磯崎 新）	1983	24.9 × 18.2			5-41
181	東京都新都庁舎計画（磯崎新）	c.1991	19.8 × 24.9			5-42
182	牧野富太郎記念館（内藤廣）	1999	19.6 × 24.9			5-45
183	葦山・江川邸の土間	c. 1956	28.2 × 22.2			12-20
184	ソニービル（芦原義信）	1966	24.7 × 17.4		武蔵野美術大学美術館・図書館	
185	ソニービル（芦原義信）	1966	24.7 × 17.4		武蔵野美術大学美術館・図書館	
186	ソニービル（芦原義信）	1966	24.8 × 17.5		武蔵野美術大学美術館・図書館	
187	海の博物館（内藤廣）	1992	18.8 × 24.9			

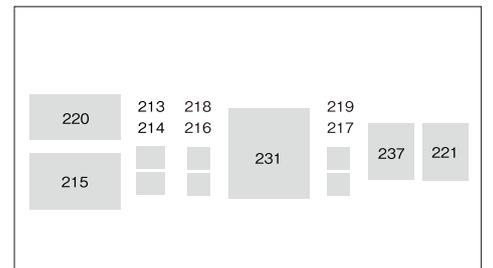
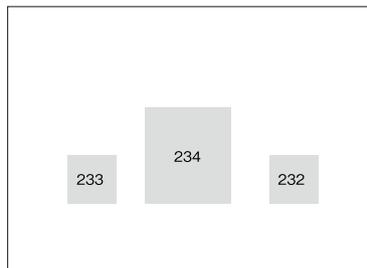
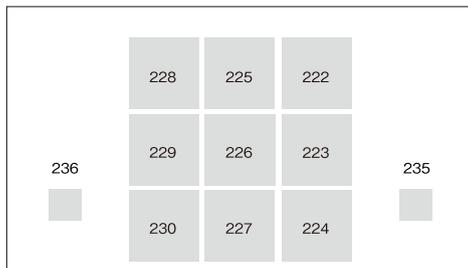
日本の産業

188	日本の産業（日本鋼管鶴見造船所）	c. 1963	22.1 × 28.1			3-54
189	日本の産業（航空機）	c. 1963	18.0 × 25.3			3-55
190	日本の産業（自動車生産ライン）	c. 1963	25.7 × 18.2			3-56
191	日本の産業（東京電力横須賀火力発電所）	c. 1963	24.5 × 19.0			3-57
192	日本の産業（パイプとガスタンク）	c. 1963	25.4 × 18.0			3-58
193	日本の産業（東京電力戸塚変電所）	c. 1963	22.2 × 28.1			3-60
194	泥とゴミ	c. 1960s	20.1 × 28.3			3-65
195	泥とゴミ	c. 1960s	20.1 × 28.2			3-67
196	泥とゴミ	c. 1960s	18.3 × 25.5			3-69
197	多摩ニュータウン	1961-64	24.5 × 18.9			3-71
198	多摩ニュータウン	1961-64	24.8 × 19.0			3-73
199	多摩ニュータウン	1961-64	24.5 × 19.0			3-74

No.	作品名	撮影年	イメージサイズ	技法	所蔵者	図録番号
周縁から						
200	北海道 十勝	1965	18.0 × 25.4			7-2
201	北海道 十勝	1965	25.3 × 17.9			7-3
202	秋田 男鹿半島	1963	28.1 × 19.9			7-4
203	秋田 大曲	1965	28.2 × 20.0			7-5
204	秋田 大曲	1965	28.1 × 19.9			7-6
205	御陣乗太鼓 (輪島)	1962-64	28.2 × 19.9			7-10
206	御陣乗太鼓 (輪島)	1962-64	25.4 × 18.0			7-13
207	ねぶた (青森)	1962-64	28.1 × 19.9			7-17
208	国東紀行 龍岩寺 奥の院梯子	c. 1977	28.1 × 22.1			7-19
209	国東紀行 富貴寺 仁王像	c. 1977	28.0 × 22.2			7-21
210	国東紀行 古園 大日如来像	c. 1977	35.5 × 45.9	ダイ・トランスファー・プリント		7-25
211	国東紀行 菅尾磨崖仏 阿弥陀如来像	c. 1977	45.5 × 35.4	ダイ・トランスファー・プリント		7-26
212	湖国の十一面観音 向源寺 (渡岸寺)	1981, 82	26.6 × 34.3	銀色素漂白方式印画		7-29

両界曼荼羅

伝真言院曼荼羅パネル	1973 (プリント 1978)	銀色素漂白方式印画、パネル	国立国際美術館
213 胎藏界 釈迦院 舍利仏 迦葉波	45.0 × 56.0		8-15
214 胎藏界 外金剛部院 月曜他	45.0 × 56.0		8-16
215 胎藏界 外金剛部院 荼吉尼衆	112.5 × 180.0		8-19
216 金剛界 降三世三昧耶会 無尽意菩薩	45.0 × 45.0		8-42
217 金剛界 三昧耶会 金剛護菩薩	45.0 × 45.0		8-47
218 金剛界 降三世三昧耶会 大日如来	45.0 × 45.0		8-51
219 金剛界 降三世三昧耶会 金剛因菩薩	45.0 × 45.0		8-52
220 金剛界 成身会 賢劫千仏	90.0 × 180.0		8-56
221 金剛界 理趣会 金剛舞菩薩	112.5 × 90.0		8-65
222 金剛界 理趣会 愛金剛女	135.0 × 132.0		8-70
223 金剛界 理趣会 慢金剛	135.0 × 132.0		8-71
224 金剛界 理趣会 慢金剛女 (意気金剛女)	135.0 × 132.0		8-72
225 金剛界 理趣会 愛金剛	135.0 × 132.0		8-73
226 金剛界 理趣会 金剛薩埵	135.0 × 132.0		8-74
227 金剛界 理趣会 欲金剛 (意生金剛)	135.0 × 132.0		8-75
228 金剛界 理趣会 触金剛女 (計里吉羅金剛女)	135.0 × 132.0		8-76
229 金剛界 理趣会 触金剛 (計里吉羅金剛)	135.0 × 132.0		8-77
230 金剛界 理趣会 欲金剛女 (意生金剛女)	135.0 × 132.0		8-78
231 金剛界 理趣会 金剛薩埵	180.0 × 160.0		8-79
232 胎藏界 中台八葉院 無量寿如来	90.0 × 90.0		8-80
233 胎藏界 中台八葉院 開敷華王如来	90.0 × 90.0		8-81
234 胎藏界 中台八葉院 大日如来	180.0 × 160.0		8-82
235 胎藏界 外金剛部院 磨竭宮	60.0 × 60.0		8-98
236 胎藏界 外金剛部院 師子宮	60.0 × 60.0		8-99
237 胎藏界 蓮華部院 大吉祥変菩薩	112.5 × 90.0		8-107



No.	作品名	撮影年	イメージサイズ	技法	所蔵者	図録番号
イスラム 空間と文様						
238	カルト・ドラド (黄金の間) の中庭、北から南を望む	1971		ラムダプリント (2020年制作)		
239	グラナダ、アルハンブラ、[獅子の中庭] 回廊の東北隅部を南より望む	1971		ラムダプリント (2020年制作)		9-2
240	グラナダ、アルハンブラ、[獅子の中庭] 回廊の西北隅部の列柱	1971		ラムダプリント (2020年制作)		9-3
241	グラナダ、アルハンブラ、[獅子の中庭] 回廊の列柱と柱頭装飾	1971		ラムダプリント (2020年制作)		9-4
242	カイロ、ガマル・アッディーン・アル・ザハビーの住居、透し細工の窓	1971		ラムダプリント (2020年制作)		9-5
243	彩釉タイル・モザイク	1971		ラムダプリント (2020年制作)		
244	バグダード、ムスターンスィリヤ・マドラサ、スタラクタイト・ヴォールト	1971		ラムダプリント (2020年制作)		9-7
245	イスタンブール、アハメディエ・ジャーミ、礼拝室内部、見上げ	1971		ラムダプリント (2020年制作)		9-8
246	イスタンブール、トプ・カブ・サライ、白地藍彩タイルと多彩施文タイル	1971		ラムダプリント (2020年制作)		9-9
247	イスファン、マシド・イ・ジャーミ、列柱廊内部の天窓	1971		ラムダプリント (2020年制作)		9-10
248	中庭の泉水に影をうつす西北面のイワーンと回廊	1971		ラムダプリント (2020年制作)		
249	イスファン、アリー・カブー、音楽室 (音響効果のある籠状穹窿)	1971		ラムダプリント (2020年制作)		9-12
250	ファテブル・シークリ、サリム・チシュティ廟、ジャリ (一枚板大理石の透彫り)	1971		ラムダプリント (2020年制作)		9-13

ポर्टレート

251	ポर्टレート (高倉健と藤純子)	1965-72	28.0 × 20.5			6-1
252	ポर्टレート (森進一)	1968-69	20.0 × 28.1			6-2
253	ポर्टレート (三島由紀夫)	1968-69	25.4 × 18.1			6-3
254	ポर्टレート (唐十郎と李礼仙)	1969	24.5 × 19.0			6-4
255	ポर्टレート (土方巽)	1968-69	25.5 × 18.2			6-5
256	ポर्टレート (石原慎太郎)	c. 1956	20.8 × 20.5			6-7
257	ポर्टレート (四谷シモン)	c. 1972	20.4 × 20.4			6-8
258	セルフ・ポर्टレート	1975	28.3 × 20.1			6-9
259	ポर्टレート (横尾忠則)	c. 1968	20.3 × 20.3			

桂離宮 1981-82

260	桂離宮 古書院二の間の南面・一の間と囲炉裏の間を望む	1981-82	50.6 × 40.5			4-45
261	桂離宮 古書院縁座敷から南西方の室内を望む	1981-82	40.5 × 50.6			4-46
262	桂離宮 中書院一の間および二の間南面	1981-82	40.5 × 50.6			4-47
263	桂離宮 中書院東庭から楽器の間ごしに新御殿を望む	1981-82	40.5 × 50.6			4-48
264	桂離宮 松琴亭一の間西面・土庇ごしに苑池を望む	1981-82	40.5 × 50.6			4-50

かたち

265	莖	c.1980s-92	24.1 × 23.9			12-8
266	HANA (菊)	1986-87	28.3 × 20.0			12-9
267	HANA (チューリップ)	1986-87	24.1 × 23.7			12-11
268	HANA (泰山木)	1986-87	20.5 × 20.3			12-12
269	HANA (ヒマワリ)	1986-87	20.1 × 28.3			12-13
270	かたち	n.d.	24.9 × 17.6			12-21
271	かたち	c. 1973	24.9 × 19.1			12-22
272	かたち	c. 1960s-71	20.4 × 28.3			12-23
273	かたち	c. 1973	22.0 × 27.7			12-25
274	かたち	late 1980s-early 1990s	24.5 × 19.0			12-26
275	紙	1993	21.1 × 28.2			12-27

食物誌 包まれた食物

276	包まれた食物 (紫キャベツと芽キャベツ)	1984-85	76.2 × 61.0	拡散転写方式印画		10-9
277	食物誌 (鯛)	1986	26.8 × 33.6	発色現像方式印画		10-17

山の手線・29

278	東京 山の手線・29 (新宿 住宅展示場 [現・東京都庁敷地])	1980s	20.2 × 25.3			3-48
279	東京 山の手線・29 (目黒)	1980s	25.3 × 20.1			3-51
280	東京 山の手線・29 (有楽町)	1981	20.1 × 25.2			3-109
281	東京 山の手線・29 (品川)	1981-89	20.2 × 25.3			3-113

No.	作品名	撮影年	イメージサイズ	技法	所蔵者	図録番号
282	東京 山の手線・29 (池袋)	1981-89	20.1 × 25.2			3-122
283	東京 山の手線・29 (鶯谷)	1981-89	20.1 × 25.2			3-127
284	東京 山の手線・29 (上野)	1981-89	25.2 × 20.1			3-128
285	東京 山の手線・29 (神田)	1981-89	20.1 × 25.3			3-131
286	東京 山の手線・29 (田端)	1982	25.4 × 20.1			3-132
287	東京 山の手線・29 (原宿)	1984	20.1 × 25.5			3-134
288	東京 山の手線・29 (恵比寿)	1987	20.1 × 25.3			3-135
289	東京 山の手線・29 (五反田)	after c.1987	20.1 × 25.3			3-136

東京 1980-2000 年代

290	東京 街	c. 1960s-71	25.4 × 18.0			3-12
291	東京 街	c. 1950s-83	18.1 × 25.4			3-23
292	東京 街で見たもの	before 1986	20.4 × 28.1			3-43
293	東京 街で見たもの (中曽根康弘ポスター)	1980s	20.2 × 28.5			3-44
294	東京 街	1988	20.2 × 28.5			3-45
295	東京 街	after 1980s	20.1 × 28.3			3-46

伊勢神宮

296	伊勢神宮 内宮 宇治橋鳥居	1989, 93	22.0 × 28.2			13-2
297	伊勢神宮 内宮 御手洗場	1989, 93	28.2 × 22.2			13-3
298	伊勢神宮 外宮 正殿 西側面棟飾	1989, 93	22.1 × 28.2			13-4
299	伊勢神宮 外宮 正殿 千木と堅魚木	1989, 93	28.3 × 22.2			13-6
300	伊勢神宮 内宮 正殿 正面	1989, 93	22.1 × 28.2			13-8
301	伊勢神宮 内宮 五丈殿 西側面列柱	1989, 93	28.3 × 22.1			13-9
302	伊勢神宮 内宮 東宝殿 東南隅床部分の軸組	1989, 93	28.3 × 31.9			13-10
303	伊勢神宮 内宮	1989, 93	22.1 × 28.2			13-11
304	伊勢神宮 内宮 内玉垣南御門 正面 (東から)	1989, 93	28.2 × 22.2			13-13
305	伊勢神宮 内宮 古殿地 心御柱覆屋	1989, 93	28.2 × 22.1			13-16
306	伊勢神宮 荒祭宮 遷拝所の注連縄と紙垂	1989, 93	22.3 × 28.1			13-17
307	伊勢神宮 荒祭宮 白石	1989, 93	28.3 × 22.1			13-18
308	伊勢神宮 外宮 内玉垣南御門 (手前) 瑞垣南御門 (中) 正殿 (奥)	1989, 93	28.2 × 22.2			13-19

刻

309	人の流れ	1960s	20.3 × 28.0			15-1
310	空き缶	1980s	20.1 × 25.4			15-2
311	空き缶	1980s-94	22.4 × 28.1			15-3
312	雪のあしあと	1980s-94	20.3 × 28.1			15-4
313	雪のあしあと	1985	19.9 × 28.4			15-5
314	落ち葉	1987	18.1 × 25.4			15-6
315	落ち葉	1988	20.0 × 28.2			15-7
316	雲	1991	24.0 × 23.7			15-8
317	雲	1992	23.9 × 23.6			15-9
318	水	1998	20.1 × 28.3			15-10
319	水	1999	28.3 × 19.9			15-11
320	人の流れ	2001	19.9 × 28.2			15-12

シブヤ、シブヤ

321	シブヤ、シブヤ	2003-06	28.1 × 20.2			14-1
322	シブヤ、シブヤ	2003-06	28.2 × 19.9			14-3
323	シブヤ、シブヤ	2003-06	20.0 × 28.1			14-6
324	シブヤ、シブヤ	2003-06	28.2 × 20.1			14-7
325	シブヤ、シブヤ	2003-06	28.3 × 19.9			14-8
326	シブヤ、シブヤ	2003-06	28.3 × 19.9			14-10
327	シブヤ、シブヤ	2003-06	28.2 × 20.1			14-13
328	シブヤ、シブヤ	2003-06	28.1 × 20.1			14-17

No.	作品名	撮影年	イメージサイズ	技法	所蔵者	図録番号
329	シブヤ、シブヤ	2003-06	28.1 × 20.0			14-20
330	シブヤ、シブヤ	2003-06	28.1 × 20.1			14-22
331	シブヤ、シブヤ	2003-06	28.1 × 20.1			14-23
332	シブヤ、シブヤ	2003-06	20.1 × 28.1			14-24
333	シブヤ、シブヤ	2003-06	20.1 × 28.1			14-25

多重露光

334	色とかたち	c. 1960-67	27.8 × 27.9	発色現像方式印画		11-1
335	色とかたち	c. 1983	27.8 × 27.9	発色現像方式印画		11-2
336	色とかたち	c. 1970s-84	29.5 × 29.5	発色現像方式印画		11-3
337	色とかたち	c. 1980-84	27.8 × 27.9	発色現像方式印画		11-4
338	色とかたち	1959-89	29.4 × 29.4	発色現像方式印画		11-6
339	色とかたち	c. 1980-84	27.8 × 27.9	発色現像方式印画		11-9
340	色とかたち	c. 1970s-89	27.8 × 27.9	発色現像方式印画		11-10
341	色とかたち	Late 1990s-2003	27.8 × 27.9	発色現像方式印画		11-12
342	色とかたち	2008	27.8 × 27.9	発色現像方式印画		11-14
343	色とかたち	Late 1990s-2008	27.8 × 27.9	発色現像方式印画		11-15

資料

1	藤馬と美根 米国にて 1910年代後半頃	32	『映像の現代 8 都市』中央公論社 1971年
2	泰博 サンフランシスコにて 1921年	33	『シカゴ, シカゴ』美術出版社 1969年
3	灘・鳴川尋常小学校 学級写真、高知県立農業学校時代の石元 1920-30年代	34	個展パンフレット シカゴ美術館 1960年
4	高知県立農業学校 卒業証書 1939年	35	『SD』1965年10月号 鹿島出版会 (丹下健三 代々木体育館)
5	渡米のため室戸丸に乗船する石元泰博 1939年	36	『SD』1966年8月号 鹿島出版会 (大谷幸夫 国立京都国際会館)
6	寄書ノート『私のユートピア』1939-44年頃	37	『SD』1966年10月号 鹿島出版会 (磯崎新 大分図書館)
7	ジョージ・ケベッシュ『視覚言語』Paul Theobald (シカゴ) 1944年	38	『SD』1967年12月号 鹿島出版会 (『顔のない世界・地下空間 新宿西口地下広場』)
8	ラースロー・モホイ＝ナジ『ヴィジョン・イン・モーション』Paul Theobald (シカゴ) 1947年 (第4版)	39	『SD』1968年10月号 鹿島出版会 (鹿島建設本社ビル)
9	アレクサンダー・ドルナー『〈美術〉を越えて』Wittenborn, Schultz (ニューヨーク) 1947年	40	『太陽』1973年6月号 平凡社 (『特集 弘法大師』)
10	カメラクラブ時代に獲得したメダル 1948-50年	41	『蔵』(川添登 編) 東京会場海上火災保険 1979年
11	『アーツ・アンド・アーキテクチャー』1952年7月号	42	『アサヒカメラ』1982年8月号 朝日新聞社 (『食物誌⑧』、石元泰博による切り抜き)
12	習作 1948-49年頃	43	『アサヒカメラ』1982年9月号 朝日新聞社 (『食物誌⑨』、石元泰博による切り抜き)
13	インスティテュート・オブ・デザイン 卒業証書 1952年	44	『アサヒカメラ』1982年10月号 朝日新聞社 (『食物誌⑩』、石元泰博による切り抜き)
14	モホイ＝ナジ・スカラシップの通知 1951年6月14日	45	『ヒノニュース』1965年7月号 日野自動車 (表紙、石元泰博による切り抜き)
15	石元泰博 パスポート 1952年 (発行)	46	『HINODE』1967年1月号 日野自動車 (表紙、石元泰博による切り抜き)
16	『U.S. CAMERA 1954』1953年	47	『HINODE』1974年6月号 日野自動車 (表紙、石元泰博による切り抜き)
17	『デザイン大系月報』号数不明 1954年 (『インスティテュート・オブ・デザインに学んで デザイナーは重い責任をになっている』[桂離宮の石])	48	『HINODE』1986年11月号 日野自動車 (表紙、石元泰博による切り抜き)
18	『みつゑ』1955年2月号 美術出版社 (『桂離宮の庭石』)	49	『HINODE』1991年6月号 日野自動車 (表紙、石元泰博による切り抜き)
19	エドワード・スタイクンから石元泰博への書簡 1954年11月19日	50	『HINODE』2002年2月号 日野自動車 (表紙、石元泰博による切り抜き)
20	石元泰博からエドワード・スタイクンへの書簡 写し 1955年9月8日	51	多重露光用 ドローイングとメタルプレート
21	『ある日ある所』芸美出版社 1958年	52	『カメラ毎日』1954年6月号 (『荒物屋の店先』、石元泰博による切り抜き)
22	『芸美出版社だより』芸美出版社 1958年	53	『サンケイカメラ』1956年2月号 (『ネオン』、石元泰博による切り抜き)
23	『ある日ある所』スライドショー	54	『グラフィックデザイン』創刊号 芸美出版社 1959年11月 (『石元泰博のフォトデザイン』)
24	『写真サロン』1958年1月号 玄光社 (『東京造形散歩 (1)』)	55	『SD』1967年1月号 鹿島出版会 (大辻清司『石元泰博の多重露出による写真』)
25	『写真サロン』1958年2月号 玄光社 (『東京造形散歩 (2)』)	56	リンホフテヒニカ III (リンホフ/ドイツ)
26	『写真サロン』1957年3月号 玄光社 (『子ども (3)』)	57	ローライフレックス X (フランク&ハイレック/ドイツ)
27	『写真サロン』1957年8月号 玄光社 (『子ども (9)』)	58	ジナー S (ジナー/スイス)
28	『camera』1956年7月号 アルス (『作家研究 5 石元泰博』)	59	ライカ M2 ブラックペイント (エルンスト・ライツ/ドイツ)
29	『写真サロン』1959年1月号 玄光社 (『さよなら石元泰博』)	60	ライカ M3 (エルンスト・ライツ/ドイツ)
30	『KATSURA—日本建築における伝統と創造』(丹下健三、ワルター・グロピウスとの共著) 造型社 1960年	61	ライカ M4 ブラックペイント (エルンスト・ライツ/ドイツ)
31	『桂 日本建築における伝統と創造』(改訂版 丹下健三との共著) 中央公論社 1971年	62	ライカ M6 (エルンスト・ライツ/ドイツ)
		63	ディアドルフ 8 x 10 (ディアドルフ/アメリカ)
		64	ハッセルブラッド 500C/M (ビクター・ハッセルブラッド/スウェーデン)
		65	EOS-1 (キヤノン/日本)

- 凡例
- ・タイトルは、本展に合わせて高知県立美術館が便宜的に付したものです。
 - ・イメージサイズは、センチメートルで表記しました。
 - ・技法の記載がないものは、すべてゼラチン・シルバー・プリントです。
 - ・所蔵者の記載がないものは、すべて高知県立美術館蔵です。
 - ・図録番号の記載がないものは、図録への掲載はありません。
 - ・No.2～4、56～59、238～250については、会期中展示替えを行います。
 - ・本リストには、第1、2会場に展示されている作品資料を記載しています。
 - ・本リストは展示の順序とは必ずしも一致しません。
 - ・出品作品や章立ては都合により変更となることがあります。