



10月18日からはじまるコレクション展では、大正期に全盛を迎えた美術団体「土陽美術会」にフォーカスします。ここでは「そもそもどんな団体なの?」という皆様の疑問にこたえるべく、本会のあらましをご紹介します。
文◎塚本麻莉(本展担当学芸員)

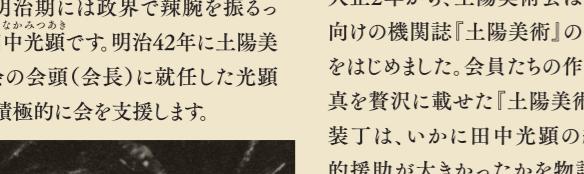
会員は
高知県
出身者!

明治40年の土陽美術会の発足に名を連ねるのは、洋画家の石川寅治、日本画家の山岡米華、彫刻家の本山白雲ら9名。いずれも高知出身ですが、みな上京し、それぞれ異なるジャンルの作家として活躍していました。美術の流派やジャンルを問わず「同郷出身」という郷党意識を前面に打ち出して立ち上がった美術団体は、当時土陽美術会をおいてほかにありませんでした。



頼れる
田中光顕
スポンサー、
豪華機関誌を

土陽美術会のキーパーソンと言えるのが、会員たちと同じく高知出身で、幕末維新期は脱藩の志士として活躍し、明治期には政界で腕を振るった田中光顕です。明治42年に土陽美術会の会頭(会長)に就任した光顕は、積極的に会を支援します。



美術陽土会



第三卷

1903年

イザ! カエルキャラバン!

MESSAGE FROM 1903 AT KOBE

3

11月3日/4日

野防災・

野菜

11月4日

防災植物教室

会場:講義室(要事前申込)

野外観察、植物学習、試食の3ステッ

プを通じて、防災植物について学ぶ

ワークショップ。講師は、野

菜ソムリエプロで食育

マイスターの斎藤香織さん。

11月3日

少年王者館

「アサガオデン~カタン・コトン~」

会場:館内外(予定)

少年王者館からうまれたミニマムダンス

ユニット「カタン・コトン」によるパフォーマンス。

11月4日

能楽堂に来てみませんか?

ー能楽入門と能舞台自由見学ー

出演・協力:高知県能楽協会

会場:美術館ホール能楽堂

恒例の各展覧会のギャラリートーク、カル

チャーサポーターによるミュージアム・ク

ルーズも行います。

11月3日/4日

アーティスト・イン・レジデンス2018

「ランダール&タイトル」

会場:館内

要事前申込

スウェーデンより初来日するユニットが、ガ

イドと観客が1対1で館内を旅する、新し

いミュージアムツアーや創作、披露。

11月4日

能楽堂に来てみませんか?

ー能楽入門と能舞台自由見学ー

出演・協力:高知県能楽協会

会場:美術館ホール能楽堂

恒例の各展覧会のギャラリートーク、カル

チャーサポーターによるミュージアム・ク

ルーズも行います。

11月3日/4日

アーティスト・イン・レジデンス2018

「ランダール&タイトル」

会場:館内

要事前申込

スウェーデンより初来日するユニットが、ガ

イドと観客が1対1で館内を旅する、新し

いミュージアムツアーや創作、披露。

11月4日

能楽堂に来てみませんか?

ー能楽入門と能舞台自由見学ー

出演・協力:高知県能楽協会

会場:美術館ホール能楽堂

恒例の各展覧会のギャラリートーク、カル

チャーサポーターによるミュージアム・ク

ルーズも行います。

11月3日/4日

アーティスト・イン・レジデンス2018

「ランダール&タイトル」

会場:館内

要事前申込

スウェーデンより初来日するユニットが、ガ

イドと観客が1対1で館内を旅する、新し

いミュージアムツアーや創作、披露。

11月4日

能楽堂に来てみませんか?

ー能楽入門と能舞台自由見学ー

出演・協力:高知県能楽協会

会場:美術館ホール能楽堂

恒例の各展覧会のギャラリートーク、カル

チャーサポーターによるミュージアム・ク

ルーズも行います。

11月3日/4日

アーティスト・イン・レジデンス2018

「ランダール&タイトル」

会場:館内

要事前申込

スウェーデンより初来日するユニットが、ガ

イドと観客が1対1で館内を旅する、新し

いミュージアムツアーや創作、披露。

11月4日

能楽堂に来てみませんか?

ー能楽入門と能舞台自由見学ー

出演・協力:高知県能楽協会

会場:美術館ホール能楽堂

恒例の各展覧会のギャラリートーク、カル

チャーサポーターによるミュージアム・ク

ルーズも行います。

11月3日/4日

アーティスト・イン・レジデンス2018

「ランダール&タイトル」

会場:館内

要事前申込

スウェーデンより初来日するユニットが、ガ

イドと観客が1対1で館内を旅する、新し

いミュージアムツアーや創作、披露。

11月4日

能楽堂に来てみませんか?

ー能楽入門と能舞台自由見学ー

出演・協力:高知県能楽協会

会場:美術館ホール能楽堂

恒例の各展覧会のギャラリートーク、カル

チャーサポーターによるミュージアム・ク

ルーズも行います。

11月3日/4日

アーティスト・イン・レジデンス2018

「ランダール&タイトル」

会場:館内

要事前申込

スウェーデンより初来日するユニットが、ガ

イドと観客が1対1で館内を旅する、新し

いミュージアムツアーや創作、披露。

11月4日

能楽堂に来てみませんか?

ー能楽入門と能舞台自由見学ー

出演・協力:高知県能楽協会

会場:美術館ホール能楽堂

恒例の各展覧会のギャラリートーク、カル

チャーサポーターによるミュージアム・ク

ルーズも行います。

11月3日/4日

アーティスト・イン・レジデンス2018

「ランダール&タイトル」

会場:館内

要事前申込

スウェーデンより初来日するユニットが、ガ

イドと観客が1対1で館内を旅する、新し

いミュージアムツアーや創作、披露。

11月4日

能楽堂に来てみませんか?

ー能楽入門と能舞台自由見学ー

出演・協力:高知県能楽協会

会場:美術館ホール能楽堂

恒例の各展覧会のギャラリートーク、カル

チャーサポーターによるミュージアム・ク

ルーズも行います。

11月3日/4日

アーティスト・イン・レジデンス2018

「ランダール&タイトル」

会場:館内

要事前申込

スウェーデンより初来日するユニットが、ガ

イドと観客が1対1で館内を旅する、新し

いミュージアムツアーや創作、披露。

11月4日

能楽堂に来てみませんか?

ー能楽入門と能舞台自由見学ー

出演・協力:高知県能楽協会

会場:美術館ホール能楽堂

恒例の各展覧会のギャラリートーク、カル

芳年

半世紀以上にわたり
集められつづけた
愛しの芳年

幕末維新の激動の時代を生きた浮世絵師、月岡芳年(1839-1892)。その作品のコレクションとして世界随一を誇る西井コレクションが、高知に初上陸します。

芳年作品の魅力を存分に語るコレクションから、その見どころをご紹介します。

西井コレクションとは?

日本画家である西井正氣氏は20代の頃に芳年の浮世絵と出会い、その静かさに魅了されたと言います。それ以来、半世紀以上の歳月に渡り芳年作品を求めて、今では世界随一を誇るコレクションを形成しています。



2
『風俗三十二相　うるさきうら 寛政年間　處女之風俗』明治21年(1888)



3
『新撰東錦繪 鬼神於松四郎三朗を書す』明治19年(1886)



文◎中谷有里(本展担当学芸員)



1
『藤原保昌月 下弄笛』明治16年(1883)

1
正確な人物描写と
巧みな構図の融合

人体の構造を正確に捉えながらも、二人の人物のポーズの緩急や、構図の妙で浮世絵ならではのグラフィカルな魅力を存分に發揮した作品。重なり合い生き茂るスキの自然な奥行きの演出や、満月と薄暗がりの対比の表現も、非常に近代的で、また巧みです。

美人画も得意とした芳年ですが、その描き方は一味違います。白猫を愛する少女の顔をほとんど上下さかさまになるほど覆いかぶさるように描くという発想からして奇抜です。少女の美しさ、猫のかわいらしさに加え、目まぐるしいほど華やかな着物の柄に、視線を二重、三重に奪われます。

2
奇抜な発想に
視覚と画力

浮世絵は「江戸時代のもの」と思っている方も多いかもしれません。しかし、実は明治時代前半期、浮世絵版画は最後にして最大の盛り上がりを見せます。その時代をけん引した浮世絵師が芳年でした。芳年は職人たちとともに作る江戸時代に発達した木版画技術に、近代的な描画センスをもってして臨み、新しい浮世絵を生みだしました。

3
瞬間の
ドラマを描く

こちらの作品では女盗賊、お松が仇である夏目四郎三郎に仇討を果たすシーンを描いています。四郎三郎の首に一撃を加えたのちに再び短刀を振りかざすお松と、突然の襲撃に反応してお松を睨み付ける四郎三郎…両者の視線の間には緊張が走ります。細かい線で表現された川の激流と、お松が躍動するほんの一瞬を切り取って停止したような人物描写との対比、その出来事とは裏腹に明るく鮮やかな色彩が、刹那の出来事のドラマを見事に表現しています。

4
版で演出する
さまざまな光の表現

浮世絵版画は絵師、彫師、摺師の三種の職人が協力して作ります。西井コレクションの浮世絵を間近に見ると、摺りや彫りの繊細さに「これって木版画なの!?」と驚く方も多いはず。職人の技術と、「近代」の浮世絵師である芳年の新しい視覚のコラボレーションが生まれ出した、浮世絵版画の最高峰をご覧いただけるのも、今回の展覧会の魅力です。

5
こだわり抜いた
繊細な摺り

雲のかかった夜空に浮かぶ満月のぼんやりとした柔らかい光と、それを反射する水面のきらきらとした光。光に関する二種類の異なる現象を版の色を使い分けと摺りの技術で巧みに表現しています。



4
『東名所 墓田川梅若之古事』明治16年(1883)

浮世絵版画は絵師、彫師、摺師の三種の職人が協力して作ります。西井コレクションの浮世絵を間近に見ると、摺りや彫りの繊細さに「これって木版画なの!?」と驚く方も多いはず。職人の技術と、「近代」の浮世絵師である芳年の新しい視覚のコラボレーションが生まれ出した、浮世絵版画の最高峰をご覧いただけるのも、今回の展覧会の魅力です。



5
『奥州安達がはひど家の圖』明治18年(1885)

浮世絵版画は絵師、彫師、摺師の三種の職人が協力して作ります。西井コレクションの浮世絵を間近に見ると、摺りや彫りの繊細さに「これって木版画なの!?」と驚く方も多いはず。職人の技術と、「近代」の浮世絵師である芳年の新しい視覚のコラボレーションが生まれ出した、浮世絵版画の最高峰をご覧いただけるのも、今回の展覧会の魅力です。

YOSHITOSHI,

A GENIUS UKIYO-E MASTER IN A TURBULENT TIME

2018年10月28日(日)~2019年1月6日(日)

9:00~17:00(入場は16:30まで)※12月27日(木)~1月1日(火)は休館

料金

一般前売 880円

一般当日 1,100円

(880円)

大学生 800円

(640円)

高校生以下 無料

※内20歳以上の方割引料金

※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、就労移行支援手帳、及び障害者保健福祉手帳所持者との介護者(1名)、高知県及び高知市長寿手帳所持者は無料

会場

高知県立美術館

第2・3展示室

主催

高知県立美術館

KUTVテレビ高知

後援

高知県教育委員会

高知市教育委員会

高知新聞社

NHK高知放送局

KCB高知ケーブルテレビ

エフエム高知

高知シティFM放送

企画協力

株式会社アートワーク

講師

中村茂生

(高知大学非常勤講師)

日時

1月10日(土)14:00~15:00

もっと詳しく
知りたい方に
関連情報 サタデーレクチャー
「芳年不肖の弟子
山崎年信の人と作品」
講師:中村茂生(高知大学非常勤講師)
日時:1月10日(土)14:00~15:00