



Western-style Paintings in Kochi since 1874



平成 29 年度第 67 回高知県芸術祭共催行事

会期：平成 29 年 10 月 18 日（水）～平成 30 年 1 月 14 日（日）

| 作家 | Artist | 生没年 | 作品名 | Title | 制作年 | 寸法(縦×横 cm) | 素材・技法 | Materials & Technique | |
|---------|---------------------------------|-----------|--------------|---|----------|-----------------|-----------|-----------------------------------|------------|
| 伝 国沢新九郎 | Attributed to Shinkuro Kunisawa | 1847-1877 | 春 | <i>Spring</i> | 制昨年不詳 | 24.5 × 36.1 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 上村昌訓 | Shokun Uemura | 1865-1925 | 漁家 | <i>Fisherman's House</i> | 1890年 | 66.7 × 97.7 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 楠永直枝 | Naoe Kusunaga | 1860-1939 | 室戸(右) | <i>Muroto (right)</i> | 制昨年不詳 | 15.5 × 53.9 cm | カードボードに油彩 | oil on cardboard | |
| 楠永直枝 | Naoe Kusunaga | 1860-1939 | 室戸(左) | <i>Muroto (left)</i> | 制昨年不詳 | 15.5 × 53.3 cm | カードボードに油彩 | oil on cardboard | |
| 楠永直枝 | Naoe Kusunaga | 1860-1939 | ドレスの女 | <i>Woman in full Dress</i> | 1881-84年 | 95.0 × 63.3 cm | 紙に木炭、白色絵具 | charcoal and white paint on paper | |
| 大和田篤治 | Tokuharu Owada | 1875-1913 | 山内容堂像 | <i>Portrait of Yodo Yamauchi</i> | 制昨年不詳 | 70.4 × 51.3 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 石川寅治 | Toraji Ishikawa | 1875-1964 | 伯爵板垣退助像(60歳) | <i>Count Taisuke Itagaki (at Age of 60)</i> | 1896年 | 84.8 × 60.7 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 石川寅治 | Toraji Ishikawa | 1875-1964 | 裸婦 | <i>Nude</i> | 1900年 | 131.5 × 67.6 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 石川寅治 | Toraji Ishikawa | 1875-1964 | 青梅街道の図 | <i>Oume Highway</i> | 1907年 | 86.0 × 133.6 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 山脇信徳 | Shintoku Yamawaki | 1886-1952 | 雨の夕 | <i>Rainy Evening</i> | 1908年 | 33.3 × 46.1cm | 板に油彩 | oil on panel | |
| 山脇信徳 | Shintoku Yamawaki | 1886-1952 | 夕日 | <i>Evening Sun</i> | 1910年 | 23.0 × 33.1 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 山脇信徳 | Shintoku Yamawaki | 1886-1952 | 夕焼の日本橋 | <i>Nihonbashi Bridge at Dusk</i> | 1917年 | 33.7 × 46.0 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 山脇信徳 | Shintoku Yamawaki | 1886-1952 | 裸婦 | <i>Nude</i> | 1910年 | 60.2 × 45.0 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 山脇信徳 | Shintoku Yamawaki | 1886-1952 | マルセイユ | <i>Marseille</i> | 1933年 | 99.0 × 56.5 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 山脇信徳 | Shintoku Yamawaki | 1886-1952 | 土佐の「さあち料理」 | <i>Great Banquet Dish of Tosa</i> | 1943年 | 63.5 × 78.7 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 浜田葆光 | Hoko Hamada | 1886-1947 | 河添の工場 | <i>Riverside Factory</i> | 1911年 | 33.0 × 45.2 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 池 三郎 | Saburo Ike | 1889-1958 | みませ | <i>Mimase</i> | 1916年 | 46.0 × 33.0 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 信清誠一 | Seichi Nobukiyo | 1901-1983 | りんごを持てる女の像 | <i>Portrait of Woman with Apple</i> | 制昨年不詳 | 53.2 × 41.0 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 岡崎精郎 | Seiro Okazaki | 1898-1999 | 大瀧付近 | <i>Near Ohtaki</i> | 1918年 | 38.0 × 45.3 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 高橋虎之助 | Toranosuke Takahashi | 1890-1985 | 提琴 | <i>Violin</i> | 1921年 | 116.3 × 91.0 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 西岡瑞徳 | Mizuho Nishioka | 1888-1973 | 自画像 | <i>Self-Portrait</i> | 1910年 | 41.0 × 27.5 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | 平成28年度新規収蔵 |
| 西岡瑞徳 | Mizuho Nishioka | 1888-1973 | パリのアトリエ | <i>Atelier in Paris</i> | 1926年 | 50.0 × 61.3 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 西岡瑞徳 | Mizuho Nishioka | 1888-1973 | 黒猫と女 | <i>Black Cat and Woman</i> | 1925年 | 81.0 × 65.0 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 西岡瑞徳 | Mizuho Nishioka | 1888-1973 | 回想 | <i>Recollection</i> | 1926年 | 130.0 × 89.5 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | 平成28年度新規収蔵 |
| 西岡瑞徳 | Mizuho Nishioka | 1888-1973 | オーチャンの港 | <i>Port of Audierne</i> | 1926-27年 | 65.0 × 81.5 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | 平成28年度新規収蔵 |

| | | | | | | | | | |
|-------|--------------------|-----------|------------------|---|-------------------------|------------------|-----------------------------|--------------------------------|------------|
| 中村 博 | Hiroshi Nakamura | 1904-1980 | ボンクロア | <i>Pont Croix</i> | 1929-32年 | 46.1 × 54.9 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 土方久功 | Hisakatus Hijikata | 1900-1977 | パンの実と子供 | <i>Bread-fruit and Child</i> | 1929-42年 | 21.8 × 15.0 cm | 板に油彩 | oil on panel | |
| 土方久功 | Hisakatus Hijikata | 1900-1977 | 舟庫・ウト | <i>Boat House: Ut</i> | 1929-42年 | 23.7 × 33.0 cm | 板に油彩 | oil on panel | |
| 幸徳幸衛 | Yukie Kotoku | 1890-1933 | パリ木立 | <i>Grove in Paris</i> | 1928年 | 41.5 × 32.0 cm | 板に油彩 | oil on panel | 平成28年度新規収蔵 |
| 幸徳幸衛 | Yukie Kotoku | 1890-1933 | 眼のない自画像 | <i>Self-Portrait without Eyes</i> | 1928年 | 46.0 × 37.8 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | 平成28年度新規収蔵 |
| 幸徳幸衛 | Yukie Kotoku | 1890-1933 | 女性像デッサン | <i>Female Image Drawing</i> | 1928年 | 42.0 × 34.0cm | 紙に鉛筆 | pencil on paper | 平成28年度新規収蔵 |
| 幸徳幸衛 | Yukie Kotoku | 1890-1933 | 波 | <i>Wave</i> | 制昨年不詳 | 24.0 × 33.0 cm | カードボードに油彩 | oil on cardpanel | 平成28年度新規収蔵 |
| 幸徳幸衛 | Yukie Kotoku | 1890-1933 | 波 | <i>Wave</i> | 1931年 | 39.0 × 46.0 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | 平成28年度新規収蔵 |
| 幸徳幸衛 | Yukie Kotoku | 1890-1933 | みどりの風景 | <i>Landscape in Green</i> | 制昨年不詳 | 32.0 × 45.0 cm | 板に油彩 | oil on panel | 平成28年度新規収蔵 |
| 幸徳幸衛 | Yukie Kotoku | 1890-1933 | ローマの街角 | <i>Street Scene of Rome</i> | 1928年 | 78.8 × 61.8 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | 平成28年度新規収蔵 |
| 幸徳幸衛 | Yukie Kotoku | 1890-1933 | パリの街角 | <i>Street Scene of Paris</i> | 1927年 | 72.5 × 57.5 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | 平成28年度新規収蔵 |
| 今西中通 | Chutsu Imanishi | 1908-1947 | マンドリンを弾く女 | <i>Woman Playing Mandolin</i> | 1940年 | 53.0 × 41.0 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 今西中通 | Chutsu Imanishi | 1908-1947 | みどりの静物 | <i>Green Still Life</i> | 1940年 | 100.0 × 80.5 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 真垣武勝 | Takekatus Magaki | 1902-1983 | 蓼科山白樺湖 | <i>Mt. Tateshina and Lake Shirakaba</i> | 1940年 | 49.5 × 60.4 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 藤田太郎 | Taro Fujita | 1901-1944 | 苔寺林泉 | <i>Moss Garden of Saihoji Temple, Kyoto</i> | 1941年 | 116.6 × 96.0 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 橋田庫次 | Kuraji Hashida | 1895-1944 | アトリエにて | <i>In Atelier</i> | 1936年 | 257.0 × 162.0 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 筒井広道 | Hikomichi Tsutsui | 1912-2008 | 室内の婦人像 | <i>Portrait of Woman in Room</i> | 1949年 | 116.4 × 91.1 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 片木太郎 | Taro Katagi | 1926-1999 | 自画像 | <i>Self-Portrait</i> | 1952年 | 130.8 × 73.0 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 大平武夫 | Takeo Ohira | 1923-2005 | 別れの朝 | <i>Morning of Farewell</i> | 1954年 | 130.5 × 161.7 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 山本茂一郎 | Moichiro Yamamoto | 1915-1966 | 踊り子 | <i>Ballerina</i> | 1959年 | 73.0 × 61.0 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 加藤勝久 | Katsuhisa Kato | 1942- | 白い影ー歳月ー | <i>White Shadow - the Time -</i> | 1992年 | 194.0 × 162.0 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 坂田 和 | Kano Sakata | 1929-2011 | 深夜 | <i>Midnight</i> | 1958年 | 113.0 × 100.0 cm | カンヴァスに油彩 | oil on canvas | |
| 濱口富治 | Tomiji Hamaguchi | 1921-2009 | 怒鬼 | <i>Angry Demon</i> | 1960年 | 184.8 × 94.0 cm | 板に油彩、石膏、金網、岩絵具、石、建材塗料、刃物、珊瑚 | mixed media | |
| 高崎元尚 | Motono Takasaki | 1923-2017 | 装置 | <i>Apparatus</i> | 1994年(1965年に制作した作品の再制作) | 180.0 × 180.0 cm | 板、布、ペンキ | panel, canvas, paint | |
| 堀 慎吉 | Shinkichi Hori | 1936-2003 | 作品C-2 ブランデンブルクの門 | <i>Work C-2 the Gate of Brandenburg</i> | 1961年 | 94.0 × 114.0 cm | 板に石膏、油彩 | plaster and oil paint on panel | |
| 松木直人 | Naoto Hunaki | 1937-2016 | 界 | <i>Universe</i> | 2016年 | 82.0 × 70.0 cm | 楠に油彩 | oil on wood | 平成28年度新規収蔵 |