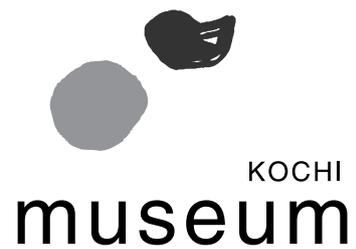


高知県立美術館年報

2020（令和2）年度

THE MUSEUM OF ART, KOCHI





外観（池より）



中庭外観

目 次

ご あ い さ つ	2
1. 設置目的・沿革	3
2. 展覧会事業	4
2. 1 収集→保存 あつめてのこす	4
2. 2 西洋近代美術にみる神話の世界	8
2. 3 浦上コレクション 北斎漫画	14
2. 4 隈研吾展 新しい公共性をつくるためのネコの5原則	22
2. 5 生誕100年 石元泰博写真展	24
2. 6 没後100年 マックス・クリンガー版画展（前期）	35
2. 7 星加コレクション・映画ポスター展	39
2. 8 ARTIST FOCUS #01 竹崎和征 雨が降って晴れた日	42
2. 9 綴る画家たち——土佐画人の言葉と絵画	45
2. 10 シャガール・コレクション展	48
2. 10. 1 第1回シャガール・コレクション展	48
2. 10. 2 第2回シャガール・コレクション展	50
2. 10. 3 第3回シャガール・コレクション展	51
2. 10. 4 第4回シャガール・コレクション展	52
2. 10. 5 第5回シャガール・コレクション展	54
2. 11 石元泰博・コレクション展	57
2. 11. 1 第1回石元泰博・コレクション展	57
2. 11. 2 第2回石元泰博・コレクション展	58
2. 11. 3 第3回石元泰博・コレクション展	60
3. 教育普及事業	62
3. 1 講座等	62
3. 2 講演会・トークイベント	62
3. 3 その他	63
3. 4 学校との連携事業	64
4. カルチャー・サポーター事業	66
5. 広報活動	68
6. アート情報コーナー	70
7. 資料収集事業	71
8. 資料保存修復事業	73
9. 美術品貸出状況	75
10. 美術館ホール事業	85
10. 1 自主企画事業	85
10. 2 共同主催事業	93
10. 3 館外事業（共催事業等含む）	93
10. 4 出前教室	94
11. アーティスト・イン・レジデンス事業	95
12. 貸館事業（県民ギャラリー等）	96
13. 令和3年度美術館ホール事業一覧	98
14. 令和3年度事業実施状況	106
14. 1 展覧会の状況	107
14. 2 教育普及活動の状況	109
14. 3 美術館ホール事業	113
15. 令和3年度高知県立美術館予算執行状況	115
16. 組織図及び職員構成	116
17. 施設設備の概要	117
18. 設備概要	119
19. 関係規定等	120
19. 1 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例	120
19. 2 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則	128
19. 3 高知県立美術館の指定管理者の指定	136
20. 高知県立美術館の利用案内	137

ごあいさつ

2020年（令和2年4月～令和3年4月）の活動をまとめた年報を発行いたします。

本年度もこれまでにひきつづき、県民文化の向上に役立つ美術館を目指して下記の4事業を基本に、子どもを中心とした教育普及活動の内容を充実することと、サービス・機能の質の向上と利用者の増加に努めることを重点事項として取り組みました。コロナ禍により休館やイベントの中止を余儀なくされたことも重なりましたが、その中で継続的に美術館としての役割を果たすべく、感染症対策に留意し、新たな工夫を行いながら事業を実施しました。

1. 展覧会事業では、コレクションに基づく自主企画展「収集→保存 あつめてのこす」、共同企画展「西洋近代美術にみる神話の世界」、「隈研吾展」、「生誕100年 石元泰博写真展」、巡回展「浦上コレクション 北斎漫画」を開催したほか、高知ゆかりのアーティストを発掘する新たな取り組み「アーティスト・フォーカス」を始動、「アーティスト・フォーカス #01 竹崎和征 雨が降って晴れた日」を実施しました。そのほかマルク・シャガールと石元泰博の作品の通年展示、テーマに沿った内容のコレクション展を3つ開催しました。またコロナ禍の取り組みとして関連イベントのオンライン化にも取り組みました。
2. 教育普及事業では、感染症対策に配慮しながら多彩な展覧会関連企画を実施しました。また2018年度に第1回を実施した高知サマープロジェクトの第2回として「マテリアル・ミュージアム 高知でみつけたステキな廃材」を実施しました。館外に出向く事業（アウトリーチ）としては、例年に引き続き「出前びじゅつ講座」や「出前クラシック教室」、「出前演劇教室」と、美術館がバスを借り上げ学校団体の来館をサポートする「ミュージアム・バス・ツアー」を、「スクール・プログラム」として一体的に取り組みしました。
3. 資料収集保存事業では山本昇雲の作品40点と、2件の石元泰博の資料群の寄贈を受け入れました。また既収蔵品53点につき、ガス燻蒸や額装の適正化など保存処置を施しました。
4. ホール事業では高知ライブエール・プロジェクトを実施し、テーマを定めた定期上映会4回、出前教室などを開催しました。また、他団体や教育機関と共同主催を行うことで質の高い芸術事業や人材育成事業に協力しました。コロナ禍における試みとして新たな鑑賞環境のひとつとしてライブ配信やダイジェスト映像のアーカイブ配信も実施しました。

今後とも県民の皆様にご信頼され、親しまれる美術館を目指し、多種多様な活動をより充実させて参りますので、一層のご支援、ご協力を賜りますようお願い申し上げます。

令和3年4月

高知県立美術館長
藤田直義

1. 設置目的

優れた作品の鑑賞の場として、また、気軽に楽しく創作に親しめる場として、広く県民の美術に対する目を養い、創作意欲を高め、芸術文化における豊かな活動を引き出し、県民の文化意識の一層の向上に寄与するとともに、芸術文化の総合的発信基地となることを目的とする。

芸術文化の総合発信基地

- 県民のための美術館
- 生涯学習の場としての美術館
- 幅広い文化活動の交流の場としての美術館（美術館ホール）

沿革

昭和59年3月	高知県立美術館建設設金条例の制定
62年9月	美術館構想懇談会の開催
63年6月	高知県立美術館構想検討委員会の設置
8月	高知県教育長から高知県立美術館構想検討委員会に対し美術館基本構想を諮問
平成元年3月	高知県立美術館構想検討委員会から高知県教育長に対し美術館基本構想を答申
〃	美術館建設用地の取得
6月	文化振興専門者会議の設置
10月	建築基本設計
2年1月	造成工事着工
6月	建築実施設計
3年3月	建築工事着工
5年3月	建築工事竣工
〃	高知県立美術館の設置及び管理に関する条例の制定（同年11月施行）
〃	高知県立美術館建設基金条例の廃止
4月	高知県立美術館の発足
〃	財団法人高知県文化財団に管理を委託
11月	開館
7年4月	高校生以下の観覧料の無料化
10年9月	1998年高知豪雨による美術館被災 （平成10年9月25日から平成10年12月27日まで復旧工事のため臨時休館）
12年1月	防水設備工事竣工
15年1月	開館10周年
18年4月	指定管理者制度導入により、直指定を受ける。（期間：18～20年度の3年間） 月曜日休館から年間6日（12/27, 28, 29, 30, 31, 1/1）だけの休館となる 勤務形態：変則勤務職場の4交代のローテーション勤務
21年4月	指定管理者として第2期目の直指定を受ける。（期間：21～25年度の5年間）
25年1月	開館20周年
10月	石元泰博展示室 オープン
26年4月	指定管理者として第3期目の直指定を受ける。（期間：26～30年度の5年間）
31年4月	指定管理者として第4期目の直指定を受ける。（期間：31～令和5年度の5年間）

2. 展覧会事業

2.1 収集→保存 あつめてのこす

(1) 概要

会 期：2020年4月4日(土)～2020年5月17日(日) ※新型コロナウイルス感染拡大防止対策のため4月10日～5月10日までは臨時休館

会 場：第2展示室、第3展示室

主 催：高知県立美術館

後 援：高知県教育委員会、高知市教育委員会、高知新聞社、RKC高知放送、KUTVテレビ高知、KSSさんさんテレビ、NHK高知放送局、KCB高知ケーブルテレビ、エフエム高知、高知シティFM放送

研究協力：東海大学情報技術センター、日本電子株式会社

観 覧 料：一般当日600円(480円)、大学生当日400円(320円)、高校生以下無料

※()内は20名以上の団体割引料金。

※年間観覧券所持者は無料。身体障害者手帳、療育手

帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知県及び高知市の長寿手帳所持者は無料。



(2) 関連企画

A. 展覧会プレトーク「修復家のお仕事」 ※新型コロナウイルス感染拡大防止対策のため中止

日 時：3月28日(土) 19:00～20:00

会 場：高知 蔦屋書店 2階イベントスペース(高知市南御座6-10)

講 師：大原秀之(絵画修復士)

B. 関連映画上映会 関連映画上映会「アートのお値段」

日 時：6月28日(日)

※新型コロナウイルス感染拡大防止対策のため、当初開催予定日の4月29日(水・祝)から変更 ①10:30～ ②13:30～ ③16:30～ ④19:30～

会 場：高知県立美術館ホール

参加者数：33名

C. シンポジウム「公立美術館における収集と保存」 ※新型コロナウイルス感染拡大防止対策のため中止

日 時：5月2日(土) 13:00～16:00

会 場：1階 講義室

D. ギャラリー・トーク ※新型コロナウイルス感染拡大防止対策のため中止

日 時：4月5日(日)、4月19日(日)、5月3日(日)、5月6日(水・祝)、5月17日(日)

E. 無料託児サービス ※新型コロナウイルス感染症対策のため中止

日 時：4月29日(水・祝)～5月3日(日) 全5日

各日2回(10:00～12:00/13:30～15:30)

(3) 開催趣旨

「美術館」と聞いた時、まず思い浮かぶのは、きらびやかな作品が並ぶ展覧会のイメージではないでしょうか。しかし、華やかな展覧会の開催だけが美術館の使命ではありません。美術館はアートを「収集」し、次世代に託すために「保存」する現場でもあるのです。

本展では「収集」と「保存」という、美術館が司るふたつの機能に着目してコレクションを展覧しました。「収集」のセクションでは、「なぜこれがここにあるのか」という視点から、来歴や収蔵経緯、アート市場における評価など、収集にまつわる様々なエピソードを交えて作品を紹介。一方の「保存」では、当館が1998年の高知豪雨水害で被災した歴史を踏まえた上で、作品修復や素材技法を調べるための科学分析、作り手であるアーティストへのインタビューといった多角的なアプローチを通し、姿かたちを持つ作品＝モノを、美術館という制度で残し伝える営みが孕む限界と可能性を探りました。

(4) 観覧者数：806人(13日間)

(5) 出品リスト

No.	作家	作品・資料名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横×奥行cm)
収集 1 新たなコレクション					
1	中山高陽	伝 郭子儀図(福星図)	1778	絹本着色	90.5×33.0
2	広瀬東畝	双雉図	1929	絹本着色	158.7×57.0
3	—	[資料]羅馬開催日本美術展覧会記念図録 上	1930	—	—
4	石川寅治	題不詳(帆船)	1917	カンヴァスに油彩	61.0×46.0
5	福森白洋	池の一隅	c.1923-24	ブロムオイル印画	22.8×41.1
6	福森白洋	題不詳(サボテンの花)	c.1921-28	ブロムオイル印画	35.3×27.0
7	福森白洋	題不詳(フォトグラム)	1928	ブロムオイル印画	30.2×25.2
8	福森白洋	題不詳(木とベンチ)	c.1921-28	ブロムオイル印画	27.8×38.2
9	福森白洋	題不詳(小舎)	1921	ブロムオイル印画	22.8×29.2
10	福森白洋	題不詳(小舎)	1921	ブロムオイル印画	23.0×28.7
11	今西中通	自画像	1943	紙に鉛筆	37.3×29.0
12	今西中通	久仁子像	c.1940	紙に鉛筆	28.7×20.5
13	中林忠良	花火—花火を浴びて柘榴のように割れた笑はふたたび闇に沈み	1974	紙にエッチング、アクアチント、ディープエッチング	18.8×20.8
14	中林忠良	Position' 79- 1 小枝	1979	紙にエッチング、アクアチント	18.1×22.3
15	波能かなみ	ZURETA	2017	和紙に木版	91.0×90.0
16	高崎元尚	作品	1958/c.2000 の再制作	カンヴァスに油彩	179.0×130.0
17	高崎元尚	装置66- 6	1966	板・カンヴァス片・塗料	184.2×183.7
18	高崎元尚	装置2000	2000	板・カンヴァス片・塗料	180.0×180.0
19	高崎元尚	[資料]ステイトメント	—	—	42.9×28.8
20	高崎元尚	第19回具体美術展、セントラル美術館、1967	1967	ゼラチン・シルバー・プリント	28.9×43.0
21	高崎元尚	第1回ヒロシマ・ルネッサンス美術展、広島県立美術館、1969	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	32.4×43.1

22	高崎元尚	LANDSCAPE、ギャラリー16、1972	1972	ゼラチン・シルバー・プリント	33.4×43.2
23	高崎元尚	COLLAPSE 現代美術の崩壊、ギャラリー16、1975	1975	ゼラチン・シルバー・プリント	27.7×42.0
24	高崎元尚	Collapse、兵庫県立美術館、1978	1978	ゼラチン・シルバー・プリント	29.4×43.0
25	—	[資料]田島征三はがき 高崎元尚宛	1959年9月29日	—	—
26	—	[資料]合田佐和子書簡 高崎元尚宛	1959年10月1日	—	—
27	—	[資料]抽象絵画の展開(東京国立近代美術館)の会場風景写真	1958	—	—
28	—	[資料]第1回ジャパン・アート・フェスティバルの会場風景写真	1966	—	—
29	—	[資料]ポートフォリオ(高崎元尚旧蔵資料)	不詳	—	—

収集 2 めぐりめぐってこの場所へ

30	村山槐多	自画像	1914	紙に水彩	33.5×24.5
31	岸田劉生	画家の妻	1914	カンヴァスに油彩	60.5×49.8
32	岡崎精郎	少年の像	1915	紙に水彩	33.0×24.0
33	岡崎精郎	花瓶	1918	紙に鉛筆、水彩	25.3×20.0
34	岡崎精郎	大瀧付近	1918	カンヴァスに油彩	38.0×45.3
35	岡崎精郎	河野通勢像	1936	紙に鉛筆、水彩	28.4×23.6
36	岡崎精郎	ゲーテの詩を訳している友の顔(片山敏彦の肖像)	1936	紙に鉛筆、水彩	28.5×24.8
37	岡崎精郎	婦人像(岸田蓁の肖像)	1936	紙に水彩	28.6×24.0
38	岡崎精郎	岸田劉生先生未亡人之像	1936	紙に木炭	28.5×24.0
39	岡崎精郎	自画像	1936	紙に木炭、水彩	28.2×24.5
40	—	[資料]岸田劉生色刷会規則	封筒:1918年1月13日	—	—
41	—	[資料]岸田劉生所感 岡崎精郎宛	1918年6月28日	—	—
42	—	[資料]写真:鶴沼の岸田劉生一家と岡崎静郎	1918年8月	—	—
43	柳瀬正夢	岡崎精郎像	1936	紙に水彩	30.2×20.8
44	山脇信徳	雨の夕	1908	カンヴァスに油彩	33.3×46.1
45	山脇信徳	夕日	1910	板に油彩	23.0×33.1
46	山脇信徳	叡山の雪	1915	カンヴァスに油彩	73.5×99.7
47	山脇信徳	疎林	1917	カンヴァスに油彩	56.7×110.5
48	河田小龍	浦戸湾図	c. 1882-87	絹本墨画淡彩	23.7×40.1/23.6×40.5/ 23.7×40.3/23.7×38.5
49	絵金(弘瀬洞意)	義経千本桜 鮎屋	19世紀後半	紙本彩色	137.8×135.0
50	絵金(弘瀬洞意)	源平布引滝 竹生島遊覧	19世紀後半	紙本彩色	138.0×134.5
51	絵金(弘瀬洞意)	題名不詳	19世紀後半	紙本彩色	138.0×135.0
52	絵金(弘瀬洞意)	題名不詳	19世紀後半	紙本彩色	137.5×134.5
53	—	[資料]アサヒカメラ増刊 第61巻第12号	1976年10月10日発行	—	—
54	篠原有司男	空海現る	1995	カンヴァスにアクリル、箔	236.5×244.0
55	—	アート電車制作風景(写真スライド)	1995	—	—

収集 3 コレクション・ハイライト 1980-90's

56	辰野登恵子	Untitled 97-5	1997	カンヴァスに油彩	291.0×218.0
57	福田美蘭	ヒストリカル・ランドスケープ	1993	カンヴァスにアクリル、装飾パーツ	130.0×194.0
58	横尾忠則	溶解変化	1991	カンヴァスに油彩	227.5×162.0
59	ジャン＝ミシェル・バスキア	フーイー	1982	カンヴァスに油彩、ペイントスティック、コラージュ	178.0×335.6

60	ゲオルク・バゼリッツ	夜と犬	1982	カンヴァスに油彩	250.0×250.0
61	ゲアハルト・リヒター	ステイション	1985	カンヴァスに油彩	250.0×250.0
62	森村泰昌	肖像(双子)	1988-90	カラー写真に透明メディウム	266.0×366.0
63	ギルバート&ジョージ	サイト	1991	写真	253.0×426.0
64	ミケル・バルセロ	黒いスープ	1984	カンヴァスにミクストメディア	240.0×325.0

保存 4 忘れえぬこと

65	片木太郎	暗い風景	1952	カンヴァスに油彩	83.0×132.0
66	高橋虎之助	婦人座像	1934	カンヴァスに油彩	162.0×130.3
67	筒井広道	海と子供達	1940	カンヴァスに油彩	91.0×116.7
68	石川寅治	金魚	1908	カンヴァスに油彩	117.2×81.5

保存 5 作品は何でできている？

69	-	フランク・ステラ《ピークオド号、薔薇薔号に遭う》修復・組立作業映像	2019	2分22秒	-
70	アンゼルス・キーファー	アタノール	1988-1991	カンヴァスに油彩、アクリル絵具、乳剤、シェラック・ニス、金箔、鉛	280.5×382.0
71	ナム・ジュン・パイク	”カウベルはベートーヴェンの交響曲第9番ほどに美しい” ジョン・ケージ 1958	1991	ミクストメディア(アルミニウムの枠、ピアノ線、ハンマー、ドラム、カウベル、シンバル、鉄琴、ソニー9型テレビ(ホワイト)9台、レーザーディスク・プレーヤー2台、レーザーディスク2枚)	137.0×158.0×49.0
72	パク・ヒョンキ	無題	1992	木、石、テレビモニター	29.8×56.5×245.8

保存 6 アーティスト・インタビュー

73	森村泰昌	モリクラ・マシーン	1998	-	-
74	-	モリクラ・プリント	c.1999-2005	-	-
75	-	モリクラ・プリント	2020	-	-
76	-	森村泰昌インタビュー映像	2019	12分59秒	-
77	柳 幸典	ヒノマル・イルミネーション	1992	ネオン管、ネオン変圧器、プログラミング回路、着色したスチール	300.0×450.0
78	-	柳幸典インタビュー映像	2019	9分32秒	300.0×450.0

2.2 西洋近代美術にみる神話の世界

(1) 概要

会 期：2020年5月30日(土)～7月12日(日)

会 場：第2・第3展示室

主 催：高知県立美術館、KUTVテレビ高知

後 援：高知県教育委員会、高知市教育委員会、高知新聞社、
NHK高知放送局、KCB高知ケーブルテレビ、エフエム
高知、高知シティFM放送

企画協力：株式会社アルティス

観 覧 料：一般前売960円、一般当日1,200円(960円)、大学生当日
850円(680円)、高校生以下無料

※()内は20名以上の団体割引料金。※年間観覧券所
持者(2,620円)は無料。

※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手
帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその
介護者(1名)、高知県及び高知市の長寿手帳所持者
は無料。



(2) 関連企画

A. スペシャルギャラリートーク ※新型コロナウイルス感染症対策のため中止

佐藤聖子氏(群馬県立近代美術館学芸員・本展企画者)

日 時：5月30日(土)14:00～15:00

B. 関連映画上映会 ベルリンオリンピック記録映画「オリンピア」

監 督：レニ・リーフェンシュタール

日 時：6月14日(日)

第 一 部：民族の祭典 10:30(127分)／第二部：美の祭典 13:30(103分)

会 場：高知県立美術館ホール

参加者数：42人

C. 室内楽コンサート ※新型コロナウイルス感染症対策のため中止

日 時：6月19日(金) 19:00～

会 場：高知県立美術館ホール

入 場 料：1,000円(展覧会チケット所持者は800円)

出 演：Ensemble 9640 (オーボエ：崎本絵里菜、クラリネット：中ヒデヒト、トロンボーン：梶原彰人、ピアノ：安田結衣子、フルート：田中玲奈)

D. みらい科学館×高知県立美術館

プラネタリウムでギリシャ神話のお話

日 時：6月24日(水)、25日(木) 18:00～19:00

会 場：みらい科学館プラネタリウム

参加者数：40名(24日)、43人(25日)

E. サタデーレクチャー①「マックス・クリンガーと神話」

講師：奥野克仁(本展担当学芸員)

日時：6月6日(土) 14:00~15:30

会場：1階 講義室 ※新型コロナウイルス感染症対策のため美術館ホールに変更

参加者数：25人 ※聴講無料、事前申込不要

F. サタデーレクチャー②「描かれた神話世界—イギリスを中心に」

講師：柳澤宏美(本展担当学芸員)

日時：6月27日(土) 14:00~15:30

会場：1階 講義室 ※新型コロナウイルス感染症対策のため美術館ホールに変更

参加者数：47人 ※聴講無料、事前申込不要

G. 担当学芸員によるギャラリートーク ※新型コロナウイルス感染症対策のため中止

日時：6月7日、21日、7月5日、12日

※6月21日は英語通訳付き、7月5日は手話通訳付き

H. ティーチャーズウィーク

日時：6月7日(日)~14日(日)

参加者数：のべ3人

I. 無料託児サービス ※新型コロナウイルス感染症対策のため中止

日時：6月18日(木)~21日(日)(全4日)

各日2回(10:00~12:00/13:30~15:30)

(3) 開催趣旨

田園にたたずむ女神、戦場で戦う英雄、水浴するニンフなどが登場するギリシャ・ローマ神話は、古代から芸術作品の主題となってきました。神話は時代ごとに解釈を加えられながら、神に捧げるため、あるいは教養を示すため、美術のなかでさまざまに表されています。18世紀になると古代遺跡の発掘も進み、考古学的関心に基つきながら同時代の趣向を反映した古代のイメージが描かれるようになります。19世紀以降も神話と古代の文化は象徴主義や印象派の作家たちにインスピレーションを与えました。本展では、古代遺跡に魅了されたピラネージから神話の物語を題材に作品を描いたラファエル前派の画家、豊かな自然のなかに女神を思わせる裸婦を描いたルノワール、作品に神話上の怪物を登場させたピカソまで、18世紀から20世紀の作家34名による作品を紹介しました。

(4) 観覧者数：7,284人(44日間)

(5) 作品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	サイズ(縦×横cm)	所蔵先
序章	古なるものへの憧れ					
1	ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ	『ローマの古代遺跡』	1756	エッチング・紙刊行		町田市立国際版画美術館
1-5		図1 アントニヌスとファウスティーナの神殿の側面の景観 図2 セプティミウス・セヴェルスの凱旋門(第I巻、XXXI)			11.7×19.2、 11.2×27.1	

1-6		図1 コンコルディア神殿の遺構 図2 ユピテル・トナンスの神殿 の入り口の遺構(第I巻,XXXII)			13.8×20.5, 12.0×19.7	
1-13		4つの勝利を表す4つの人物像 のうちのひとり(第II巻,XLVⅢ)			36.0×51.0	
2	ジョヴァンニ・バッ ティスタ・ピラネージ	『古代の壺、燭台、石碑、石棺、三 脚台、ランプそして古代の装飾』	1778刊行	エッチング・紙		町田市立国際 版画美術館
2-3		支柱にもたれる4人のファウヌスに 支えられた花崗岩の水盤(第I巻,53)			52.5×38.0	
2-4		イビゲネイアの犠牲の装飾 がある大理石壺(第I巻,54)			50.3×38.8	
2-5		同じ壺の浮き彫り部分(第I巻,55)			44.5×69.7	
3	不詳	赤絵手人物文ピュクシス	前5-前 4世紀	陶器	高さ14.5× 胴径31.5	東京富士美術館
4	不詳	奉納物を持つ女性像	c. 前 20-20年	フレスコ、テンペラ	26.2×65.8	岡崎市美術博物館
5	リュシッポスの作品による	ヘラクレス・エピトラペジ オス(卓上のヘラクレス)	1-2世紀	大理石	53.0×21.3×26.8	東京富士美術館

第I章 甘美なる夢の古代

6	ジョン・フラクスマン	『ホメロスの「イリアス」』	1795刊行	ラインエンゲ レーヴィング・紙		郡山市立美術館
6-4		アキレウスを名誉をまもるよ うゼウスに懇願するテティス	1793		25.5×35.5	
6-8		河神と競うアキレウス	1793		18.5×28.0	
7	ジョン・フラクスマン	『ホメロスの「オデュッセイア」』	1805刊行	ラインエンゲレーヴィング・紙		郡山市立美術館
7-1		ゼウス、アテナ、ヘルメスの会議	1793		25.0×35.2	
7-2		求婚者たちに歌うフェミアス	1793		25.0×36.0	
7-8		オデュッセウスの仲間をつ かまえるレストリゴンの王	1793		25.0×35.2	
7-14		パンダルスの娘たちを捕 らえるハルピュイアたち	1793		25.0×35.5	
7-16		オデュッセウスとペネロペの再会	1793		24.5×35.5	
8	ジョン・フラクスマン	『神統紀、仕事と日々とヘ シオドスの生きた時代』	1817刊行	ステイプル・ラインエ ンゲレーヴィング・紙		郡山市立美術館
8-4		神統記			25.5×35.5	
8-8		エリニウス、ケルベロス、ハデス、ペ ルセポネ、ハルピュイア、タナトス			23.0×34.5	
9	フレデリック・レイトン	月桂冠を編む	1872	油彩・カンヴァス	63.7×59.9	リヴァプール国立 美術館ウォーカー・ アート・ギャラリー
10	エドワード・コーリー・ バーン=ジョーンズ	『フラワー・ブック』	1905刊行	リトグラフ(一部手彩色)・紙		郡山市立美術館
10-3		もつれた愛	1882-98		32.0×25.2(ペー ジ・サイズ)	
10-5		黄金のにわか雨	1882-98		32.0×25.2(ペー ジ・サイズ)	
10-7		世界の驚異	1882-98		32.0×25.2(ペー ジ・サイズ)	

10-9		偽りのマーキュリー	1882-98		32.0×25.2(ページ・サイズ)	
10-10		昼と夜	1882-98		32.0×25.2(ページ・サイズ)	
11	ローレンス・アルマ=タデマ	お気に入りの詩人	1888	油彩・パネル	38.6×51.5	リヴァプール国立美術館 レディ・リーヴァー・アート・ギャラリー
12	エドワード・ジョン・ポインター	世界の若かりし頃	1891	油彩・カンヴァス	76.2×120.6	愛知県美術館
13	ジョン・ウィリアム・ウォーターハウス	フローラ	c. 1914	油彩・カンヴァス	102.5×69.4	郡山市立美術館
14	チャールズ・リケッツ	オスカー・ワイルド『スフィンクス』	1894刊行	木口木版・紙(本)	21.8×17.1	町田市立国際版画美術館
15	マックス・クリンガー	『オヴィディウスの「変身譚」の犠牲者の救済』	1879			高知県立美術館
15-1		ピュラモスとティスベ I	1879	エッチング・紙	12.3×24.2	
15-2		ピュラモスとティスベ II	1879	エッチング、アクアチント・紙	11.9×21.0	
15-3		ピュラモスとティスベ III	1879	エッチング、アクアチント・紙	24.8×36.7	
15-4		ピュラモスとティスベ IV	1879	エッチング、アクアチント・紙	7.9×22.0	
15-5		第一間奏	1879	エッチング、アクアチント・紙	27.5×18.8	
15-6		アポロンとダフネ I	1879	エッチング、アクアチント・紙	10.2×18.1	
15-7		アポロンとダフネ II	1879	エッチング、アクアチント・紙	15.1×18.3	
15-8		諷刺(終結)	1879	エッチング、アクアチント・紙	13.2×20.6	
第Ⅱ章 伝統から幻想へ						
19	ジャン=オーギュスト・ドミニク・アングル	ユピテルとテティス	c. 1807-25	油彩・カンヴァス	82.0×65.0	東京富士美術館
20	イアサント・オーブリー=ルコント (原画アンヌ=ルイ・ジロデ=トリオゾン)	ダナエ	1824	リトグラフ・紙	48.4×35.7	町田市立国際版画美術館
21	ジャン・バティスト・カミーユ・コロー	愛の秘密	1855-56	油彩・カンヴァス	33.0×61.0	ユニマットグループ
22	ナルシス=ヴィルジル・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	クビドから矢をとりあげるヴィーナス	1855	油彩・カンヴァス	67.5×39.0	ユニマットグループ
23	オノレ・ドーミエ	『古代史』	1841-43	リトグラフ・紙		伊丹市立美術館
23-2		アキレウスの教育	1842		33.3×25.1	
23-6		イカロスの墜落	1842		33.4×25.0	
23-7		タンタロスの拷問	1842		33.5×25.0	
23-8		スフィンクスとオイディプス	1842		33.5×25.0	
23-9		エンディミオン	1842		33.5×25.0	
24	ジャン=フランソワ・ミレー	眠れるニンフとサテュロス	1846-47	油彩・カンヴァス	38.1×30.3	ユニマットグループ
27	アレクサンドル・カバネル	狩の女神ディアナ	1882	油彩・カンヴァス	106.5×75.5	栃木県立美術館
29	ジャン=ジャック・エンネル	横たわる裸婦	1861	油彩・カンヴァス	69.5×93.5	ユニマットグループ
30	ジャン=ジャック・エンネル	アンドロメダ	c. 1880	油彩・カンヴァス	182.0×108.0	株式会社フジ・メディア・ホールディングス
31	エマニュエル・ベンネル	森の中の裸婦	1880	油彩・カンヴァス	182.0×91.0	ユニマットグループ
32	アンリ・ファンタン=ラトゥール	オンディーヌ	c. 1880	油彩・カンヴァス	37.0×45.0	ユニマットグループ

33	オディロン・ルドン	アポロンの二輪馬車	1907	油彩・カンヴァス	65.3×81.1	ポーラ美術館
34	オディロン・ルドン	ペガサスにのるミューズ	1907-10	油彩・カンヴァス	73.5×54.4	群馬県立近代美術館
35	オーギュスト・ロダン	彫刻家とミューズ	1895-97	ブロンズ	64.7×53.7×53.7	群馬県立近代美術館
36	ラファエル・コラン	田園恋愛詩	c. 1910	油彩・カンヴァス	65.3×46.3	府中市美術館
37	エミール=アントワヌ=ブルデル	弓をひくヘラクレス	1909	ブロンズ	53.0×57.0×28.5	おかざき世界子ども美術博物館
38	エミール=アントワヌ=ブルデル	横たわるセレーネ	1917	ブロンズ	84.0×74.2×26.4	姫路市立美術館
第三章 楽園の記憶						
39	ビエル=オーギュスト=ノワール	水のなかの裸婦	1888	油彩・カンヴァス	81.3×65.4	ポーラ美術館
40	ビエル=オーギュスト=ノワール	泉(横たわる裸婦)	1905	油彩・カンヴァス	50.2×117.6	ユニマットグループ
41	ケル=グザヴィエ=ルーセル	田園詩(教え)	1929	パステル、カルトン に裏打ちされた紙	50.2×65.0	群馬県立近代美術館
42	コンスタンティン=ブランクーシ	ミューズ	1917	ブロンズ	43.5×24.0×20.0	姫路市立美術館
43	ラウル・デュフィ	アポリネール『動物詩集あるいは オルフェウスのお供たち』	1911刊行	木版・紙		群馬県立館林美術館
43-4		蛇			20.4×19.4	
43-5		猫			20.6×19.3	
43-13		オルフェウス			25.6×20.5	
43-16		クジャク			20.4×19.0	
43-18		牡牛			20.0×19.0	
44	ラウル・デュフィ	アンフィトリテ(海の女神)	1936	油彩・カンヴァス	188.0×160.0	伊丹市立美術館
45	ラウル・デュフィ	ヴィーナスの誕生	1937	油彩・板	16.0×41.0	宇都宮美術館
46	ラウル・デュフィ	オルフェウスの行進	1939	油彩・カンヴァス	61.0×176.0	宇都宮美術館
47	ラウル・デュフィ	アンピトリテ	1945	油彩・板	16.8×50.3	宇都宮美術館
48	マリー・ローランサン	三美神	1921	油彩・カンヴァス	81.0×65.0	マリー・ローランサン美術館
49	マリー・ローランサン	黒馬 あるいは 散策	1924	油彩・カンヴァス	100.0×80.9	マリー・ローランサン美術館
50	マリー・ローランサン	レダと白鳥(I)	1925	油彩・カンヴァス	54.0×44.0	マリー・ローランサン美術館
51	マリー・ローランサン	『サッフォー詩集』	1950刊行	エッチング・紙		マリー・ローランサン美術館
51-1		挿絵1			22.5×13.5	
51-2		挿絵4			22.5×13.5	
51-3		挿絵8			22.5×13.5	
51-4		挿絵10			22.5×13.5	
51-5		挿絵11			22.5×13.5	
51-6		挿絵14			22.5×13.5	
51-7		挿絵19			22.5×13.5	
51-8		挿絵22			22.5×13.5	
52	マルク・シャガール	『ダフニスとクロエ』	1957-60	リトグラフ・紙		高知県立美術館
52-1		扉			42.0×31.8	
52-2		ラオモンによるダフニスの発見			42.0×32.0	
52-3		ドリュアスによるクロエの発見			42.0×32.0	
52-7		泉のほとりのダフニスとクロエ			42.0×32.0	

52-11	真昼、夏			42.0×32.0	
52-14	ニンフたちの洞穴			42.0×64.0	
52-15	ブドウの収穫			42.0×32.0	
52-20	ダフニスの夢とニンフたち			42.0×32.0	
52-22	ニンフたちへの捧げ物			42.0×32.0	
52-23	牧神パンの饗宴			42.0×32.0	
52-28	春			42.0×64.0	
52-29	ダフニスとリュカイニオン			42.0×32.0	
52-34	果樹園			42.0×64.0	
52-35	バッカス神の物語と神殿			42.0×64.0	
52-36	荒らされた花々			42.0×32.0	
52-37	ダフニスとグナトオン			42.0×32.0	
52-39	クリアリステに着物を着せられ髪を結ってもらうクロエ			42.0×32.0	
	ニンフたちの洞穴での婚礼の祝宴			42.0×64.0	

第IV章 象徴と精神世界

53	フランシス・ピカビア	アンピトリテ	c. 1935	油彩・カンヴァス	92.0×73.5	広島県立美術館
54	パブロ・ピカソ	『ヴォラールのための連作集』	1950年刊行			北九州市立美術館
54-1		手に盃を持つミノタウロスと若い女	1933	エッチング・紙	19.4×26.8	
54-4		傷ついたミノタウロスVI	1933	エッチング・紙	19.2×26.7	
54-6		瀕死のミノタウロス	1933	エッチング・紙	19.6×26.8	
54-12		夜、少女に導かれる盲目のミノタウロス	1934	アクアチント・紙	24.7×34.7	
55	パブロ・ピカソ(表紙)	雑誌『ミノトール』第1号	1933	雑誌	31.7×24.3	個人蔵
56	パブロ・ピカソ	『オルガス伯の埋葬』	1966	エッチング・紙		高知県立美術館
56-1		二人の老人の前で刀で裸婦を脅すパプーシュを履いた男			22.1×32.2	
56-8		劇場:ゼウスに扮した寝取られ男、鷲と女とスイカを食べる男			22.1×32.2	
57	ジョルジオ・デ・キリコ	オレステスとピュラデス	1921	リトグラフ・紙	28.9×20.0	高知県立美術館
58	ジョルジオ・デ・キリコ	孤独な詩人	1970	ブロンズ	52.0×30.0×21.0	徳島県立近代美術館
59	ポール・デルヴォー	水のニンフ(セイレン)	1937	油彩・カンヴァス	103.0×120.0	姫路市立美術館
60	マッタ	『薄暗いアーチのある時間』	1973			徳島県立近代美術館
60-7		薄暗いアーチのある時間 7		エッチング、アクアチント・紙	49.3×69.0	
60-8		薄暗いアーチのある時間 8	1973	エッチング、アクアチント・紙	50.8×70.5	
61	マッタ	『ホメロス I (Chaosmos)』より	1973	エッチング、アクアチント・紙	49.9×37.5	群馬県立近代美術館寄託作品
62	マッタ	『ホメロス I (Chaosmos)』より	1973	エッチング、アクアチント・紙	49.9×37.5	群馬県立近代美術館寄託作品
63	マッタ	『ホメロス III (Ergonaute)』より	1977	エッチング、アクアチント・紙	49.9×37.5	群馬県立近代美術館寄託作品
64	マッタ	『ホメロス IV (Point d'apuis)』より	1983	エッチング、アクアチント・紙	49.5×38.0	群馬県立近代美術館寄託作品
65	マッタ	『ホメロス V (N'ou's)』	1985			徳島県立近代美術館
65-7		ホメロス V (N'ou's) 9		エッチング、アクアチント・紙	49.7×38.0	
65-8		ホメロス V (N'ou's) 10		エッチング、アクアチント・紙	49.7×38.0	

2.3 浦上コレクション 北斎漫画

(1) 概要

- 会 期：2020年8月10日(月・祝)～9月27日(日)
会 場：第2展示室、第3展示室
主 催：高知県立美術館、KSSさんさんテレビ
後 援：高知県教育委員会、高知市教育委員会、高知新聞社、
KCB高知ケーブルテレビ、エフエム高知、高知シティ
FM放送
監 修：浦上満(浦上蒼穹堂 代表)
企画協力：株式会社アートワン、山形美術館
観 覧 料：一般前売960円、一般当日1,200円(960円)、大学生850
円(680円)、高校生以下無料
※()内は20名以上の団体割引料金。
※年間観覧券所持者は無料。身体障害者手帳、療育手
帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被
爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知県及
び高知市の長寿手帳所持者は無料。



(2) 関連企画

- A. 開館記念イベント&記念講演会「世界を驚かせた北斎と『北斎漫画』」
日 時：8月10日(月・祝) 10:00～12:30
会 場：高知県立美術館ホール
講 師：浦上満氏(浦上蒼穹堂 代表・本展監修者)
参加者数：80人
- B. YouTubeオンラインワークショップ「和綴じ本で『マイ漫画』を作ろう！」
画像提供：浦上満(浦上蒼穹堂 代表)
企画・ナレーション：中谷有里
出 演：塚本麻莉
技術指導：田井東浩平
撮影・編集：甫木元空
制 作：高知県立美術館、高知城歴史博物館
- C. 高知会場限定 特集展示「絵金と絵手本」
日 時：8月10日(月・祝)～9月27日(日)
会 場：第3展示室(本展会場内)
協 力：絵金蔵
※出品リストは別途記載

(3) 開催趣旨

「画狂人」と自称した江戸の浮世絵師・葛飾北斎(1760-1849)の生涯はまさに創作の連続でした。狩野派や唐絵など伝統的な絵画を学ぶ一方、西洋絵画からも刺激を受けて自らの芸術の糧とし吸収し、市販品である錦絵では役者絵、美人画を手掛け、花鳥画や「富嶽三十六景」に代表される名所絵など新たなジャンルを開拓しました。また、一点物の肉筆画や、一部の好事家向けの摺物などにも優れた

作品を残し、曲亭馬琴らの読み本の挿絵、数多くの門人のために描いた絵手本も充実しています。

森羅万象を描いたと言われる北斎の画業の中でも「北斎漫画」の存在は特に際立っています。「北斎漫画」は1814(文化11)年、名古屋の版元永楽屋東四郎(東壁堂)から出版され、高い人気に支えられながら1878(明治11)年までの長きにわたり全15編が刊行されました。生き活きとした人物表現、ユーモアに満ちた内容、独自の視点に基づいた構図など「北斎漫画」の魅力は当時のヨーロッパにも伝わり、彼の地のジャポニスム・ブームの誘因のひとつとなりました。

本展では、世界一の質と量を誇ると評価される「北斎漫画」コレクター・浦上満氏のコレクションより、現代の絵画に通じる「北斎漫画」の魅力を紹介しました。また高知会場限定の関連展示として、『北斎漫画』を土佐に持ち帰ったと言われる土佐の絵師・絵金について絵手本との関係を探る「絵金と絵手本」も開催しました。

(4) 観覧者数：6,822人 (49日間)

出品リスト：

No.	作家	シリーズ名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)	所蔵
1	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	お坊さん	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
2	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	海の暮らし	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
3	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	仕事様々	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
4	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	人物百態Ⅰ	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
5	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	人物百態Ⅱ	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
6	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	人物百態Ⅲ	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
7	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	人物百態Ⅳ	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
8	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	人物百態Ⅴ	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
9	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	人物百態Ⅵ	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
10	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	人物百態Ⅶ	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
11	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	雨降り	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
12	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	動物たち	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
13	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	鳥たち	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
14	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	野の草花	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
15	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	昆虫・蛙ほか	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
16	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	昆虫・蛇ほか	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
17	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	魚・鳥賊ほか	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
18	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	魚介類・亀	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
19	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	山のいろいろ	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
20	葛飾北斎	『北斎漫画』初編	水の流れ	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
21	葛飾北斎	『北斎漫画』二編	水車	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
22	葛飾北斎	『北斎漫画』二編	お正月Ⅰ	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
23	葛飾北斎	『北斎漫画』二編	お正月Ⅱ	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
24	葛飾北斎	『北斎漫画』二編	お面のいろいろⅠ	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
25	葛飾北斎	『北斎漫画』二編	お面のいろいろⅡ	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
26	葛飾北斎	『北斎漫画』二編	岩のかたちⅡ	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
27	葛飾北斎	『北斎漫画』二編	岩のかたちⅠ	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
28	葛飾北斎	『北斎漫画』二編	海景二題	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
29	葛飾北斎	『北斎漫画』二編	菊の花	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション

30	葛飾北斎	『北斎漫画』二編	金魚・メダカほか	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
31	葛飾北斎	『北斎漫画』二編	アンコウ・鮒ほか	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
32	葛飾北斎	『北斎漫画』二編	鯨・鮫ほか	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
33	葛飾北斎	『北斎漫画』二編	寄せる波・引く波	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
34	葛飾北斎	『北斎漫画』二編	ムササビ・蝙蝠ほか	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
35	葛飾北斎	『北斎漫画』二編	夢を食う獺	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
36	葛飾北斎	『北斎漫画』三編	雀踊り	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
37	葛飾北斎	『北斎漫画』三編	相撲四十八手	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
38	葛飾北斎	『北斎漫画』三編	村の仕事	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
39	葛飾北斎	『北斎漫画』三編	三ツわりの法と崑崙坊Ⅰ	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
40	葛飾北斎	『北斎漫画』三編	三ツわりの法と崑崙坊Ⅱ	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
41	葛飾北斎	『北斎漫画』三編	略画の手本	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
42	葛飾北斎	『北斎漫画』三編	雷神	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
43	葛飾北斎	『北斎漫画』三編	風神	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
44	葛飾北斎	『北斎漫画』三編	天狗・ヒビ	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
45	葛飾北斎	『北斎漫画』三編	幽霊と山姥	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
46	葛飾北斎	『北斎漫画』三編	船鬼	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
47	葛飾北斎	『北斎漫画』三編	人魚・河童ほか	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
48	葛飾北斎	『北斎漫画』三編	紋様尽しⅠ	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
49	葛飾北斎	『北斎漫画』三編	紋様尽しⅡ	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
50	葛飾北斎	『北斎漫画』三編	鷹・鷲ほか	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
51	葛飾北斎	『北斎漫画』三編	鬼の塊り	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
52	葛飾北斎	『北斎漫画』四編	鬼は外	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
53	葛飾北斎	『北斎漫画』四編	妖術・妖怪	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
54	葛飾北斎	『北斎漫画』四編	十二支	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
55	葛飾北斎	『北斎漫画』四編	鳥たち	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
56	葛飾北斎	『北斎漫画』四編	水鳥たち	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
57	葛飾北斎	『北斎漫画』四編	満月	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
58	葛飾北斎	『北斎漫画』四編	夜桜	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
59	葛飾北斎	『北斎漫画』四編	橋のいろいろ	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
60	葛飾北斎	『北斎漫画』四編	船のいろいろ	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
61	葛飾北斎	『北斎漫画』四編	浮腹巻と水中遊泳	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
62	葛飾北斎	『北斎漫画』四編	潜水瓶と水中遊泳	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
63	葛飾北斎	『北斎漫画』四編	火渡りの術ほか	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
64	葛飾北斎	『北斎漫画』五編	鳥居	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
65	葛飾北斎	『北斎漫画』五編	鐘楼	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
66	葛飾北斎	『北斎漫画』五編	輪蔵の内	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
67	葛飾北斎	『北斎漫画』五編	輪蔵の屋根	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
68	葛飾北斎	『北斎漫画』五編	寺の門	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
69	葛飾北斎	『北斎漫画』五編	安倍仲麿	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
70	葛飾北斎	『北斎漫画』五編	中納言行平	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
71	葛飾北斎	『北斎漫画』五編	富士と三保の松原	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
72	葛飾北斎	『北斎漫画』五編	猿田彦太神	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション

73	葛飾北斎	『北斎漫画』五編	天白女命	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
74	葛飾北斎	『北斎漫画』五編	三尊窟	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
75	葛飾北斎	『北斎漫画』六編	神馬と略画	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
76	葛飾北斎	『北斎漫画』六編	馬五様	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
77	葛飾北斎	『北斎漫画』六編	馬櫪尊神	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
78	葛飾北斎	『北斎漫画』六編	摩利支尊天	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
79	葛飾北斎	『北斎漫画』六編	調馬と馬繕い	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
80	葛飾北斎	『北斎漫画』六編	武道具	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
81	葛飾北斎	『北斎漫画』六編	弓術	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
82	葛飾北斎	『北斎漫画』六編	槍術	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
83	葛飾北斎	『北斎漫画』六編	棒と剣	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
84	葛飾北斎	『北斎漫画』六編	種ヶ島に鉄砲伝来	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
85	葛飾北斎	『北斎漫画』六編	鉄砲術	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
86	葛飾北斎	『北斎漫画』六編	逮捕術 I	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
87	葛飾北斎	『北斎漫画』六編	逮捕術 II と忍者	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
88	葛飾北斎	『北斎漫画』六編	閑節技	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
89	葛飾北斎	『北斎漫画』七編	芭蕉之像	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
90	葛飾北斎	『北斎漫画』七編	尾張桜田の鶴	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
91	葛飾北斎	『北斎漫画』七編	常陸筑波の積雪	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
92	葛飾北斎	『北斎漫画』七編	阿波の鳴門	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
93	葛飾北斎	『北斎漫画』七編	下総関屋の里夕立	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
94	葛飾北斎	『北斎漫画』七編	肥後五箇の庄	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
95	葛飾北斎	『北斎漫画』七編	相模走り水	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
96	葛飾北斎	『北斎漫画』七編	信濃小野の滝	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
97	葛飾北斎	『北斎漫画』七編	出羽秋田の落	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
98	葛飾北斎	『北斎漫画』七編	総州胎内潜り	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
99	葛飾北斎	『北斎漫画』七編	上毛榛名	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
100	葛飾北斎	『北斎漫画』七編	奥州外ヶ浜	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
101	葛飾北斎	『北斎漫画』七編	甲州三島越	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
102	葛飾北斎	『北斎漫画』七編	武蔵狭山が池	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
103	葛飾北斎	『北斎漫画』八編	天邪鬼・瑞獣	文化14(1817)年~ 文政元(1818)年頃	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
104	葛飾北斎	『北斎漫画』八編	無礼講 I	文化14(1817)年~ 文政元(1818)年頃	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
105	葛飾北斎	『北斎漫画』八編	無礼講 II	文化14(1817)年~ 文政元(1818)年頃	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
106	葛飾北斎	『北斎漫画』八編	無礼講 III	文化14(1817)年~ 文政元(1818)年頃	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
107	葛飾北斎	『北斎漫画』八編	狂画葛飾振おでぶちゃん I	文化14(1817)年~ 文政元(1818)年頃	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
108	葛飾北斎	『北斎漫画』八編	狂画葛飾振おでぶちゃん II	文化14(1817)年~ 文政元(1818)年頃	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
109	葛飾北斎	『北斎漫画』八編	狂画葛飾振おでぶちゃん III	文化14(1817)年~ 文政元(1818)年頃	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション

110	葛飾北斎	『北斎漫画』八編	狂画葛飾振おでぶちゃんⅣ	文化14(1817)年~ 文政元(1818)年頃	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
111	葛飾北斎	『北斎漫画』八編	狂画葛飾振やせっぽちⅠ	文化14(1817)年~ 文政元(1818)年頃	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
112	葛飾北斎	『北斎漫画』八編	狂画葛飾振やせっぽちⅡ	文化14(1817)年~ 文政元(1818)年頃	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
113	葛飾北斎	『北斎漫画』八編	狂画葛飾振やせっぽちⅢ	文化14(1817)年~ 文政元(1818)年頃	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
114	葛飾北斎	『北斎漫画』八編	狂画葛飾振やせっぽちⅣ	文化14(1817)年~ 文政元(1818)年頃	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
115	葛飾北斎	『北斎漫画』八編	群盲象を撫でる	文化14(1817)年~ 文政元(1818)年頃	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
116	葛飾北斎	『北斎漫画』八編	盲人百態	文化14(1817)年~ 文政元(1818)年頃	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
117	葛飾北斎	『北斎漫画』八編	植物図譜の描きかた	文化14(1817)年~ 文政元(1818)年頃	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
118	葛飾北斎	『北斎漫画』九編	八艘飛之図	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
119	葛飾北斎	『北斎漫画』九編	烽火台	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
120	葛飾北斎	『北斎漫画』九編	野見宿祢・当磨蹶速	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
121	葛飾北斎	『北斎漫画』九編	士卒英気養図	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
122	葛飾北斎	『北斎漫画』九編	出陣勇勢之図	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
123	葛飾北斎	『北斎漫画』九編	仏御前嵯峨野に妓王妓女を問う	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
124	葛飾北斎	『北斎漫画』九編	傀儡女金子の力量	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
125	葛飾北斎	『北斎漫画』九編	寡女大井子怪力	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
126	葛飾北斎	『北斎漫画』九編	狼煙の合図	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
127	葛飾北斎	『北斎漫画』九編	狼煙のいろいろⅠ	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
128	葛飾北斎	『北斎漫画』九編	狼煙のいろいろⅡ	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
129	葛飾北斎	『北斎漫画』九編	炮礮	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
130	葛飾北斎	『北斎漫画』九編	大爆発	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
131	葛飾北斎	『北斎漫画』九編	粘土積み	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
132	葛飾北斎	『北斎漫画』九編	騎馬武者の合戦	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
133	葛飾北斎	『北斎漫画』九編	桓公老馬に随い国に帰る	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
134	葛飾北斎	『北斎漫画』九編	大豊作・万民戯楽	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
135	葛飾北斎	『北斎漫画』十編	孫悟空・殷の王妃	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
136	葛飾北斎	『北斎漫画』十編	奇術のいろいろ	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
137	葛飾北斎	『北斎漫画』十編	累の怨霊と祐天和尚	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
138	葛飾北斎	『北斎漫画』十編	百面相・八艘飛	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
139	葛飾北斎	『北斎漫画』十編	鬼の買い物	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
140	葛飾北斎	『北斎漫画』十編	人物略画・手踊り	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
141	葛飾北斎	『北斎漫画』十編	隠し芸・無芸大食	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
142	葛飾北斎	『北斎漫画』十編	鼠の隠れ里	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
143	葛飾北斎	『北斎漫画』十一編	鶏犬の声に吉凶を知る	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
144	葛飾北斎	『北斎漫画』十一編	諺のいろいろ	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
145	葛飾北斎	『北斎漫画』十一編	影…夕暮れの往来	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
146	葛飾北斎	『北斎漫画』十一編	仁王の色あげ	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション

147	葛飾北斎	『北斎漫画』十一編	下部のおくびょう・玉手箱のまちがい	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
148	葛飾北斎	『北斎漫画』十一編	尻相撲・座相撲・足相撲	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
149	葛飾北斎	『北斎漫画』十一編	羅漢舞	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
150	葛飾北斎	『北斎漫画』十一編	伐木溪を下す	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
151	葛飾北斎	『北斎漫画』十一編	海魔・狩人と大鳥	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
152	葛飾北斎	『北斎漫画』十一編	西洋砲で海魔を撃つ	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
153	葛飾北斎	『北斎漫画』十一編	短銃の凶面	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
154	葛飾北斎	『北斎漫画』十二編	笑う門に福来る	天保5(1834)年	墨摺	29.0×39.0	浦上コレクション
155	葛飾北斎	『北斎漫画』十二編	公時遊興	天保5(1834)年	墨摺	39.0×29.0	浦上コレクション
156	葛飾北斎	『北斎漫画』十二編	大囊	天保5(1834)年	墨摺	29.0×39.0	浦上コレクション
157	葛飾北斎	『北斎漫画』十二編	風のいたずら	天保5(1834)年	墨摺	29.0×39.0	浦上コレクション
158	葛飾北斎	『北斎漫画』十二編	素麺・付け鬢	天保5(1834)年	墨摺	39.0×29.0	浦上コレクション
159	葛飾北斎	『北斎漫画』十二編	天眼鏡ほか	天保5(1834)年	墨摺	29.0×39.0	浦上コレクション
160	葛飾北斎	『北斎漫画』十二編	千人切	天保5(1834)年	墨摺	29.0×39.0	浦上コレクション
161	葛飾北斎	『北斎漫画』十二編	ろくろ首・三つ目の眼鏡	天保5(1834)年	墨摺	29.0×39.0	浦上コレクション
162	葛飾北斎	『北斎漫画』十二編	釣りの名人	天保5(1834)年	墨摺	39.0×29.0	浦上コレクション
163	葛飾北斎	『北斎漫画』十二編	河童を釣るの法	天保5(1834)年	墨摺	39.0×29.0	浦上コレクション
164	葛飾北斎	『北斎漫画』十二編	縦・横	天保5(1834)年	墨摺	39.0×29.0	浦上コレクション
165	葛飾北斎	『北斎漫画』十二編	お供はつらいよ	天保5(1834)年	墨摺	39.0×29.0	浦上コレクション
166	葛飾北斎	『北斎漫画』十二編	鰻登り	天保5(1834)年	墨摺	39.0×29.0	浦上コレクション
167	葛飾北斎	『北斎漫画』十二編	風呂屋	天保5(1834)年	墨摺	39.0×29.0	浦上コレクション
168	葛飾北斎	『北斎漫画』十二編	参考資料 豊年(彫工 江川留吉)	天保5(1834)年	墨摺	39.0×29.0	浦上コレクション
169	葛飾北斎	『北斎漫画』十三編	俱利伽羅不動	嘉永2(1849)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
170	葛飾北斎	『北斎漫画』十三編	和気清麿	嘉永2(1849)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
171	葛飾北斎	『北斎漫画』十三編	風景四題	嘉永2(1849)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
172	葛飾北斎	『北斎漫画』十三編	人物略画	嘉永2(1849)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
173	葛飾北斎	『北斎漫画』十三編	略筆	嘉永2(1849)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
174	葛飾北斎	『北斎漫画』十三編	箆の渡	嘉永2(1849)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
175	葛飾北斎	『北斎漫画』十三編	魚籃観世音	嘉永2(1849)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
176	葛飾北斎	『北斎漫画』十三編	象の手入れ	嘉永2(1849)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
177	葛飾北斎	『北斎漫画』十三編	虎の水浴び	嘉永2(1849)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
178	葛飾北斎	『北斎漫画』十三編	走る虎	嘉永2(1849)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
179	葛飾北斎	『北斎漫画』十三編	石川と深川	嘉永2(1849)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
180	葛飾北斎	『北斎漫画』十三編	甲州に干瓢を製す	嘉永2(1849)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
181	葛飾北斎	『北斎漫画』十三編	猿	嘉永2(1849)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
182	葛飾北斎	『北斎漫画』十四編	水生木	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
183	葛飾北斎	『北斎漫画』十四編	清水之井	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
184	葛飾北斎	『北斎漫画』十四編	雪中	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
185	葛飾北斎	『北斎漫画』十四編	田舎ノ橋	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
186	葛飾北斎	『北斎漫画』十四編	山と水	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
187	葛飾北斎	『北斎漫画』十四編	飛び上がらんとする獅子	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
188	葛飾北斎	『北斎漫画』十四編	栗鼠	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
189	葛飾北斎	『北斎漫画』十四編	猫	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション

190	葛飾北斎	『北斎漫画』十四編	狐	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
191	葛飾北斎	『北斎漫画』十四編	猪	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
192	葛飾北斎	『北斎漫画』十四編	熊	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
193	葛飾北斎	『北斎漫画』十四編	野馬	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
194	葛飾北斎	『北斎漫画』十四編	唐犬	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
195	葛飾北斎	『北斎漫画』十五編	狂画の編	明治11(1878)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
196	葛飾北斎	『北斎漫画』十五編	兎	明治11(1878)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
197	葛飾北斎	『北斎漫画』十五編	野豚	明治11(1878)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
198	葛飾北斎	『北斎漫画』十五編	狸々舞・蛸	明治11(1878)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
199	葛飾北斎	『北斎漫画』十五編	子供の戯れほか	明治11(1878)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
200	葛飾北斎	『北斎漫画』十五編	アサガオほか	明治11(1878)年	墨摺、淡彩摺	29.0×39.0	浦上コレクション
201	葛飾北斎	『北斎漫画』十五編	東坡赤壁	明治11(1878)年	墨摺、淡彩摺	39.0×29.0	浦上コレクション
202	葛飾北斎 版元:東璧堂 (永楽屋)	—	北斎漫画 初編	文化11(1814)年	墨摺、淡彩摺	—	浦上コレクション
203	葛飾北斎 版元:東璧堂 (永楽屋)・衆 星閣(角丸屋)	—	北斎漫画 二編	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	—	浦上コレクション
204	葛飾北斎 版元:東璧堂 (永楽屋)・衆 星閣(角丸屋)	—	北斎漫画 三編	文化12(1815)年	墨摺、淡彩摺	—	浦上コレクション
205	葛飾北斎 版元:東璧堂 (永楽屋)・衆 星閣(角丸屋)	—	北斎漫画 四編	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	—	浦上コレクション
206	葛飾北斎 版元:東璧堂 (永楽屋)・衆 星閣(角丸屋)	—	北斎漫画 五編	文化13(1816)年	墨摺、淡彩摺	—	浦上コレクション
207	葛飾北斎 版元:東璧堂 (永楽屋)・衆 星閣(角丸屋)	—	北斎漫画 六編	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	—	浦上コレクション
208	葛飾北斎 版元:東璧堂 (永楽屋)・衆 星閣(角丸屋)	—	北斎漫画 七編	文化14(1817)年	墨摺、淡彩摺	—	浦上コレクション
209	葛飾北斎 版元:東璧堂 (永楽屋)・衆 星閣(角丸屋)	—	北斎漫画 八編	文化14(1817)年 ~文政元(1818) 年頃	墨摺、淡彩摺	—	浦上コレクション
210	葛飾北斎 版元:東璧堂 (永楽屋)・衆 星閣(角丸屋)	—	北斎漫画 九編	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	—	浦上コレクション

211	葛飾北斎 版元:東璧堂 (永楽屋)・衆 星閣(角丸屋)	-	北斎漫画	十編	文政2(1819)年	墨摺、淡彩摺	-	浦上コレクション
212	葛飾北斎 版元:東璧堂 (永楽屋)	-	北斎漫画	十一編	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	-	浦上コレクション
213	葛飾北斎 版元:東璧堂 (永楽屋)	-	北斎漫画	十二編	天保5(1834)年	墨摺	-	浦上コレクション
214	葛飾北斎 版元:東璧堂 (永楽屋)	-	北斎漫画	十三編	嘉永2(1849)年	墨摺、淡彩摺	-	浦上コレクション
215	葛飾北斎 版元:東璧堂 (永楽屋)	-	北斎漫画	十四編	刊行年不詳	墨摺、淡彩摺	-	浦上コレクション
216	葛飾北斎 版元:東璧堂 (永楽屋)	-	北斎漫画	十五編	明治11(1878)年	墨摺、淡彩摺	-	浦上コレクション

2.4 テレビ高知開局50周年記念事業 令和2年度第70回高知県芸術祭共催行事 隈研吾展

新しい公共性をつくるためのネコの5原則

(1) 概要

会場：第1～3展示室
会期：2020年11月3日(火・祝)～2021年1月3日(日)

(2) 関連企画

A. 開展式&記念講演会

講師：隈研吾(建築家)
日時：11月3日(火・祝) 10:00～(9:30開場)
場所：高知県立美術館ホール
参加者数：205名

(3) 開催趣旨

東京オリンピック・パラリンピック2020のメイン会場に予定される《国立競技場》の設計に参画するなど、現代日本を代表する建築家のひとり、隈研吾(1954-)の大規模な個展。

その土地の環境や文化に溶け込むように設計される彼の建築には、自ずと多くの人が訪れ時を過ごすこととなります。2018年にスコットランドに開館した《V&Aダンディー》は、米TIME誌により「2019年世界で訪れるべき最も素晴らしい場所100選」に選ばれました。

本展はこれまで実現してきた隈建築の中から、公共性の高いものを中心に30件を選び、全点に隈自身による作品解説をつけて紹介しました。公共性といっても、新築の庁舎のような大きな公共建築だけでなく、リノベーションによる居酒屋のような小さな建築も含んでいるのがポイントで、それらが「孔」「粒子」「ななめ」「やわらかい」「時間」という隈が考える5原則によって分類された上で、模型や写真やモックアップによって紹介されました。また、瀧本幹也、藤井光、マクローリン兄弟など第一線で活躍するアーティストに映像作品をコミッションし、隈建築を、造形性だけでなく、どのように使われているか、いかに街と関係を結んでいるかといった観点から見ていただく空間を用意しました。内部空間をリアルに体感できる360度VRもありました。

さらに、ネコの視点から都市を見直すリサーチプロジェクト《東京計画2020 ネコちゃん建築の5656原則》も発表されました。今の時代、都市についてなにかを提案するとしたら高度経済成長期のように都市を上から見るのではなく下から見るべきである、そう考えた隈が着目したのは、なんとネコでした。本展では、Takramとの協働により神楽坂でのフィールドワークやGPS測定を実施し、そのリサーチの成果を、3DCGやプロジェクトマッピングを用いて展示しました。

コロナ禍というきわめて難しい時代の中で開催される本展が、新しい公共性や未来の都市のあり方について考える機会となれば幸いです。

(4) 観覧者数：8,630人

作品リスト：

章	作品名	備考
序論	国立競技場	模型、写真
孔	ちよっ蔵広場	模型、写真
	飯山市文化交流館 なちゅら	模型、写真



	アオーレ長岡	模型、写真、映像
	那珂川町馬頭広重美術館	模型、写真
	ブサンソン芸術文化センター	模型、写真
	V&A ダンディー	模型、写真、映像
粒子	浅草文化観光センター	模型、写真
	としまエコミューゼタウン	写真
	梶原 木橋ミュージアム	模型、写真
	雲の上の図書館／YURURIゆすはら	模型、写真
	スターバックス太宰府天満宮	模型、写真、モックアップ
	サニーヒルズジャパン	写真、モックアップ
	国立競技場	模型、写真、照明器具
やわらかい	小松精練ファブリックラボラトリー fa-bo	模型、写真
	富岡市庁舎	模型、写真
	JR高輪ゲートウェイ駅	模型、写真
斜め	明治神宮ミュージアム	模型、写真
	TOYAMAキラリ	模型、写真、VR
	中国美術学院民芸博物館	模型、写真
	The Exchange	模型、写真
	オドンパザル近代美術館(OMM)	模型、写真
時間	北京 前門	模型、写真
	浜田醤油	模型、写真、インタビュー
	下北沢 てっちゃん	模型、写真
	ハモニカ横丁 三鷹	模型、写真
	CLT PARK HARUMI	模型、写真
	雲の上のホテル(梶原町地域交流施設)	写真、映像
	まちの駅「ゆすはら」	写真、映像
	梶原町総合庁舎	写真、映像
	南三陸さんさん商店街	インタビュー
	東京計画2020:ネコちゃん建築の5656原則	3DCG、プロジェクションマッピング等

2.5 生誕100年 石元泰博写真展

(1) 概要

- 会 期：2020(令和3)年1月16日(土)～3月14日(日)
開催時間：午前9時00分～午後5時00分(入場は4時30分まで)
会 場：高知県立美術館 第2展示室、第3展示室、石元泰博展示室
主 催：高知県立美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会、RKC高知放送
協 賛：ライオン、大日本印刷、損保ジャパン
後 援：高知県教育委員会、高知市教育委員会、土佐市、土佐市教育委員会、KCB高知ケーブルテレビ、エフエム高知、高知シティFM放送
助 成：芸術文化振興基金
共同企画：東京都写真美術館、東京オペラシティ アートギャラリー



観 覧 料：一般前売720円、一般当日900円(720円)、大学生650円(520円)、高校生以下無料

※()内は20名以上の団体割引料金。

※年間観覧券所持者は無料。※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳、及び被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知県及び高知市の長寿手帳所持者は無料。

(2) 関連企画

A. 映画上映会「ニュー・パウハウス」

日 時：2021年1月22日(金) ①10:30～／②13:30～／③19:30～

*開場は30分前

会 場：美術館ホール

入 場 料：1,000円 *当日券のみ、予約不要。展覧会半券をお持ちの方は500円に割引。

参加者数：95人

B. 「石元泰博のシカゴ時代—現地調査報告」

日 時：2020年2月27日(土) 14時～16時

講 師：朝倉芽生(当館学芸員)

会 場：1階 講義室 ※聴講無料、予約不要

参加者数：22人

C. 生誕100年 石元泰博写真展 対談シリーズ(YouTubeにて動画公開)

司会 森山明子(武蔵野美術大学教授)

第1回 飯沢耕太郎(写真評論家)

第2回 原直久(写真家)

第3回 内藤廣(建築家)

第4回 畠山直哉(写真家)

第5回 増田玲(東京国立近代美術館 主任研究員)

第6回 太田徹也(デザイナー)

(3) 開催趣旨

石元泰博(1921-2012)は、対象の本質を掴み取る透徹した眼差しと、厳格な画面構成が際立つ作品によって、国内外で高い評価を受けている高知ゆかりの写真家です。

農業移民の子として米国サンフランシスコに生まれ、少年時代を高知県高岡郡(現・土佐市)で過ごした石元は、戦後シカゴの通称「ニュー・バウハウス」で先端的なモダンアートの教育を受け、石元作品の根底を成す造形感覚を磨きました。その後は東京を拠点に活躍し、戦後日本において、写真界のみならず、美術、デザイン、建築にわたる芸術界全般に大きなインパクトを与えました。

日本の伝統建築にモダニズムを見出した代表作〈桂離宮〉をはじめとして、都市とそこに生きる人々を見つめた〈シカゴ〉〈東京〉シリーズ、丹下健三、磯崎新ら名だたる建築家たちの作品を撮影した建築写真、同時代の著名人らを個性豊かに捉えたポートレート、密教の世界を精緻に写しとった〈両界曼荼羅〉、無常のモチーフに自らの死生観を託した〈刻(ルビ：とき)〉、そしてまばゆい色彩に満ちた多重露光のカラー作品など、その生涯で手掛けた仕事は実に多彩です。

高知県立美術館は、石元の約3万5千枚の写真プリント、15万枚を超えるフィルム等の作品、資料を収蔵しています。生誕100年を記念した東京都写真美術館、東京オペラシティアートギャラリーとの3館共同企画の一環として開催される本展では、この世界最大の石元コレクションにより、半世紀を超える写真家の軌跡を網羅的に回顧し、その魅力に迫りました。

(4) 観覧者数：3,911人 (58日間)

(5) 出品リスト

No.	作品名	撮影年	素材・技法	サイズ(縦x横cm)	所蔵
1	宗正弘 《無題(石元泰博ポートレート)》	1992	ゼラチン・シルバー・プリント	12.5 x 18.7	高知県立美術館
2	アマチ収容所	1942-44	ゼラチン・シルバー・プリント	23.9×19.1	高知県立美術館
3	アマチ収容所	1942-44	ゼラチン・シルバー・プリント	23.8×18.6	高知県立美術館
4	アマチ収容所	1942-44	ゼラチン・シルバー・プリント	17.4×23.7	高知県立美術館
5	ポートレート	1942-48	ゼラチン・シルバー・プリント	24.0×19.4	高知県立美術館
6	シカゴ 街	1944-48	ゼラチン・シルバー・プリント	33.8×23.3	高知県立美術館
7	シンフォニー・イン・ケープ	1944-48	ゼラチン・シルバー・プリント	26.2×33.7	高知県立美術館
8	貝殻と葉脈	1944-48	ゼラチン・シルバー・プリント	35.5×43.0	高知県立美術館
9	ファンタジー	1948	ゼラチン・シルバー・プリント	26.6×33.8	高知県立美術館
10	ガラスとネット	1948	ゼラチン・シルバー・プリント	42.5×34.7	高知県立美術館
11	ポートレート	1948-50	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×19.9	高知県立美術館
12	コラージュ	1948-50	ゼラチン・シルバー・プリント	19.4×24.3	高知県立美術館
13	フォトグラム	1948-50	ゼラチン・シルバー・プリント	26.9×34.4	高知県立美術館
14	ハンド・スカルプチャー	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	25.1×18.4	高知県立美術館
15	多重露光	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	24.4×19.5	高知県立美術館
16	ペーパー・ストラクチャー	1952	ゼラチン・シルバー・プリント	25.3×18.6	高知県立美術館
17	シカゴ ミース・ファン・デル・ローエとコンラート・ヴァクスマン、イリノイ工科大学にて	c. 1952	ゼラチン・シルバー・プリント	19.2×18.7	高知県立美術館
18	シカゴ 街	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×22.4	高知県立美術館
19	シカゴ 街	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	25.5×19.8	高知県立美術館
20	シカゴ こども	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	20.2×28.4	高知県立美術館
21	シカゴ ハロウィン	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	24.5×19.1	高知県立美術館
22	シカゴ こども	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	13.0×10.0	高知県立美術館

23	シカゴ 街	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	28.0×22.1	高知県立美術館
24	シカゴ 街	1949	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×19.9	高知県立美術館
25	シカゴ 街	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	23.7×23.7	高知県立美術館
26	シカゴ 街	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	21.0×21.1	高知県立美術館
27	シカゴ 街	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	24.0×23.6	高知県立美術館
28	シカゴ 街	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	23.8×23.8	高知県立美術館
29	シカゴ こども	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	23.8×23.8	高知県立美術館
30	シカゴ 雪と扉	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	23.9×23.5	高知県立美術館
31	シカゴ 雪と扉	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	23.7×23.8	高知県立美術館
32	シカゴ 雪と車	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	24.0×23.8	高知県立美術館
33	シカゴ 雪と車	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	24.0×23.7	高知県立美術館
34	シカゴ 雪と車	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	24.1×23.9	高知県立美術館
35	シカゴ 雪と車	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	24.0×23.8	高知県立美術館
36	シカゴ 雪と車	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	23.9×23.6	高知県立美術館
37	シカゴ ビーチ	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	20.3×28.1	高知県立美術館
38	シカゴ ビーチ	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	24.0×23.7	高知県立美術館
39	シカゴ ビーチ	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	24.0×23.6	高知県立美術館
40	シカゴ ビーチ	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	24.0×23.6	高知県立美術館
41	シカゴ ビーチ	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	23.8×23.9	高知県立美術館
42	シカゴ ビーチ	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	23.9×23.9	高知県立美術館
43	シカゴ ビーチ	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	24.0×23.6	高知県立美術館
44	シカゴ 街	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	22.5×27.9	高知県立美術館
45	シカゴ 860-880 レイク・ショア・ドライブ・ア パートメント(ミス・ファン・デル・ローエ)	1948-61	ゼラチン・シルバー・プリント	24.1×23.7	高知県立美術館
46	シカゴ 860-880 レイク・ショア・ドライブ・ア パートメント(ミス・ファン・デル・ローエ)	1948-61	ゼラチン・シルバー・プリント	24.0×23.9	高知県立美術館
47	シカゴ 860-880 レイク・ショア・ドライブ・ア パートメント(ミス・ファン・デル・ローエ)	1948-61	ゼラチン・シルバー・プリント	23.6×23.9	高知県立美術館
48	シカゴ こども	1948-1952	ゼラチン・シルバー・プリント	24.4×19.0	高知県立美術館
49	シカゴ 街	1951	ゼラチン・シルバー・プリント	20.5×20.2	高知県立美術館
50	枝	1948-52	ゼラチン・シルバー・プリント	19.1×24.5	高知県立美術館
51	チルドレン・イン・ストリート・ウィザウト・ネーム	1951	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×24.0	高知県立美術館
52	チルドレン・イン・ストリート・ウィザウト・ネーム	1951	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×24.0	高知県立美術館
53	チルドレン・イン・ストリート・ウィザウト・ネーム	1951	ゼラチン・シルバー・プリント	18.8×23.9	高知県立美術館
54	チルドレン・イン・ストリート・ウィザウト・ネーム	1951	ゼラチン・シルバー・プリント	18.9×24.0	高知県立美術館
55	チルドレン・イン・ストリート・ウィザウト・ネーム	1951	ゼラチン・シルバー・プリント	18.9×23.9	高知県立美術館
56	ドアウェイ	1950	ゼラチン・シルバー・プリント	23.8×18.8	高知県立美術館
57	ドアウェイ	1950	ゼラチン・シルバー・プリント	23.8×18.7	高知県立美術館
58	ドアウェイ	1950	ゼラチン・シルバー・プリント	23.9×18.7	高知県立美術館
59	ドアウェイ	1950	ゼラチン・シルバー・プリント	23.8×18.8	高知県立美術館
60	桂離宮 洲浜の飛石	1953	ゼラチン・シルバー・プリント	24.5×19.0	高知県立美術館
61	桂離宮 古書院前の飛石と延段	1953	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×24.4	高知県立美術館
62	桂離宮 楽器の間附近の雨落と飛石	1953, 54	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×24.4	高知県立美術館
63	桂離宮 外腰掛前の延段	1953	ゼラチン・シルバー・プリント	24.6×19.0	高知県立美術館

64	桂離宮 松琴亭東妻への石橋	1953	ゼラチン・シルバー・プリント	24.5×19.0	高知県立美術館
65	桂離宮 中門の乗越石	1953, 54	ゼラチン・シルバー・プリント	24.7×19.0	高知県立美術館
66	桂離宮 御輿寄前庭 延段と飛石	1953, 54	ゼラチン・シルバー・プリント	24.4×19.0	高知県立美術館
67	桂離宮 御輿寄から月波楼への飛石道	1953, 54	ゼラチン・シルバー・プリント	21.9×28.2	高知県立美術館
68	桂離宮 古書院月見台展望	1954	ゼラチン・シルバー・プリント	22.0×28.2	高知県立美術館
69	桂離宮 中書院三の間の床と小間	1954	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×24.4	高知県立美術館
70	桂離宮 南側から中書院・古書院を望む	1953, 54	ゼラチン・シルバー・プリント	24.4×18.9	高知県立美術館
71	桂離宮 中書院東の庭から中書院、楽器の間、新御殿を望む	1953, 54	ゼラチン・シルバー・プリント	16.6×31.5	高知県立美術館
72	桂離宮 新御殿東面と芝庭	1953, 54	ゼラチン・シルバー・プリント	21.2×28.2	高知県立美術館
73	桂離宮 新御殿東面と芝庭	1953, 54	ゼラチン・シルバー・プリント	20.2×25.3	高知県立美術館
74	桂離宮 新御殿南面	1953, 54	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×24.5	高知県立美術館
75	桂離宮 新御殿東面(部分)	1953, 54	ゼラチン・シルバー・プリント	24.4×19.0	高知県立美術館
76	桂離宮 古書院と月波楼 天橋立あたりから望む	1953, 54	ゼラチン・シルバー・プリント	24.6×19.0	高知県立美術館
77	桂離宮 笑意軒權型襖引手	1954	ゼラチン・シルバー・プリント	28.4×19.0	高知県立美術館
78	桂離宮 月波楼化粧屋根裏	1954	ゼラチン・シルバー・プリント	24.4×19.0	高知県立美術館
79	桂離宮 月波楼膳組所北面 水屋棚と竈	1954	ゼラチン・シルバー・プリント	24.5×19.0	高知県立美術館
80	桂離宮 月波楼中の間から土間、一の間を見る	1954	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×24.5	高知県立美術館
81	東京 街	c. 1950s-60s	ゼラチン・シルバー・プリント	20.0×28.2	高知県立美術館
82	東京 こども	1953-58	ゼラチン・シルバー・プリント	18.0×25.4	高知県立美術館
83	東京 こども	c. 1950s-60s	ゼラチン・シルバー・プリント	20.8×20.5	高知県立美術館
84	東京 街	c. 1950s-60s	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×24.5	高知県立美術館
85	東京 街	1953-57	ゼラチン・シルバー・プリント	22.3×28.4	高知県立美術館
86	東京 街	1953-58	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×24.9	高知県立美術館
87	東京 街	1953	ゼラチン・シルバー・プリント	20.2×28.4	高知県立美術館
88	東京 街	c. 1950s-60s	ゼラチン・シルバー・プリント	25.3×18.0	高知県立美術館
89	東京 街	c. 1950s-60s	ゼラチン・シルバー・プリント	22.0×21.8	高知県立美術館
90	東京 街で見たもの	1953-58	ゼラチン・シルバー・プリント	23.9×23.8	高知県立美術館
91	東京 街で見たもの	1953-58	ゼラチン・シルバー・プリント	24.5×18.9	高知県立美術館
92	東京 街	c. 1950s-60s	ゼラチン・シルバー・プリント	18.2×26.1	高知県立美術館
93	東京 こども(メーデー)	1958	ゼラチン・シルバー・プリント	20.9×20.5	高知県立美術館
94	東京 こども	1953-57	ゼラチン・シルバー・プリント	20.9×20.4	高知県立美術館
95	ヌード	c. 1957	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×24.5	高知県立美術館
96	ヌード	c. 1957	ゼラチン・シルバー・プリント	25.6×20.4	高知県立美術館
97	東京 街	1963	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×20.2	高知県立美術館
98	東京 街	1963-70	ゼラチン・シルバー・プリント	20.0×28.1	高知県立美術館
99	学生運動(東大構内)	1968-69	ゼラチン・シルバー・プリント	20.2×28.3	高知県立美術館
100	東京 街	1963-	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×28.4	高知県立美術館
101	東京 街	1963	ゼラチン・シルバー・プリント	18.0×25.4	高知県立美術館
102	東京 街	1963	ゼラチン・シルバー・プリント	20.0×28.0	高知県立美術館
103	東京 街(新宿)	1964	ゼラチン・シルバー・プリント	25.8×17.9	高知県立美術館
104	東京 街	1962	ゼラチン・シルバー・プリント	28.3×20.1	高知県立美術館
105	東京 街	c. 1953	ゼラチン・シルバー・プリント	20.0×28.2	高知県立美術館
106	東京 街	1953	ゼラチン・シルバー・プリント	19.8×28.2	高知県立美術館

107	東京	こども	1953-57	ゼラチン・シルバー・プリント	28.0×20.3	高知県立美術館
108	東京	こども	1953-57	ゼラチン・シルバー・プリント	25.5×18.1	高知県立美術館
109	東京	街	1953-58	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×24.4	高知県立美術館
110	東京	街で見たもの	1953-58	ゼラチン・シルバー・プリント	20.4×20.3	高知県立美術館
111	東京	街で見たもの	1953-58	ゼラチン・シルバー・プリント	20.5×20.3	高知県立美術館
112	東京	街で見たもの	1953-58	ゼラチン・シルバー・プリント	20.4×20.3	高知県立美術館
113	東京	街で見たもの	1953-58	ゼラチン・シルバー・プリント	20.5×20.3	高知県立美術館
114	東京	こども	1953-58	ゼラチン・シルバー・プリント	20.5×20.4	高知県立美術館
115	東京	こども	1956	ゼラチン・シルバー・プリント	20.6×20.3	高知県立美術館
116	東京	街	1958	ゼラチン・シルバー・プリント	22.1×28.3	高知県立美術館
117	東京	街	c. 1958	ゼラチン・シルバー・プリント	24.3×18.8	高知県立美術館
118	東京	街	1960s	ゼラチン・シルバー・プリント	25.5×18.0	高知県立美術館
119	東京	街	c. 1962	ゼラチン・シルバー・プリント	19.9×28.0	高知県立美術館
120	東京	街	1962-63	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×20.0	高知県立美術館
121	東京	街	1962-63	ゼラチン・シルバー・プリント	28.1×20.1	高知県立美術館
122	東京	街	1962-70	ゼラチン・シルバー・プリント	19.9×28.1	高知県立美術館
123	東京	街	1962-70	ゼラチン・シルバー・プリント	17.9×25.4	高知県立美術館
124	東京	街	1963-70	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×28.2	高知県立美術館
125	東京	街	1964	ゼラチン・シルバー・プリント	25.4×18.1	高知県立美術館
126	東京	街	1964-70	ゼラチン・シルバー・プリント	28.3×20.1	高知県立美術館
127	竹		c. 1969	ゼラチン・シルバー・プリント	24.9×18.4	高知県立美術館
128	かたち(和楽器)		c. 1956	ゼラチン・シルバー・プリント	24.4×18.9	高知県立美術館
129	かたち(櫛[フォトグラム])		c. 1956	ゼラチン・シルバー・プリント	24.4×18.9	高知県立美術館
130	かたち(和太鼓)		c. 1957	ゼラチン・シルバー・プリント	21.6×19.9	高知県立美術館
131	かたち(能面)		c. 1957	ゼラチン・シルバー・プリント	27.0×19.3	高知県立美術館
132	かたち(盃)		c. 1956	ゼラチン・シルバー・プリント	8.1×27.0	高知県立美術館
133	キネカリグラフ		1955	ゼラチン・シルバー・プリント	15.7×5.3	武蔵野美術大学 美術館・図書館
134	キネカリグラフ		1955	ゼラチン・シルバー・プリント	15.4×5.0	武蔵野美術大学 美術館・図書館
135	キネカリグラフ		1955	ゼラチン・シルバー・プリント	16.5×6.0	武蔵野美術大学 美術館・図書館
136	キネカリグラフ		1955	ゼラチン・シルバー・プリント	16.5×6.0	武蔵野美術大学 美術館・図書館
137	シカゴ	街	1959-61	ゼラチン・シルバー・プリント	19.9×28.3	高知県立美術館
138	シカゴ	こども	1959-61	ゼラチン・シルバー・プリント	20.0×28.2	高知県立美術館
139	シカゴ	こども	1959-61	ゼラチン・シルバー・プリント	20.2×28.0	高知県立美術館
140	シカゴ	街	1959	ゼラチン・シルバー・プリント	28.1×20.0	高知県立美術館
141	シカゴ	街	1959-61	ゼラチン・シルバー・プリント	28.0×19.9	高知県立美術館
142	シカゴ	ハロウィン	1959-61	ゼラチン・シルバー・プリント	28.0×20.0	高知県立美術館
143	シカゴ	ハロウィン	1959-61	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×20.0	高知県立美術館
144	シカゴ	街	1959-61	ゼラチン・シルバー・プリント	19.9×28.0	高知県立美術館
145	シカゴ	街	1959-61	ゼラチン・シルバー・プリント	28.3×20.0	高知県立美術館
146	シカゴ	街	1959-61	ゼラチン・シルバー・プリント	28.4×20.1	高知県立美術館

147	シカゴ 街	1959-1961	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×19.9	高知県立美術館
148	シカゴ 街	1959-1961	ゼラチン・シルバー・プリント	28.0×20.2	高知県立美術館
149	シカゴ 街	1959-1961	ゼラチン・シルバー・プリント	20.0×28.0	高知県立美術館
150	シカゴ 街	1959-1961	ゼラチン・シルバー・プリント	25.4×18.1	高知県立美術館
151	シカゴ 街	1959-1961	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×19.9	高知県立美術館
152	シカゴ 街	1959-1961	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×20.1	高知県立美術館
153	シカゴ 街	1959-1961	ゼラチン・シルバー・プリント	28.0×19.9	高知県立美術館
154	シカゴ 街	1959-1961	ゼラチン・シルバー・プリント	20.0×28.2	高知県立美術館
155	シカゴ こども	1959-1961	ゼラチン・シルバー・プリント	18.1×25.3	高知県立美術館
156	シカゴ こども	1959-1961	ゼラチン・シルバー・プリント	20.0×28.2	高知県立美術館
157	シカゴ こども	1959-1961	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×28.2	高知県立美術館
158	シカゴ 街	1959-61	ゼラチン・シルバー・プリント	28.1×20.2	高知県立美術館
159	広島平和会館原爆記念陳列館(丹下健三)	1953-55	ゼラチン・シルバー・プリント	18.7×24.8	高知県立美術館
160	雄勝町役場(白井晟一)	c. 1955	ゼラチン・シルバー・プリント	19.7×25.5	高知県立美術館
161	香川県庁舎(丹下健三)	c. 1958	ゼラチン・シルバー・プリント	18.0×26.1	高知県立美術館
162	国立屋内総合競技場(丹下健三)	c. 1964	ゼラチン・シルバー・プリント	18.3×25.4	高知県立美術館
163	駒沢公園管制塔(芦原義信)	c. 1964	ゼラチン・シルバー・プリント	24.8×17.5	高知県立美術館
164	駒沢公園体育館(芦原義信)	c. 1964	ゼラチン・シルバー・プリント	17.6×24.9	高知県立美術館
165	国立京都国際会館(大谷幸夫)	1966	ゼラチン・シルバー・プリント	18.5×26.0	高知県立美術館
166	大分県立大分図書館(現・アートプラザ)(磯崎新)	1966	ゼラチン・シルバー・プリント	17.5×25.3	高知県立美術館
167	大分県立大分図書館(現・アートプラザ)内部(磯崎新)	1966	ゼラチン・シルバー・プリント	24.9×19.1	磯崎新アトリエ
168	大分県立大分図書館(現・アートプラザ)内部(磯崎新)	1966	ゼラチン・シルバー・プリント	24.9×19.1	磯崎新アトリエ
169	久留米市民会館(菊竹清訓)	1966	ゼラチン・シルバー・プリント	18.5×24.2	高知県立美術館
170	大阪万博 東芝IHI館(黒川紀章)	c. 1970	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×22.2	高知県立美術館
171	大阪万博 ソ連館(ミハイル・ポソーヒン)	c. 1970	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×24.9	竹中工務店
172	大阪万博 自動車館(前川國男)	c. 1970	ゼラチン・シルバー・プリント	25.6×19.0	竹中工務店
173	大阪万博 松下館(吉田五十八)	c. 1970	ゼラチン・シルバー・プリント	24.9×19.0	竹中工務店
174	大阪万博 タカラ・ビューティリオン(黒川紀章)	c. 1970	ゼラチン・シルバー・プリント	25.6×18.8	竹中工務店
175	大阪万博 お祭り広場大屋根(丹下健三)と太陽の塔(岡本太郎)	c. 1970	ゼラチン・シルバー・プリント	19.0×24.8	竹中工務店
176	鹿島建設本社ビル(鹿島建設/岡田新一)	1968	ゼラチン・シルバー・プリント	24.4×19.0	高知県立美術館
177	最高裁判所庁舎(岡田新一)	c. 1974	ゼラチン・シルバー・プリント	20.9×20.5	高知県立美術館
178	国立民族学博物館(黒川紀章)	c. 1977	ゼラチン・シルバー・プリント	24.9×19.2	高知県立美術館
179	国立民族学博物館(黒川紀章)	c. 1977	ゼラチン・シルバー・プリント	18.2×25.7	高知県立美術館
180	つくばセンタービル(磯崎新)	1983	ゼラチン・シルバー・プリント	24.9×18.2	高知県立美術館
181	東京都新都庁舎計画(磯崎新)	c.1991	ゼラチン・シルバー・プリント	19.8×24.9	高知県立美術館
182	牧野富太郎記念館(内藤廣)	1999	ゼラチン・シルバー・プリント	19.6×24.9	高知県立美術館
183	葦山・江川邸の土間	c. 1956	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×22.2	高知県立美術館
184	ソニービル(芦原義信)	1966	ゼラチン・シルバー・プリント	24.7×17.4	武蔵野美術大学 美術館・図書館
185	ソニービル(芦原義信)	1966	ゼラチン・シルバー・プリント	24.7×17.4	武蔵野美術大学 美術館・図書館
186	ソニービル(芦原義信)	1966	ゼラチン・シルバー・プリント	24.8×17.5	武蔵野美術大学 美術館・図書館

187	海の博物館(内藤廣)	1992	ゼラチン・シルバー・プリント	18.8×24.9	高知県立美術館
188	日本の産業(日本鋼管鶴見造船所)	c. 1963	ゼラチン・シルバー・プリント	22.1×28.1	高知県立美術館
189	日本の産業(航空機)	c. 1963	ゼラチン・シルバー・プリント	18.0×25.3	高知県立美術館
190	日本の産業(自動車生産ライン)	c. 1963	ゼラチン・シルバー・プリント	25.7×18.2	高知県立美術館
191	日本の産業(東京電力横須賀火力発電所)	c. 1963	ゼラチン・シルバー・プリント	24.5×19.0	高知県立美術館
192	日本の産業(パイプとガスタンク)	c. 1963	ゼラチン・シルバー・プリント	25.4×18.0	高知県立美術館
193	日本の産業(東京電力戸塚変電所)	c. 1963	ゼラチン・シルバー・プリント	22.2×28.1	高知県立美術館
194	泥とゴミ	c. 1960s	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×28.3	高知県立美術館
195	泥とゴミ	c. 1960s	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×28.2	高知県立美術館
196	泥とゴミ	c. 1960s	ゼラチン・シルバー・プリント	18.3×25.5	高知県立美術館
197	多摩ニュータウン	1961-64	ゼラチン・シルバー・プリント	24.5×18.9	高知県立美術館
198	多摩ニュータウン	1961-64	ゼラチン・シルバー・プリント	24.8×19.0	高知県立美術館
199	多摩ニュータウン	1961-64	ゼラチン・シルバー・プリント	24.5×19.0	高知県立美術館
200	北海道 十勝	1965	ゼラチン・シルバー・プリント	18.0×25.4	高知県立美術館
201	北海道 十勝	1965	ゼラチン・シルバー・プリント	25.3×17.9	高知県立美術館
202	秋田 男鹿半島	1963	ゼラチン・シルバー・プリント	28.1×19.9	高知県立美術館
203	秋田 大曲	1965	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×20.0	高知県立美術館
204	秋田 大曲	1965	ゼラチン・シルバー・プリント	28.1×19.9	高知県立美術館
205	御陣乗太鼓(輪島)	1962-64	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×19.9	高知県立美術館
206	御陣乗太鼓(輪島)	1962-64	ゼラチン・シルバー・プリント	25.4×18.0	高知県立美術館
207	ねぶた(青森)	1962-64	ゼラチン・シルバー・プリント	28.1×19.9	高知県立美術館
208	国東紀行 龍岩寺 奥の院梯子	c. 1977	ゼラチン・シルバー・プリント	28.1×22.1	高知県立美術館
209	国東紀行 富貴寺 仁王像	c. 1977	ゼラチン・シルバー・プリント	28.0×22.2	高知県立美術館
210	国東紀行 古園 大日如来像	c. 1977	ダイ・トランスファー・プリント	35.5×45.9	高知県立美術館
211	国東紀行 菅尾磨崖仏 阿弥陀如来像	c. 1977	ダイ・トランスファー・プリント	45.5×35.4	高知県立美術館
212	湖国の十一面観音 向源寺(渡岸寺)	1981, 82	銀色素漂白方式印画	26.6×34.3	高知県立美術館
213	胎蔵界 釈迦院 舍利仏 迦葉波	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	45.0×56.0	国立国際美術館
214	胎蔵界 外金剛部院 月曜他	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	45.0×56.0	国立国際美術館
215	胎蔵界 外金剛部院 荼吉尼衆	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	112.5×180.0	国立国際美術館
216	金剛界 降三世三昧耶会 無尽意菩薩	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	45.0×45.0	国立国際美術館
217	金剛界 三昧耶会 金剛護菩薩	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	45.0×45.0	国立国際美術館
218	金剛界 降三世三昧耶会 大日如来	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	45.0×45.0	国立国際美術館
219	金剛界 降三世三昧耶会 金剛因菩薩	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	45.0×45.0	国立国際美術館
220	金剛界 成身会 賢劫千仏	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	90.0×180.0	国立国際美術館
221	金剛界 理趣会 金剛舞菩薩	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	112.5×90.0	国立国際美術館
222	金剛界 理趣会 愛金剛女	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	135.0×132.0	国立国際美術館

223	金剛界 理趣会 慢金剛	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	135.0×132.0	国立国際美術館
224	金剛界 理趣会 慢金剛女(意気金剛女)	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	135.0×132.0	国立国際美術館
225	金剛界 理趣会 愛金剛	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	135.0×132.0	国立国際美術館
226	金剛界 理趣会 金剛薩埵	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	135.0×132.0	国立国際美術館
227	金剛界 理趣会 欲金剛(意生金剛)	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	135.0×132.0	国立国際美術館
228	金剛界 理趣会 触金剛女(計里吉羅金剛女)	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	135.0×132.0	国立国際美術館
229	金剛界 理趣会 触金剛(計里吉羅金剛)	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	135.0×132.0	国立国際美術館
230	金剛界 理趣会 欲金剛女(意生金剛女)	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	135.0×132.0	国立国際美術館
231	金剛界 理趣会 金剛薩埵	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	180.0×160.0	国立国際美術館
232	胎蔵界 中台八葉院 無量寿如来	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	90.0×90.0	国立国際美術館
233	胎蔵界 中台八葉院 開敷華王如来	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	90.0×90.0	国立国際美術館
234	胎蔵界 中台八葉院 大日如来	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	180.0×160.0	国立国際美術館
235	胎蔵界 外金剛部院 磨竭宮	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	60.0×60.0	国立国際美術館
236	胎蔵界 外金剛部院 師子宮	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	60.0×60.0	国立国際美術館
237	胎蔵界 蓮華部院 大吉祥変菩薩	1973(1978 プリント)	銀色素漂白方式印画	112.5×90.0	国立国際美術館
238	グラナダ、アルハンブラ、ミルト ルの中庭、南立面	1971(2020 制作)	フィルム、ラムダプ リント	35mmフィルム	高知県立美術館
239	グラナダ、アルハンブラ、「獅子の中 庭」回廊の東北隅部を南より望む	1971(2020 制作)	フィルム、ラムダプ リント	35mmフィルム	高知県立美術館
240	グラナダ、アルハンブラ、「獅子 の中庭」回廊の西北隅部の列柱	1971(2020 制作)	フィルム、ラムダプ リント	35mmフィルム	高知県立美術館
241	グラナダ、アルハンブラ、「獅子 の中庭」回廊の列柱と柱頭装飾	1971(2020 制作)	フィルム、ラムダプ リント	35mmフィルム	高知県立美術館
242	カイロ、ガマル・アッディーン・ア ル・ザハビーの住居、透し細工の窓	1971(2020 制作)	フィルム、ラムダプ リント	35mmフィルム	高知県立美術館
243	サーマッラー、シーア派イマ ムの聖廟、ドームとミナレット	1971(2020 制作)	フィルム、ラムダプ リント	35mmフィルム	高知県立美術館
244	バグダード、ムスターンスイリヤ・マ ドラサ、スタラクタイト・ヴォールト	1971(2020 制作)	フィルム、ラムダプ リント	35mmフィルム	高知県立美術館
245	イスタンブール、アハメディエ・ ジャーミ、礼拝室内部、見上げ	1971(2020 制作)	フィルム、ラムダプ リント	35mmフィルム	高知県立美術館
246	イスタンブール、トプ・カプ・サライ、 白地藍彩タイルと多彩施文タイル	1971(2020 制作)	フィルム、ラムダプ リント	35mmフィルム	高知県立美術館

247	イスファン、マスジド・イ・ジャーミ、列柱廊内部の天窓	1971(2020制作)	フィルム、ラムダプリント	35mmフィルム	高知県立美術館
248	イスファン、マスジド・イ・シャー、東南イワーン(前面開放型広間)	1971(2020制作)	フィルム、ラムダプリント	35mmフィルム	高知県立美術館
249	イスファン、アリー・カプー、音楽室(音響効果のある籠状穹窿)	1971(2020制作)	フィルム、ラムダプリント	35mmフィルム	高知県立美術館
250	ファテブル・シークリ、サリム・チシュティ廟、ジャリ(一枚板大理石の透彫り)	1971(2020制作)	フィルム、ラムダプリント	35mmフィルム	高知県立美術館
251	ポートレート(高倉健と藤純子)	1965-72	ゼラチン・シルバー・プリント	28.0×20.5	高知県立美術館
252	ポートレート(森進一)	1968-69	ゼラチン・シルバー・プリント	20.0×28.1	高知県立美術館
253	ポートレート(三島由紀夫)	1968-69	ゼラチン・シルバー・プリント	25.4×18.1	高知県立美術館
254	ポートレート(唐十郎と李礼仙)	1969	ゼラチン・シルバー・プリント	24.5×19.0	高知県立美術館
255	ポートレート(土方巽)	1968-69	ゼラチン・シルバー・プリント	25.5×18.2	高知県立美術館
256	ポートレート(石原慎太郎)	c. 1956	ゼラチン・シルバー・プリント	20.8×20.5	高知県立美術館
257	ポートレート(四谷シモン)	c. 1972	ゼラチン・シルバー・プリント	20.4×20.4	高知県立美術館
258	セルフ・ポートレート	1975	ゼラチン・シルバー・プリント	28.3×20.1	高知県立美術館
259	ポートレート(横尾忠則)	c. 1968	ゼラチン・シルバー・プリント	20.3×20.3	高知県立美術館
260	桂離宮 古書院二の間の南面・一の間と間炬裏の間を望む	1981-82	ゼラチン・シルバー・プリント	50.6×40.5	高知県立美術館
261	桂離宮 古書院縁座敷から南西方の室内を望む	1981-82	ゼラチン・シルバー・プリント	40.5×50.6	高知県立美術館
262	桂離宮 中書院一の間および二の間の南面	1981-82	ゼラチン・シルバー・プリント	40.5×50.6	高知県立美術館
263	桂離宮 中書院東庭から楽器の間ごしに新御殿を望む	1981-82	ゼラチン・シルバー・プリント	40.5×50.6	高知県立美術館
264	桂離宮 松琴亭一の間西面・土庇ごしに苑池を望む	1981-82	ゼラチン・シルバー・プリント	40.5×50.6	高知県立美術館
265	荃	c.1980s-92	ゼラチン・シルバー・プリント	24.1×23.9	高知県立美術館
266	HANA (菊)	1986-87	ゼラチン・シルバー・プリント	28.3×20.0	高知県立美術館
267	HANA (チューリップ)	1986-87	ゼラチン・シルバー・プリント	24.1×23.7	高知県立美術館
268	HANA (泰山木)	1986-87	ゼラチン・シルバー・プリント	20.5×20.3	高知県立美術館
269	HANA (ヒマワリ)	1986-87	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×28.3	高知県立美術館
270	かたち	不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	24.9×17.6	高知県立美術館
271	かたち	c. 1973	ゼラチン・シルバー・プリント	24.9×19.1	高知県立美術館
272	かたち	c. 1960s-71	ゼラチン・シルバー・プリント	20.4×28.3	高知県立美術館
273	かたち	c. 1973	ゼラチン・シルバー・プリント	22.0×27.7	高知県立美術館
274	かたち	late 1980s-early 1990s	ゼラチン・シルバー・プリント	24.5×19.0	高知県立美術館
275	紙	1993	ゼラチン・シルバー・プリント	21.1×28.2	高知県立美術館
276	包まれた食物(紫キャベツと芽キャベツ)	1984-85	拡散転写方式印画	76.2×61.0	高知県立美術館
277	食物誌(鯛)	1986	発色現像方式印画	26.8×33.6	高知県立美術館
278	東京 山の手線・29(新宿 住宅展示場[現・東京都庁敷地])	1980s	ゼラチン・シルバー・プリント	20.2×25.3	高知県立美術館
279	東京 山の手線・29(目黒)	1980s	ゼラチン・シルバー・プリント	25.3×20.1	高知県立美術館
280	東京 山の手線・29 (有楽町)	1981	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×25.2	高知県立美術館
281	東京 山の手線・29 (品川)	1981-89	ゼラチン・シルバー・プリント	20.2×25.3	高知県立美術館
282	東京 山の手線・29 (池袋)	1981-89	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×25.2	高知県立美術館
283	東京 山の手線・29 (鶯谷)	1981-89	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×25.2	高知県立美術館
284	東京 山の手線・29 (上野)	1981-89	ゼラチン・シルバー・プリント	25.2×20.1	高知県立美術館
285	東京 山の手線・29 (神田)	1981-89	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×25.3	高知県立美術館

286	東京	山の手線・29 (田端)	1982	ゼラチン・シルバー・プリント	25.4×20.1	高知県立美術館
287	東京	山の手線・29 (原宿)	1984	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×25.5	高知県立美術館
288	東京	山の手線・29 (恵比寿)	1987	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×25.3	高知県立美術館
289	東京	山の手線・29 (五反田)	1987-	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×25.3	高知県立美術館
290	東京	街	c. 1960s-71	ゼラチン・シルバー・プリント	25.4×18.0	高知県立美術館
291	東京	街	c. 1950s-83	ゼラチン・シルバー・プリント	18.1×25.4	高知県立美術館
292	東京	街で見たもの	-1986	ゼラチン・シルバー・プリント	20.4×28.1	高知県立美術館
293	東京	街で見たもの(中曽根康弘ポスター)	1980s	ゼラチン・シルバー・プリント	20.2×28.5	高知県立美術館
294	東京	街	1988	ゼラチン・シルバー・プリント	20.2×28.5	高知県立美術館
295	東京	街	1980s-	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×28.3	高知県立美術館
296	伊勢神宮	内宮 宇治橋鳥居	1989, 93	ゼラチン・シルバー・プリント	22.0×28.2	高知県立美術館
297	伊勢神宮	内宮 御手洗場	1989, 93	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×22.2	高知県立美術館
298	伊勢神宮	外宮 正殿 西側面棟飾	1989, 93	ゼラチン・シルバー・プリント	22.1×28.2	高知県立美術館
299	伊勢神宮	外宮 正殿 千木と堅魚木	1989, 93	ゼラチン・シルバー・プリント	28.3×22.2	高知県立美術館
300	伊勢神宮	内宮 正殿 正面	1989, 93	ゼラチン・シルバー・プリント	22.1×28.2	高知県立美術館
301	伊勢神宮	内宮 五丈殿 西側面列柱	1989, 93	ゼラチン・シルバー・プリント	28.3×22.1	高知県立美術館
302	伊勢神宮	内宮 東宝殿 東南隅床部分の軸組	1989, 93	ゼラチン・シルバー・プリント	28.3×31.9	高知県立美術館
303	伊勢神宮	内宮	1989, 93	ゼラチン・シルバー・プリント	22.1×28.2	高知県立美術館
304	伊勢神宮	内宮 内玉垣南御門 正面(東から)	1989, 93	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×22.2	高知県立美術館
305	伊勢神宮	内宮 古殿地 心御柱覆屋	1989, 93	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×22.1	高知県立美術館
306	伊勢神宮	荒祭宮遙拝所の注連縄と紙垂	1989, 93	ゼラチン・シルバー・プリント	22.3×28.1	高知県立美術館
307	伊勢神宮	荒祭宮 白石	1989, 93	ゼラチン・シルバー・プリント	28.3×22.1	高知県立美術館
308	伊勢神宮	外宮 内玉垣南御門 (手前)瑞垣南御門(中)正殿(奥)	1989, 93	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×22.2	高知県立美術館
309	人の流れ		1960s	ゼラチン・シルバー・プリント	20.3×28.0	高知県立美術館
310	空き缶		1980s	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×25.4	高知県立美術館
311	空き缶		1980s-94	ゼラチン・シルバー・プリント	22.4×28.1	高知県立美術館
312	雪のあしあと		1980s-94	ゼラチン・シルバー・プリント	20.3×28.1	高知県立美術館
313	雪のあしあと		1985	ゼラチン・シルバー・プリント	19.9×28.4	高知県立美術館
314	落ち葉		1987	ゼラチン・シルバー・プリント	18.1×25.4	高知県立美術館
315	落ち葉		1988	ゼラチン・シルバー・プリント	20.0×28.2	高知県立美術館
316	雲		1991	ゼラチン・シルバー・プリント	24.0×23.7	高知県立美術館
317	雲		1992	ゼラチン・シルバー・プリント	23.9×23.6	高知県立美術館
318	水		1998	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×28.3	高知県立美術館
319	水		1999	ゼラチン・シルバー・プリント	28.3×19.9	高知県立美術館
320	人の流れ		2001	ゼラチン・シルバー・プリント	19.9×28.2	高知県立美術館
321	シブヤ、シブヤ		2003-06	ゼラチン・シルバー・プリント	28.1×20.2	高知県立美術館
322	シブヤ、シブヤ		2003-06	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×19.9	高知県立美術館
323	シブヤ、シブヤ		2003-06	ゼラチン・シルバー・プリント	20.0×28.1	高知県立美術館
324	シブヤ、シブヤ		2003-06	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×20.1	高知県立美術館
325	シブヤ、シブヤ		2003-06	ゼラチン・シルバー・プリント	28.3×19.9	高知県立美術館
326	シブヤ、シブヤ		2003-06	ゼラチン・シルバー・プリント	28.3×19.9	高知県立美術館
327	シブヤ、シブヤ		2003-06	ゼラチン・シルバー・プリント	28.2×20.1	高知県立美術館
328	シブヤ、シブヤ		2003-06	ゼラチン・シルバー・プリント	28.1×20.1	高知県立美術館

329	シブヤ、シブヤ	2003-06	ゼラチン・シルバー・プリント	28.1×20.0	高知県立美術館
330	シブヤ、シブヤ	2003-06	ゼラチン・シルバー・プリント	28.1×20.1	高知県立美術館
331	シブヤ、シブヤ	2003-06	ゼラチン・シルバー・プリント	28.1×20.1	高知県立美術館
332	シブヤ、シブヤ	2003-06	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×28.1	高知県立美術館
333	シブヤ、シブヤ	2003-06	ゼラチン・シルバー・プリント	20.1×28.1	高知県立美術館
334	色とかたち	c. 1960-67	発色現像方式印画	27.8×27.9	高知県立美術館
335	色とかたち	c. 1983	発色現像方式印画	27.8×27.9	高知県立美術館
336	色とかたち	c. 1970s-84	発色現像方式印画	29.5×29.5	高知県立美術館
337	色とかたち	c. 1980-84	発色現像方式印画	27.8×27.9	高知県立美術館
338	色とかたち	1959-89	発色現像方式印画	29.4×29.4	高知県立美術館
339	色とかたち	c. 1980-84	発色現像方式印画	27.8×27.9	高知県立美術館
340	色とかたち	c. 1970s-89	発色現像方式印画	27.8×27.9	高知県立美術館
341	色とかたち	late 1990s- 2003	発色現像方式印画	27.8×27.9	高知県立美術館
342	色とかたち	2008	発色現像方式印画	27.8×27.9	高知県立美術館
343	色とかたち	late 1990s- 2008	発色現像方式印画	27.8×27.9	高知県立美術館
映像	石元泰博・大辻清司・辻彩子《キネカ リグラフ》(大辻清司による再制作)	1955(1986 再制作)	16mmフィルム(デジタ ルに変換)	4分30秒	個人蔵

2.6 没後100年 マックス・クリンガー版画展(前期)

(1) 概要

会場：第4展示室

会期：2020年4月2日(木)～6月7日(水)

※前期：2020年4月2日(木)～5月6日(水・振休)、
後期：2020年5月8日(金)～6月7日(日)の日程で
開催する予定でしたが、コロナ禍のため4月10日
(金)から5月10日(日)まで臨時休館したので展示替
えを行わずに前期を継続し、後期は次年度に延期し
ました。

(2) 開催趣旨

壮大な構想と緻密な筆致により、あたかもこの世のすべてを描き尽くそうとするかのようなモノクロームのイメージ。マックス・クリンガー(1857-1920)は19世紀末のドイツの美術界に君臨した巨匠です。絵画、彫刻、版画にそれぞれ卓越した技量を誇ったクリンガーでしたが、とりわけ彼の版画作品は後のシュルレアリスムや表現主義の先駆けとなり、現代に至るまで、多くの芸術家に影響を与えています。当館では開館前の1992年からクリンガーの版画作品を収集してきました。没後100年を記念し、当館のコレクションからクリンガーの版画芸術の全貌を紹介しました。現代に生きる私たちをも魅了してやまないクリンガーの名品をお楽しみいただきました。



(3) 関連企画

サタデー・レクチャー「マックス・クリンガーと神話」(「神話の世界」関連企画を兼ねる)

日時：2020年6月6日(土) 午後2:00～3:30

会場：美術館ホール

講師：奥野克仁(当館学芸課長)

参加者数：25人

(4) 観覧者数：1,449人

出品リスト：

No.	版画集名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1	エッチング・スケッチ、作品I	扉絵	1879	紙にエッチング、アクアチント	38.1×26.3
2	第2版(初版1879年)	絵画の捧げもの	1879	紙にエッチング、アクアチント	6.9×11.1
3		シエスタ(午睡) I	1879	紙にエッチング、アクアチント	8.8×11.9
4		春の始まり	1879	紙にエッチング、アクアチント	25.5×16.2
5		シーソー	1879	紙にエッチング、アクアチント	26.5×38.8
6		追跡	1879	紙にエッチング、アクアチント	36.4×20.5
7		死にゆく旅人	1879	紙にエッチング、アクアチント	30.9×17.5
8		シエスタ(午睡) II(ドルチェ・ファル・ニエンテ(美しき無為))	1879	紙にエッチング、アクアチント	20.2×11.9

9	オヴィディウス の変身譚の犠牲 者の救済、作品Ⅱ 第3版(初版1879年)	扉絵	1882	紙にエッチング、アクアチント	23.5×37.1
10		絵画の捧げ物(祈念)	1882	紙にエッチング、アクアチント	38.3×23.8
11		ピュラモスとティスベⅠ	1882	紙にエッチング	12.2×24.3
12		ピュラモスとティスベⅡ	1882	紙にエッチング、アクアチント	11.8×21.1
13		ピュラモスとティスベⅢ	1882	紙にエッチング、アクアチント	24.7×37.0
14		ピュラモスとティスベⅣ	1882	紙にエッチング、アクアチント	7.9×22.1
15		第一間奏	1882	紙にエッチング、アクアチント	27.9×19.0
16		ナルキッソスとエコーⅠ	1882	紙にエッチング、アクアチント	27.0×39.8
17		ナルキッソスとエコーⅡ	1882	紙にエッチング、アクアチント	27.4×18.2
18		第二間奏	1882	紙にエッチング、アクアチント	21.2×34.3
19		アポロンとダフネⅠ	1882	紙にエッチング、アクアチント	10.2×18.1
20		アポロンとダフネⅡ	1882	紙にエッチング、アクアチント	15.1×18.6
21		アポロンとダフネⅢ	1882	紙にエッチング、アクアチント	11.8×26.8
22		風刺(終結)	1882	紙にエッチング、アクアチント	13.3×20.8
23		ピュラモスとティスベⅠ(棄却された図版)	1882	紙にエッチング	16.4×25.9
24	イヴと未来、作品Ⅲ 第6版(初版1880年)	イヴ	1898	紙にエッチング、アクアチント	17.0×22.8
25		第一の未来	1898	紙にエッチング、アクアチント	35.6×23.5
26		蛇	1898	紙にエッチング、アクアチント	24.7×12.1
27		第二の未来	1898	紙にエッチング、アクアチント	26.2×22.9
28		アダム	1898	紙にエッチング、アクアチント	25.6×24.6
29		第三の未来	1898	紙にエッチング	18.5×12.9
30	間奏曲、作品Ⅳ 初版	熊と妖精	1881	紙にエッチング、アクアチント	39.8×23.0
31		海辺で	1881	紙にエッチング、アクアチント	19.5×37.7
32		追われるケンタウロス	1881	紙にエッチング、アクアチント	16.4×37.5
33		闘うケンタウロス	1881	紙にエッチング、アクアチント	38.4×24.8
34		月夜	1881	紙にエッチング、アクアチント	36.3×26.4
35		山崩れ	1881	紙にエッチング、アクアチント	39.6×27.6
36		ジンプリツイウスの勉強	1881	紙にエッチング	28.7×22.9
37		隠者の墓の傍らのジンプリツイウス	1881	紙にエッチング	29.5×23.3
38		兵士たちの間のジンプリツイウス	1881	紙にエッチング	23.5×40.5
39		森の荒地のジンプリツイウス	1881	紙にエッチング	23.2×39.5
40		落馬	1881	紙にエッチング	32.5×19.9
41		愛、死、彼岸	1881	紙にエッチング、アクアチント	15.8×41.4
42	アモールとプ シュケー、作品Ⅴ 初版と同年の特装版	アモールの幼年時代	1880	紙にエッチング、アクアチント	24.8×16.9
43		アモールにプシュケーを差し示すヴェーヌス	1880	紙にエッチング、アクアチント	25.2×16.9
44		岸壁の上のプシュケー	1880	紙にエッチング、アクアチント	25.1×16.9
45		アモールの出現	1880	紙にエッチング、アクアチント	25.2×17.0
46		プシュケーと彼女の姉たち	1880	紙にエッチング、アクアチント	25.1×17.0
47		ランプをもつプシュケー	1880	紙にエッチング、アクアチント	25.2×17.0
48		プシュケーを連れ去るゼフェルス	1880	紙にエッチング、アクアチント	6.6×12.8
49		置き去りにされたプシュケー	1880	紙にエッチング、アクアチント	25.1×17.0
50		さまよえるプシュケー	1880	紙にエッチング、アクアチント	25.1×16.9
51		ユピテルとヴェーヌス	1880	紙にエッチング、アクアチント	25.1×16.8

52		プシュケーとヴェーヌス	1880	紙にエッチング、アクアチント	25.1×16.8
53		プシュケーとユピテルの鷲	1880	紙にエッチング、ルーレット	25.1×17.9
54		冥界のプシュケー	1880	紙にエッチング、ルーレット、アクアチント	25.2×16.9
55		プシュケーを見つけるアモール	1880	紙にエッチング、アクアチント	25.1×16.8
56		ユピテルのそばのアモール	1880	紙にエッチング、アクアチント	25.1×16.8
57		アモールとプシュケーの結婚の祝宴	1880	紙にエッチング、アクアチント	25.2×17.0
58	飾絵集 1	アモールとプシュケー	1880	紙にエッチング	6.5×9.8
		プシュケーを呼ぶ姉たち	1880	紙にエッチング、アクアチント	6.4×9.8
		ヴェーヌスの女官たち	1880	紙にエッチング	7.5×9.8
		ヴェーヌスとプシュケー	1880	紙にエッチング	7.5×9.8
59	飾絵集 2	人々に崇拝されるプシュケー	1880	紙にエッチング	7.4×14.1
		姉たちのひとりとプシュケー	1880	紙にエッチング、アクアチント	7.4×14.1
		郷里へ帰る姉たち	1880	紙にエッチング	7.5×9.7
		アモールとアポロ	1880	紙にエッチング	6.5×9.7
		アモールとプシュケー (棄却された図版)	1880	紙にエッチング	6.5×11.8
60	飾絵集 3	海の中のヴェーヌス	1880	紙にエッチング	7.0×14.4
		アモールの情事に気づいたヴェーヌス	1880	紙にエッチング	6.9×14.3
		オリンポスへのプシュケーの受入れ	1880	紙にエッチング	6.9×14.3
		ユノーとセレスと出会うヴェーヌス	1880	紙にエッチング、アクアチント	6.9×14.3
61	飾絵集 4	嘆き悲しむ両親	1880	紙にエッチング	6.4×9.7
		姉とその夫	1880	紙にエッチング	6.3×9.7
		プシュケーとユノー	1880	紙にエッチング	6.5×9.7
		冥界の川を渡るプシュケー	1880	紙にエッチング	6.3×9.7
62	飾絵集 5	プシュケーと葦の精	1880	紙にエッチング	6.5×14.1
		プシュケーの結婚式の行列	1880	紙にエッチング、アクアチント	6.6×14.1
		プシュケーとセレス	1880	紙にエッチング、アクアチント	7.1×14.0
		ヴェーヌスとメルクール	1880	紙にエッチング、アクアチント	7.1×13.9
63	飾絵集 6	アモールの部屋のヴェーヌス	1880	紙にエッチング	7.1×14.2
		水浴するプシュケー	1880	紙にエッチング	7.2×14.2
		ヴェーヌスの家の中のプシュケー	1880	紙にエッチング	7.2×14.2
		休息するプシュケー	1880	紙にエッチング	7.2×14.2
64	飾絵集 7	姉たちを運ぶゼフェルス	1880	紙にエッチング	6.5×11.6
		プシュケーを慰めるパーン	1880	紙にエッチング	6.5×11.6
		岸壁から身を投げる姉	1880	紙にエッチング	6.4×11.6
		冥界へ向かうプシュケー	1880	紙にエッチング、アクアチント	6.4×11.6
65	飾絵集 8	歡喜の誕生	1880	紙にエッチング、アクアチント	12.2×9.8
		神託	1880	紙にエッチング、アクアチント	12.2×9.8
66	手袋、作品 VI	場所	1893	紙にエッチング、アクアチント	32.8×32.6
67	第4版(初版1881年)	行為	1893	紙にエッチング、アクアチント	24.7×18.8
68		願望	1893	紙にエッチング、アクアチント	28.0×10.6

69		救助	1893	紙にエッチング	14.3×10.4
70		凱旋	1893	紙にエッチング	11.0×23.7
71		敬意	1893	紙にエッチング	12.3×29.1
72		不安	1893	紙にエッチング	11.0×23.7
73		休息	1893	紙にエッチング	11.1×23.4
74		誘拐	1893	紙にエッチング、アクアチント	8.9×21.7
75		アモール	1893	紙にエッチング	11.0×23.7
76	四つの風景、作品Ⅶ	昼	1883頃	紙にエッチング、アクアチント	45.5×37.2
77	版は不明	街道	1883頃	紙にエッチング、アクアチント	52.7×37.2
78		月夜	1883頃	紙にエッチング、アクアチント	36.5×54.6
79		夏の午後	1883頃	紙にエッチング、アクアチント	36.5×53.1
80	ある生涯、作品Ⅷ	序Ⅰ	1898	紙にエッチング、エングレーヴィング	27.8×22.2
81	第4版(初版1884年)	序Ⅱ	1898	紙にエッチング、エング レーヴィング、アクアチント	14.0×26.2
82		夢	1898	紙にエッチング	25.7×14.0
83		誘惑	1898	紙にエッチング、アクアチント	38.4×17.8
84		捨てられて	1898	紙にエッチング、アクアチント	27.3×42.3
85		申し出	1898	紙にエッチング	15.9×27.1
86		ライヴァル	1898	紙にエッチング、アクアチント	21.9×14.7
87		皆のために	1898	紙にエッチング	21.4×17.2
88		街路で	1898	紙にエッチング、アクアチント	27.7×15.7
89		下水溝へ!	1898	紙にエッチング、アクアチント	19.0×17.0
90		捕らえられて	1898	紙にエッチング、アクアチント	27.2×18.9
91		沈溺	1898	紙にエッチング、ドライポイント	24.7×20.0
92		キリストと罪深き女たち	1898	紙にエッチング、エングレーヴィング	25.6×38.8
93		耐えよ!	1898	紙にエッチング、アクアチント	27.7×16.3
94		無へ帰る	1898	紙にエッチング、アクアチント	26.4×20.8
95	ドラマ、作品Ⅸ	現行犯	1922	紙にエッチング	42.0×24.8
96	第6版(初版1883年)	一歩	1922	紙にエッチング	41.7×23.8
97		ある母親Ⅰ	1922	紙にエッチング、アクアチント	41.8×25.8
98		ある母親Ⅱ	1922	紙にエッチング、アクアチント	41.8×27.9
99		ある母親Ⅲ	1922	紙にエッチング	41.5×31.9
100		森の中で	1922	紙にエッチング	41.4×27.9
101		殺人	1922	紙にエッチング、アクアチント	42.1×29.8
102		三月の日々Ⅰ	1922	紙にエッチング、アクアチント	42.8×32.9
103		三月の日々Ⅱ	1922	紙にエッチング、アクアチント	43.8×33.7
104		三月の日々Ⅲ	1922	紙にエッチング、アクアチント	41.8×23.9

※この表の「制作年」は当該作品が出版された年を記載している。

2.7 星加コレクション・映画ポスター展

(1) 概要

会場：第4展示室

会期：2020年6月10日(水)～8月2日(日)

(2) 開催趣旨

星加コレクションは高知市の映画研究家、星加敏文(1921-2011)氏が収集したポスター、チラシ、チケット、パンフレットなどの映画グッズから映画館で使用する宣伝用パネルや写真、関係者しか集められない映画の台本やプレスリリースまで、2万8千点以上にのぼるコレクションです。コレクションの中には全国ロードショー用のポスターだけでなく、高知市内にあった映画館のために館名と上映日が追記されたポスターなどもあり、星加氏の映画に対する熱い思いと映画関係者との幅広い交流をこのコレクションからみることができます。



今回の展示ではこれまで整理作業をしてきた、星加コレクションから、中心となる映画ポスターに焦点を当て、大正から平成までの映画文化の一端をご覧いただくと共に、星加コレクションが整理された過程についても紹介しました。

(3) 関連企画

担当学芸員によるギャラリートーク

会期中毎土曜日14時半～

※コロナウイルス感染拡大防止のため中止

(4) 観覧者数：3,665人

No.	タイトル	製作年	監督	主演	サイズ(縦×横cm)	製作国(配給会社)	備考
1	チャップリンの冒険	1917年	チャールズ・チャップリン	チャールズ・チャップリン	73.5×47.7	アメリカ(ミュージカル社)	1976年再製作
2	第三の男	1949年	キャロル・リード	ジョゼフ・コットン	73.0×51.3	イギリス・アメリカ(東宝東和)	再製作
3	羅生門(上部分)	1950年	黒澤明	三船敏郎	72.5×51.3	日本(大映)	
4	羅生門(下部分)	1950年	黒澤明	三船敏郎	76.5×51.3	日本(大映)	
5	カルメン故郷に帰る(上部分)	1951年	木下恵介	高峰秀子	72.4×51.5	日本(松竹)	松竹80周年
6	カルメン故郷に帰る(下部分)	1951年	木下恵介	高峰秀子	74.2×51.5	日本(松竹)	松竹80周年
7	雨に唄えば	1952年	ジーン・ケリー、スタンリー・ドーネン	ジーン・ケリー	88.8×58.4	アメリカ(大映)	B1で展示
8	七人の侍	1954年	黒澤明	三船敏郎	72.8×51.3	日本(東宝)	1990年再製作
9	ゴジラ	1954年	本多猪四郎	宝田明	72.6×51.3	日本(東宝)	
10	ゴジラ	1954年	本多猪四郎	宝田明	72.6×51.3	日本(東宝)	カラージョ
11	波止場	1954年	エリア・カザン	マーロン・ブランド	72.3×51.3	アメリカ(コロムビア映画)	
12	王様と私	1956年	ウォルター・ラング	デボラ・カー	72.7×51.4	アメリカ(20世紀フォックス)	
13	陽のあたる坂道	1958年	田坂具隆	石原裕次郎	72.8×51.3	日本(日活)	
14	用心棒	1961年	黒澤明	三船敏郎	72.7×51.3	日本(東宝)	再製作
15	天国と地獄	1963年	黒澤明	三船敏郎	72.7×51.4	日本(東宝)	

16	三匹の侍	1964年	五社英雄	丹波哲郎	72.6×51.5	日本(松竹)
17	007サンダーボール作戦(上部分)	1965年	テレンス・ヤング	ショーン・コネリー	72.3×51.2	イギリス・アメリカ (ユニテッド・アーティスト)
18	007サンダーボール作戦(下部分)	1965年	テレンス・ヤング	ショーン・コネリー	75.0×51.2	イギリス・アメリカ (ユニテッド・アーティスト)
19	トッポ・ジーゴのボタン戦争	1967年	市川崑	中村メイコ	72.7×51.5	日本(東和)
20	肉弾	1968年	岡本喜八	寺田農	72.7×51.5	日本(ATG(日本アート・シアター・ギルド))
21	黒部の太陽	1968年	熊井啓	三船敏郎 石原裕次郎	72.6×51.4	日本(日活)
22	よさこい旅行	1969年	瀬川昌治	フランキー堺	72.6×51.5	日本(松竹)
23	男はつらいよ(上部分)	1969年	山田洋次	渥美清	72.6×51.3	日本(松竹)
24	男はつらいよ(下部分)	1969年	山田洋次	渥美清	75.7×51.3	日本(松竹)
25	イージー・ライダー	1970年	デニス・ホッパー	ピーター・フォンダ	72.7×51.2	アメリカ(コロムビア映画)
26	大脱獄	1970年	ジョーゼフ・L・マ ンキーウィッツ	カーク・ダグラス	72.7×51.5	アメリカ(ワー ナー・ブラザーズ)
27	セルピコ	1973年	シドニー・ルメット	アル・パチーノ	72.6×51.3	アメリカ(パラマウント映画)
28	大事件だよ 全員集合	1973年	渡邊祐介	ザ・ドリフターズ	72.6×51.5	日本(松竹)
29	伊豆の踊子	1974年	西河克己	山口百恵	72.6×51.4	日本(東宝)
30	ダーティ・メリー／ クレイジー・ラリー	1974年	ジョン・ハフ	ピーター・フォンダ	72.6×51.4	アメリカ(20世 紀フォックス)
31	ジョーズ	1975年	スティーヴン・ スピルバーグ	ロイ・シャイダー	72.4×47.2	アメリカ(ユニバー サル・ピクチャーズ) キネマ旬報 付録
32	ふたりのイーター	1976年	松山善三	倍賞千恵子	51.3×36.3	日本(映画「ふたりのイ ーター」プロダクション)
33	スター・ウォーズ	1977年	ジョージ・ルーカス	マーク・ハミル	72.7×51.5	アメリカ(20世 紀フォックス)
34	ハウス	1977年	大林宣彦	池上季実子	72.6×51.3	日本(東宝)
35	幸福の黄色いハンカチ	1977年	山田洋二	高倉健	72.8×51.9	日本(松竹)
36	ブルース・リー 死亡遊戯	1978年	ロバート・クロウズ	ブルース・リー	72.8×51.4	イギリス領香 港(東宝東和)
37	太陽を盗んだ男	1979年	長谷川和彦	沢田研二	72.7×51.3	日本(東宝)
38	太陽を盗んだ男	1979年	長谷川和彦	沢田研二	103.0× 72.8	日本(東宝)
39	ロッキー 2	1979年	シルヴェスター・ スタローン	シルヴェスター・ スタローン	72.6×51.5	アメリカ(ユニテッ ド・アーティスト)
40	復活の日	1980年	深作欣二	草刈正雄	38.0×13.8	日本(東宝)
41	ドラえもん のび太の恐竜	1980年	福富博	大山のぶ代	72.7×51.5	日本(東宝)
42	じゃりんこチエ	1981年	高畑勲	中山千夏	72.8×51.4	日本(東宝)
43	漂流	1981年	森谷司郎	北大路欣也	72.6×51.2	日本(東宝)
44	キャノンボール	1981年	ハル・ニーダム	パート・レイノルズ	73.0×51.3	アメリカ・イギリス 領香港(東宝東和)
45	E.T.	1982年	スティーヴン・ スピルバーグ	ヘンリー・ トーマス	72.7×51.4	アメリカ(CIC(シネマ・イン ターナショナル・コーポレイ ション))

46	ブレードランナー	1982年	リドリー・スコット	ハリソン・フォード	72.8×51.4	アメリカ(ワーナー・ブラザーズ)
47	家族ゲーム	1983年	森田芳光	松田優作	72.8×51.5	日本(ATG(日本アート・シアター・ギルド))
48	スパルタンX	1984年	サモ・ハン・キンポー	ジャッキー・チェン	72.6×51.3	イギリス領香港(東宝東和)
49	ゴジラ	1984年	橋本幸治	小林桂樹	36.4×43.3	日本(東宝) 映画館込み(364×528)
50	グレムリン	1984年	ジョー・ダンテ	ザック・ギャリガン	72.7×51.4	アメリカ(ワーナー・ブラザーズ)
51	瀬戸内少年野球団	1984年	篠田正浩	夏目雅子	72.7×51.5	日本(日本ヘラルド映画)
52	グーニーズ	1985年	リチャード・ドナー	ショーン・アスティン、 コリー・フェルドマン、 キー・ホイ・クァン	73.3×51.3	アメリカ(ワーナー・ブラザーズ)
53	刑事物語 くろしおの詩	1985年	渡辺祐介	武田鉄矢	103.0×72.8	日本(東宝)
54	プラトーン	1986年	オリバー・ストーン	チャーリー・シーン	72.9×51.4	アメリカ(ワーナー・ブラザーズ)
55	コミック雑誌なんかいない!	1986年	滝田洋二郎	内田裕也	72.8×51.4	日本(ニュー・センチュリー・プロデューサーズ) デザイン:井上嗣也
56	ドン松五郎の生活	1986年	中田新一	西村知美	103.0×72.8	日本(東宝東和)
57	海と毒薬	1986年	熊井啓	奥田瑛二	72.7×51.4	日本(日本ヘラルド)
58	幕末青春グラフィティ R o n i n 坂本龍馬	1986年	河合義隆	武田鉄矢	72.6×51.5	日本(東宝)
59	ダイ・ハード	1988年	ジョン・マクティアナン	ブルース・ウィリス	73.0×51.5	アメリカ(20世紀フォックス)
60	バック・トゥ・ザ・ フューチャーPART 2	1989年	ロバート・ゼメキス	マイケル・J・フォックス	103.0×145.6	アメリカ(UIP(ユニテッド・インターナショナル・ピクチャーズ))
61	ゴジラVSビオランテ	1989年	大森一樹(本編)/ 川北紘一(特撮)	三田村邦彦	72.6×51.3	日本(東宝)
62	あ・うん	1989年	降旗康男	高倉健	102.8×73.0	日本(東宝)
63	鉄拳	1990年	阪本順治	菅原文太	72.6×51.5	日本(松竹)
64	シザーハンズ	1990年	ティム・バートン	ジョニー・デップ	72.7×51.3	アメリカ(20世紀フォックス)
65	ツイン・ピークス ローラ・ パーマー最期の7日間	1992年	デイヴィッド・リンチ	シェリル・リー	72.7×51.4	アメリカ(ヘラルド)
66	レオン	1994年	リュック・ベッソン	ジャン・レノ	72.8×51.4	フランス・アメリカ(日本ヘラルド映画)
67	さらば、わが愛 霸王別姫	1994年	チェン・カイコー	レスリー・チェン	72.7×51.4	中国・イギリス領香港(ヘラルド・エース/日本ヘラルド映画)
68	Love Letter	1995年	岩井俊二	中山美穂	72.8×51.5	日本(日本ヘラルド映画)
69	GHOST IN THE SHELL/攻殻機動隊	1995年	押井守	田中敦子	72.6×51.4	日本(松竹)
70	絵の中のぼくの村	1996年	東陽一	松山翔吾、 松山慶吾	72.8×51.4	日本(シグロ)
71	ロミオ+ジュリエット	1996年	バズ・ラーマン	レナード・ディカプリオ	103.0×72.8	アメリカ(20世紀フォックス)
72	死国	1999年	長崎俊一	夏川結衣	72.7×51.5	日本(東宝)

2.8 ARTIST FOCUS #01 竹崎和征 雨が降って晴れた日

(1) 概要

- 会 期：2020年10月25日(日)～2020年12月20日(日)
 会 場：第4展示室
 主 催：文化庁、公益社団法人日本芸能実演家団体協議会、高知県立美術館
 後 援：高知県教育委員会、高知市教育委員会、須崎市、須崎市教育委員会、高知新聞社、RKC高知放送、KUTVテレビ高知、KSSさんさんテレビ、KCB高知ケーブルテレビ、エフエム高知、高知シティFM放送
 観 覧 料：一般当日370(290)円・大学生260(200)円・高校生以下無料
 ※()内は20名以上の団体割引料金 ※年間観覧券所持者(2,620円)は無料。身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知県及び高知市の長寿手帳所持者は無料
 協 力：MISAKO & ROSEN
 助 成：公益財団法人朝日新聞文化財団

(2) 関連企画

- A. 展覧会プレトーク 竹崎和征×甫木元空
 日 時：10月23日(金) 19:30～21:00
 会 場：高知 蔦屋書店 3階(高知市南御座6-10)
 登壇者：竹崎和征、甫木元空
 参加者数：35名
- B. アーティスト・トーク
 日 時：11月7日(土) 17:15～
 会 場：第4展示室
 参加者数：32名
- C. クロストーク
 日 程：12月20日(日) 14:00～
 会 場：1階 講義室
 登壇者：竹崎和征、塚本麻莉
 参加者数：24名

(3) 開催趣旨

ジャンルや年齢を問わず、学芸員が推薦した高知ゆかりの作家を紹介する新たな展覧会シリーズ「アーティスト・フォーカス」。初回では、須崎市出身の画家・竹崎和征の個展を開催しました。

竹崎は一貫して自身を取り巻く「風景」を手掛かりに表現を深めてきました。自らを画家と自認する通り、竹崎の制作ベースとなるのは絵画です。いっぽうで、画面に紐や傘といった既製品を取り付



けたり、裁断したスケッチを編み合わせたりと、その絵作りは描くだけにとどまらず、複数の要素を足し引きしながら構築されます。風通しの良い道、メダカが生息する溜池、夕暮れにうかぶ山影…。日常生活で目にする風物から得た気付きや思索をもとに練り出される作品は、見る者の五感を揺さぶる多様な表現語彙に満ちています。

展覧会名の「雨が降って晴れた日」は、現在竹崎が拠点とする香川県丸亀市の風景に取材した新作のタイトルから取られました。本展で公開した丸亀や高知、須崎といった、画家にとってなじみ深い土地から着想された新作は、観る人の記憶に息づく断片的な風景のイメージとともに、言葉に尽くせない身体的な感覚をも呼び起こしました。

(4) 観覧者数：1,893人 (57日間)

出品リスト：

No.	作品名	制作年	サイズ(縦×横×奥行cm)	素材・技法	備考
1	《Board/Table(丸亀)》	2019-2020	92.0×82.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具、油彩、ロープ	
2	《五台山》	2015	37.0×87.0	パネル、紙、布、油彩、スプレー、色鉛筆、クレヨン、アルミ板、ブルーシート	
3	《Hong Kong》	2012	80.3×126.4×16.8	カンヴァス、水溶性色鉛筆、アクリル絵具、油彩、スキーストック、霧吹き	
4	《January Garden》	2017	130.0×92.0×7.0	板、カンヴァス、クレヨン、アクリル絵具、油彩、ロープ	
5	《Turquoise, February Garden》	2017	130.0×92.0×7.0	板、カンヴァス、クレヨン、アクリル絵具、油彩、ロープ	
6	《十市》	2014	72.6×63.3	プラスチック板、紙、クレヨン、マーカー	
7	《Egyptian Squid(小豆島)》	2016	35.0×30.5	紙、クレヨン	
8	《Egyptian Squid(三縄)》	2017	35.2×31.0	紙、クレヨン	
9	《Egyptian Squid(新荘)》	2020	35.1×30.1	紙、クレヨン	
10	《Egyptian Squid Gold》	2019	152.0×151.0	パネル、紙、クレヨン、ペンキ	
11	《Double Negative》	2020	31.4×30.3	パネルに油彩	
12	《Double Negative》	2020	21.5×18.5	パネルに油彩	
13	《Double Negative》	2020	30.0×27.0	パネルに油彩	リック・ピロ蔵
14	《Double Negative》	2020	30.127.0	カンヴァスに油彩	
63	《Orange》	2020	37.2×30.5	カンヴァスに油彩	
16	《Orange》	2020	31.7×30.3	カンヴァスに油彩	
17	《Orange》	2020	40.0×46.2	カンヴァスに油彩	
18	《Orange》	2020	40.0×46.2	カンヴァスに油彩	
19	《Orange》	2020	35.0×30.2	カンヴァスに油彩、アクリル絵具	金正のどか蔵
20	《Untitled(Dishes)》	2019	10.0×18.5×18.5	鉛筆、スプレー、紙粘土	共同制作者：竹崎瑞季
21	《春》	2020	25.0×201.0×374.0	ミクストメディア	
22	《July Garden》	2016	182.0×93.0×20.0	ミクストメディア	
23	《Untitled(Dishes)》	2020	41.0×29.1×31.3	蜂の巣箱、鉛筆、アクリル絵具、石膏土	共同制作者：竹崎瑞季
24	《99 雨が降って晴れた日》	2020	280.0×352.0×127.7	ミクストメディア	
25	《June Garden》	2020	95.9×76.6	パネルにマウントしたカンヴァス、油彩、クレヨン、アクリル絵具、木材	
26	《Board/Table》	2019	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
27	《Board/Table》	2019	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	白木聡・鎌田道世蔵

28	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具、油彩	個人蔵
29	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
30	《Board/Table》	2019	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
31	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
32	《Board/Table》	2019	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具、油彩	
33	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
34	《Board/Table》	2019	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
35	《Board/Table》	2019	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
36	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
37	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
38	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
39	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
40	《Board/Table》	2019	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具、油彩	
41	《Board/Table》	2019	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
42	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
43	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
44	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具、油彩	
45	《Board/Table》	2019	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
46	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
47	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
48	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具、油彩	
49	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具、油彩	
50	《Board/Table》	2019	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
51	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
52	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
53	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
54	《Board/Table》	2019	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具、油彩	
55	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
56	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
57	《Board/Table》	2020	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	
58	《Board/Table》	2019	38.0×32.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具	個人蔵
59	《Orange》	2020	32.0×29.2	カンヴァスに油彩	
60	《ハナとコタロー》	2020	35.0×32.0	カンヴァスに油彩	
61	《逃げるスワン》	2020	35.5×32.0	カンヴァスに油彩	
62	《Board/Table(新庄)》	2020	98.0×80.0	板、布、クレヨン、アクリル絵具、油彩	
63	雨が降って晴れた日	2020	33分46秒	映像	監督: 甫木元 空

2.9 綴る画家たち——土佐画人の言葉と絵画

(1) 概要

会場：第4展示室

会期：2020年12月24日(木)～2021年02月27日(土)

(2) 開催趣旨

言葉を綴ることが、絵を描く以外のもうひとつの表現手段になっている画家は意外にも多くいます。本展では当館の収蔵作家から、中山高陽、楠瀬大枝、河田小龍、山本昇雲らの詩句や日記、紀行文などを綴った高知ゆかりの画家たちに焦点を当て、彼らの言葉とともに絵画の世界を読み解きました。

(3) 観覧者数：1,449人



出品リスト：

No.	作家	作品名(和文)	制作年(和暦/西暦)	素材・技法	サイズ(縦×横cm)	所蔵
1. 中山高陽 享保2年—安永9年(1717—1780)						
1	中山高陽	酔李白図	明和4年/1767	絹本着色	33.5×30.5	当館蔵
2	中山高陽	富山寺眺望之詩	安永元年以降/1772～	紙本墨書	100.0×41.5	当館蔵
3	中山高陽	山水図	宝暦8年/1758	絹本墨画淡彩	99.0×32.8	当館蔵
4	中山高陽	伝 郭子儀図(福人図)	安永7年/1778	絹本着色	90.5×33.0	当館蔵
5	中山高陽	福祿寿三星図	安永7年/1778	紙本墨画	—	中山高陽粉本資料/ 高知市民図書館蔵
6	中山高陽	陶淵明図	安永5年/1776	紙本淡彩	93.9×34.6	当館寄託/個人蔵
7	中山高陽	子路負米図	安永5年/1776	紙本墨画淡彩	91.8×27.5	当館寄託
8	中山高陽	『画譚鶏肋』(上)	安永4年/1775	—	—	近森文庫/高知市民図書館蔵
9	中山高陽	『画譚鶏肋』(中)	安永4年/1776	—	—	近森文庫/高知市民図書館蔵
10	中山高陽	『画譚鶏肋』(下)	安永4年/1777	—	—	近森文庫/高知市民図書館蔵
2. 楠瀬大枝 安永5年—天保6年(1776—1835)						
11	楠瀬大枝	松桜図	制作年不詳	紙本墨画淡彩	99.5×35.6	当館寄託/個人蔵
12	楠瀬大枝	大原女図(暇あらむ)	制作年不詳	絹本墨画淡彩	—	高知県立坂本龍馬記念館蔵
13	楠瀬大枝	西王母化図	文政13年/1830	紙本墨画淡彩	—	高知県立坂本龍馬記念館蔵
14	楠瀬大枝	『燧袋』 三十	文政5年/1822	—	—	楠瀬家資料/高知市民図書館蔵
15	楠瀬大枝	『燧袋』 三十七	文政7年/1824	—	—	楠瀬家資料/高知市民図書館蔵
16	楠瀬大枝	『燧袋』 四十七	文政11年/1828	—	—	楠瀬家資料/高知市民図書館蔵
17	松村蘭台	飲中八仙図	制作年不詳	絹本着色	35.8×60.3	当館蔵
18	楠瀬大枝	『燧袋』 二十六	文政3年/1820	—	—	楠瀬家資料/高知市民図書館蔵
19	島崎呉江	吸江図	天保5/1835	絹本着色	98.5×125.5	竹村守博氏より寄託
20	楠瀬大枝	『燧袋』 六十二	天保5年/1835	—	—	楠瀬家資料/高知市民図書館蔵

21	楠瀬大枝	『燧袋』 六十三	天保6年/1836	-	-	楠瀬家資料/高知市民図書館蔵
22	壬生水石	吸江図	制作年不詳	紙本彩色	57.0×100.0	当館寄託
23	楠瀬大枝	『燧袋』 六十	天保3年/1833	-	-	楠瀬家資料/高知市民図書館蔵
24	河田小龍	玄宗皇帝図	文久元年/1861	絹本彩色	134.0×72.0	竹村守博氏より寄託
25	橋本小霞	山水 曲水之図	制作年不詳	絹本彩色	123.0×56.0	当館蔵
26	橋本小霞	双鶴図	安政6年/1859	絹本彩色	131.0×56.6	当館寄託
27	徳弘堇斎	富士峰真景図	安政4年以前/~1857	絹本彩色	87.0×70.5	竹村守博氏より寄託
28	古屋竹原	山水図(二幅対)	天保2年/1831	絹本彩色	96.5×27.8	当館寄託
29	絵金(弘瀬洞意)	常磐御前図	制作年不詳	紙本墨画、金彩	108.4×43.5	当館蔵
30	絵金(弘瀬洞意)	大原女図	制作年不詳	紙本彩色	123.0×51.3	当館蔵
31	楠瀬大枝	『燧袋』 五十一	文政12年/1829	-	-	楠瀬家資料/高知市民図書館蔵
32	楠瀬大枝	『燧袋』 六十一	天保4年/1834	-	-	楠瀬家資料/高知市民図書館蔵
3.	河田小龍	文政7年—明治31年(1824—1898)				
33	河田小龍	吸江下釣図	明治20年/1887	紙本淡彩	136.0×64.3	当館蔵
34	河田小龍	『小龍日記』	明治21年/1888	-	-	当館寄託/個人蔵
35	河田小龍	『小龍日記』	明治23年/1890	-	-	当館寄託/個人蔵
36	河田小龍	松梁画本	明治23年/1890	-	-	当館寄託/個人蔵
37	河田小龍	『小龍日記』	明治26年/1893	-	-	当館寄託/個人蔵
38	河田小龍	『小龍日記』	明治30年/1897	-	-	当館寄託/個人蔵
39	河田小龍	『小龍日記』	明治28年/1895	-	-	当館寄託/個人蔵
40	河田小龍	児島高德	明治24年/1891	紙本墨画淡彩	136.5×65.0	当館寄託/個人蔵
41	河田小龍	山水図	明治29年/1896	紙本墨画	117.1×42.6	当館寄託
42	河田小龍	墨梅図	明治10年頃/ c. 1877	紙本墨画	134.7×33.1	当館蔵/平成30年度新規収蔵品
43	南部錦溪/ 今井小藍	花鳥山水図屏風	明治32年/1899	紙本墨画淡彩	161.0×320.2/ 160.1×318.3	当館蔵/平成30年度新規収蔵品
4.	山本昇雲	明治3年—昭和40年(1870—1965)				
44	山本昇雲	日記『米寿』	昭和32-34年 (1957-1959)	-	-	個人蔵
45	山本昇雲	東京近郊風景画卷	昭和年頃	紙本彩色	26.2×478.9	当館蔵
46	山本昇雲	二人美人図	大正期-昭和5年頃	絹本彩色	206.6×56.8	個人蔵
47	山本昇雲	ぶどう兎図	大正期	絹本彩色	229.2×64.8	個人蔵
48	山本昇雲	色紙(猿舞・三社祭)	大正13年/1924	色紙	-	個人蔵
49	山本昇雲	山本昇雲スケッチ帳	昭和20年/1945	紙に鉛筆	-	当館蔵
50	山本昇雲	山本昇雲スケッチ帳	昭和21年/1946	紙に墨	-	当館蔵
51	山本昇雲	山本昇雲スケッチ帳	昭和34年/1959	紙に墨	-	当館蔵
52	山本昇雲	色紙	昭和22年以降/1947~	色紙	-	個人蔵
[特集展示]生誕150年記念 山本昇雲特集						
53	山本昇雲	『風俗画報』88号 表紙絵	明治28年/1895	紙にリトグラフ	-	当館蔵
54	山本昇雲	『風俗画報』99号 表紙絵	明治28年/1895	紙にリトグラフ	-	当館蔵
55	山本昇雲	『風俗画報』156号 表紙絵	明治31年/1898	紙にリトグラフ	-	当館蔵

56	山本昇雲	『風俗画報』臨時増刊119号 表紙絵	明治29年/1896	紙にリトグラフ	—	当館蔵
57	山本昇雲	『風俗画報』臨時増刊120号 口絵	明治29年/1896	紙にリトグラフ	—	当館蔵
58	山本昇雲	今すがた ゆきのはだ	明治39年/1906	紙に木版	36.3×24.5	当館蔵
61	山本昇雲	今すがた おすずみ	明治39年/1906	紙に木版	36.3×24.3	当館蔵
60	山本昇雲	今すがた 京の寫原	明治40年/1908	紙に木版	36.3×24.3	当館蔵
59	山本昇雲	今すがた ぬいとり	明治40年/1907	紙に木版	36.3×24.2	当館蔵
63	山本昇雲	子供あそび 園のゆき	明治39年/1906	紙に木版	24.5×36.4	当館蔵
65	山本昇雲	子供あそび 雪戦	明治39年/1906	紙に木版	24.3×36.3	当館蔵
64	山本昇雲	子供あそび かくれんぼ	明治39年/1906	紙に木版	—	当館蔵
62	山本昇雲	子供あそび ゆきだるま	明治40年/1907	紙に木版	24.3×36.3	当館蔵

2.10 シャガール・コレクション展

当館では開館以来シャガールの作品を収集の中心に位置づけ、現在では1,200点を越すコレクションを形成するに至りました。これは国内外を問わず、最大級の「シャガール・コレクション」であることは言うまでもありません。当館では第1展示室を常設の「シャガール展示室」とし、年5～6回程度、定期的に展示替えを行い、シャガールの作品の魅力を紹介しています。

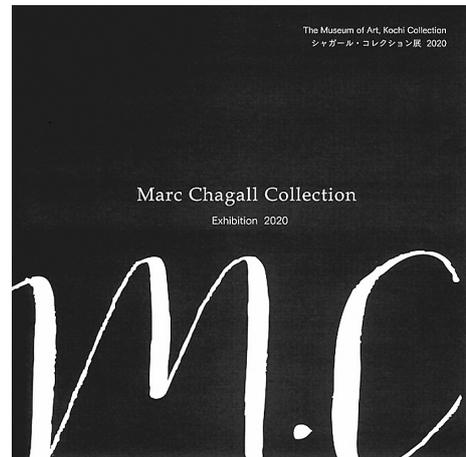
令和2年度は「手彩色の世界」をテーマに、モノクロームで制作した銅版画にシャガールが色を塗った手彩色版画『聖書』と『ラ・フォンテーヌの寓話』をご紹介します。

1923年に画商アンブロワーズ・ヴォラールから挿絵本の依頼を受けたシャガールは、ゴーゴリの『死せる魂』を選び、挿絵を制作しました。その出来栄に満足したヴォラールはその後『ラ・フォンテーヌの寓話』、続いて『聖書』と挿絵の制作を持ちかけます。ヴォラールが39年に急死したため、どちらも最終的に出版されたのは戦後、シャガールが亡命先のアメリカからフランスに戻ってからでした。

当初『ラ・フォンテーヌの寓話』はカラー・エッチングで制作される予定でしたが、シャガールがグアッシュで制作した下絵の色彩を再現することができず、カラーではなくモノクロームで制作することになったという経緯があります。シャガールによる手彩色を施した作品は、52年に出版する際に制作されました。一方『聖書』の制作はグアッシュによる40点程の下絵を制作したのち、銅版画の制作に着手したとされます。56年、モノクロームの「聖書」が発行され、2年後に手彩色を施したものを出版しました。モノクローム版画の一部に色彩を施した手彩色版画は、黒のみで陰影を表した版画とも色彩豊かに仕上げたグアッシュの下絵とも異なる作品となり、色彩に対して見る者の想像力を刺激します。

会場：高知県立美術館第1展示室

※解説補助員によるミニ・ギャラリートークは新型コロナウイルス感染症感染拡大防止のため開催いたしませんでした。



2.10.1 第1回シャガール・コレクション展

聖書①

会期：2020年4月28日(火)～6月21日(日)

※4月28日(火)～5月10日(日)はコロナ禍のため臨時休館

休：5月18日(月)～19日(火)、26日(火)～29日(金)

第一次世界大戦やロシア革命に翻弄されたシャガールは、1923年、実に9年ぶりにパリに帰還し、旺盛な制作活動を再開します。ヴォラールから依頼された「旧約聖書の主題」はユダヤ民族のアイデンティティの根幹を成すものであり、シャガールのイメージの源泉でもありました。創作意欲を刺激されたシャガールは中東への取材旅行を敢行、またレンブラントやエル・グレコの技巧を研究するためオランダやスペインにも出かけました。

《聖書》はヴォラールが急死した39年の段階で66点制作されていましたが、第二次世界大戦の勃発

や自身のアメリカへの亡命などで中断を余儀なくされ、再び着手されたのは戦後の52年になってからでした。作品によって画風が大きく異なるのは、その長い制作期間によるものです。全105点からなる版画集は56年にモノクロームで刊行されますが、シャガールの色彩への想いは絶ち難く、2年後、水彩による手彩色が施され、あらためて出版されます。高く評価された《聖書》はシャガールの版画家としての地位を不動のものとし、「聖書」の主題はその後さまざまなかたちで表現されていきます。

出品リスト：

油彩画

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1	村の祭り	1908	カンヴァスに油彩	68.0×95.0
2	空を駆けるロバ	1910	カンヴァスに油彩	55.0×46.4
3	路上の花束	1935	カンヴァスに油彩	90.2×116.7
4	花嫁の花束	1934-46	カンヴァスに油彩	81.5×65.5
5	オルジュヴァルの夜	1949	カンヴァスに油彩	106.0×64.8

版画

版画集《聖書》

初版1958年 Ed. 28/100

No.	版画集名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1	聖書	人類創造	1958	紙にエッチング、手彩色	30.5×23.0
2	聖書	箱舟の鳩	1958	紙にエッチング、手彩色	31.5×24.0
3	聖書	ノアの生贄	1958	紙にエッチング、手彩色	29.5×23.7
4	聖書	虹	1958	紙にエッチング、手彩色	32.0×22.8
5	聖書	ノアの着物	1958	紙にエッチング、手彩色	30.0×23.0
6	聖書	割礼	1958	紙にエッチング、手彩色	30.0×23.7
7	聖書	アブラハムと三人の天使	1958	紙にエッチング、手彩色	30.4×24.2
8	聖書	ソドムに向かう	1958	紙にエッチング、手彩色	30.0×23.5
9	聖書	ロトとその娘たち	1958	紙にエッチング、手彩色	31.5×24.5
10	聖書	アブラハムの生贄	1958	紙にエッチング、手彩色	30.5×23.8
11	聖書	サラの死を悼むアブラハム	1958	紙にエッチング、手彩色	29.5×24.0
12	聖書	泉のほとりのリベカ	1958	紙にエッチング、手彩色	30.0×23.4
13	聖書	イサクから祝福をうけるヤコブ	1958	紙にエッチング、手彩色	29.0×23.7
14	聖書	ヤコブの梯子	1958	紙にエッチング、手彩色	29.8×24.4
15	聖書	ヤコブとラケルの出会い	1958	紙にエッチング、手彩色	29.0×23.0
16	聖書	ヤコブと天使の格闘	1958	紙にエッチング、手彩色	29.5×23.8
17	聖書	ラケルの墓	1958	紙にエッチング、手彩色	23.9×30.4
18	聖書	若き羊飼いのヨセフ	1958	紙にエッチング、手彩色	30.0×23.5
19	聖書	ヨセフとその兄弟たち	1958	紙にエッチング、手彩色	29.0×24.1
20	聖書	ヨセフの死を嘆き悲しむヤコブ	1958	紙にエッチング、手彩色	30.2×24.8
21	聖書	ポテパルの妻	1958	紙にエッチング、手彩色	29.5×24.8
22	聖書	パロの夢	1958	紙にエッチング、手彩色	28.7×22.8
23	聖書	ヨセフと兄弟たちの再会	1958	紙にエッチング、手彩色	29.2×23.3
24	聖書	エジプトへ出立するヤコブ	1958	紙にエッチング、手彩色	30.0×24.0
25	聖書	エフライムとマナセの祝福	1958	紙にエッチング、手彩色	29.0×23.0

26	聖書	川から助け出されたモーゼ	1958	紙にエッチング、手彩色	28.7×21.7
27	聖書	燃える柴	1958	紙にエッチング、手彩色	28.9×22.9
28	聖書	モーゼとアロンの出会い	1958	紙にエッチング、手彩色	29.0×22.3
29	聖書	パロの前のモーゼとアロン	1958	紙にエッチング、手彩色	29.0×23.0
30	聖書	モーゼと蛇	1958	紙にエッチング、手彩色	29.5×23.0
31	聖書	エジプトを覆う闇	1958	紙にエッチング、手彩色	28.8×23.0
32	聖書	過越祭の食事	1958	紙にエッチング、手彩色	29.0×23.0
33	聖書	出エジプト	1958	紙にエッチング、手彩色	24.2×31.9
34	聖書	紅海の道	1958	紙にエッチング、手彩色	31.7×24.0
35	聖書	モーゼの姉ミリアムの踊り	1958	紙にエッチング、手彩色	29.5×23.4

2.10.2 第2回シャガール・コレクション展 聖書②

会 期：2020年6月23日(火)～8月23日(日)
休 日：7月13日(月)～15日(水)、8月5日(水)～6日(木)

出品リスト：

油彩画

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1	村の祭り	1908	カンヴァスに油彩	68.0×95.0
2	空を駆けるロバ	1910	カンヴァスに油彩	55.0×46.4
3	路上の花束	1935	カンヴァスに油彩	90.2×116.7
4	花嫁の花束	1934-46	カンヴァスに油彩	81.5×65.5
5	オルジュヴァルの夜	1949	カンヴァスに油彩	106.0×64.8

版画

版画集《聖書》

初版1958年 Ed. 28/100

No.	版画集名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1	聖書	岩から水を吹き出させるモーゼ	1958	紙にエッチング、手彩色	29.7×23.5
2	聖書	神から石板を授かるモーゼ	1958	紙にエッチング、手彩色	28.3×22.5
3	聖書	黄金の子牛	1958	紙にエッチング、手彩色	29.0×23.0
4	聖書	石板を砕くモーゼ	1958	紙にエッチング、手彩色	30.0×22.8
5	聖書	アロンと燭台	1958	紙にエッチング、手彩色	29.0×23.0
6	聖書	モーゼの死	1958	紙にエッチング、手彩色	30.5×24.5
7	聖書	ヨシュアに祝福するモーゼ	1958	紙にエッチング、手彩色	32.0×24.2
8	聖書	主の命により武装したヨシュア	1958	紙にエッチング、手彩色	29.4×23.3
9	聖書	ヨルダン川の道	1958	紙にエッチング、手彩色	30.0×23.0
10	聖書	剣の天使の前のヨシュア	1958	紙にエッチング、手彩色	31.8×22.3
11	聖書	エリコの町を前にするヨシュア	1958	紙にエッチング、手彩色	32.8×22.5
12	聖書	律法の言葉を読むヨシュア	1958	紙にエッチング、手彩色	29.5×23.3
13	聖書	太陽を止めるヨシュア	1958	紙にエッチング、手彩色	29.0×24.0

14	聖書	ヨシユアと征服された王たち	1958	紙にエッチング、手彩色	29.8×23.0
15	聖書	ヨシユアの訓戒	1958	紙にエッチング、手彩色	33.8×22.5
16	聖書	ヨシユアとシケムの石	1958	紙にエッチング、手彩色	29.7×23.2
17	聖書	女預言者デボラ	1958	紙にエッチング、手彩色	29.8×25.0
18	聖書	マノアの生贄	1958	紙にエッチング、手彩色	32.4×23.5
19	聖書	サムソンと獅子	1958	紙にエッチング、手彩色	26.0×31.8
20	聖書	ガザの町の門を担ぎ上げるサムソン	1958	紙にエッチング、手彩色	28.5×22.5
21	聖書	サムソンとデリラ	1958	紙にエッチング、手彩色	28.0×24.3
22	聖書	柱を倒すサムソン	1958	紙にエッチング、手彩色	29.0×24.5
23	聖書	主に祈るアンナ	1958	紙にエッチング、手彩色	27.2×23.3
24	聖書	主に呼ばれるサムエル	1958	紙にエッチング、手彩色	28.3×24.0
25	聖書	サウルの塗油式	1958	紙にエッチング、手彩色	31.7×22.0
26	聖書	サウルとダビデ	1958	紙にエッチング、手彩色	29.5×24.0
27	聖書	ダビデと獅子	1958	紙にエッチング、手彩色	32.0×24.8
28	聖書	ゴリアテを倒したダビデ	1958	紙にエッチング、手彩色	27.6×23.5
29	聖書	サウルの前のダビデ	1958	紙にエッチング、手彩色	31.3×23.5
30	聖書	サウルの死	1958	紙にエッチング、手彩色	28.0×23.5
31	聖書	弓の歌	1958	紙にエッチング、手彩色	31.3×23.5
32	聖書	ダビデ王	1958	紙にエッチング、手彩色	31.4×24.3
33	聖書	エルサレムに運ばれる神の箱	1958	紙にエッチング、手彩色	32.0×22.7
34	聖書	ダビデとバテシバ	1958	紙にエッチング、手彩色	28.3×25.0
35	聖書	ダビデとアブサロム	1958	紙にエッチング、手彩色	31.0×24.5

2.10.3 第3回シャガール・コレクション展 聖書③

会 期：2020年8月25日(火)～10月25日(日)
休 日：9月28日(月)～10月8日(木)

出品リスト：

油彩画

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1	村の祭り	1908	カンヴァスに油彩	68.0×95.0
2	空を駆けるロバ	1910	カンヴァスに油彩	55.0×46.4
3	路上の花束	1935	カンヴァスに油彩	90.2×116.7
4	花嫁の花束	1934-46	カンヴァスに油彩	81.5×65.5
5	オルジュヴァルの夜	1949	カンヴァスに油彩	106.0×64.8

版画

版画集《聖書》

初版1958年 Ed. 28/100

No.	版画集名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1	聖書	オリブ山を登るダビデ	1958	紙にエッチング、手彩色	32.2×24.6

2	聖書	アブサロムの最期	1958	紙にエッチング、手彩色	31.0×24.0
3	聖書	アブサロムの死を悼むダビデ	1958	紙にエッチング、手彩色	31.5×22.5
4	聖書	ダビデの歌	1958	紙にエッチング、手彩色	31.5×22.7
5	聖書	ダビデに跪くバテシバ	1958	紙にエッチング、手彩色	32.4×25.5
6	聖書	ソロモン王の塗油式	1958	紙にエッチング、手彩色	29.9×24.8
7	聖書	ソロモンの夢	1958	紙にエッチング、手彩色	32.0×21.0
8	聖書	ソロモンの裁き	1958	紙にエッチング、手彩色	31.8×22.0
9	聖書	ソロモンの祈り	1958	紙にエッチング、手彩色	32.7×25.3
10	聖書	シバの女王	1958	紙にエッチング、手彩色	32.0×22.0
11	聖書	玉座のソロモン	1958	紙にエッチング、手彩色	31.5×23.7
12	聖書	獅子に殺された預言者	1958	紙にエッチング、手彩色	31.5×21.7
13	聖書	エリアとザレパテの寡婦	1958	紙にエッチング、手彩色	28.6×24.5
14	聖書	エリアによって甦った子供	1958	紙にエッチング、手彩色	32.0×24.0
15	聖書	エリアの供物	1958	紙にエッチング、手彩色	32.5×25.0
16	聖書	カルメル山のエリア	1958	紙にエッチング、手彩色	28.5×24.5
17	聖書	天使に触れられたエリア	1958	紙にエッチング、手彩色	24.8×26.4
18	聖書	エリアの見神	1958	紙にエッチング、手彩色	31.5×24.7
19	聖書	天に昇るエリア	1958	紙にエッチング、手彩色	32.0×24.5
20	聖書	エルサレムについての預言	1958	紙にエッチング、手彩色	31.7×24.6
21	聖書	イザヤの見神	1958	紙にエッチング、手彩色	31.5×24.7
22	聖書	メシアの時代	1958	紙にエッチング、手彩色	31.5×25.0
23	聖書	バビロンについての託宣	1958	紙にエッチング、手彩色	31.3×19.5
24	聖書	ヤコブを憐れむ主	1958	紙にエッチング、手彩色	31.7×23.4
25	聖書	エルサレムの解放	1958	紙にエッチング、手彩色	31.3×22.3
26	聖書	エルサレムへの約束	1958	紙にエッチング、手彩色	32.0×22.0
27	聖書	主に導かれる人	1958	紙にエッチング、手彩色	28.0×25.0
28	聖書	エルサレムへの恩寵	1958	紙にエッチング、手彩色	29.2×24.9
29	聖書	イザヤの祈り	1958	紙にエッチング、手彩色	32.5×24.5
30	聖書	エレミヤの召令	1958	紙にエッチング、手彩色	31.8×24.0
31	聖書	エルサレムの捕縛	1958	紙にエッチング、手彩色	30.7×25.4
32	聖書	地下牢の中のエレミヤ	1958	紙にエッチング、手彩色	33.0×27.0
33	聖書	エレミヤの嘆き	1958	紙にエッチング、手彩色	31.8×25.0
34	聖書	エゼキエルの見神	1958	紙にエッチング、手彩色	32.3×25.5
35	聖書	エゼキエルの召令	1958	紙にエッチング、手彩色	32.8×24.8

2.10.4 第4回シャガール・コレクション展 ラ・フォンテーヌの寓話①

会 期：2021年1月16日(土)～2月28日(日)

『ラ・フォンテーヌの寓話』は、17世紀フランスの詩人ジャン・ド・ラ・フォンテーヌが、イソップ童話をはじめ、インド、ペルシア、東洋の寓話を素材として制作した約240編からなるこの大寓話

詩集。さまざまな動物が登場し、身もふたもない現実的な教訓や皮肉の混じった戒めを伝えるものであり、現在もフランスで読み続けられています。17世紀に出版されたときから幻想的な版画を描いたJ. J. グランヴィルや挿絵を多く制作した版画家ギュスターヴ・ドレなど多くの作家によって挿絵が描かれ、シャガールも構図や動物のポーズなどにおいて過去の作品から影響を受けています。

『ラ・フォンテーヌの寓話』でシャガールは、文に書かれている描写をそのまま挿絵にするだけでなく、シャガール独自の想像を用いて描きました。黒の濃淡と素早い線によって仕上げられたモノクロームの『寓話』は、グアッシュで制作した下絵の絵画的な美しさを追及して制作されています。そこに色彩を施した手彩色は、色彩を全面ではなくところどころに施し、モノクロームから展開した作品としての特徴を見ることができます。

出品リスト：

油彩画

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1	村の祭り	1908	カンヴァスに油彩	68.0×95.0
2	空を駆けるロバ	1910	カンヴァスに油彩	55.0×46.4
3	路上の花束	1935	カンヴァスに油彩	90.2×116.7
4	花嫁の花束	1934-46	カンヴァスに油彩	81.5×65.5
5	オルジュヴァルの夜	1949	カンヴァスに油彩	106.0×64.8

版画

版画集《ラ・フォンテーヌの寓話》

制作1927-30年 出版1952年 Ed. 76/185

No.	版画集名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1	ラ・フォンテーヌの寓話	カラスとキツネ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.4×24.7
2	ラ・フォンテーヌの寓話	ウシと同じくらい大きくなりたいと思ったカエル	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.8×23.8
3	ラ・フォンテーヌの寓話	二匹のラバ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.9×25.1
4	ラ・フォンテーヌの寓話	ライオンと共同で事業をした牡ウシと牡ヒツジ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.1×25.2
5	ラ・フォンテーヌの寓話	オオカミと子ヒツジ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	28.4×24.7
6	ラ・フォンテーヌの寓話	男と鏡に映るその姿	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.5×24.3
7	ラ・フォンテーヌの寓話	死と不幸せな人	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.7×24.0
8	ラ・フォンテーヌの寓話	死と木こり	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.8×24.2
9	ラ・フォンテーヌの寓話	キツネとコウノトリ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.8×23.9
10	ラ・フォンテーヌの寓話	こどもと学校の先生	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.8×24.2
11	ラ・フォンテーヌの寓話	オンドリと真珠	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.4×23.2
12	ラ・フォンテーヌの寓話	カシの木とアシ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.8×23.6
13	ラ・フォンテーヌの寓話	サルを前にして争うオオカミとキツネ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.6×24.2
14	ラ・フォンテーヌの寓話	二匹の牡ウシと一匹のカエル	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.7×24.4
15	ラ・フォンテーヌの寓話	矢に傷ついた鳥	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.5×23.7
16	ラ・フォンテーヌの寓話	牝イヌとその友だち	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.0
17	ラ・フォンテーヌの寓話	ワシとコガネムシ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.9×24.1
18	ラ・フォンテーヌの寓話	ライオンとブヨ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	26.2×24.5
19	ラ・フォンテーヌの寓話	海綿を背負ったロバと塩を背負ったロバ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.2×24.5
20	ラ・フォンテーヌの寓話	ライオンとネズミ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.1×24.3
21	ラ・フォンテーヌの寓話	ウサギとカエル	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.8×24.0
22	ラ・フォンテーヌの寓話	オンドリとキツネ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	28.9×24.9

23	ラ・フォンテーヌの寓話	ワシの真似をしようとしたカラス	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.3
24	ラ・フォンテーヌの寓話	ジュノンに不平を言うクジャク	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.8×24.5
25	ラ・フォンテーヌの寓話	人間の女に変わった牝ネコ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.9×24.4
26	ラ・フォンテーヌの寓話	ライオンと狩りをするロバ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.9×24.4
27	ラ・フォンテーヌの寓話	イソップが説明した遺言書	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.6×25.0
28	ラ・フォンテーヌの寓話	粉ひきとその息子とロバ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.2×24.8
29	ラ・フォンテーヌの寓話	羊飼いになったオオカミ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.8×24.1
30	ラ・フォンテーヌの寓話	王様をほしがるカエルたち	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	23.8×29.8
31	ラ・フォンテーヌの寓話	キツネとヤギ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.3
32	ラ・フォンテーヌの寓話	ワシとイノシシとネコ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.7×24.0
33	ラ・フォンテーヌの寓話	酔っ払いとその奥さん	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.7×23.8
34	ラ・フォンテーヌの寓話	オオカミとコウノトリ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.8×24.0
35	ラ・フォンテーヌの寓話	キツネとブドウ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.2
36	ラ・フォンテーヌの寓話	ハクチョウと料理人	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.8×24.1
37	ラ・フォンテーヌの寓話	オオカミとヒツジたち	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.6×24.2
38	ラ・フォンテーヌの寓話	年を取ったライオン	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.7×24.6
39	ラ・フォンテーヌの寓話	溺死した女	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.2×24.0
40	ラ・フォンテーヌの寓話	恋するライオン	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.4
41	ラ・フォンテーヌの寓話	羊飼いと海	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.2
42	ラ・フォンテーヌの寓話	男と木像	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.5×24.1
43	ラ・フォンテーヌの寓話	クジャクの羽根をつけたカケス	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.4×23.7
44	ラ・フォンテーヌの寓話	ラクダと水に浮かぶ棒きれ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.4×24.0
45	ラ・フォンテーヌの寓話	シカに復讐しようとしたウマ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.8×24.9
46	ラ・フォンテーヌの寓話	キツネと胸像	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.6×24.1
47	ラ・フォンテーヌの寓話	オオカミとヤギと子ヤギ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.2
48	ラ・フォンテーヌの寓話	オオカミと母親と子供	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.4×23.5
49	ラ・フォンテーヌの寓話	財産を失った守銭奴	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.6
50	ラ・フォンテーヌの寓話	主人の目	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.2

2.10.5 第5回シャガール・コレクション展

ラ・フォンテーヌの寓話②

会 期：2021年3月2日(火)～4月25日(日)
休 日：3月15日(月)～17日(水)、23日(火)～25日(木)

出品リスト：

油彩画

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1	村の祭り	1908	カンヴァスに油彩	68.0×95.0
2	空を駆けるロバ	1910	カンヴァスに油彩	55.0×46.4
3	路上の花束	1935	カンヴァスに油彩	90.2×116.7
4	花嫁の花束	1934-46	カンヴァスに油彩	81.5×65.5

版画

版画集《ラ・フォンテーヌの寓話》

制作1927-30年 出版1952年 Ed. 76/185

No.	版画集名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1	ラ・フォンテーヌの寓話	ヒバリとその子供たちと鳥の持ち主	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.2
2	ラ・フォンテーヌの寓話	木こりとメルキュール	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.2
3	ラ・フォンテーヌの寓話	陶器の壺と鉄の壺	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.3×23.8
4	ラ・フォンテーヌの寓話	小さな魚と釣り人	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.0
5	ラ・フォンテーヌの寓話	尻尾を切られたキツネ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.7×25.2
6	ラ・フォンテーヌの寓話	年取った女と二人の召使	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.7×24.2
7	ラ・フォンテーヌの寓話	サテュロスと旅人	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.6×24.2
8	ラ・フォンテーヌの寓話	運命の女神と少年	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.7×24.3
9	ラ・フォンテーヌの寓話	金の卵を産むメンドリ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.5×24.0
10	ラ・フォンテーヌの寓話	シカとブドウの木	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.9×24.3
11	ラ・フォンテーヌの寓話	ワシとフクロウ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.2×24.4
12	ラ・フォンテーヌの寓話	戦いに出かけるライオン	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.9
13	ラ・フォンテーヌの寓話	クマと二人の友だち	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.2×24.2
14	ラ・フォンテーヌの寓話	ライオンの皮を着たロバ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.6×24.2
15	ラ・フォンテーヌの寓話	ライオンと狩人	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.4
16	ラ・フォンテーヌの寓話	水に映った自分の姿を見るシカ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.2
17	ラ・フォンテーヌの寓話	太陽とカエルたち	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.5×24.0
18	ラ・フォンテーヌの寓話	村人とヘビ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.6×24.0
19	ラ・フォンテーヌの寓話	ウマとロバ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.4
20	ラ・フォンテーヌの寓話	ぬかるみにはまった荷馬車	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.7×24.1
21	ラ・フォンテーヌの寓話	香具師	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.2×24.5
22	ラ・フォンテーヌの寓話	若い未亡人	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.8×24.0
23	ラ・フォンテーヌの寓話	サギ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.5
24	ラ・フォンテーヌの寓話	娘	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.8×24.0
25	ラ・フォンテーヌの寓話	乳しぼりの女と牛乳壺	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.7×24.0
26	ラ・フォンテーヌの寓話	司祭と馬車	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.7×24.2
27	ラ・フォンテーヌの寓話	二羽のオンドリ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.8×24.4
28	ラ・フォンテーヌの寓話	女易者	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.5×24.0
29	ラ・フォンテーヌの寓話	靴直しと金融家	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.4×24.9
30	ラ・フォンテーヌの寓話	女性と秘密	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.6×24.2
31	ラ・フォンテーヌの寓話	主人の食事を首にぶら下げたイヌ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.8×24.0
32	ラ・フォンテーヌの寓話	おどけ者と魚	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.7×24.3
33	ラ・フォンテーヌの寓話	クマと園芸好きな人	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.8×24.2
34	ラ・フォンテーヌの寓話	ライオン王の後の葬儀	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.7×24.0
35	ラ・フォンテーヌの寓話	ネズミとゾウ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.5×24.4
36	ラ・フォンテーヌの寓話	ロバとイヌ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.2
37	ラ・フォンテーヌの寓話	二羽のハト	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.7×24.2
38	ラ・フォンテーヌの寓話	サルとヒョウ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.4

39	ラ・フォンテーヌの寓話	彫刻家とジュピテルの像	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.7×24.0
40	ラ・フォンテーヌの寓話	娘に変わったハツカネズミ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.4×24.0
41	ラ・フォンテーヌの寓話	知恵を売る狂人	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.7×24.0
42	ラ・フォンテーヌの寓話	羊飼いとヒツジの群れ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.5×26.5
43	ラ・フォンテーヌの寓話	カメと二羽のカモ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.6×24.5
44	ラ・フォンテーヌの寓話	シャコとオンドリたち	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.5
45	ラ・フォンテーヌの寓話	魚たちと笛を吹く羊飼	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.8×24.0
46	ラ・フォンテーヌの寓話	二羽のオウムと王様と王子	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.0×24.1
47	ラ・フォンテーヌの寓話	ネコと二羽のスズメ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.5×24.0
48	ラ・フォンテーヌの寓話	二匹の牡ヤギ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.5×24.0
49	ラ・フォンテーヌの寓話	病気のシカ	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	29.6×24.1
50	ラ・フォンテーヌの寓話	キツネとシチメンチョウの雛	1952	エッチング、アクアチント、ドライポイント、手彩色	30.4×25.0

2.11 石元泰博・コレクション展

2.11.1 第1回石元泰博・コレクション展 「都市—〈映像の現代〉シリーズより」

(1) 概要

会場：石元泰博展示室
会期：2021年5月30日(土)～2021年9月6日(日)

(2) 開催趣旨

1960～70年代日本の写真界を牽引した編集者・プロデューサーの山岸章二が手掛け、森山大道、東松照明、奈良原一高ら気鋭の写真家たちが名を連ねた写真集シリーズ〈映像の現代〉。全10巻のうち、「都市」をテーマに掲げた第8巻は石元泰博の写真によるものです。

アメリカ・シカゴから戻り日本を拠点とした60年代、石元は個展開催や雑誌連載、写真集の刊行など、旺盛な活動を展開しました。本写真集を構成するのは、この頃撮影された高度成長期真っ只中の東京の姿です。

混沌とした都市空間の片隅で日常を営む人々、テレビや広告によって街に氾濫するイメージ、人工物と自然物の対比、地面や壁に落ちる黒々とした不穏な影——石元は、自身が身を置く「都市＝東京」に鋭い眼差しをもって対峙することで、自らが生み出した文明に飲み込まれてゆく人間の姿を、写真家の知覚と被写体がダイレクトに切り結んだ映像表現として巧みに描き出しています。

本展では、『映像の現代8 都市』(中央公論社、1971年)に掲載された作品を、当時制作されたプリントから抜粋して紹介します。



(3) 出品リスト

No.	作品名	撮影年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	24.8×18.9
2	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.1×26.0
3	東京 街	1962-66年	ゼラチン・シルバー・プリント	25.6×18.3
4	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	26.0×18.3
5	東京 街	1965-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.3×26.0
6	東京 街	1962-68年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.4×25.9
7	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	25.9×18.4
8	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.3×26.0
9	海岸 江の島／鵜沼	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.5×25.8
10	海岸 江の島／鵜沼	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.3×25.9
11	海岸 江の島／鵜沼	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.4×26.0
12	海岸 江の島／鵜沼	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.4×26.0
13	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	26.1×18.3
14	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.1×25.9
15	東京 街	1963年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	24.4×18.3

16	東京 街	1966年	ゼラチン・シルバー・プリント	25.9×18.2
17	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	25.9×18.9
18	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.1×26.0
19	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	26.0×18.1
20	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.1×26.0
21	東京 街	1964年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.2×25.9
22	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.2×25.9
23	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.2×25.9
24	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.2×25.9
25	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.1×26.0
26	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	25.9×18.2
27	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.1×26.0
28	東京 街	1963年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	18.5×26.0
29	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	25.8×18.1
30	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	25.9×18.1
31	東京 街	1962-63年	ゼラチン・シルバー・プリント	26.0×18.1
32	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	25.8×18.1
33	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	26.0×18.3
34	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	26.0×18.1
35	東京 街	1967年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	25.9×18.1
36	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	26.0×18.3
37	東京 街	1962-70年	ゼラチン・シルバー・プリント	18.3×26.0

2.11.2 第2回石元泰博・コレクション展 「選挙」

(1) 概要

会場：石元泰博展示室
会期：2020年9月8日(火)～
2020年10月25日(日)

(2) 開催趣旨

今から60年前の1960年、アメリカは今年と同じく大統領選挙が行われた「エレクトション・イヤー」でした。石元はちょうどこの時期シカゴに滞在しており、当時の街の様子を数多く撮影しています。

苦手意識のあった「人を撮る」ことを自らに課し、靴の底が擦り切れるほど日々シカゴの街を歩いて撮影に没頭していた石元にとって、支持する政治家を応援するため、あるいは自由や権利を勝ち取るため、人々が通りに繰り出し声を上げる姿は、格好の被写体だったことでしょう。人々の力強い表情や姿勢と、プラカードや看板に溢れるサインやイメージが渾然一体となって、群衆のエネルギーが生き生きと写しとられています。

代表作の写真集『シカゴ、シカゴ』(美術出版社、1969年)を構成する章のひとつは、こうした政治活動を行うシカゴ市民たちの姿や、街に掲げられた星条旗をおさめた写真によるもので、当時こうし



た被写体に石元が強い関心を寄せていたことが分かります。生まれによりアメリカ国籍を有していた石元にとって、母国の行く先を大きく左右する大統領選挙の記録は、自身のナショナル・アイデンティティを見つめる作業でもあったかもしれません。

本展では、石元が残したフィルム番号を手掛かりに、1960年シカゴで行われた選挙活動の様子を、ほぼ時系列に沿って展覧します。

(3) 出品リスト

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	18.0×25.3
2	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	18.0×25.3
3	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	25.3×18.0
4	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	18.2×25.2
5	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	28.0×20.0
6	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	28.0×20.0
7	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	25.3×18.1
8	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	28.0×20.0
9	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	28.0×20.0
10	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	25.3×18.1
11	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	18.1×25.3
12	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	25.4×18.1
13	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	20.0×28.1
14	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	20.1×28.3
15	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	18.2×25.4
16	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	20.0×28.1
17	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	28.3×20.1
18	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	25.3×18.1
19	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	18.1×25.4
20	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	20.1×28.3
21	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	20.0×28.4
22	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	25.4×18.0
23	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	18.1×25.4
24	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	24.9×18.1
25	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	25.4×18
26	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960年	25.3×18.1
27	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	28.0×20.1
28	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	20.0×28.0
29	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	25.4×18.1
30	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	18.2×25.4
31	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	25.4×18.1
32	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	25.3×18.1
33	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	18.2×25.4

2.11.3 第3回石元泰博・コレクション展 「湖国の十一面観音」

(1) 概要

会場：石元泰博展示室

会期：2020年11月3日(火)～2021年1月3日(日)

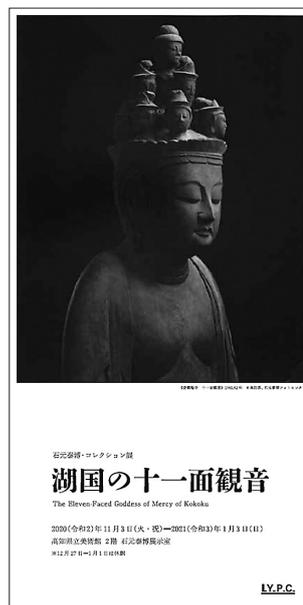
(2) 開催趣旨

近世まで近江国と呼ばれた滋賀県は、都(奈良や京都)に近いことから、陸上交通だけでなく琵琶湖を利用した水上交通も発達するなど、人々の往来や交易が盛んな地域でした。また、琵琶湖の西側(湖西)には、最澄が開いた天台宗延暦寺の所在する比良(ひら)・比叡(ひえい)山地があるなど、宗教的にも重要な土地でした。

1981年夏、第36回国民体育大会(国体)の夏・秋季大会が滋賀県で開催されることに合わせ、同県内の複数の寺院に伝わる十一面観音像を撮影し、展覧会を開けないかという話が石元に舞い込みました。国体開催までの日数は限られていたため、撮影期間は短くならざるを得ませんでしたが、その多くが秘仏である観音像を撮影できる機会はそうないと、快諾しました。準備万端で撮影に臨んだ石元でしたが、県全域に点在する寺院を巡るには、都度琵琶湖を迂回する必要があり、移動には苦労が多かったようです。

1970年代に石元は、仏教美術の撮影を断続的に行いました。1973年には東寺の伝真言院両界曼荼羅の撮影を通して曼荼羅に人間の生命観の根幹を成す「エロス」を見出し、1977年頃の大分県国東半島に伝わる石仏群の撮影では、地域に脈々と引き継がれる文化や風習に日本人の本質を見出そうとしました。十一面観音の撮影においては、御堂で代々大切に祀られ、地元の人々に寄り添うように佇む観音像の姿を目の当たりにし、自らが忘れかけていた仏への深い信仰心に気づかされたと言います。

本展では、11の寺院に伝わる十一面観音像を写した作品を、オリジナルのカラープリントで紹介します。



(3) 出品リスト

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	盛安寺 十一面観音	発色現像方式印画	1981, 82年	42.2×33.5
2	宗正寺 十一面観音	ダイ・トランスファー・プリント	1981, 82年	45.5×35.4
3	福林寺 十一面観音	発色現像方式印画	1981, 82年	34.9×27.2
4	福林寺 十一面観音	発色現像方式印画	1981, 82年	34.9×20.1
5	福林寺 十一面観音	発色現像方式印画	1981, 82年	27.8×27.3
6	常光寺 十一面観音	発色現像方式印画	1981, 82年	34.8×24.3
7	伊勢廻寺 十一面観音	ダイ・トランスファー・プリント	1981, 82年	45.5×35.4
8	西明寺 十一面観音	発色現像方式印画	1981, 82年	34.8×27.3
9	金剛輪寺 十一面観音	ダイ・トランスファー・プリント	1981, 82年	45.5×35.5
10	金剛輪寺 十一面観音	発色現像方式印画	1981, 82年	42.1×33.2
11	金剛輪寺 十一面観音	発色現像方式印画	1981, 82年	42.1×33.3
12	西野薬師堂 十一面観音	発色現像方式印画	1981, 82年	42.1×33.3
13	鶏足寺 十一面観音	発色現像方式印画	1981, 82年	33.2×42.0
14	鶏足寺 十一面観音	発色現像方式印画	1981, 82年	42.1×33.2

15	石道寺	十一面観音	発色現像方式印画	1981、82年	42.1×33.2
16	石道寺	十一面観音	発色現像方式印画	1981、82年	33.2×42.1
17	向源寺	十一面観音	発色現像方式印画	1981、82年	42.1×33.3
18	向源寺	十一面観音	発色現像方式印画	1981、82年	41.6×34.1
19	向源寺	十一面観音	ダイ・トランスファー・プリント	1981、82年	34.5×45.3
20	向源寺	十一面観音	発色現像方式印画	1981、82年	33.3×42.0
21	向源寺	十一面観音	発色現像方式印画	1981、82年	33.2×42.0

3. 教育普及事業

3.1 講座等

(1) 創作講座等

浦上コレクション 北斎漫画関連ワークショップ：和綴じ本で「マイ漫画」を作ろう！
新型コロナウイルス感染対策のため、オンラインを活用して家庭で作れる和綴じ本の作り方を紹介した。

(2) その他

1. 「収集→保存 あつめてのこす」関連映画上映会「アートのお値段」
日 時：6月28日(日)
参加者：のべ33人
2. 「西洋近代美術にみる神話の世界」関連映画上映会
ベルリン・オリンピック記録映画「オリンピア」
日 時：6月14日(日)
参加者：のべ42人
3. 「生誕100年 石元泰博写真展」関連映画上映会「ニュー・バウハウス」
日 時：令和3年1月22日(金)
参加者：95人

3.2 講演会・トークイベント

1. 「西洋近代美術にみる神話の世界」関連イベント

- A. 「プラネタリウムでギリシャ神話のお話」
日 時：6月24日(水)、25日(木)
参加者：のべ83人
会 場：高知みらい科学館プラネタリウム
- B. サタデーレクチャー①「マックス・クリンガーと神話」
日 時：6月6日(土)
講 師：奥野克仁(本展担当学芸員)
参加者：25人
会 場：美術館ホール *感染予防対策のため、講義室から変更
- C. サタデーレクチャー②「描かれた神話世界ーイギリスを中心に」
日 時：6月27日(土)
講 師：柳澤宏美(本展担当学芸員)
参加者：47人
会 場：美術館ホール *感染予防対策のため、講義室から変更

2. 「浦上コレクション 北斎漫画」関連イベント

オープニング・イベント&記念講演会 「世界を驚かせた北斎と『北斎漫画』」
日 時：8月10日(月・祝)

講師：浦上満氏(浦上蒼穹堂 代表・本展監修者)
参加者：80人
会場：美術館ホール * 感染予防対策のため

3. 「生誕100年 石元泰博写真展」関連イベント

サタデーレクチャー「石元泰博のシカゴ時代」

日時：2月27日(土)
講師：朝倉芽生(本展担当学芸員)
参加者：22人

3.3 その他

高知サマープロジェクト2020

「マテリアル・ミュージアム 高知で見つけたステキな廃材」

内容：事業所や店舗、作家のアトリエや工芸の工房などから、日常的に生み出される廃材や端材を新たな資源として見直し、創造力によって生まれ変わらせる活動「クリエイティブリユース」。岡山県倉敷市にクリエイティブリユースの拠点「IDEAR LAB」を開設・運営する大月ヒロ子氏の監修で、複数年継続するプロジェクトとして行う。

初年度は、アーティストのアトリエを含め、モノづくりに携わる人や事業所などをリサーチし、廃材の提供を依頼することから活動を始めた。カルチャーサポーターとまち歩きをしながら提供者を訪問して廃材を収集し、提供者から廃材にまつわるエピソードを聞き取る

ことで、これまで知らなかった地域の文化・歴史を知ることができた。収集した廃材は、色や形などに整理・分類して参加型プロジェクト、高知サマープロジェクト「マテリアル・ミュージアム高知で見つけたステキな廃材」として公開した。会期中、来場者に気になる廃材を撮影してもらい、その写真を随時展示することで、固定概念を除いて見る素材としての廃材の魅力、さまざまなモノの見方を感じる機会となった。



1. リサーチ：大月氏同行のもと、廃材を提供してもらおう事業所、店舗、アーティストを訪問・調査

期間：6月4日(木)～7日(日)

2. レクチャー&ワークショップ 「クリエイティブリユースを知る」

期間：6月19日(金)、20(土)
講師：大月ヒロ子(ミュージアム・エデュケーション・プランナー)
参加者：のべ20人

3. ワークショップ 「高知のまち歩き」

期間：7月2日(木)～5日(日)
講師：大月ヒロ子
参加者：のべ3人

* 感染予防のため、一般公募はせずカルチャーサポーターの有志が参加

マテリアル(素材)提供(50音順・敬称略)：青い空、朝比奈美容室、池野畳店、石川充宏、岡崎壮おっこう屋、カギヤマ、楽器堂、カリノ美工、北村剛、靴修理クイックハウス、久保田食品、高知学園、高知高等専門学校、高知新聞まほろばセンター、高知大学海洋コア総合研究センター、菜園場 洋品店、セカンドハンドショップ、玉木かつこ、司牡丹酒造、TOKYO GLASS COMPANY、土佐和紙工芸村 くらうど、土佐一金物店 HOJO、手芸センター ドリーム、なかよしライブラリー、ナチュラルハウス、なるこ工房、はざま、HANAKO 花子、ハマート薊野店、浜幸、ひまわり乳業、浮月、細木テント、森田浩路、山崎道、山崎香織、吉川染物店、ヨシダスポーツ、ワールドコーラルほか。

4. 高知サマープロジェクト2020

「マテリアル・ミュージアム 高知で見つけたステキな廃材」

会 期：8月11日(火)～9月6(日)

会 場：高知県立美術館 1階 第4展示室

主 催：高知県立美術館

観 覧 料：入場無料

来場者数：2,033人(来場者による写真の展示428枚)

3.4 学校との連携事業

学校との連携事業は、学校団体利用、学芸員が学校へ出向いて行う「出前びじゅつ講座」、学校団体の来館を増やすことを目的に、当館がバスを借上げて来館をサポートするプログラム「ミュージアムバス・ツアー」、教職員対象に行う研修や企画展ごとに行う「ティーチャーズ・ウィーク」等があります。今年度は、新型コロナウイルス感染予防を踏まえ、学校と協議しながら行った。

(1) 出前びじゅつ講座

美術館や美術への興味、関心を持ってもらうことを趣旨に、学芸員が学校等に出向き、鑑賞を中心に授業を行う。コロナ禍の中、学校から要望があった場合に限り、教員と協議しながら授業を実施。高知小学校では、夏に実施した「マテリアル・ミュージアムの素材を活用し、鑑賞と体験の二本立ての授業を行った。

件数	学校等名	対 象	開催日	人数(人)
1	高知市立江陽小学校	1年生	9月29日	82
2	高知小学校	3年生	11月24日	53
3	高知小学校	4年生	11月25日	55
4	高知小学校	5年生	11月26日	40
5	高知小学校	6年生	11月27日	36
6	本山町立嶺北中学校	1～3年生	1月22日	51
7	土佐市立高岡第二小学校	3～4年生	2月9日	36
延べ7件実施		参加者数353人		

(2) ミュージアムバス・ツアー事業

件数	学校等名	対 象	実施日	人数(人)
1	四万十市立下田中学校	1～3年生	7月3日	31

2	土佐市立高石小学校	4～6年生	11月6日	38
3	室戸市立吉良川中学校	1～3年生	11月13日	31
4	土佐市立高岡第二小学校	3～4年生	2月16日	38
5	土佐市立北原小学校	3年生	2月22日	5
6	高知市立一宮小学校	6年生	3月8日	中止
7	土佐市立土佐南中学校	3年生	3月9日	23
延べ6件実施 参加者数166人				

(3) 学校団体利用（ミュージアムバス・ツアーを除く）

	実施日	団体名	来館者(内訳)			合計	備考
			生徒数	園児	教員		
1	7月1日	土佐塾高等学校1年生	35		1	36	
2	7月2日	土佐塾高等学校1年生	31		1	32	
3	9月3日	高須保育園		30	7	37	
4	9月4日	高知高等学院	38		5	43	
5	9月25日	清和女子高等学校2～3年生	45		3	48	
6	2月8日	高知工業高等学校2年生	31		3	34	
7	2月12日	高知工業高等学校1年生	38		3	41	
8	2月24日	土佐市立高岡第二小学校5～6年生	23		3	26	
9	2月25日	香川県立香川中部養護学校高等部					中止
10	3月11日	土佐市立宇佐小学校6年生	21		3	24	
11	3月12日	土佐市立蓮池小学校	34		3	37	
		小計	296	30	32	358	
延べ11件実施 参加者数358人							

(4) 講師派遣

コロナ禍のため要請はありませんでした。

(5) 博物館実習等受入状況

学 校 名	期 間	日 数	人 数
明治大学	8月22日～8月26日	5	1

(6) ティーチャーズ・ウィーク

鑑賞教育や美術館を利用した授業などへの理解を深めていただくため、期間を定め、教職員学校関係者を企画展に無料で招待するティーチャーズ・ウィークを実施した。

展覧会名	開催日	利用人数(人)
西洋近代美術にみる神話の世界	6月7日(日)～ 6月14日(日)	3人
浦上コレクション 北斎漫画	8月12日(水)～ 8月18日(水)	16人
アーティスト・フォーカス #01 竹崎和征	11月17日(火)～ 11月23日(月・祝)	1人
生誕100年 石元泰博写真展	2月17日(水)～ 2月23日(火・祝)	2人

4. カルチャー・サポーター事業

高知県立美術館カルチャー・サポーターは、様々な活動を通じて美術館や美術についての関心を高め、地域の文化施設への理解を深めて行くことを目的としたボランティア事業です。

(1) 登録者数：57人（令和3年3月現在）

(2) 活動内容

A. ガイド

毎月第2・第4日曜日の13:00より、ミュージアム・クルーズ(展示室外の作品など館内無料スペースの案内)の開催。(新型コロナウイルスによる休館措置・感染予防等に伴い活動を休止。)

B. 学芸補助

芸術文化に関する新聞スクラップ整理やダイレクトメール・蔵書等の整理。(新型コロナウイルスによる休館措置・感染予防等に伴い活動を休止。)

C. アート情報コーナー

アート情報コーナーでの図書の整理等。(新型コロナウイルスによる休館措置・感染予防等に伴い活動を休止。)

D. アシスト活動

ホールイベント、展覧会開展式等の受付対応補助や記録撮影、発送作業等。(新型コロナウイルスによる休館措置・感染予防等に伴い一部活動を休止。)

月 日	内 容	活動回数	活動者数(のべ)	備 考
6月10日	企画展(マテリアルミュージアム)準備・作業	1	1	
7月21日	企画展(マテリアルミュージアム)準備・作業	1	2	
7月22日	企画展(マテリアルミュージアム)準備・作業	1	1	
7月27日	企画展(マテリアルミュージアム)準備・作業	1	1	
8月7日	企画展(マテリアルミュージアム)準備・作業	1	4	
8月8日	企画展(マテリアルミュージアム)準備・作業	1	1	
8月9日	企画展(マテリアルミュージアム)準備・作業	1	5	
8月10日	企画展(マテリアルミュージアム)手伝い	1	2	
8月14日	企画展(マテリアルミュージアム)手伝い	1	1	
8月16日	企画展(マテリアルミュージアム)手伝い	1	1	
8月17日	企画展(マテリアルミュージアム)手伝い	1	1	
8月24日	企画展(マテリアルミュージアム)手伝い	1	1	
8月28日	企画展(マテリアルミュージアム)手伝い	1	1	
8月30日	企画展(マテリアルミュージアム)手伝い	1	1	
9月1日	企画展(マテリアルミュージアム)手伝い	1	1	
9月2日	企画展(マテリアルミュージアム)手伝い	1	1	
9月3日	企画展(マテリアルミュージアム園児受け入れ対応)	1	1	
合 計		17	26	

E. 広報活動(名刺配布)

チラシ・ポスター配布を伴う広報活動の一環としてカルチャーサポーターによる名刺の配布を行った。

名刺配布枚数：54

F. 連絡会・研修会

情報交換の場として連絡会を開催した。

月 日	内 容	活動回数	活動者数(のべ)	備 考
9月27日	第1回連絡会	1	28	
1月17日	第2回連絡会	1	28	
	合 計	2	56	

G. 自主研修

企画展やコレクション展を鑑賞し、美術館への理解をより深め、広めることを目的としています。

※ホール事業については、年に1～2回程度、特定の事業を自主研修の対象とすることがあります。(本年度はライブエールもありホール事業対象多数となった)

月 日	事業名	活動回数(のべ)	活動者数(のべ)	備 考
4月4日～5月17日	収集→保存 あつめてのこす	5	5	
5月30日～7月12日	西洋近代美術にみる神話の世界	14	14	
8月10日～9月27日	浦上コレクション 北斎漫画	25	25	
4月2日～5月6日	没後100年	6	6	
5月8日～6月7日	マックスクリンガー版画展			
6月10日～8月2日	星加コレクション・映画ポスター展	7	7	
8月11日～9月6日	マテリアルミュージアム	2	2	
10月25日～12月20日	竹崎和征展	2	2	
12月24日～2月27日	綴る画家たち	18	18	
1月16日～3月14日	生誕100年 石元泰博写真展	32	32	
11月6・9・10・11・12日	AΦE(エーイー)「WHIST」(ウイスト)	5	3	
11月20日～22日	秋の定期上映会 「フリッツラングVSエルンスト・ルビッチ」	5	2	
12月16・17・19日	サエボーグ「Cycle of L」	4	2	
1月10日	遠藤真理(チェロ)&吉田秀(コントラバス) 「デュオミニコンサート」	1	2	
1月23日・24日	冬の定期上映会「ATGとその時代」	4	7	
2月16日	青山実験工房 「～サティ・武満徹・フェルドマンと能との出会い」	1	6	
	合 計	131	133	

令和2年度カルチャー・サポーター全体活動者数(のべ) 合計 266人

※4月当初より新型コロナウイルス感染症により緊急事態宣言、美術館休館措置等を受け、本年度のカルチャー・サポーターの活動については、アシスト活動及び自主研修のみとした。

5. 広報活動

高知県立美術館では、企画展・教育普及事業・ホール自主企画等の広報のため、事業ごとのポスター・チラシ以外にも各種印刷物の制作、ホームページによる情報提供等を行っています。

また、高知県広報誌「さんSUN高知」をはじめ、県内外で発行されているタウン誌等への情報提供、英語版をはじめ、中国語(簡体・繁体)、韓国語リーフレット発行等、幅広い広報活動に努めています。

(1) 高知県立美術館年間スケジュール

展覧会、ホールイベント、普及事業の年間計画を紹介。

また、アート情報コーナー、ミュージアム・カフェ、ミュージアム・ショップなどの館内施設も紹介しています。

令和2年4月1日発行

(2) KENBI LETTER 高知県立美術館通信

年4回発行(オールカラーA4冊子)。開催予定の展覧会とホール公演の紹介だけでなく、美術館の様々な活動の報告記事を職員がわかりやすく執筆しています。

第105号(2020年春) 令和2年4月10日発行

Exhibition Information 01「収集→保存 あつめてのこす ARTISTS' INTERVIEWS」／Exhibition Information 02「西洋近代美術にみる神話の世界」／関連イベント報告「ほくと わたしと みんなの tuperu tuperu 絵本の世界展 絵本ライブ、サイン会、アーティスト・トーク開催！」／告知01「高知県立美術館コレクション展 没後100年 マックス・クリンガー版画展」／告知02「星加コレクション・映画ポスター展」／MUSEUM HALL INFO「NEWS 春の定期上映会 念願のキム・ギヨン監督特集」／REPORT「高知県立美術館能楽堂にて津野山古式神楽を舞う」／「地域のアトリエ#02石神夏希『場所から「つくる」をはじめる』／編集後記

第106号(2020年夏) 令和2年7月10日発行

Exhibition Information「浦上コレクション 北斎漫画」／「高知サマープロジェクト2020 マテリアル・ミュージアム高知で見つけたステキな廃材」／「石元泰博生誕100年記念展準備中！」／「企画展 収集→保存 あつめてのこす 映像制作の裏側」／「美術館の新型コロナウイルス対策」／MUSEUM HALL INFO「NEWS 夏の定期上映会 真夏に味わう SFホラー～ウルトラQ、ウルトラマン、大林宣彦～」／「ピーピング・トム「マザー」関連企画報告 ドキュメンタリー映画「サード・アクト」無料上映会」／館長寄稿「思い出の企画 劇団維新派公演「ジャンジャン☆オペラ 少年街」①」／新しい仲間紹介／編集後記

第107号(2020年秋) 令和2年10月10日発行

Exhibition Information 01「Artist Focus#01 竹崎和征—雨が降って晴れた日」／Exhibition Information 02「隈研吾展 新しい公共性をつくるためのネコの5原則」／「神話の世界」展報告／「北斎漫画」報告／「マテリアル・ミュージアム高知で見つけたステキな廃材」／高知ライブエール・プロジェクト／編集後記

第108号(2021年冬) 令和3年1月10日発行

Exhibition Information「生誕100年 石元泰博写真展」／「東京での2つの石元展報告」／「綴る画家たち—土佐画人の言葉と絵画」に向けて／「竹崎和征 雨が降って晴れた日」展、ドキュメント・カタログができました！／11月3日(火・祝)開館記念日！／MUSEUM HALL

INFO「春夏秋映画報告」／「AΦE「WHIST」(エーイー「ウイスト」)報告／グラヴィティ&ア
ザーミスワークショップ報告／館長寄稿「思い出の企画 劇団維新派公演「ヂャンヂャン☆オペ
ラ 少年街」②」／編集後記

(3) 美術館公式ウェブサイト

<https://moak.jp/>

展覧会やイベント情報を随時、更新しています。また、日々の美術館の活動を迅速にお知らせするために、twitter、Facebook、Instagramなどを活用し情報を発信しています。

6. アート情報コーナー(旧アート・ライブラリー)

アート・ライブラリーは平成26年5月7日に閉室し、10月12日より、アート情報コーナーとなりました。

(1) ミニ企画

アート情報コーナーでは当館で行われた企画展・コレクション展について、会期中関連する資料を展示しました。

【令和2年度企画展】

展覧会名	会 期	関連図書
収集→保存 あつめてのこす	2020年4月4日(土) ～5月17日(日) ※コロナ拡散防止の 為、4/10～5/10 休館	「美術の方舟 高知県立美術館開館記念展」 「TOSA-TOSA 2001 森村泰昌と合田佐 和子」 「バスキア展メイド・イン・ジャパン」 他
西洋近代美術にみる 神話の世界	2020年5月30日(土) ～7月12日(日)	「神話の世界」 「シャガール ダフニスとク ロエー」 「ポーラ美術館コレクション モ ネ、ルノワールからピカソまで」他
浦上コレクション 北斎漫画	2020年8月10日(月) ～9月27日(日)	「北斎漫画入門」 「北斎漫画 平凡社ギャラ リー23」 「初摺 北斎漫画(全)」他
生誕100年 石元泰博写真展	2021年1月16日(土) ～3月14日(日)	「石元泰博 生誕100年」 「桂離宮」 「両界曼 荼羅」他

(2) 令和2年度 受入図書資料

高知県立美術館の図書資料は、購入によるものと寄贈によるものとに分けられます。また、来館者閲覧用としてアート情報コーナー、研究資料として書庫に分類・保管されています。平成30年度に当館が新たに収蔵した図書資料は下記のとおりです。

図 録	寄 贈	372	うち洋図録 10
	購 入	1	うち洋図録 0
図 書	寄 贈	473	うち洋書 2
	購 入	41	うち洋書 0
合 計		887	

7. 資料収集事業

令和2年度の資料収集は以下のとおりです。

(1) 寄 贈

【作品】

No.	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	形状	素材・技法	員数
1	山本昇雲	舞踊図(三社祭)	大正13年(1924)	27.3×24.0	色紙	紙本彩色	1
2	山本昇雲	舞踊図(猿舞)	大正13年(1924)	27.3×24.0	色紙	紙本彩色	1
3	山本昇雲	ぶどう兎図	大正期頃	229.2×64.8	軸	絹本彩色	1
4	山本昇雲	二人美人	大正末期～昭和5年5月6日以前	206.6×56.8	軸	絹本彩色	1
5	山本昇雲	菊に鶏図	昭和9年(1934)	213.2×54.2	軸	絹本彩色	1
6	山本昇雲	壽老人	大正3年(1914)	206.8×52.7	軸	絹本彩色	1
7	山本昇雲	富士図	昭和15年(1940)	35.8×140.4	まくり	紙本彩色	1
8	山本昇雲	富士図	昭和23年(1948)6月27日	25.5×111.0	まくり	紙本彩色	1
9	山本昇雲	金太郎こいのぼり図	昭和24年(1949)か25年(1950)	123.9×33.9	まくり	紙本彩色	1
10	山本昇雲	日輪に松竹梅図	昭和32年(1957)	123.9×33.9	まくり	紙本彩色	1
11	山本昇雲	虎	昭和22年(1947)	27.0×24.2	色紙	紙本彩色	1
12	山本昇雲	翁	昭和25年(1950)	27.0×24.2	色紙	紙本彩色	1
13	杉山常次郎	喜寿 追懐	昭和25年(1950)	-	色紙	-	1
14	山本昇雲	龍	昭和27年(1952)	27.0×24.2	色紙	紙本墨画	1
15	山本昇雲	富士山	昭和30年(1955)	27.2×24.3	色紙	紙本彩色	1
16	山本昇雲	山水図	昭和31年(1956)	27.2×24.0	色紙	紙本墨画彩色	1
17	山本昇雲	高砂	昭和33年(1958)	27.0×24.2	色紙	紙本彩色	1
18	山本昇雲	雛	昭和34年(1959)	27.2×24.2	色紙	紙本彩色	1
19	山本昇雲	弁天	昭和35年(1960)	27.2×24.2	色紙	紙本彩色	1
20	山本昇雲	大黒と鼠	昭和35年(1960)	27.2×24.3	色紙	紙本彩色	1
21	山本昇雲	雛図(親子)	昭和36年(1961)	27.2×24.2	色紙	紙本彩色	1
22	山本昇雲	伊勢の大杉	不詳(昭和前期か)	27.1×24.1	色紙	紙本彩色	1
23	山本昇雲	婦人図	戦時中の昭和13年～ 20年(1938～1945)頃	27.0×23.7	色紙	紙本彩色	1
24	山本昇雲	旭松鶴	戦時中の昭和13年～ 20年(1938～1945)頃	27.0×23.7	色紙	紙本彩色	1
25	山本昇雲	富士	不詳	27.0×23.7	色紙	紙本彩色	1
26	山本昇雲	犬	不詳	27.0×23.7	色紙	紙本彩色	1
27	山本昇雲	鍾馗	不詳	27.1×24.1	色紙	絹本彩色	1
28	山本昇雲	牡丹	不詳	27.2×24.2	色紙	紙本彩色	1
29	山本昇雲	旭鶴	不詳	27.2×24.2	色紙	紙本彩色	1
30	山本昇雲	農村	不詳	27.2×24.0	色紙	紙本彩色	1
31	山本昇雲	金魚	不詳	27.0×24.2	色紙	紙本彩色	1
32	山本昇雲	獅子舞	不詳	27.0×24.1	色紙	紙本彩色	1
33	山本昇雲	松旭	不詳	27.0×24.1	色紙	紙本彩色	1
34	山本昇雲	竹に雀	不詳	27.0×23.8	色紙	紙本彩色	1

35	山本昇雲	金のなる木 (大黒天、布袋)	不詳	203.6×42.1(47.9)	軸	紙本着色	1
36	山本昇雲	初日の出図	不詳	199.4×50.4(56.0)	軸	絹本着色	1
37	山本昇雲	紙雛図	不詳	168.5×46.2(51.1)	軸	絹本着色	1
38	山本昇雲	二宮金次郎図	不詳	210.9×46.7(52.3)	軸	紙本着色	1
39	山本昇雲	漁樵問答図	不詳	212.0×46.8(52.2)	軸	紙本着色	1
40	山本昇雲	牧牛図	不詳	211.6×46.7(51.9)	軸	紙本着色	1

【資料】

No.	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	形状	素材・技法	員数
41	石元泰博	石元泰博関係資料 一式	昭和30年代(1950年代)～ 平成24(2012)年頃	-	資料	-	1
42	石元泰博	石元泰博関係資料 (ネガフィルム)	1951～52年頃	-	資料	-	1

(2) 高知県立美術館の収蔵品状況

	日本画	油彩画等	ドローイング	版画	写真	書	デザイン	立体	工芸	その他	合計
購入	181	208	241	1,955	9	14	2	17	28	61	2,716
寄贈	441	303	2,172	1,176	34,803	25	0	155	10	27	39,112
寄託	103	16	2	0	0	3	0	1	2	0	127
合計	725	527	2,415	3,131	34,812	42	2	173	40	88	41,955

令和3年3月31日現在

8. 資料保存修復事業

令和2年度に修復等、保存処置を行った作品は以下の通りです。

番号	台帳番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	処置内容	作業者
1	00*0*コマツ*0*0001	小松豊栄	プラットホーム	不詳	紙本彩色	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
2	01*0*イリマジリ*0*0001	入交京子	作品	1966	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
3	01*0*ミヤザ*0*0001	宮地俊一郎	抗 No.7	1962	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
4	01*0*イワゴウ*1*0001	岩合泰治	風景	1982	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
5	01*0*オキ*1*0001	沖 正浩	夏の日(A)	1982	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
6	01*0*カワサキ*1*0002	川崎太一	沈黙の春	1991	カンヴァスにアクリル	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
7	01*0*コマツ(ア)*1*0001	小松 明	冬の構図	1979	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
8	01*0*コマツ(ア)*1*0007	小松 明	冬の構図	1982	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
9	01*0*コマツ(ア)*1*0011	小松 明	北辺	1990	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
10	01*0*コマツ(ア)*1*0012	小松 明	北駅附近	1976	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
11	01*0*コマツ(ア)*1*0013	小松 明	疎林	1979	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
12	01*0*コマツ(ア)*1*0015	小松 明	冬の浜・白い旅路に	1982	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
13	01*0*コマツ(ア)*1*0016	小松 明	シグナル	1983	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
14	01*0*コマツ(ア)*1*0017	小松 明	残照	1985	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
15	01*0*コマツ(ア)*1*0019	小松 明	室戸岬	1988	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
16	01*0*コマツ(ア)*1*0024	小松 明	津軽残照	1990	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
17	01*0*コマツ(ア)*1*0025	小松 明	越後・雪の流れに	1984	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
18	01*0*コマツ(ア)*1*0026	小松 明	積丹の冬	1982	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
19	01*0*タカハシ*1*0023	高橋虎之助	黒猫と婦人像	1927	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
20	01*0*タカハシ*1*0027	高橋虎之助	萩咲く窓	1932	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
21	01*0*タカハシ*1*0029	高橋虎之助	婦人座像	1934	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
22	01*0*タダ*1*0001	多田和彦	遠い日	1984	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
23	01*0*タニオカ*1*0001	谷岡 久	HANDS-819	1982	ベニヤ板にマウント した布にアクリル、 リキテックス	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
24	01*0*ヒラタ*1*0001	平田慎一	棄てられた風景	1986	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
25	01*0*ヒラタ*1*0002	平田慎一	表情のない風景-1988(春)- 挽歌	1988	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
26	01*0*ミマ*1*0001	美馬須美子	ピエロシリーズ-風琴-	1985	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
27	01*0*ヤマモト(モ)*1*0002	山本茂一郎	練習場の少女達	1950	カンヴァスに油彩	ガス燻蒸	株式会社マツダ住宅サービス
28	09*1*バルセロ*0*0001	ミケル・バルセロ	黒いスーブ	1984	カンヴァスにミクス トメディア	裏板装着	絵画修復スタジオ(大原 秀之)
29	01*1*ベンク*0*0001	A.R.ベンク	重力とは何か 3	1984	カンヴァスにアクリ ル絵具	裏板装着	絵画修復スタジオ(大原 秀之)
30	01*1*バゼリッツ*0*0001	ゲオルク・バゼ リッツ	夜と犬	1982	カンヴァスに油彩	裏板装着	絵画修復スタジオ(大原 秀之)
31	03*1*ディックス*0*0012	オットー・ディッ クス	毒ガスを使って前進する突 撃隊	1924	ウーヴ紙にエッチン グ、アクアチント、 ドライポイント	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地 域文化計画(一宮佳世子)

32	03*1*ディックス*0*0013	オットー・ディックス	壕の中で食事(ロレット高原)	1924	BSB紙にエッチング、アクアチント	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
33	03*1*ディックス*0*0018	オットー・ディックス	壕の中で死んでいる歩哨	1924	ウーヴ紙にエッチング、ドライポイント	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
34	03*1*ディックス*0*0019	オットー・ディックス	死の舞踏、西暦1917年(死者の丘)	1924	ウーヴ紙にエッチング、アクアチント、ドライポイント	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
35	03*1*ディックス*0*0031	オットー・ディックス	しゃれこうべ	1924	BSB紙にエッチング	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
36	03*1*ディックス*0*0033	オットー・ディックス	爆撃を受けるランスの町	1924	ウーヴ紙にエッチング、ドライポイント	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
37	03*1*ディックス*0*0035	オットー・ディックス	サン=マリ=ア=ピの狂女	1924	ウーヴ紙にエッチング	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
38	03*1*ディックス*0*0039	オットー・ディックス	爆弾の投下で破壊された家(トゥルネ)	1924	BSB紙にエッチング、アクアチント、ドライポイント	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
39	03*1*ディックス*0*0042	オットー・ディックス	死人(サン・クレマン)	1924	BSB紙にエッチング、アクアチント、ドライポイント	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
40	03*1*ヘッケル*0*0014	エーリヒ・ヘッケル	ブリュッケ年次画帖Ⅵ 立てる子供	1910	木版	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
41	03*1*ベヒシュタイン*0*0001	マックス・ベヒシュタイン	我等の父 題扉	1921	木版	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
42	03*1*ベヒシュタイン*0*0005	マックス・ベヒシュタイン	我等の父 私たちの日ごとの糧を今日もお与えください。	1921	木版	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
43	03*1*ベヒシュタイン*0*0013	マックス・ベヒシュタイン	ブリュッケ年次画帖Ⅵ 表紙	1921	木版	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
44	03*1*クレー*0*0003	パウル・クレー	現代版画集 網渡り師	1923	エッチング リトグラフ	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
45	03*1*ロットルフ*0*0010	カール・シュミット=ロットルフ	シュミット=ロットルフ9点組木版画集 キリスト	1918	木版	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
46	03*1*ココシユカ*0*0015	オスカー・ココシユカ	夢見る子供たち 眠る女	1908	リトグラフ	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
47	03*1*ココシユカ*0*0016	オスカー・ココシユカ	夢見る子供たち 帆船	1908	リトグラフ	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
48	03*1*ココシユカ*0*0017	オスカー・ココシユカ	夢見る子供たち 船乗りが呼ぶ	1908	リトグラフ	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
49	03*1*ココシユカ*0*0018	オスカー・ココシユカ	夢見る子供たち 遠い島	1908	リトグラフ	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
50	03*1*ココシユカ*0*0019	オスカー・ココシユカ	夢見る子供たち 語らう男女	1908	リトグラフ	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
51	03*1*ココシユカ*0*0020	オスカー・ココシユカ	夢見る子供たち 眠る人々	1908	リトグラフ	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
52	03*1*ココシユカ*0*0021	オスカー・ココシユカ	夢見る子供たち 目覚める人々	1908	リトグラフ	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)
53	03*1*ココシユカ*0*0022	オスカー・ココシユカ	夢見る子供たち 少女リーと私	1908	リトグラフ	マットへのヒンジ留め	特定非営利活動法人 地域文化計画(一宮佳世子)

エルンスト・ヴィーゼル	ダーフィット・Mの肖像	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
パウル・クレイ	内なる光の聖女	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
パウル・クレイ	ホフマン風の情景	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
ロタール・シュライヤー	舞台劇「子どもの死」から 配色6	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オスカー・シュレンマー	人物H2	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オスカー・シュレンマー	人物案K1	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オットー・ディックス	毒ガスを使って前進する突撃隊	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オットー・ディックス	壕の中での食事(ロレット高原)	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オットー・ディックス	壕の中で死んでいる歩哨	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オットー・ディックス	死の舞踏,西暦1917年(死者の丘)	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オットー・ディックス	しゃれこうべ	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オットー・ディックス	爆撃を受けるランスの町	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オットー・ディックス	サン＝マリ＝ア＝ピの狂女	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オットー・ディックス	爆弾の投下で破壊された家(トゥルネ)	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オットー・ディックス	死人(サン・クレマン)	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
ヴァイリー・パウマイスター	抽象的座像	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
エルンスト・バルラッハ	第一日	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
ライオネル・ファイニンガー	海岸の別荘	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
エーリヒ・ヘッケル	立てる子供	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
マックス・ベビシュタイン	題扉	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～

マックス・ベヒシュタイン	私たちの日ごとの糧を今日もお与えください。	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
マックス・ベヒシュタイン	表紙	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
アウグスト・マッケ	挨拶	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
フランツ・マルク	創世記 1	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
アレクセイ・フォン・ヤヴレンスキー	頭部	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
ヨーゼフ・ボイス	ケルトの+~~~~	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
ジョージ・グロス	緑衣のロッテ	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
パウル・クレー	綱渡り師	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
カール・シュミット＝ロットルフ	キリスト	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オスカー・ココシュカ	表紙	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オスカー・ココシュカ	扉	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オスカー・ココシュカ	眠る女	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オスカー・ココシュカ	帆船	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オスカー・ココシュカ	船乗りが呼ぶ	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オスカー・ココシュカ	遠い島	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オスカー・ココシュカ	語らう男女	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オスカー・ココシュカ	眠る人々	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オスカー・ココシュカ	目覚める人々	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
オスカー・ココシュカ	少女リーと私	徳島県立近代美術館	R2.10.7～12.19	開園30周年記念「ドイツ 20世紀アート」 一人・対話・みらい～フロイデ! ドイツ・ニーダーザクセン州友好展覧会～
山脇信徳	雨の夕	練馬区立美術館	R3.2.3～4.30	電線絵画展－小林清親から山口晃まで－
山脇信徳	夕日	練馬区立美術館	R3.2.3～4.30	電線絵画展－小林清親から山口晃まで－

10. 美術館ホール事業

当館では、美術のみならず、幅広く芸術全般の楽しみを提供し、舞台にて繰り上げられる芸術の素晴らしさや可能性を発見してもらうことを目的にホール事業を展開しています。また、展覧会と関連する映画上映なども行う事により、多角的に展覧会の趣旨・内容を学ぶ機会を提供しました。

令和2年度は、新型コロナウイルスの感染拡大防止のため変更を余儀なくされた事業もありますが、高知ライブエール・プロジェクトを実施し、テーマを定めた定期上映会4回、出前教室などを開催しました。また、他団体や教育機関と共同主催を行うことで質の高い芸術事業や人材育成事業に協力しました。コロナ禍における試みとして新たな鑑賞環境のひとつとしてライブ配信やダイジェスト映像のアーカイブ配信も実施しました。

10.1 自主企画事業

(1) 定期上映会

A. 春の定期上映会「生誕100年記念 異端の天才 韓国映画界の怪物 キム・ギヨン監督特集」

日 時：【当初予定※中止】4月25日(土)26日(日)、5月2日(土)、5月16日(土)17日(日)

【新型コロナウイルスの影響で縮小・延期1回目※中止】

5月16日(土)17日(日)、5月30日(土)

【新型コロナウイルスの影響で縮小・延期2回目※実施】

7月26日(日)、8月1日(土)2日(日) 10:00～

入 場 料：1プログラム 1,000円(税込)前売券の販売を中止

特別プログラム ※チケット提示で入場

上映作品

7月26日(日)

特別プログラム① 『屍の箱』『私はトラックだ』

特別プログラム② 石坂健治氏 講演会 *新型コロナウイルスの感染拡大防止のため上映形式に変更

Aプログラム 『下女』『玄海灘は知っている』

8月1日(土)

Bプログラム 『高麗葬』『レンの哀歌』

Cプログラム 『虫女』『肉体の約束』

8月2日(日)

Dプログラム 『異魚島』『水女』

Eプログラム 『火女'82』『死んでもいい経験』

入 場 者：368人

内 容：韓国映画界の怪物とも異端の天才とも称されるキム・ギヨン(金綺泳)監督作品を、一挙に10本(+習作1本、全編音声欠落作品1本)上映しました。あわせて、キム・ギヨン研究の第一人者・石坂健治氏による講演を上映形式で行いました。



B. 夏の定期上映会「高知県立文学館『ウルトラとくさつワールド 空想特撮大作戦 ～ウルトラマンと夢見る未来～』展関連上映会 真夏に味わうSF&ホラー ～ウルトラQ、ウルトラマン、大林宣彦～」

日 時：8月15日(土)16日(日) 10:00～

入 場 料：1プログラム 一般1,000円 高校生以下500円(税込)

上映作品(両日とも)

Aプログラム 『ウルトラQ』「悪魔ッ子」

監修/円谷英二 監督/梶田興治

「あけてくれ！」

監修/円谷英二 監督/円谷一

「1/8計画」

監修/円谷英二 監督/円谷一

「2020年の挑戦」

監修/円谷英二 監督/飯島敏宏

『ウルトラマン』「故郷は地球」

監督/実相寺昭雄 脚本/佐々木守

『帰ってきたウルトラマン』「怪獣使いと少年」

監督/東條昭平 脚本/上原正三

Bプログラム 『EMOTION=伝説の午後・いつか見たドラキュラ』監督/大林宣彦

『可愛い悪魔』(火曜サスペンス劇場)監督/大林宣彦

入場者:349人

内容:Aプログラムでは、現代にも通じる強いメッセージが込められた円谷プロ制作作品を上映し、Bプログラムでは、2020年に惜しまれつつ亡くなった名匠・大林宣彦監督の隠れた名作を上映しました。



C. 秋の定期上映会/高知ライブエール・プロジェクト

「ライブ演奏付き無声映画&秋の定期上映会

フリッツ・ラングvsエルンスト・ルビッチ —サスペンス映画とコメディ映画 巨匠の饗宴—」

日時:ライブ

11月18日(水) 18:30~、19日(木) 18:00~

上映

11月20日(金) 18:30~、21日(土) 10:00~、

22日(日) 10:00~

入場料:ライブ演奏付き無声映画

前売券2,500円 当日券3,000円(税込)

映画1プログラム

前売券1,000円 当日券1,200円(税込)

上映作品

11月18日(水) ライブ演奏付き無声映画①

『ウィンダミア夫人の扇』

監督/エルンスト・ルビッチ

ライブ演奏:坂田明、武田理沙

『死滅の谷』監督/フリッツ・ラング ライブ演奏:大友良英、勝井祐二

11月19日(木) ライブ演奏付き無声映画②

『山猫リュシユカ』監督/エルンスト・ルビッチ

ライブ演奏:大友良英、武田理沙

『メトロポリス』監督/フリッツ・ラング

ライブ演奏:(前半)坂田明、勝井祐二

(後半)大友良英、武田理沙 以降全員

11月20日(金)

Aプログラム 『君とひととき』監督/エルンスト・ルビッチ



『ムーンフリート』 監督／フリッツ・ラング

11月21日(土)

Bプログラム 『ウィンダミア夫人の扇』 監督／エルンスト・ルビッチ
『M』 監督／フリッツ・ラング

Cプログラム 『街角 桃色の店』 監督／エルンスト・ルビッチ
『スカーレット・ストリート』 監督／フリッツ・ラング

11月22日(日)

Dプログラム 『ニノチカ』 監督／エルンスト・ルビッチ
『飾窓の女』 監督／フリッツ・ラング

Eプログラム 『私の殺した男』 監督／エルンスト・ルビッチ
『扉の陰の秘密』 監督／フリッツ・ラング

入 場 者：526人

内 容：サスペンス映画の巨匠フリッツ・ラング監督とコメディ映画の巨匠エルンスト・ルビッチ監督の作品を特集。坂田明(サクソ、クラリネット、ヴォイス)、大友良英(ギター)、勝井祐二(エレクトリック・ヴァイオリン、アコースティック・ヴァイオリン)、武田理沙(ピアノ、キーボード、エレクトロニクス)によるライブ演奏付き無声映画上映と映画上映を5日間に渡り開催しました。

D. 冬の定期上映会「ATGとその時代」

日 時：1月23日(土)24日(日) 10:00～

入 場 料：1プログラム 前売券1,000円 当日券1,200円(税込)

上映作品

1月23日(土)

Aプログラム 『太陽の墓場』 監督／大島渚
『地の群れ』 監督／熊井啓

Bプログラム 『儀式』 監督／大島渚
『三里塚第二砦の人々』 監督／小川紳介

1月24日(日)

Cプログラム 『裸の島』 監督／新藤兼人
『日本春歌考』 監督／大島渚

Dプログラム 『薔薇の葬列』 監督／松本俊夫
『田園に死す』 監督／寺山修司

入 場 者：363人

内 容：60年代初頭より世界の名作上映活動を行い、60年代後半からは新しい形態の日本映画を製作してきたATG(日本アート・シアター・ギルド)の作品を中心に、60～70年代の日本映画の意欲作を上映しました。あわせて、映画研究家・星加敏文氏のコレクションから、関連したポスターやチラシ、パンフレットを展示しました。



(2) 舞台公演シリーズ

A. 高知ライブエール・プロジェクト グラビティ&アザームス<オーストラリア⇄高知>

現代サーカス公開オンラインワークショップ

日 時：【当初予定※中止】「バックボーン」公演10月10日(土)11日(日)

10月11日(日) 10:00～ 親子ワークショップ

11:15～ 現代サーカス・ショートレクチャー

13:30～ ダンス実践者向けワークショップ

会 場：高知県立美術館ホール

入 場 料：無料

講 師：Lachlan Binns, Maya Tregonning, Dylan Phillips
(Gravity & Other Myths)

現地ワークショップアシスタント：吉田亜希、谷口界
現代サーカスレクチャー：田中未知子(瀬戸内サーカ
スファクトリー)

入 場 者：56人

ダイジェスト配信視聴回数：256回(ワークショップとレクチャー
の2本合計)(2021年5月31日現在)

内 容：新型コロナウイルス感染拡大防止の為中止となった
「バックボーン」公演に代わりインターネットで高知
とオーストラリアを繋ぎ、現代サーカスの基礎である
アクロバットを、巨大スクリーンを前にオンラインで
学ぶワークショップを実施しました。また芸術性に富
んだ現代サーカスの系譜を学ぶショートレクチャーも開催しました。



B. 高知ライブエール・プロジェクト Washi+「わ(た)したちのお道具箱」

日 時：10月16日(金)17日(土) ①17:30 ②20:00
18日(日) 17:30 全5回公演

会 場：いの町紙の博物館

入 場 料：500円(税込)

出 演：井上貴子、金崎洋一、浜田あゆみ、原啓太、山口由
夏、藤本貴子、金子三輪郎

地元公募パフォーマー：岡田美保、坂本知恵里、田中万結、中山
虎汰郎、西本一弥、岡部ゆきな、中東りお、田島柚
来、寺石ゆずな、林田ひより、塩田煌生、谷岡遥友、
林田まひる、岡林見原、林田朝陽

音 楽：大村太一郎

美 術：横江孝治

映 像：濱田公望

映像出演：Papermoon Puppet Theater(インドネシア)

入 場 者：156人

ダイジェスト配信視聴回数：101回(フルバージョン、ダイジェストの2本合計)(2021年5月31日
現在)

内 容：高知県のいの町で産業として盛んだ製紙業。和紙を作るための道具は、誰がどう
やって作っているのか。そしてその裏にはどんなストーリーがあるのか。国内外から
集まったアーティストによる様々な表現を県内から公募したパフォーマーたちが、ガ
イドとして不思議な世界へといざなう回遊型体験公演を行いました。



C. 高知ライブエール・プロジェクト 蛸蔵ラボvol.7

日 時：10月17日(土) ①14:00(無料配信) ②19:00 18日(日) 14:00 全3回公演

会 場：蛸蔵

入 場 料：前売券 一般2,000円 学生1,000円

当日券 一般2,500円 学生1,500円(税込)

出 演：紫千優、中田彩希、藤井虎太郎、行正忠義(シャカ力)、吉永遥香(劇団シアターホ
リック)、岡本詩乃(劇団シアターホリック、高知大学演劇研究会)、齊藤桃子、三上

綾佳(TRY-ANGLE)、山脇光広(TRY-ANGLE)、伊藤麻由(シアターTACOGURA)、伊藤瑞紀(シアターTACOGURA)、川島敬三(カラクリグループ/劇団とも子)、柴原誠一、高木望来、竹内ひかり(TRY-ANGLE)、田坂涼(絵空事/Unit out)、野村春菜(カラクリグループ)

入場者：91人

ライブ配信視聴回数：293回(10月17日当日のみ)

内容：高知演劇ネットワーク演会が行う演劇と観客をつなげる演劇実験空間蛸蔵ラボ。キラリふじみの芸術監督・田上豊を総合演出に迎え、田上の短編戯曲3作品「長谷川」「日記ちゃん」「蛸蔵歴史民俗資料館」を一挙上演しました。通常より、客席数を少なくし、ライブ配信を行いました。

高知演劇ネットワーク演会ラベント 演劇実験空間

あの熱血漢、田上豊が総合演出。3作品一挙上演!

TACOGURA LABO
今年の蛸蔵ラボはひと味違う!

キラリふじみの芸術監督・田上豊が総合演出に迎え、田上の短編戯曲3作品「長谷川」「日記ちゃん」「蛸蔵歴史民俗資料館」を一挙上演しました。通常より、客席数を少なくし、ライブ配信を行いました。

無料配信期間
10.17 14:00start
10.17 19:00start
10.18 13:30open
10.18 14:00start

観客・通常公演(全席・観劇)

TEL:090-7625-9674

D. 高知ライブエール・プロジェクト 開館27周年野外イベント「空を駆けるサーカス」

日時：11月3日(火・祝) ①12:00 ②14:00

会場：高知県立美術館 外庭

入場料：無料

演出・出演：岡村渉(WAO!!)

出演：サカトモコ、品川瑞木、麻風、松葉川健一、吉川健斗

リガー：株式会社CARRIQ INDUSTRIES

舞台監督：村上裕二

サーカスプロデュース：田中未知子(瀬戸内サーカスファクトリー)

ライブ配信：KUTVテレビ高知

入場者：1,159人

ライブ配信視聴回数：2,017回

アーカイブ視聴回数：758回(2021年5月31日現在)

内容：高松市を拠点に国内唯一の現代サーカスの創作と発信を続ける瀬戸内サーカスファクトリーとの協働で、当館所蔵のシャガール作品「空を駆けるロバ」から着想を得た世界を、日本を代表するサーカスアーティストとともに作品に立ち上げました。舞台芸術の鑑賞機会が減少した県民にライブ鑑賞の良さを再認識してもらう企画として、エアリアル、空中ブランコ、大一輪車、ジャグリング、大旗などの妙技を披露しました。



E. 高知ライブエール・プロジェクト AΦE「WHIST」

日時：11月7日(土)～15日(日)

①10:00 ②11:00 ③13:00 ④14:00 ⑤15:00 ⑥16:00 全54回公演

会場：高知県立美術館 県民ギャラリー

入場料：1,500円(税込)

芸術監督：エステバン・フォルミ、中村葵(AΦE)

テクノロジーパートナー：ハッピーフィニッシュ

作曲者：スコット・ギボンズ、ジョゼフ・ヴァン・ウイッセン

舞台装置：ジェームス・シヨウ

3D音響デザイナー：オリバー・カデル(1.618デジタル)
 ドラマトゥルク：アマンダ・フロメル
 心理分析者：エミリア・ラクスコウスカ
 出演：ロバート・ハイデン、トミスラフ・イングリッ
 シュ、イェン・チン・リン、ニーナ・ブラウン、ス
 ティーブ・リンマー

入場者：495人

内容：インスタレーションの鑑賞、鑑賞者の視線の動きによつて次の場面が自動選択されるVRゴーグルを装着してのVRダンス映像鑑賞、選択した映像ごとの心理分析の三つの要素を組み合わせた、体験型アート作品。寺山修司とフロイトからインスピレーションを得た、恐怖と欲望と狂気の世界が、360度の大迫力の映像で繰り広げられ、地方では特に触れる機会の少ない先端芸術との出会いの場を創造することができました。



F. 高知ライブエール・プロジェクト サエボーグ「Cycle of L」 特別展示&パフォーマンス
 【特別展示】

日時：12月9日(水)～14日(月) 9:00～17:00

※最終日14日は15:00まで

会場：高知県立美術館 県民ギャラリー

入場料：無料

入場者：515人

内容：ラテックスの天然ゴムを素材に、キモカワイい家畜の着ぐるみを自作・装着するサエボーグ作品の特別展示を公演に先駆けて開催しました。

【パフォーマンス】

日時：12月16日(水) ①15:00 ②19:00

12月17日(木) ①11:00 ②15:00 ③19:00

12月18日(金) ①15:00 ②19:00 全7回公演

会場：高知県立美術館ホール

入場料：前売券 一般2,000円 学生1,000円

当日券 一般2,500円 学生1,500円(税込)

構成・演出・デザイン：サエボーグ

ドラマトゥルク：セバスチャン・プロイ

音楽：Carl Stone、TKD

音効製作：安江史男

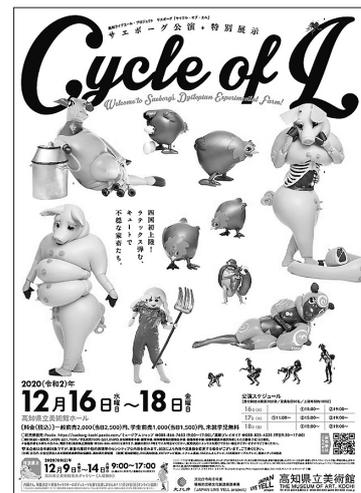
着ぐるみパフォーマー：今井綾花、今井美帆、MIO、kome_yan、多田羅智未、ちえちりあ、露木妙、dogezaちゃん、西本裕美子、浜田あゆみ、前田もにか、まりりん、ももよん、山口瑞穂、YNO、山根睦

舞台監督：尾崎聡

入場者：208人

ダイジェスト配信視聴回数：4,004回(2021年5月31日現在)

内容：2019年発表の「House of L」をベースに作家念願の新作Pootopiaの製作を委嘱し、高知オリジナルの特別展示&パフォーマンス「Cycle of L」として発表。着ぐるみパフォーマーは四国在住者に限定した一般公募で集めました。観客たちは家畜達が住む



ドールハウス仕立てのラウンジに招かれ、人間と家畜を巡る生命の循環を目の当たりにしました。

G. 高知ライブエール・プロジェクト

高知県立美術館 能楽堂にて津野山神楽を舞う

日 時：1月3日(日) 12:30～

会 場：高知県立美術館 能楽堂

出 演：津野山神楽保存会

入 場 者：442人

ライブ配信視聴回数：1,085回

アーカイブ視聴回数：630回(2021年5月31日現在)

内 容：高知県高岡郡梶原町に千年以上に渡り伝承されている国の重要無形民俗文化財「津野山神楽」を、能楽堂を舞台に約4時間にわたり上演し、ライブ配信も行いました。



H. 高知ライブエール・プロジェクト

四万十川国際音楽祭 遠藤真理(チェロ)&吉田秀(コントラバス)デュオコンサート

チェロ：遠藤真理

コントラバス：吉田秀

ピアノ：木村成美

【ミニコンサート】

日 時：1月10日(日) 15:30～

会 場：高知県立美術館ホール(県民ギャラリーを予定していたが、ホールに空きが出たため変更)

入 場 料：無料

入 場 者：230人

【デュオコンサート】

日 時：1月11日(月・祝) 13:00～

会 場：四万十市立文化センター

入 場 料：1,000円(税込)

入 場 者：221人

内 容：読売日本交響楽団のソロ・チェロ奏者の遠藤真理、NHK交響楽団首席奏者の吉田秀、日本を代表する二人によるチェロとコントラバスの低音の魅力を十分に堪能できるコンサートを、四万十川国際音楽祭実行委員、四万十市教育委員会と実施しました。



I. 高知ライブエール・プロジェクト

Co.山田うん「いきのね」

日 時：2月11日(木・祝) 14:00～ ※当初予定より公演回数を変更

会 場：高知県立美術館ホール

入 場 料：前売券 一般3,000円 学生1,500円

当日券 一般3,500円 学生2,000円(税込)

振付・演出：山田うん

音 楽：ヲノサトル

出 演：飯森沙百合、川合ロン、黒田勇、田中朝子、西山友貴、仁田晶凱、長谷川暢、望月寛斗、山口将太郎、山崎真結、山根海音、吉崎裕哉

衣装デザイン：池田木綿子

衣装製作：Luna Luz costume design office

鬼 面：ポッチン

照 明：藤田雅彦

音 響：江澤千香子

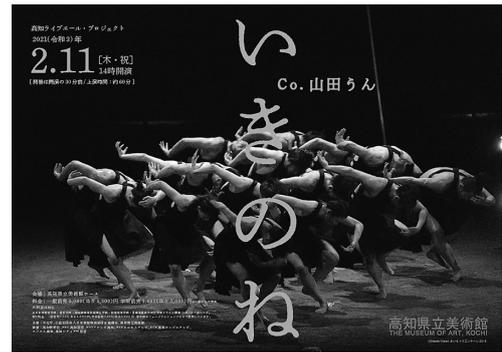
舞台監督：酒井健(ニケステージワークス)

技術コーディネーター：關秀哉(RYU)

入 場 者：247人

内 容：2015年のCo.山田うん「春の祭典」、2018年の「雅歌」で高知の観客の心を掴んだ

山田うんの江口隆哉賞受賞作「いきのね」を、受賞後初上演しました。この作品は、愛知県奥三河地方で700年以上にわたって受け継がれる神事芸能「花祭」へのオマージュとして創作されたもので、舞台上に敷き詰めた10トンの土と松明のかがり火のなか、12人のダンサー達が大地を踏みしめて力強い群舞を見せ、観客を魅了しました。



J. 高知ライブエール・プロジェクト

青山実験工房 ～サティ・武満徹・フェルトマンと能との出会い～

日 時：2月16日(火) 19:00～

会 場：高知県立美術館能楽堂 *特設ステージ

入 場 料：前売券 一般2,000円 学生1,000円
当日券 一般2,500円 学生1,500円(税込)

能 役 者：清水寛二

ピ ア ノ：高橋アキ

ヴァイオリン：甲斐史子

能楽 笛方：松田弘之

カウンターテナー：上杉清仁

映像セノグラフィ：飯名尚人

入 場 者：117人

内 容：能舞台から伝統と前衛、また普遍的な表現を創造・発信する青山実験工房の公演を行いました。現代音楽、能楽、邦楽、映像の共鳴が能舞台で行われました。



K. 高知ライブエール・プロジェクト

カンパニーデラシネラ 「はだかの王様」

日 時：3月6日(土) ①14:00 ②19:00

7日(日) 14:00 全3回公演

会 場：高知県立美術館ホール

入 場 料：前売券 一般2,000円 小学生以下500円
当日券 一般2,500円 小学生以下1,000円(税込)

演 出：小野寺修二

出 演：崎山莉奈、ヌン・ヴァン・ミン、大庭裕介、藤田桃子、小野寺修二

美 術：石黒猛、杉山至

照 明：阿部康子

音 響：池田野歩

衣 裳：堂本教子



舞台監督：谷澤拓巳

宣伝美術：チャーハン・ラモーン

入場者：228人

内容：高知県立美術館発「古典名作劇場」の第三弾。今作は初めてセリフを用いずに身体表現のみで古典の解体に挑みました。

10.2 共同主催事業

(1) 高知オフシアター・ベストテン上映 *共催事業

日時：7月4日(土)5日(日) *新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止

入場者：-

主催：高知オフシアター・ベストテン上映会実行委員会、朝日新聞高知総局

(2) Washi+Performing Arts? Project 2020 *共催事業

日時：8月22日(土)

入場者：42人

主催：Washi+、土佐和紙未来プロジェクト実行委員会

(3) シネマの食堂2020 *共催事業

日時：9月27日(日)

入場者：270人

主催：高知県映画上映団体ネットワーク

上映作品：「イエスタデイ」

(4) 高知市こども劇場 創立五十年記念特別公演

『茂山狂言へ！そろりとまいろう!!』 *共催事業

日時：11月14日(土)

入場者：429人

主催：(特非)高知市こども劇場

10.3 館外事業(共催事業等含む)

(1) 演劇祭KOCHI2020 *共催事業

期間：4月25日(土)～8月23日(日) *新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止

入場者：-

主催：高知演劇ネットワーク演会

(2) 四万十川国際音楽祭2020 *共催事業

期間：8月1日(土)～3月21日(日)

*新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止事業あり

入場者：112人

主催：四万十川国際音楽祭実行委員会

10.4 出前教室

(1) 出前クラシック教室

メンバー：岡林綾(フルート)、
川村陽華(ヴァイオリン)、
中山園(トランペット)、
福田香苗(サクソフォーン)、
木村成美(ピアノ)

内 容：平成23年度より継続する、県内を中心に活躍している音楽家で結成した、アンサンブル・パレットと、出前クラシック教室を今年度も実施しました。



全2校

合計 34人 *③、④以外、新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止

高知市	国立分校	10月22日(木)	①A	中止
			②B	中止
四万十町	興津小中学校	10月31日(土)	③全校生徒	22人
南国市	土佐希望の家分校	11月5日(木)	④全校生徒	12人
高知市	子鹿園分校	12月18日(金)	⑤A	中止
			⑥B	中止
		12月21日(月)	⑦C	中止
			⑧D	中止

(2) 出前演劇教室&公演 カンパニーデラシネラ「はだかの王様」

メンバー：小野寺修二、藤田桃子、崎山莉奈、
ヌン・ヴァン・ミン、大庭裕介

内 容：カンパニーデラシネラによる出前演劇教室は、新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止。出前演劇公演は1校実施、1校は中止しました。



全1校

合計 160人

土佐町	土佐町小学校	2月24日(水)	全校生徒160人
須崎市	上分小学校	2月26日(木)	中止

(3) 出前音楽教室・アジアの楽器「ガムラン練習曲をつくる」

メンバー：宮内康乃(作曲)、増田久未(ジャワガムラン奏者)、飯田茂樹(バリガムラン奏者・アジア音楽研究)、春野東小学校4年生(3クラス75名)

成果発表出席数：141名(1・2年生の一部、4年生親族、ほかオンライン出席)

ダイジェスト配信視聴回数：601回(10月講座、3月短編・長編の3本合計)(2021年5月31日現在)

内 容：令和元年度のアーティスト・イン・レジデンス事業に参加した作曲家の宮内康乃



を招き、インドネシアのスラバヤ市より高知市へ寄贈されたジャワガムランを活用している春野東小学校との協働で、高知のこどもたちのために新しいガムラン音楽をつくる、プロジェクト型の出前音楽教室を行いました。10月にはアジアの楽器を学ぶ特別講座、1月から3月までは宮内に委嘱した新作「カメカメ Kura-Kura」を練習し、成果発表を行いました。1・2月の緊急事態宣言下においてはZoomを活用したオンライン授業にも挑戦しました。成果発表には、スラバヤ市より市職員と日本総領事がオンラインで参加しました。

日 時：〈特別授業〉

10月27日(火) 90分授業 ①10：45 ②13：55

10月28日(水) 90分授業 ③9：40

10月29日(木)～30日(金) 作曲調査

〈リモート授業〉

1月21日(木) 45分授業×3クラス ①11：40 ②13：55 ③14：50

1月28日(木) 45分授業×3クラス ①11：40 ②13：55 ③14：50

2月16日(火) 45分授業×3クラス ①10：45 ②11：40 ③13：55

〈対面授業〉

3月9日(火) 90分授業×2クラス ①10：45 ②13：55

3月10日(水) 90分授業×1クラス ①10：45

3月11日(木) 90分授業3クラス合同 ①10：45

3月12日(金) 45分授業3クラス合同 ①10：45

3月12日(金) 45分発表3クラス合同 ①11：40

11. アーティスト・イン・レジデンス事業

地域のアトリエ#3

期 間：5月8日(金)～延べ15日

リサーチャー：石神夏希(劇作家)、鈴木一朗太(文化政策)、大原治夫サウロ(写真)、甫木元空(映像)

参加人数：調査対象数 18人

内 容：都市空間を素材に演劇やアートプロジェクトを手掛ける劇作家の石神夏希氏を招いた2019年度のワークショップから発展させ、今年度は実際に高知のまちを舞台にした演劇作品づくりを始動しました。新型コロナウイルスの影響から作品発表は2022年に延期し、本年度は高知の様々な地域の調査を実地とリモートを交えて実施しました。

12. 貸館事業(県民ギャラリー等)

令和2年度県民ギャラリー等貸出一覧

(1) 県民ギャラリー 貸し出し状況

No.	催事名	主催者名	展覧会日程	利用 日数	観覧 者数	入場料 一般	備考
1	渡辺おさむ 「スイーツデコアーツの世界」展	株式会社高知新聞企業	R2.4.4～ R2.4.9	9	205	1,000	新型コロナウイルス感染拡大防止のため4月10日から全館休館
2	池田智佐絵画展	池田智佐	R2.6.16～ R2.6.21	7	120	無料	
3	The Professional Eye2020	KOCHI PROPHOTOGRAPHERS	R2.9.2～ R2.9.8	8	819	無料	
4	第49回オールドパワー文化展	高知県社会福祉協議会	R2.9.18～ R2.9.23	13	2,496	無料	
5	第74回高知県美術展覧会(県展)	高知新聞企業	R2.10.9～ R2.10.25	25	7,151	1,000	
6	ふくのたね保育園写真展	複の種合同会社	R2.10.30～ R2.11.1	5	210	無料	
7	－四万十川への旅－ 菅井滋円作品展	栗生 工	R2.12.1～ R2.12.6	8	161	無料	
8	令和2年度JA共済小・中学校 第60回書道コンクール第46回交 通安全ポスターコンクール	全国共済農業協同組合 連合会高知県本部	R2.12.18～ R2.12.20	5	512	無料	
9	第55回日本光画会写真展(光展)	石元教夫	R3.1.12～ R3.1.17	7	744	無料	
10	高知県立岡豊高等学校第35期生 美術・書道コース卒業制作展	高知県立岡豊高等学校	R3.2.2～ R3.2.7	7	520	無料	
11	キャンパスウェーブ国際デザイ ンビューティ・カレッジ卒業制作展	国際デザインビュー ティ・カレッジ	R3.2.19～ R3.2.21	4	366	無料	
12	第71回こども県展	株式会社高知新聞企業	R3.3.2～ R3.3.7	8	6,221	無料	
13	第40回女流展	株式会社高知新聞企業	R3.3.13～ R3.3.20	13	3,311	500	
14	第70回桜雲書道会百人展	岡崎 桜雲	R3.3.23～ R3.3.28	7	570	無料	
15	MINITURE LIFE展 ～田中達も見立ての世界～	株式会社高知新聞企業	R3.4.3～ R3.5.9	1	0	1,000	
令和2年度合計				127	23,406	-	

※利用日数には搬出入に利用した日を含む。

※企画展示室を併用した場合はその観覧者数を含む。

※入場料は一般当日料金。

(2) 企画展示室 貸館状況

No.	催事名	主催者名	展覧会日程	利用 日数	観覧 者数	入場料 一般	備考
1	第49回オールドパワー文化 展	高知県社会福祉協議会	R2.9.18～ R2.9.23	13	2,496	無料	第4展示室
2	第24回高知県障害者美術展 (スピリットアート)	高知県社会福祉協議会	R2.10.9～ R2.10.18	20	3,667	無料	第3展示室

3	第74回高知県美術展覧会 (県展)	株式会社高知新聞企業	R2.10.9～ R2.10.25	25	7,151	1,000円	第2展示室
4	第74回高知県美術展覧会 (県展)	株式会社高知新聞企業	R2.10.9～ R2.10.25	25		1,000円	第3展示室
5	第71回こども県展	株式会社高知新聞企業	R3.3.2～ R3.3.7	8	6,221	無料	第4展示室
6	第40回女流展	株式会社高知新聞企業	R3.3.13～ R3.3.20	13	3,311	500円	第4展示室
7	ホキ美術館 名品展	株式会社高知新聞企業	R3.3.27～ R3.5.9	9	981	1,300円	第2展示室
8	ホキ美術館 名品展	株式会社高知新聞企業	R3.3.27～ R3.5.9	9		1,300円	第3展示室

※利用日数には搬出入に利用した日を含む。

※県民ギャラリー併用の催事の観覧者数は「県民ギャラリー貸出状況」にて集計する。

※入場料は一般当日料金。

(3) 会議室等 貸し出し状況

No.	催 事 名	主催者名	利用年月日	利用 日数	利用施設
1	第49回オールドパワー文化展	高知県社会福祉協議会	R2.09.14	1	会議室
2	第24回高知県障害者美術展 (スピリットアート)	高知県社会福祉協議会	R2.09.14	1	講義室
3	第24回高知県障害者美術展 (スピリットアート)	高知県社会福祉協議会	R2.10.1～ R2.10.19	19	講義室
4	第74回高知県美術展覧会 (県展)	株式会社高知新企業	R2.10.05	1	会議室
5	第74回高知県美術展覧会 (県展)	株式会社高知新企業	R2.10.07	1	会議室
6	ホキ美術館 名品展	株式会社高知新企業	R3.3.26～ R3.3.27	2	会議室

13. 令和2年度美術館ホール事業一覧

は自主企画事業

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働 率	観覧 者数
4	4	土	ピアノ練習(本番4/11) ※コロナウイルスの影響の為中止	山本 扶美				
			ピアノ発表会	田村 直子				90
	5	日	ピアノ発表会	山本 佳子				220
	8	水	コロナウイルス対策・映写テスト	高知県立美術館				
	9	木	映画「神宮希林 わたしの神様」上映会 ※コロナウイルスの影響で10/29に延期	シネマ四国				
	10	金	ゴスペル練習 ※コロナウイルスの影響で8/7に延期	アインテッド マス クワイヤー				
	11	土	ピアノ発表会 ※コロナウイルスの影響の為中止	山本 扶美				
	12	日	歌または踊り ※コロナウイルスの影響で6/28に延期→中止	森田 三国王				
	16	木	リハーサル(本番5/30) ※コロナウイルスの影響の為中止	伊野 友美子				
コロナウイルス感染拡大防止のため休館(4/10~5/10)	18	土	45周年記念大会 おしどり会民謡発表会 準備 ※コロナウイルスの影響の為中止	高橋 輝雄				
	18	土	45周年記念大会 おしどり会民謡発表会 ※コロナウイルスの影響の為中止					
	19	日	スプリングコンサート ※コロナウイルスの影響で3/1→4/19に延期→中止	上内 伊都子				
	22	水	映画「おじいちゃんの里帰り」 ※コロナウイルスの影響で6/24に延期	シネマ・サンライズ				
	25	土	春の定期上映会「キムギヨ」監督特集 ※コロナウイルスの影響で5/16、5/17、5/30→7/26、8/1、8/2に延期・縮小	高知県立美術館				
	26	日	春の定期上映会「キムギヨ」監督特集 ※コロナウイルスの影響で5/16、5/17、5/30→7/26、8/1、8/2に延期・縮小					
	27	月	こどもと県知事こいのぼりあげ ※コロナウイルスの影響の為中止	高知県幼保支援課				
	29	水	収集→保存展 関連上映会「アートのお値段」 ※コロナウイルスの影響で4/29→5/9→6/27に延期	高知県立美術館				
	30	木	カラオケ発表会 準備 ※コロナウイルスの影響で3/29→4/30に延期→中止	正岡 淳治				
	4月 計					9日	3日	33.3%
5	1	金	カラオケ発表会 本番 ※コロナウイルスの影響で3/29→5/1に延期→中止	正岡 淳治				
	2	土	春の定期上映会「キムギヨ」監督特集 ※コロナウイルスの影響で5/16、5/17、5/30→7/26、8/1、8/2に延期・縮小	高知県立美術館				
	3	日	ピアノ発表会 ※コロナウイルスの影響の為中止	植野 矢素子				
	4	月	ピアノ発表会 ※コロナウイルスの影響の為中止	広瀬 由佳				
	5	火	音楽会2020 ※コロナウイルスの影響で6/13に延期→中止	土佐塾中学・高等学校音楽部				
	6	水	(県連)春季吟詠決勝大会 ※コロナウイルスの影響の為中止	氏原 健一				
	8	金	ゴスペル練習 ※コロナウイルスの影響で3/6→5/8に延期→中止	アインテッド マス クワイヤー				
	9	土	展覧会関連上映「アートのお値段」 ※コロナウイルスの影響で4/29→5/9→6/27に延期 (元:喜多流回雪臺高知栗谷会)リハーサル ※コロナウイルスの影響の為中止	高知県立美術館				
	10	日	喜多流回雪臺高知栗谷会 春の会 本番 ※コロナウイルスの影響の為中止	回雪臺高知栗谷会				
	13	水	坂東流 木綿子の会 おさらえ会 ※コロナウイルスの影響の為中止	坂東 木綿子				
	14	木	美穂川流 おどりの会 準備 ※コロナウイルスの影響で3/23→5/14→9/8に延期	岡村 陽子				
	15	金	美穂川流 おどりの会 本番 ※コロナウイルスの影響で3/24→5/15→9/9に延期					
	16	土	春の定期上映会「キムギヨ」監督特集 ※コロナウイルスの影響で5/16、5/17、5/30→7/26、8/1、8/2に延期・縮小	高知県立美術館				
	17	日	春の定期上映会「キムギヨ」監督特集 ※コロナウイルスの影響で5/16、5/17、5/30→7/26、8/1、8/2に延期・縮小					
	20	水	ギター試奏	澤田 卓志				2
	21	木	映画「人生フルーツ」バリアフリー版字幕付上映会 ※コロナウイルスの影響で10/15に延期	シネマ四国				
	23	土	三曲演奏会 リハーサル ※コロナウイルスの影響の為中止	高知県三曲協会				
24	日	三曲演奏会 本番 ※コロナウイルスの影響の為中止						
27	水	映画「ガーンジー島の読書の秘密」 ※コロナウイルスの影響で3/18→10/28に延期	シネマ・サンライズ					
28	木	モダンダンス公演 リハーサル ※コロナウイルスの影響の為中止	伊野 友美子					
29	金	モダンダンス公演 リハーサル ※コロナウイルスの影響の為中止						
30	土	春の定期上映会「キムギヨ」監督特集 ※コロナウイルスの影響で5/16、5/17、5/30→7/26、8/1、8/2に延期・縮小 (元:モダンダンス公演本番 ※コロナウイルスの影響で中止)	高知県立美術館					
31	日	山根風仁 無伴奏 チェロ リサイタル(能舞台) ※コロナウイルスの影響の為中止	大野 正明					
5月 計					20日	1日	5.0%	2

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働 率	観覧 者数	
6	6	土	展覧会関連講演会「マックス・クリンガーと神話」	高知県立美術館				25	
	7	日	第32回 高知県能楽会大会 ※コロナウイルスの影響の為中止	高知能楽会					
	11	木	映画「“樹木希林”を生きる」 ※コロナウイルスの影響で3/5→6/11→9/17に延期	シネマ四国					
	12	金	第17回混声合唱団Pange定期演奏会 リハーサル ※コロナウイルスの影響の為中止	猪野 瑞歩					
	13	土	音楽会2020 ※コロナウイルスの影響で5/5→6/13に延期→中止	土佐塾中学・高等学校音楽部					
	14	日	展覧会関連 映画上映会「ベルリン・オリンピック記録映画『オリンピア』	高知県立美術館				42	
	18	木	ダンスリハーサル(本番6/20) ※コロナウイルスの影響で3/19→6/18に延期→中止	谷口 智也					
	19	金	神話展関連 コンサート ※コロナウイルスの影響の為中止	高知県立美術館					
	20	土	ダンス発表会 ※コロナウイルスの影響で3/22→6/20に延期→中止	谷口 智也					
	21	日	第29回ムジカフロートピアノコンサート ※コロナウイルスの影響で中止	池田 智子					
	24	水	映画「おじいちゃんの里帰り」上映会	シネマ・サンライズ				165	
	26	金	豆電球50周年ライブ ※コロナウイルスの影響で2/11に延期→中止	小松 秀吉					
	27	土	展覧会関連講演会「描かれた神話世界—イギリスを中心に」(元:ピアノ発表会 ※コロナウイルスの影響の為中止)	高知県立美術館				47	
	28	日	展覧会関連映画上映会「アートのお値段」(元①:「歌または踊り」 ※コロナウイルスの影響の為中止、元②:高知県吟剣詩舞道選手権大会 ※コロナウイルスの影響の為中止)		33				
6月 計					開催5件、コロナウイルスの影響で中止・延期12件	26日	5日	19.2%	312
7	2	木	映画「神宮希林 わたしの神様」上映会 ※コロナウイルスの影響で10/29に延期	シネマ四国					
	3	金	下田中見学	高知県立美術館				31	
	4	土	オフシアターベストテン ※コロナウイルスの影響の為中止	高知オフシアター・ベストテン上映会実行委員会/朝日新聞高知総局/高知県立美術館(共催)					
	5	日	オフシアターベストテン ※コロナウイルスの影響の為中止						
	12	日	ピアノ発表会 ※コロナウイルスの影響の為中止	竹崎 重抄子					
	17	金	高知市こども劇場例会 劇団さんぽ公演「かあちゃん取扱説明書」 ※コロナウイルスの影響の為中止	特非)高知市こども劇場					
	18	土	映画上映会 ※コロナウイルスの影響で2/19に延期 (元:ピアノ発表会 ※コロナウイルスの影響の為中止)	シネマ四国					
	19	日	サマーコンサート ※コロナウイルスの影響の為中止	小笠原 路代					
	23	木	ピアノ発表会	上田 紀美				100	
	24	金	ピアノ発表会 ※コロナウイルスの影響の為中止	森岡 智子					
	25	土	ピアノ発表会	尾立 真紀				70	
	26	日	春の定期上映会「キム・ギヨン監督特集」講演会有(元:スマイルコンサート ※コロナウイルスの影響の為中止)	高知県立美術館				179	
	28	火	カラオケ発表会 ※コロナウイルスの影響の為中止	喫茶 野ばら					
	29	水	映画「北の果ての小さな村で」上映会(元:RSバリエスタジオ Show case リハーサル ※コロナウイルスの影響で8/18,19に延期)	シネマ・サンライズ				170	
30	木	アーティスト・イン・レジデンス事業関連 取材(元:RSバリエスタジオ Show case 本番 ※コロナウイルスの影響で8/18,19に延期)	高知県立美術館				4		
31	金	全国高校文化祭 ※コロナウイルスの影響の為中止	第44回全国高等学校総合文化祭 高知県実行委員会事務局						
7月 計					開催6件、コロナウイルスの影響で中止・延期14件	30日	6日	20.0%	554
8	1	土	春の定期上映会「キム・ギヨン監督特集」(元:全国高校文化祭 ※コロナウイルスの影響の為中止)	高知県立美術館				81	
	2	日	春の定期上映会「キム・ギヨン監督特集」(元:全国高校文化祭 ※コロナウイルスの影響の為中止)		108				
	3	月	合同練習会(合唱・吹奏楽) ※コロナウイルスの影響の為中止	野島 理差子					
	4	火	合同練習会(合唱・吹奏楽) ※コロナウイルスの影響の為中止						
	5	水	合同練習会(合唱・吹奏楽) ※コロナウイルスの影響の為中止						
	6	木	合唱の練習(元:合同練習会(合唱・吹奏楽) ※コロナウイルスの影響の為中止)	たんぼぼの会				9	
	7	金	ゴスペル練習	アインテッド マス クワイヤー				55	

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働 率	観覧 者数	
8	8	土	ピアノ練習会 (元:マリンバプリティアーコンサート※コロナウイルスの 影響の為中止)	白木 映子				50	
	9	日	第30回野村京子ピアノ教室 発表会	野村 京子				70	
	10	月	北斎展 開会記念イベント&記念講演会 (元:映画上映会 ※コロナウイルスの 影響の為中止)	高知県立美術館				80	
	14	金	映画上映会 ※コロナウイルスの 影響で9/3に延期	シネマ四国					
	15	土	高知県立美術館夏の定期上映会 「真夏に味わう SF&ホラー ～ウルトラQ、ウルトラマン、大林宣彦～」	高知県立美術館				214	
	16	日	高知県立美術館夏の定期上映会 「真夏に味わう SF&ホラー ～ウルトラQ、ウルトラマン、大林宣彦～」					135	
	17	月	8/22「Washi+Performing Arts? Project 2020」下見 ピアノ練習	Washi+ 谷脇 恵美				5 4	
	18	火	RSバレエ練習会 リハーサル (元:かんでもす きまぐれ室内楽演奏会 vol.28 ※コロナウイルスの 影響の為中止)	RSバレエスタジオ				100	
	19	水	RSバレエ練習会 本番					400	
	20	木	課外授業(ピアノの発表会)	川崎 彰子				100	
	21	金	「Washi+Performing Arts? Project 2020」リハーサル	Washi+ (共催)				23	
	22	土	「Washi+Performing Arts? Project 2020」本番+アフタートーク					67	
	23	日	Washi+ ※コロナウイルスの 影響の為中止	Washi+ (共催)					
	24	月	ピアノ練習 ピアノ練習 (元:8/20課外授業 ※コロナウイルスの影 響で8/20に変更)	白木 映子 谷脇 恵美				5 3	
	25	火	ピアノ練習	伊藤 浩子				2	
	26	水	第30回日本クラシック音楽コンクール高知予選	一般社団法人日本クラシック音楽協会				60	
	27	木	ミュージカル リハーサル ※コロナウイルスの 影響の為中止	河野 美知					
	28	金	ミュージカル リハーサル ※コロナウイルスの 影響の為中止						
	29	土	映画「彼らは生きていた」上映会 (元:ミュージカル 本番 ※コロナウイルスの 影響の為中止)	シネマ・サンライズ				126	
	30	日	ピアノ発表会 ※コロナウイルスの 影響の為中止	横山 渚					
	8月 計			開催21件、コロナウイルスの影響で中止・延期16件		30日	19日	63.3%	1,697
	9	3	木	映画「だれもが愛しいチャンピオン」上映会	シネマ四国				100
		4	金	ゴスペル練習 (元:フラダンス発表会 リハーサル ※コロナウイルスの 影響の為中止)	アノインテッド マス クワイヤー				50
		5	土	フラダンス発表会 ※コロナウイルスの 影響の為中止	アロハ・フラ・パラダイス				
		6	日	ジョイフルステージ	(有)高知楽器				200
		8	火	美穂川流 春のおどり 準備	岡村 陽子				20
		9	水	美穂川流 春のおどり					200
12		土	チェロアンサンブルコンサート リハーサル	宮尾 悠				20	
13		日	チェロアンサンブルコンサート					110	
17		木	映画「樹木希林」を生きる」上映会	シネマ四国				388	
18		金	Gravity&Other Myths 関連レクチャー ※コロナウイルスの影 響で10/9-11に延期	高知県立美術館					
19		土	Gravity&Other Myths 関連レクチャー ※コロナウイルスの影 響で10/9-11に延期						
20		日	作陽 高知県人会 45周年 記念コンサート リハーサル ※コロナウイルスの 影響の為中止	アルペジオ楽器					
21		月	Gravity&Other Myths 関連レクチャー ※コロナウイルスの影 響で10/9-11に延期	高知県立美術館					
22		火	午後の音楽会 ※コロナウイルスの影響で 本番→リハーサルに変更	島崎 照代				50	
23	水	第49回高知県オールパワー文化展 表彰式	高知県社会福祉協議会				40		
26	土	RSバレエ&Quartet 9640 コンサート ※コロナウイルスの 影響の為中止	RSバレエスタジオ						
27	日	シネマの食堂2020 映画『イエスタデイ』上映会	高知県映画上映団体ネットワーク(共催)				270		

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働 率	観覧 者数
9	29	火	映画「巡礼の約束」上映会	シネマ・サンライズ				210
9月 計			開催12件、コロナウイルスの影響で中止・延期8件		28日	12日	42.9%	1,658
10	1	木	文化祭(大津中学校)準備	大津中学校				90
	2	金	文化祭(大津中学校)本番					280
			ゴスペル練習	アノインテッド マス クワイヤー				60
	3	土	ピアノ練習 (元:11/28フラメンコ発表会の練習 ※コロナウイルスの 影響の為中止)	谷脇 恵美				3
	4	日	ヴァイオリン発表会	川村 陽華				50
	5	月	青柳中学校弁論・合唱コンクール 準備	青柳中学校				100
	6	火	青柳中学校弁論・合唱コンクール					250
	8	木	出前クラシック教室リハーサル	高知県立美術館				4
	9	金	Gravity&Other Myths WS 準備					-
	10	土	Gravity&Other Myths WS 準備(ホール)/サエボグ出演者オーディション(ホワイエ)					-
	11	日	Gravity&Other Myths WS 本番(ホール)/サエボグ出演者オーディション(ホワイエ)					56
	14	水	第30回日本クラシック音楽コンクール高知本選	一般社団法人日本クラシック音楽協会				105
	15	木	映画「人生フルーツ」上映会	シネマ四国				298
	16	金	ゴスペル練習 (元:第24回高知県障害者美術展表彰式 ※コロナウイルスの 影響の為中止)	アノインテッド マス クワイヤー				60
	17	土	『ぼけますからよろしくお願ひします』高知上映会	田邊 佳香				107
			ダンス発表会 リハーサル	谷口 桂子				50
	18	日	ダンス発表会					300
	21	水	大正琴あじさい会 発表会	近藤 京子				150
	23	金	日露交歓コンサート2020 リハーサル ※コロナウイルスの 影響の為中止	(公財)高知県文化財団				
	24	土	日露交歓コンサート2020 本番 ※コロナウイルスの 影響の為中止					
	25	日	映画「いきたび(生死)」上映と講演会+増田真理さんフラダンス「祈り」	岩崎 淳江				160
26	月	ピアノ発表会	横山 渚	7				
27	火	高知県文化財団 財団本部 動画撮影(ホワイエ)	(公財)高知県文化財団	20				
28	水	映画「ガンジー島の読書会の秘密」上映会	シネマ・サンライズ	232				
29	木	映画「神宮希林」上映会	シネマ四国	306				
30	金	パフォーマンス公演 リハーサル	マサコ・バレエ・ワークス	80				
31	土	パフォーマンス公演 本番		350				
10月 計			開催25件、コロナウイルスの影響で中止・延期4件		30日	23日	76.7%	3,118
11	1	日	歌又はおどり	森田 三国王				150
	2	月	開館記念日 準備、リハーサル	高知県立美術館				-
	3	火	開館記念日 ホール:隈研吾展開展式/外庭:サーカス		1364			
	4	水	劇団さんぽ公演「かあちゃん取扱説明書」	特非)高知市こども劇場	170			
	5	木	1/3「高知県立美術館能楽堂にて 津野山神楽を舞う」配信テスト	高知県立美術館	-			
	6	金	箏・尺八演奏会	やまびこ会	50			
	7	土	箏・尺八演奏会		250			
	8	日	三曲演奏会 (元:音楽演奏 ※コロナウイルスの 影響の為中止)	高知県三曲協会	80			
	9	月	室内楽公開レッスン	豊嶋 博満	9			
	10	火	〈秋の高知M・Iアート祭り〉～上映会+a	大木 裕之	40			
	11	水	〈秋の高知M・Iアート祭り〉～上映会+a		40			
	12	木	映画「ようこそ、革命シネマへ」上映会	シネマ四国	80			
	14	土	「茂山狂言へ! そろりとまいろう!!」	特非)高知市こども劇場(共催)	429			
	15	日	第53回観世流高知職域連合謡曲大会	岡内 紀雄	70			
	16	月	映画「シェイクスピアの庭」上映会	シネマ・サンライズ	220			

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働 率	観覧 者数
11	17	火	秋の定期上映会「フリッツ・ラングvsエルンスト・ルビッチ」映画上映、ライブ演奏付き無声映画 リハーサル	高知県立美術館				-
	18	水	秋の定期上映会「フリッツ・ラングvsエルンスト・ルビッチ ライブ演奏付き無声映画」					119
	19	木	秋の定期上映会「フリッツ・ラングvsエルンスト・ルビッチ ライブ演奏付き無声映画」					186
	20	金	秋の定期上映会「フリッツ・ラングvsエルンスト・ルビッチ」映画上映					32
	21	土	秋の定期上映会「フリッツ・ラングvsエルンスト・ルビッチ」映画上映					77
	22	日	秋の定期上映会「フリッツ・ラングvsエルンスト・ルビッチ」映画上映					112
	23	月	第28回高知県民謡まつり	高橋 輝雄				60
	24	火	第14回Vaの会 リハーサル ※コロナウイルスの影響で12/20に延期	立脇バレエ研究所				
	25	水	第14回Vaの会 本番 ※コロナウイルスの影響で12/21に延期					
	26	木	映画「こどもしよくどう」 ※コロナウイルスの影響で3/18に延期(作品変更)	シネマ四国				
	27	金	エストラディオダリス生徒発表会～みんなのピアノコン～vol.3 リハーサル ※コロナウイルスの影響の為中止	徳永 菜己				
	28	土	エストラディオダリス生徒発表会～みんなのピアノコン～vol.3 本番 ※コロナウイルスの影響の為中止					
	29	日	音楽発表会	北村 利枝子				49
	30	月	大人のためのピアノ教室 コンサート	西本 恵子				19
11月 計			開催24件、コロナウイルスの影響で中止・延期6件		30日	24日	80.0%	3,606
12	1	火	コンサート ※無観客	特非)なとわ				
	3	木	発表会(園児による)準備	やえもん幼稚園				30
	4	金	発表会(園児による)準備					100
	5	土	発表会(園児による)本番 山下俊輔2020コンサート	山下 俊輔				106
	6	日	「う～み20周年&なとわ大感謝コンサート」 ※コロナウイルスの影響で12/6→12/11に変更	特非)なとわ				70
	8	火	映画上映&講演会中継	桃田 妙子				150
	10	木	映画上映会 ※コロナウイルスの影響で3/30に延期	シネマ四国				
	11	金	第49回高知大学合唱団定期演奏会 リハーサル ※コロナウイルスの影響の為中止	高知大学合唱部				
	12	土	サエボーグ「Cycle of L」打合せ (元:第49回高知大学合唱団定期演奏会 本番 ※コロナウイルスの影響の為中止)	高知県立美術館				-
	13	日	サエボーグ「Cycle of L」仕込み (元:ピアノ発表会 ※コロナウイルスの影響の為中止)					-
	14	月	サエボーグ「Cycle of L」仕込み					-
	15	火	サエボーグ「Cycle of L」リハーサル					-
	16	水	サエボーグ「Cycle of L」本番					58
	17	木	サエボーグ「Cycle of L」本番					65
	18	金	サエボーグ「Cycle of L」本番	85				
	19	土	アンサンブルコンテスト ※コロナウイルスの影響の為中止	畠中 隆介				
	20	日	こどもびあの教室 冬の発表会	こどもびあの教室				95
			第14回Vaの会 リハーサル	立脇バレエ研究所				
	21	月	第14回Vaの会 本番					100
	22	火	映画「マルモイ」上映会	中田 宏				143
	23	水	映画「僕たちのラストステージ」上映会	シネマ・サンライズ				92
	24	木	コーラス発表会(非公開、関係者のみ) ※コロナウイルスの影響で3/9に延期→中止	島崎 啓子				
			発表会(保育園児による)準備 ※コロナウイルスの影響の為中止	東秦泉寺保育園				
	25	金	発表会(保育園児による)本番 ※コロナウイルスの影響の為中止					
	26	土	第54回カワイ音楽コンクール	カワイ音楽教室高知事務所				200
	27	日	「高知県立美術館能楽堂にて 津野山神楽を舞う」仕込み	高知県立美術館				
12月 計			開催20件、コロナウイルスの影響で中止・延期8件		27日	18日	66.7%	1,294
1	2	土	「高知県立美術館能楽堂にて 津野山神楽を舞う」準備	高知県立美術館				-
	3	日	「高知県立美術館能楽堂にて 津野山神楽を舞う」					442

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働 率	観覧 者数				
1	9	土	1/10コンサート準備	高知県立美術館								
	10	日	四万十川国際音楽祭 遠藤真理&吉田秀デュオミニコンサート (元:第26回 高知県謡曲大会 ※コロナウイルスの 影響の為中止)									
	11	月	第4回全日本カラオケ大会 ※コロナウイルスの 影響の為中止	山本事務局 山本具和								
	12	火	映画「ヒキタさん! ご懐妊ですよ」上映会	シネマ・サンライズ								
	13	水	四国国際教育生徒研究発表大会 ※コロナウイルスの 影響の為中止	高知県高等学校国際教育研究協議会								
	14	木	乳幼児発表会 準備	株式会社翠林社 認定こども園葛島保育園								
	15	金	乳幼児発表会 準備									
	16	土	乳幼児発表会 本番 ※無観客									
	17	日	カルチャーサポーター会 (元:第44回高知県中央地区大正琴愛好会新春弾き初め大会 ※コロナウイルスの 影響の為中止)	高知県立美術館								
	22	金	石元展関連映画上映会「ニュー・パウハウス」	高知県立美術館								
	23	土	高知県立美術館 冬の定期上映会 「ATGとその時代」									
	24	日	高知県立美術館 冬の定期上映会 「ATGとその時代」									
	1月 計			開催12件、コロナウイルスの影響で中止・延期4件					23日	12日	52.2%	1,540
	2	7	日	Co.山田うん『いきのね』 仕込み					高知県立美術館			
8		月	Co.山田うん『いきのね』 仕込み									
9		火	Co.山田うん『いきのね』 仕込み									
10		水	Co.山田うん『いきのね』 リハーサル									
11		木	Co.山田うん『いきのね』 本番									
12		金	Co.山田うん『いきのね』 撤収									
13		土	発表会(リトミックとピアノ)	水野 美知								
14		日	第42回高知大学音楽教育コース定期演奏会 ※関係者のみ	加藤 優弥								
15		月	青山実験工房 リハーサル	高知県立美術館								
16		火	青山実験工房 本番									
17		水	映画『ハニーランド 永遠の谷』上映会	シネマ・サンライズ								
18		木	福祉保育学科 卒業発表 ※関係者のみ	龍馬看護ふくし専門学校								
19		金	映画「21世紀の資本」上映会	シネマ四国								
20		土	コンサート ※コロナウイルスの 影響の為中止	見元 尚								
21		日	ピアノ発表会	岩戸 江美								
22		月	第31回錬成会(剣詩舞の発表会) リハーサル	田中 霊風								
23		火	第31回錬成会(剣詩舞の発表会) 本番 ※無観客									
24		水	カンパニーデラシネラ「はだかの王様」 リハーサル	高知県立美術館								
25	木	カンパニーデラシネラ「はだかの王様」 リハーサル										
26	金	カンパニーデラシネラ「はだかの王様」 リハーサル										
27	土	カンパニーデラシネラ「はだかの王様」 リハーサル										
28	日	カンパニーデラシネラ「はだかの王様」 リハーサル										
2月 計			開催20件、コロナウイルスの影響で中止・延期1件	22日	20日	90.9%	1,098					
3	1	月	カンパニーデラシネラ「はだかの王様」 リハーサル	高知県立美術館								
	2	火	カンパニーデラシネラ「はだかの王様」 リハーサル									
	3	水	カンパニーデラシネラ「はだかの王様」 リハーサル									
	4	木	カンパニーデラシネラ「はだかの王様」 リハーサル									
	5	金	カンパニーデラシネラ「はだかの王様」 リハーサル									
	6	土	カンパニーデラシネラ「はだかの王様」 本番									
	7	日	カンパニーデラシネラ「はだかの王様」 本番									
	8	月	第11回 高知県立高知丸の内高等学校吹奏楽部 定期演奏会	高知丸の内高校吹奏楽部								
	9	火	土佐南中学校 見学	高知県立美術館								

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働 率	観覧 者数
3	11	木	和太鼓等コンサート ※コロナウイルスの 影響の為中止	株式会社TEAM EN				
	13	土	ピアノ発表会	山崎 美香				90
	14	日	第5回ツインクルコンサート ※コロナウイルスの 影響の為中止	廣田 智子				
	18	木	映画「博士と狂人」上映会	シネマ四国				232
	19	金	一の宮パレエ(一般クラスによる)春のパレエコンサート ※関係者のみ	一の宮 咲子				100
	20	土	0歳からの音楽コンサート ※午後は関係者のみ	井上 真由美				465
			3/21ダンス発表会仕込み ※コロナウイルスの 影響の為中止	谷口 智也				
	21	日	ダンス発表会 ※コロナウイルスの 影響の為中止					
	22	月	映画「スウィング・キッズ」上映会	シネマ・サンライズ				185
	24	水	第19回公演「Makino2」 リハーサル	高知ルブルプレイヤーズシアター				-
	25	木	第19回公演「Makino2」 本番					700
	26	金	第19回公演「Makino2」 本番					
	27	土	ピアノ発表会	石元 紀美子				150
			歌謡発表会—準備 ※コロナウイルスの 影響の為中止	正岡 淳治				
28	日	歌謡発表会—本番 ※コロナウイルスの 影響の為中止						
30	火	映画「エイブのキッチンストーリー」上映会	とざりゅうピクチャーズ、シネマ四国	70				
3月 計			開催19件、コロナウイルスの影響で中止・延期6件	28日	19日	67.9%	2,323	
令和2年度 計			168件	303日	162日	53.5%	17,512	

※開館日数は、暦日数から休館日、ピアノ調律、工事、音響調査、舞台調査、保守点検、空調点検等を除いた日数

※調光基盤工事のため1月25日から2月6日まで休館

令和2年度美術館ホール事業

内容別利用集計

項 目	件 数	構 成 率	備 考
音楽	58	34.5%	
映画	38	22.6%	
講演会	3	1.8%	
能	2	1.2%	
舞踏・舞踊	32	19.0%	
演劇	14	8.3%	
シンポ	0	0.0%	
研修	0	0.0%	
その他	21	12.5%	表彰式など
計	168	100.0%	

主催者別集計

項 目	件 数	構 成 率	備 考
愛好団体	39	23.2%	能など
営利法人	2	1.2%	
非営利法人	0	0.0%	劇など
非営利団体	2	1.2%	
教室	31	18.5%	ピアノ教室など
美術館	61	36.3%	
教育機関	14	8.3%	中・高校など
個人	18	10.7%	個人発表会など
地方公共団体	1	0.6%	県など
その他	0	0.0%	
計	168	100.0%	

14. 令和2年度事業実施状況

(令和2年4月1日～令和3年3月31日)

美術館の設置目的である芸術文化の総合発信基地として、高知県から委託を受けて施設の管理及び美術作品の展示、教育普及活動、資料収集・調査研究活動、美術館ホール事業を実施しました。

年度別観覧者数の推移

	一般	大学生	高中小学生	減免優待者	合計	観覧料	入場料	ホール等使用料
平成5年度	68,362人	4,459人	6,712人	28,362人	107,895人	54,138,940円		5,728,350円
〃 6年度	60,393	4,301	3,870	27,268	95,832	41,674,762		14,656,750
〃 7年度	40,514	2,696	7,076	13,813	64,099	27,799,570		13,902,350
〃 8年度	41,948	2,426	5,495	13,906	63,775	29,187,670		15,489,170
〃 9年度	24,734	1,154	4,525	10,674	41,087	15,061,066		16,115,835
〃 10年度	30,082	2,368	5,399	13,321	51,170	19,037,078		14,128,845
〃 11年度	32,423	2,328	7,053	16,265	58,069	23,614,591		21,237,080
〃 12年度	29,242	1,521	3,980	14,784	49,527	18,932,432		15,457,587
〃 13年度	28,074	1,929	3,770	9,760	43,533	17,377,986		17,865,515
〃 14年度	23,072	1,708	3,442	10,909	39,131	17,014,240		15,696,240
〃 15年度	73,939	10,501		10,309	94,749	15,346,020		14,524,555
〃 16年度	96,848	22,342		14,023	133,213	13,241,222		17,447,907
〃 17年度	30,683	12,118		8,304	51,105	21,593,943		18,434,420
〃 18年度	52,948	13,285		11,061	77,294	23,881,409	7,532,808	27,119,350
〃 19年度	24,545	7,275		21,467	53,287	17,701,120	6,871,648	24,729,315
〃 20年度	21,192	4,208		17,280	42,680	14,547,711	6,342,345	22,729,545
〃 21年度	32,199	7,854		10,833	50,886	23,790,125	4,923,058	27,918,035
〃 22年度	16,196	5,523		12,015	33,734	12,511,762	5,460,289	27,002,520
〃 23年度	26,763	5,050		16,720	48,533	20,376,894	3,664,730	16,926,915
〃 24年度	40,461	6,437		22,202	69,100	30,469,315	6,805,990	21,585,835
〃 25年度	28,834	7,408		13,863	50,105	25,219,967	3,309,770	21,002,675
〃 26年度	13,388	2,874		13,484	29,746	4,084,290	2,854,980	17,519,380
〃 27年度	39,162	7,248		20,364	66,774	38,136,292	2,224,730	20,527,995
〃 28年度	21,745	5,609		16,506	43,860	19,752,540	4,334,810	20,671,050
〃 29年度	54,628	28,046		20,292	102,966	12,144,086	3,362,422	18,055,505
〃 30年度	17,124	3,603		14,072	34,799	14,494,688	2,836,780	14,376,375
令和元年度	8,144	2,289		6,432	16,865	8,458,750	3,483,100	15,578,060
〃 2年度	17,106	3,112		12,155	32,373	21,270,042	4,558,030	10,862,405

※平成17年度観覧者数にはフランス近代絵画展観覧者数を含むが、観覧料にはフランス近代絵画展観覧料を含まない。

※平成18年度より美術館事業として、美術館ホールの入場料収入を計上。

14.1 展覧会の状況

(1) コレクション展（常設展）

区 分	期 間	開催日数	観覧者数	備 考
第1回コレクション・テーマ展	R2.4.2(木)～6.7(日)	36	1,449	4.10～5.10 休館
第2回コレクション・テーマ展	R2.6.10(水)～8.2(日)	54	3,665	
第3回コレクション・テーマ展	R2.10.25(日)～12.20(日)	57	1,893	
第4回コレクション・テーマ展	R2.12.24(木)～R3.2.27(土)	60	1,477	
第1回シャガール展	R2.4.28(火)～6.21(日)	42	2,799	4.10～5.10 休館
第2回シャガール展	R2.6.23(火)～8.23(日)	62	4,674	
第3回シャガール展	R2.8.25(火)～10.25(日)	62	10,737	
第4回シャガール展	R3.1.16(土)～2.28(日)	44	1,745	
第5回シャガール展	R3.3.2(火)～4.25(日)	55	1,154	3月末までの観覧者数
R元年度第2回石元泰博写真展	R2.3.3(火)～5.25(月)	36	932	3.6～22、4.10～5.10 休館
第1回石元泰博写真展	R2.5.30(土)～9.6(日)	100	5,150	
第2回石元泰博写真展	R2.9.8(火)～10.25(日)	48	1,673	
第3回石元泰博写真展	R2.11.3(火・祝)～R3.1.3(日)	56	1,317	
企画展「生誕100年 石元泰博写真展」	R3.1.16(土)～3.14(日)	58	3,911	
計 ①		770	42,576	観覧者数は企画展も含む

(2) 企画展

展 覧 会 名	期 間	開催日数	観覧者数	備 考
「収集→保存 あつめてのこす」	R2.4.4(土)～5.17(日) ※4.10～5.10 休館	13	806	
「西洋近代美術にみる神話の世界」	R2.5.30(土)～7.12(日)	44	7,282	
「浦上コレクション 北斎漫画」	R2.8.10(月・祝)～9.27(日)	49	6,822	
「生誕100年 石元泰博写真展」	R3.1.16(土)～3.14(日)	58	3,911	
計 ②		164	18,821	

(3) 実行委員会方式による展覧会

展 覧 会 名	期 間	開催日数	観覧者数	備 考
隈研吾展 新しい公共性をつくるためのネコの5原則	R2.11.3(火・祝)～ R3.1.3(日)	56	8,630	

(4) その他の展覧会

展覧会名	期 間	開催日数	観覧者数	備 考
第49回高知県オールドパワー文化展	R2.9.18(金)～9.23(水)	6	2,496	県民ギャラリー、第4展示室
第24回高知県障害者美術展	R2.10.9(金)～10.18(日)	10	3,667	第4展示室
第74回高知県美術展覧会	R2.10.9(金)～10.25(日)	17	7,151	県民ギャラリー、第2・3展示室
第71回こども県展	R3.3.2(火)～3.7(日)	6	6,221	県民ギャラリー、第4展示室
第40回高知県女流展	R3.3.13(土)～3.20(土)	8	3,311	県民ギャラリー、第4展示室
その他11展覧会	—	59	5,208	県民ギャラリー、第2・3展示室
計 ④		106	28,054	

(5) 展覧会等の観覧者等の推移

	常設展 観覧者数①	企画展 観覧者数②③	その他の 観覧者数④	展覧会 小計	ホール 入場者数	教育普及事業等 参加者数	合 計	備 考
平成5年度	10,298人	97,597人	37,310人	145,205人	17,374人	4,855人	163,029人	
〃 6年度	19,295	76,398	170,219	265,912	34,833	11,553	312,298	
〃 7年度	10,002	54,097	193,122	257,221	40,003	8,352	305,576	
〃 8年度	8,731	55,044	106,259	170,034	37,095	8,207	215,336	
〃 9年度	9,133	31,954	115,831	156,918	38,771	7,352	203,041	
〃 10年度	5,722	45,772	99,466	150,960	26,026	6,737	183,723	
〃 11年度	8,120	49,957	336,810	394,887	36,124	10,864	441,875	
〃 12年度	6,818	42,709	199,612	249,139	36,922	13,788	299,849	
〃 13年度	5,879	37,654	88,678	132,211	39,490	8,721	180,422	
〃 14年度	5,744	33,387	60,133	99,264	35,388	10,434	145,086	
〃 15年度	3,487	91,262	69,650	164,399	38,246	8,143	210,788	
〃 16年度	12,365	120,848	102,044	235,257	32,932	13,823	282,012	
〃 17年度	3,616	47,489	77,120	128,225	40,476	15,539	184,240	
〃 18年度	10,962	66,332	245,167	322,461	51,197	17,832	391,490	
〃 19年度	14,920	38,367	98,285	151,572	43,398	26,937	221,907	
〃 20年度	11,922	30,758	171,259	213,939	45,225	27,860	287,024	
〃 21年度	7,545	43,341	127,551	178,437	40,995	17,013	236,445	
〃 22年度	7,778	25,956	163,261	196,995	51,660	31,587	280,242	
〃 23年度	25,910	40,028	105,204	171,142	45,482	21,402	238,026	
〃 24年度	7,255	61,845	109,203	178,303	40,259	18,648	237,210	
〃 25年度	8,883	41,222	99,484	149,589	32,643	2,999	185,231	
〃 26年度	5,303	36,399	89,067	130,769	33,480	6,575	170,824	
〃 27年度	6,885	59,889	77,551	144,325	42,874	5,242	192,441	
〃 28年度	5,888	37,972	89,219	133,079	44,980	5,453	183,512	
〃 29年度	9,648	93,318	84,220	187,186	37,419	5,561	230,166	
〃 30年度	6,317	28,482	87,460	122,259	27,128	19,584	168,971	
令和元年度	839	16,026	16,121	32,986	47,850	9,121	89,957	
〃 2年度	4,922	27,451	28,054	60,427	17,512	5,055	82,994	

※美術館ホールで開催した教育普及事業参加者数は、ホールの入場者数として集計。

※教育普及事業等参加者数は、教育普及事業参加者(次ページからの「2. 教育普及活動の状況」、「3. その他」、「4. 美術館ホール事業」の参加者数からホール開催事業を除く)数を計上した。

14.2 教育普及活動の状況

① 講座・コレクション等

講座名	講師	日程	人数
「収集→保存 あつめてのこす」 関連映画上映会 関連映画上映会「アートのお値段」	—	6月28日	33
「西洋近代美術にみる神話の世界」 関連映画上映会 ベルリンオリンピック記録映画「オリンピア」	—	6月14日	42
「西洋近代美術にみる神話の世界」関連イベント 「プラネタリウムでギリシャ神話のお話」	—	6月24日、25日	83
「西洋近代美術にみる神話の世界」関連イベント サタデーレクチャー 「マックス・クリンガーと神話」	奥野克仁(本展担当学芸員)	6月6日	25
「西洋近代美術にみる神話の世界」関連イベント サタデーレクチャー 「描かれた神話世界—イギリスを中心に」	柳澤宏美(本展担当学芸員)	6月27日	47
「浦上コレクション 北斎漫画」 開館記念イベント&記念講演会 「世界を驚かせた北斎と『北斎漫画』」	浦上満(本展監修者)	8月10日	80
「浦上コレクション 北斎漫画」 YouTubeオンラインワークショップ 「和綴じ本で『マイ漫画』を作ろう！」	技術指導:田井東浩平 (高知県立高知城歴史博物館)	8月10日～	—
「隈研吾展 新しい公共性をつくるためのネコの5原則」 開展式&記念講演会	隈研吾(建築家)	11月3日	205
「アーティスト・フォーカス #01 竹崎和征 雨が降って晴れた日」 展覧会プレトーク	竹崎和征(本展出品作家)、 浦木元空(映画監督)	10月23日	35
「アーティスト・フォーカス #01 竹崎和征 雨が降って晴れた日」 アーティスト・トーク	竹崎和征(本展出品作家)	11月7日	32
「アーティスト・フォーカス #01 竹崎和征 雨が降って晴れた日」 クロストーク	竹崎和征(本展出品作家)、 塚本麻莉(本展担当学芸員)	12月20日	24
「生誕100年 石元泰博写真展」関連イベント サタデーレクチャー 「石元泰博のシカゴ時代」	朝倉芽生(本展担当学芸員)	2月27日	22

② 託児サービス

新型コロナウイルス感染防止対策のため実施せず。

③ 出前びじゅつ講座

年度	回数	校数	参加者数
平成16年度	20	14	1,016
平成17年度	24	20	1,193
平成18年度	46	32	1,181
平成19年度	48	30	1,407

平成20年度	30	30	910
平成21年度	39	23	1,287
平成22年度	15	13	1,281
平成23年度	19	18	674
平成24年度	12	9	708
平成25年度	3	3	92
平成26年度	4	3	93
平成27年度	11	10	565
平成28年度	7	6	460
平成29年度	4	4	330
平成30年度	8	7	565
平成31・令和元年度	14	10	762
令和2年度	7	4	353

④ ミュージアムバス・ツアー

年 度	回 数	校 数	参加者数
平成26年度	3	3	92
平成27年度	7	7	251
平成28年度	8	7	389
平成29年度	6	6	304
平成30年度	6	6	293
平成31・令和元年度	0	0	0
令和2年度	6	6	166

⑤ 出前クラシック教室

年 度	回 数	校 数	参加者数
平成20年度	45	35	1,657
平成21年度	6	5	220
平成22年度	5	4	179
平成23年度	15	10	427
平成24年度	12	5	452
平成25年度	15	5	532
平成26年度	15	5	532
平成27年度	10	7	244

平成28年度	7	5	273
平成29年度	7	5	303
平成30年度	10	6	417
平成31・令和元年度	7	6	240
令和2年度	2	2	34

⑥ ハロー！ミュージアム

年 度	回 数	観覧者数
平成12年度	2	2,492
平成13年度	2	905
平成14年度	2	473
平成15年度	2	508
平成16年度	3	848
平成17年度	3	907
平成18年度	3	1,443
平成19年度	4	746
平成20年度	4	1,206
平成21年度	4	552
平成22年度	4	774
平成23年度	2	222
平成24年度	3	462

※平成25年度以降は、未実施

⑦ 講師派遣

年 度	回 数	参加者数
平成22年度	9	278
平成23年度	6	203
平成24年度	1	60
平成25年度	2	15
平成26年度	1	18
平成27年度	4	101
平成28年度	2	80
平成29年度	2	88
平成30年度	3	31
平成31・令和元年度	4	49
令和2年度	0	0

⑧ カルチャー・サポーター等活動者数

項 目	人 数
カルチャー・サポーター	57

⑨ 体験学習等活動者数

項 目	人 数
児童生徒体験学習	0
インターンシップ	0
博物館実習	1

⑩ アート・ライブラリー入室者数

年 度	人 数
平成5年度	4,405
平成6年度	11,004
平成7年度	6,508
平成8年度	5,867
平成9年度	5,943
平成10年度	4,113
平成11年度	8,335
平成12年度	4,521
平成13年度	4,246
平成14年度	4,600
平成15年度	5,340
平成16年度	7,762
平成17年度	4,809
平成18年度	7,928
平成19年度	4,301
平成20年度	4,637
平成21年度	5,332
平成22年度	5,182
平成23年度	4,481
平成24年度	5,405
平成25年度	4,783
平成26年度	520

※アート・ライブラリーは平成26年5月7日閉室

⑪ 出前演劇教室

年 度	回 数	校 数	参加者数
平成28年度	6	6	504
平成29年度	2	2	58
平成30年度	3	3	84
平成31・令和元年度	0	0	0
令和2年度	1	1	160

⑫ 出前音楽教室

年 度	回 数	校 数	参加者数
令和2年度	1	1	141

14.3 美術館ホール事業

① 舞台公演

事 業 名	開催時期	入場者数
Washi+「わ(た)したちのお道具箱」(*館外)	R2.10.16(金)～10.18(日)	156
蛸蔵ラボvol.7(*館外)	R2.10.17(土)～10.18(日)	91
開館27周年野外イベント 「空を駆けるサーカス」	R2.11.3(火・祝)	1,159
AΦE「WHIST」	R2.11.7(土)～11.15(日)	495
サエボーグ「Cycle of L」 特別展示	R2.12.9(水)～12.14(月)	515
サエボーグ「Cycle of L」 パフォーマンス	R2.12.16(水)～12.18(金)	208
「能楽堂にて津野山神楽を舞う」	R3.1.3(日)	442
四万十川国際音楽祭 遠藤真理(チェロ)&吉田秀(コントラバス)ミニコンサート	R3.1.10(日)	230
四万十川国際音楽祭 遠藤真理(チェロ)&吉田秀(コントラバス)デュオコンサート(*館外)	R3.1.11(月・祝)	221
Co.山田うん「いきのね」	R3.2.11(木・祝)	247
青山実験工房 ～サティ・武満徹・フェルドマンと能との出会い～	R3.2.16(火)	117
カンパニーデラシネラ 「はだかの王様」	R3.3.6(土)～3.7(日)	228
入 場 者 合 計		4,109

② 上映会

事業名	開催時期	入場者数
春の定期上映会 「韓国映画界の怪物 キム・ギヨン監督特集」	R2.7.26(日)、 8.1(土)～8.2(日)	368
夏の定期上映会 「真夏に味わうSF&ホラー ～ウルトラQ、ウルトラマン、大林宣彦～」	R2.8.15(土)～8.16(日)	349
秋の定期上映会 ライヴ演奏付き無声映画 「フリッツ・ラングvsエルンスト・ルビッチ」	R2.11.18(水)～11.22(日)	526
冬の定期上映会「ATGとその時代」	R3.1.23(土)～1.24(日)	363
入場者合計		1,606

③ 共催事業

事業名	開催時期	入場者数
四万十川国際音楽祭2020(*館外) 期間8月～3月中止事業有	R2.9.27(日)、R3.3.14(日)	112
Washi + Performing Arts? Project 2020	R2.8.22(土)	42
シネマの食堂2020	R2.9.27(日)	270
高知市こども劇場 創立五十年記念特別公演 『茂山狂言へ!そろりとまいろう!!』	R2.11.14(土)	429
入場者合計		853

④ ワークショップ・セミナー他

事業名	講師	開催時期	入場者数
グラビティ&アザーミス<オーストラリア⇔高知> 親子&ダンス実践者向け 公開オンライン ワークショップ	グラビティ& アザーミス	R2.10.11(日)	56
地域のアトリエ#03(*館外)	石神夏希	R2.5.8(金)～ 延べ15日	18
入場者合計			74

15. 令和2年度高知県立美術館予算執行状況

【指定管理事業】

事業活動支出

(単位：千円)

大 科 目	公益目的事業会計	執 行 額	説 明
事業費支出	事業運営費	128,712	事業運営費 資料収集保存事業費 調査研究事業費 教育普及事業費 展覧会開催事業費 ホール事業費 広報活動費
			管理諸経費
		4,507	
合 計		402,002	

【その他事業】

事業活動支出

(単位：千円)

大 科 目	公益目的事業会計	執 行 額	説 明
事業費支出	事業運営費支出	14,417	展覧会開催負担金等
		1	公課費等
合 計		14,418	

16. 組織図及び職員構成

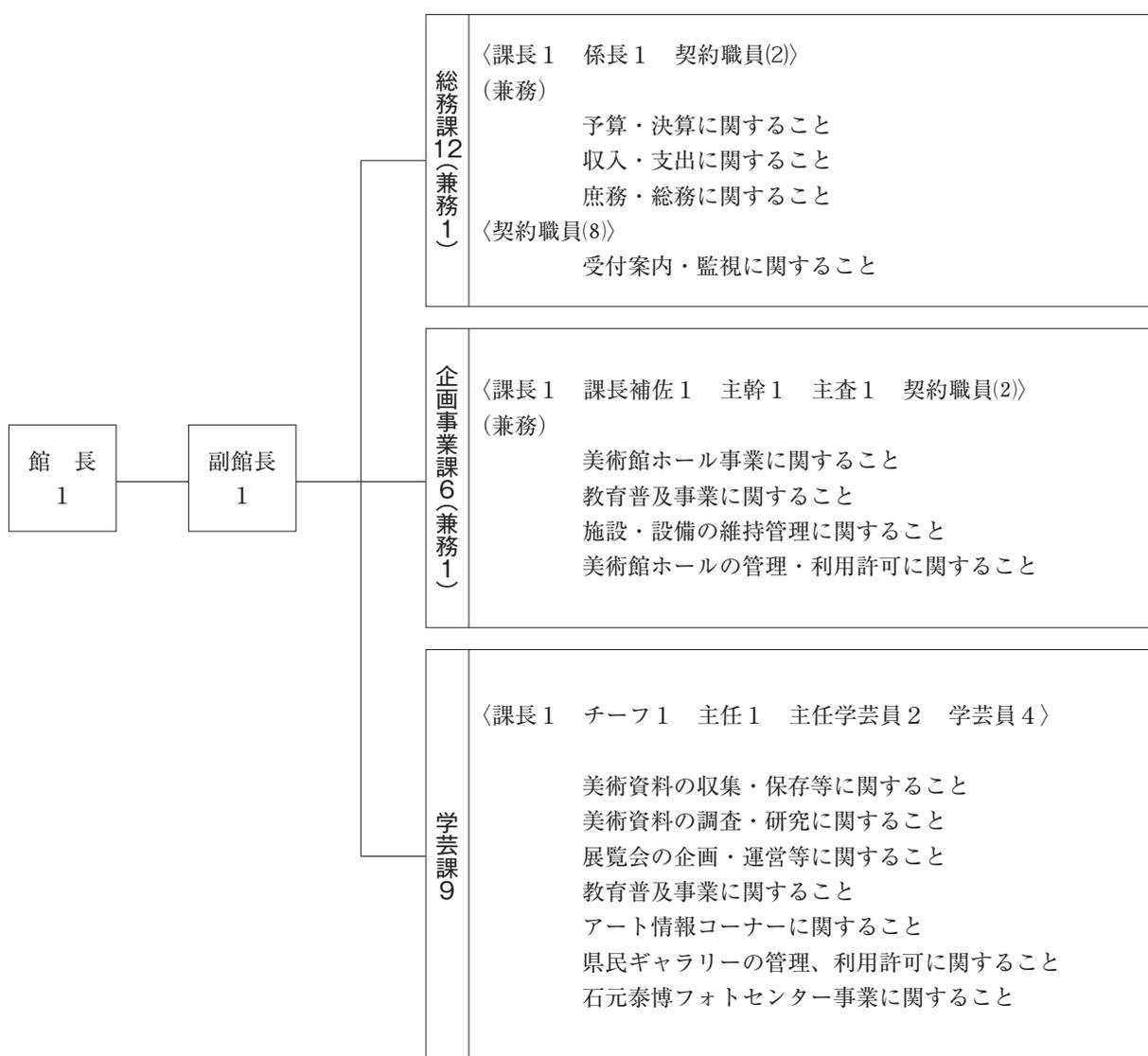
公益財団法人 高知県文化財団(平成2年3月28日設立)

本部

- 美術館 (平成5年度)
- 歴史民俗資料館 (平成3年度)
- 埋蔵文化財センター (平成3年度)
- 坂本龍馬記念館 (平成3年度)
- 県民文化ホール (平成8年度)
- 文学館 (平成9年度)

美術館の組織及び事務分掌 (令和2年4月1日現在)

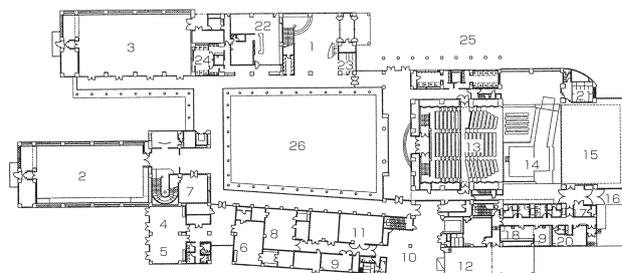
27名 (職員15名/契約職員12名)



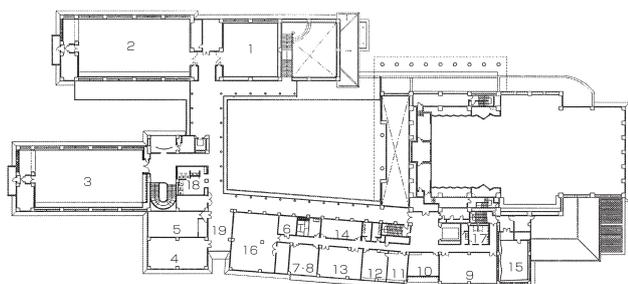
17. 施設設備の概要

- ・所在地：高知県高知市高須353-2
- ・設計監理：日本設計・環境設計建築事務所・山本長水・アルティ・高知設備設計共同企業体
- ・施工：建築主体工事：大成・フジタ・大旺・新進・高橋建設工事共同企業体
 空調設備工事：トーヨコ理研・川崎・北川建設工事共同企業体
 電気設備工事：四電工・日産・岡村建設工事共同企業体
 衛生設備工事：大一・中嶋建設工事共同企業体
 昇降機設備工事：日立製作所四国支店
 植樹植栽工事：南国緑地建設・高知緑化建設
 メディアシステム工事：NTT四国支社
- ・工期：平成3年3月～平成5年3月
- ・構造：鉄骨鉄筋コンクリート造、地上3階建、
 高さ26.0メートル、軒高20.6メートル
- ・駐車場：144台（バス専用10台）
- ・敷地面積：約20,000平方メートル
- ・建築面積：6,388.34平方メートル
- ・延床面積：11,723.72平方メートル
- ・仕上げ：屋根：鉛ステンレス複合板瓦棒葺（瓦棒・本丸瓦）
 鉛ステンレス複合板一文字葺・むくり屋根
 外壁：土佐漆喰塗・割肌ストーンタイル
 建具：アルミサッシ・フッソ樹脂焼付塗装
 常設・企画展示室床：フローリング
 県民ギャラリー床：フローリング
 展示室壁面：クロス

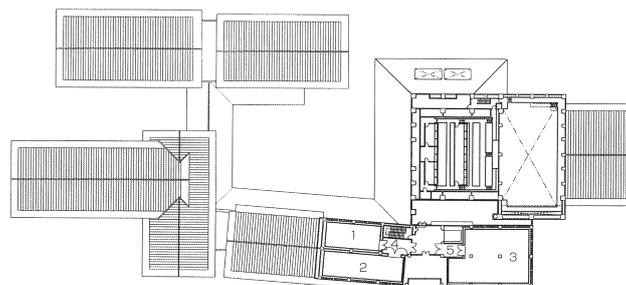
平面図



- 1F
- | | | | |
|-------------|----------|-----------|---------------|
| 1 エントランスホール | 9 倉庫 | 15 能舞台収納庫 | 23 ミュージアムショップ |
| 2 第4展示室 | 10 荷卸室 | 16 大道具搬入口 | 24 WC |
| 3 県民ギャラリー | 11 一時保管室 | 17 ピアノ庫 | 25 アプローチ |
| 4-6 創作室 | 12 搬入口 | 18-21 楽屋 | 26 中庭 |
| 7 シアタールーム | 13 ホール客席 | 22 レストラン | |
| 8 倉庫 | 14 ホール舞台 | | |



- 2F
- | | | |
|-----------|----------------|--------------|
| 1 第1展示室 | 7-8 研究作業室 | 14 書庫 |
| 2 第2展示室 | 9 事務・学芸員室 | 15 リハーサル室 |
| 3 第3展示室 | 10 高知県文化財団 | 16 電気室 |
| 4 作業・保管室 | 11 館長室 | 17-18 WC |
| 5 石元泰博展示室 | 12 高知県文化財団理事長室 | 19 アート情報コーナー |
| 6 受付員控室 | 13 会議室 | |



- 3F
- | |
|----------|
| 1 収蔵庫(1) |
| 2 収蔵庫(2) |
| 3 収蔵庫(3) |
| 4-5 前室 |

各室面積表単位

単位：㎡

1階		2階		3階	
(美術館棟)					
エントランスホール	199.50	第2展示室	423.28	収蔵庫(1)	105.42
ミュージアムショップ	20.10	第1展示室	203.28	収蔵庫(2)	147.09
レストラン(厨房舎)	146.88	第3展示室	423.28	収蔵庫(3)	262.97
県民ギャラリー	426.49	休憩コーナー(2)	25.99	その他	201.71
シアタールーム	49.00	石元泰博展示室	85.00		
休憩コーナー(1)	26.05	アートライブラリー	111.40		
第4展示室	423.28	研究作業室	56.85		
創作室(1)(2)	122.64	受付員控室	25.88		
講義室	75.32	書庫	44.75		
一時保管室	76.70	会議室	78.96		
暗室	8.23	高知県文化財団理事長室	41.74		
倉庫	73.50	館長室	41.44		
倉庫	30.53	高知県文化財団	43.78		
荷卸室	217.03	事務・学芸員室	105.28		
防災センター	43.16	その他	1,804.18		
その他	1,667.02				
小計	3,605.43	小計	3,515.09	小計	717.19

(ホール棟)					
エントランスホール	56.78	休憩ロビー	41.87	ライト室	62.90
ホワイエ	173.78	音響調整室	27.95	ファンルーム	49.00
客席	358.32	映写室	19.30	その他	141.92
主舞台	462.41	調光操作室	26.13		
能舞台収納庫	341.92	調光機械室	27.97		
楽屋(1)(2)(3)(4)	121.04	ライト室(1)(2)	33.60		
楽屋事務室	20.53	リハーサル室	64.28		
ピアノ庫	12.42	その他	131.08		
その他	609.38				
小計	2,156.58	小計	372.18	小計	253.82

合計	5,762.01	合計	3,879.53	合計	971.01
----	----------	----	----------	----	--------

18. 設備概要

(1) 電気設備

受変電設備：受電方式：高圧3相6600V

変圧器：1φ3W 6600V/210V-105V 200KVA 2台
3φ3W 6600V/210V 200KVA 1台
3φ3W 6600V/210V 300KVA 1台

スコットトランス：3φ3W210V/1φ3W210V-105V20KVA 1台

電灯設備：展示室 高演色褪色防止蛍光灯、ハロゲン、白熱灯、LED

固定ケース 高演色褪色防止蛍光灯

県民ギャラリー 蛍光灯

収蔵庫 高演色褪色防止蛍光灯

その他 蛍光灯、白熱灯、水銀灯

電話設備：電話交換器1台、一般電話機65台、多機能電話機7台

テレビ共聴設備：アンテナAM、FM-5EL、VHF-8EL、UHF-14EL、BS-900φ

電気時計設備：親時計2回線

ITV設備：テレビカメラ12台

放送設備：業務用、非常時兼用、館内17系統、館外2系統

蓄電池設備：シール型鉛蓄電池HS-120-6E×18個

防犯設備：警備保障会社24時間警備

火災報知設備：129回線

(2) 機械設備

空気調和設備：温湿度設定 展示室：夏24℃ 55±5% 冬22℃ 55±5%

収蔵庫：夏21℃ 55±5% 冬21℃ 55±5%

：熱源

冷温水発生機（灯油焚き二重効用吸収式冷温水発生機）

2台

半密閉スクリープ式空冷チリングユニット

1台

熱回収式半密閉スクリープ式空冷ヒートポンプチラーユニット

1台

(3) 衛生設備

給水：高知市水道使用

給油：局所給油方式

排水：高知市下水道放流、屋内消火栓、ハロンガス消火装置

(4) 防水設備

設計：日本設計・環境設計建築事務所・山本長水設計共同企業体

施工：大旺建設株式会社（建築）

司電気株式会社（電気）

有限会社中島水道（機械）

工期：平成11年7月7日～平成12年1月10日

設備：防水扉 電動式8箇所

防水パネル 手動式5箇所

エアタイト式扉 3箇所

湧水排水ポンプ (650φ400リットル/min×6mH×1.5KW) ×6台

19. 関係規定等

19.1 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例

(平成5年3月22日条例第7号)

改正 平成7年3月17日条例第7号 平成8年3月26日条例第11号
平成9年3月25日条例第30号 平成12年3月28日条例第63号
平成17年7月19日条例第65号 平成19年3月23日条例第35号
平成23年3月23日条例第9号 平成25年12月27日条例第79号
平成26年10月21日条例第79号

高知県立美術館の設置及び管理に関する条例

(設置)

第1条 美術その他芸術文化に関する県民の知識及び教養の向上を図り、県民文化の振興に寄与するため、高知県立美術館(以下「美術館」という。)を高知市に設置する。

(業務)

第2条 美術館は、前条の目的を達成するため、次に掲げる業務を行う。

- (1) 美術品及び美術に関する資料(以下「美術品等」という。)の収集、保管及び展示
- (2) 美術に関する専門的な調査研究
- (3) 美術に関する講演会、講習会、研究会等の教育普及活動
- (4) 美術品等の展示のための県民ギャラリーの提供
- (5) 音楽、演劇等の鑑賞のためのホールの提供
- (6) 前各号に掲げるもののほか、美術館の設置の目的を達成するために必要な業務

一部改正〔平成25年条例79号〕

一部改正〔平成25年条例79号〕

(指定管理者による管理等)

第3条 美術館の管理は、地方自治法(昭和22年法律第67号)第244条の2第3項の規定に基づき、法人その他の団体であって、知事が指定するもの(以下「指定管理者」という。)にこれを行わせるものとする。

2 前項の規定により指定管理者に美術館の管理を行わせる場合においては、知事は、指定管理者の指定を受けようとするものを公募するものとする。ただし、美術館の適正な管理

を確保するため公募を行わないことについて相当の理由がある場合は、知事が適当であると認める法人その他の団体を指定管理者の候補者として選定することができる。

一部改正〔平成25年条例79号〕

全部改正〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕

(休館日)

第4条 美術館は、12月27日から翌年の1月1日までの間は、休館する。ただし、知事が特に必要があると認めたとき又は指定管理者が必要があると認める場合であってあらかじめ知事の承認を得たときは、これを変更し、又は臨時に休館することができる。

追加〔平成17年条例65号〕

(開館時間)

第5条 美術館の開館時間は、午前9時から午後5時まで(美術館のホール、リハーサル室及び楽屋にあっては、午前9時から午後10時まで)とする。ただし、知事が特に必要があると認めたとき又は指定管理者が必要があると認める場合であってあらかじめ知事の承認を得たときは、開館時間を変更することができる。

2 前項ただし書の規定にかかわらず、指定管理者があらかじめ知事の承認を得た範囲内で、指定管理者が必要があると認めたときは、事前に知事に届け出ることにより同項本文に規定する開館時間を延長することができる。

一部改正〔平成26年条例79号〕

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成26年条例79号〕

(施設の利用の許可等)

第6条 美術館の県民ギャラリー、ホールそ

の他の施設（その附属設備を含む。以下「利用施設」という。）を利用しようとする者は、指定管理者（美術館の管理を指定管理者が行うことができない場合にあっては、知事。以下この条並びに次条、第7条及び第9条において同じ。）の許可を受けなければならない。許可を受けた事項を変更しようとするときも、同様とする。

一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・25年79号〕

2 指定管理者は、次の各号のいずれかに該当する場合は、前項の許可をしないことができる。

- (1) 利用の目的が美術館の設置の目的に反するとき。
- (2) 公の秩序又は善良な風俗を乱すおそれがあると認めるとき。
- (3) 暴力団（高知県暴力団排除条例（平成22年高知県条例第36号）第2条第1号に規定する暴力団をいう。第9条第1項第4号において同じ。）の活動に利用されると認めるとき。

追加〔平成23年条例9号〕

- (4) 美術館の管理上支障があると認めるとき。

追加〔平成23年条例9号〕

- (5) 前各号に掲げる場合のほか、利用施設を利用させることが不相当であると認めるとき。

一部改正〔平成23年条例9号〕

一部改正〔平成23年条例9号〕

3 企画展示室、会議室、講義室、創作室及び中庭は、指定管理者が特に必要があると認める場合に限り利用を許可するものとする。

一部改正〔平成19年条例35号〕

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・25年79号〕

（写真等の撮影の許可等）

第6条の2 美術館において、業として写真又は映画を撮影しようとする者は、指定管理者の許可を受けなければならない。許可を受けた事項を変更しようとするときも、同様とする。

追加〔平成19年条例35号〕

（美術品等の撮影等の許可等）

第7条 学術研究その他の目的のため美術館の美術品等の撮影、複写、模写、模造等をしようとする者は、指定管理者の許可を受けな

なければならない。

一部改正〔平成19年条例35号〕

2 前項の場合において、美術館の美術品等は、指定管理者が特に必要があると認める場合を除き、美術館以外の場所で利用することができない。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号〕
（権利の譲渡等の禁止）

第8条 第6条第1項、第6条の2又は前条第1項の許可を受けた者（以下「利用者」という。）は、当該許可に伴う権利を他人に譲渡し、又は転貸してはならない。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号〕
（許可の取消し等）

第9条 指定管理者は、次の各号のいずれかに該当する場合は、第6条第1項、第6条の2若しくは第7条第1項の許可を取り消し、利用を停止させ、又は許可の条件を変更することができる。

- (1) 利用者がこの条例若しくはこの条例に基づく規則の規定又は指定管理者若しくはその命を受けた者が指示した事項に違反したとき。

一部改正〔平成26年条例79号〕

- (2) 利用者が許可の条件に違反したとき。

- (3) 利用者が第6条第1項、第6条の2若しくは第7条第1項の許可の申請書に偽りの記載をし、又は不正の手段によって第6条第1項、第6条の2若しくは第7条第1項の許可を受けたとき。

一部改正〔平成23年条例9号〕

- (4) 暴力団の活動に利用されると認めるとき。

追加〔平成23年条例9号〕

- (5) 前各号に掲げる場合のほか、美術館の管理上特に必要があると認めるとき。

一部改正〔平成23年条例9号〕

一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・26年79号〕

2 前項の場合において、利用者に損害が生じても、指定管理者は、賠償責任を負わない。ただし、同項第5号の規定に該当する場合における同項の規定に基づく処分をした場合であって、当該処分が指定管理者の都合によるときは、この限りでない。

一部改正〔平成23年条例9号〕

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・26年79号〕

(利用料金の納付)

第10条 美術館が展示する美術品等を観覧する者（以下「観覧者」という。）、美術館がホールで講演会等を開催する場合においてホールに入場する者（以下「入場者」という。）又は利用者（営利以外の目的で第7条第1項の許可を受けた者を除く。次条及び第15条第1項において同じ。）は、第12条の規定により定められた美術館の利用に係る料金（以下「利用料金」という。）を指定管理者に納付しなければならない。ただし、観覧者が、知事が別に定めるところにより交付する高知県長寿手帳を所持する65歳以上の県民その他規則で定める者である場合は、この限りでない。

一部改正〔平成8年条例11号・17年65号・19年35号〕

(利用料金の収受)

第11条 指定管理者は、観覧者、入場者又は利用者が納付する利用料金を当該指定管理者の収入として収受するものとする。

追加〔平成17年条例65号〕

(利用料金の承認)

第12条 利用料金の額は、別表第1に定める基準額、別表第2に定める基準額及び別表第3に定める計算単位当たりの基準額にそれぞれ消費税法（昭和63年法律第108号）第29条に規定する消費税の税率を乗じて得た消費税の額並びに当該消費税の額に高知県税条例（昭和33年高知県条例第1号）第70条の4に規定する地方消費税の税率を乗じて得た地方消費税の額を、当該別表第1に定める基準額、別表第2に定める基準額及び別表第3に定める計算単位当たりの基準額にそれぞれ加えて得た額（当該額に10円未満の端数があるときは、当該端数を切り捨てた額。以下この項において「税込み基準額」という。）に0.5を乗じて得た額から税込み基準額に2を乗じて得た額までの範囲内において、指定管理者があらかじめ知事の承認を得て定めるものとする。ただし、企画展に係る1人1回当たり（20人以上の団体である場合を含む。）の利用料金の額及び入場者に係る利用料金の額については、その都度指定管理者があらかじめ知事の承認を得て定めるものとする。

一部改正〔平成19年条例35号・25年79号〕

2 前項の利用料金の額を変更しようとするときは、指定管理者は、あらかじめ知事の承認

を得るものとする。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・25年79号〕

(利用料金の減免)

第13条 指定管理者は、特に必要があると認めるときは、利用料金を減額し、又は免除することができる。

一部改正〔平成8年条例11号・17年65号〕

(利用料金の還付)

第14条 指定管理者が既に収入として収受した利用料金は、還付しない。ただし、指定管理者が特別な理由があると認めたときは、その全部又は一部を還付することができる。

一部改正〔平成8年条例11号・17年65号〕

(観覧料、入場料及び使用料)

第15条 美術館の管理を指定管理者が行うことができない場合は、第10条本文の規定にかかわらず、観覧者は観覧料を、入場者は入場料を、利用者は使用料を県に納付しなければならない。

一部改正〔平成25年条例79号〕

2 観覧料の額は、別表第1に定める基準額に消費税法第29条に規定する消費税の税率を乗じて得た消費税の額及び当該消費税の額に高知県税条例第70条の4に規定する地方消費税の税率を乗じて得た地方消費税の額を当該基準額に加えて得た額（当該額に10円未満の端数があるときは、当該端数を切り捨てた額。以下この項において「税込み基準額」という。）に0.5を乗じて得た額から税込み基準額に2を乗じて得た額までの範囲内において規則で定めるものとする。ただし、企画展に係る1人1回当たり（20人以上の団体である場合を含む。）の観覧料の額については、知事がその都度定めるものとする。

一部改正〔平成23年条例9号・25年79号・26年79号〕

3 入場料の額は、知事がその都度定めるものとする。

4 使用料の額は、別表第2に定める基準額及び別表第3に定める計算単位当たりの基準額にそれぞれ消費税法第29条に規定する消費税の税率を乗じて得た消費税の額並びに当該消費税の額に高知県税条例第70条の4に規定する地方消費税の税率を乗じて得た地方消費税の額を、当該別表第2に定める基準額及び別表第3に定める計算単位当たりの基準額

にそれぞれ加えて得た額（当該額に10円未満の端数があるときは、当該端数を切り捨てた額。以下この項において「税込み基準額」という。）に0.5を乗じて得た額から税込み基準額に2を乗じて得た額までの範囲内において、規則で定めるものとし、別表第2の1の表備考1、同表の2の(1)の表備考3及び同表の2の(2)の表備考1の規定の適用については、これらの規定中「利用料金」とあるのは、「使用料」とする。

一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・25年79号〕

5 観覧料、入場料及び使用料の減免及び還付については、前2条の規定を準用する。この場合において、これらの規定中「利用料金」とあるのは「観覧料、入場料及び使用料」と、第13条中「指定管理者」とあるのは「知事」と、前条中「指定管理者が既に収入として収受した」とあるのは「既に納付された」と、「ただし、指定管理者」とあるのは「ただし、知事」と読み替えるものとする。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・25年79号・26年79号〕

（旅行業者等の取扱いによる観覧）

第16条 第10条本文及び前条第1項の規定にかかわらず、次の各号に掲げる者の取扱いによる観覧については、当該各号に掲げる者が、第12条の規定により定められた（第13条の規定に基づき減額したときを含む。）利用料金（団体の場合にあつては、その合計額）の9割に相当する金額を利用料金として指定管理者に納付し、又は前条第2項の規定により定められた（同条第5項において読み替えて準用する第13条の規定に基づき減額したときを含む。）観覧料（団体の場合にあつては、その合計額）の9割に相当する金額を観覧料として県に納付しなければならない。

(1) 旅行業法（昭和27年法律第239号）第6条の4第1項に規定する旅行業者

(2) 知事が別に定める者

一部改正〔平成26年条例79号〕

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成26年条例79号〕

（損害賠償義務）

第17条 美術館を利用する者又は指定管理者は、故意又は過失により美術館の美術品等、施設、設備等を損傷し、又は亡失したときは、これによって生じた損害を知事の認定に基づき賠

償しなければならない。

一部改正〔平成8年条例11号・17年65号〕

（指定管理者が行う業務）

第18条 指定管理者は、次に掲げる業務を行うものとする。

(1) 第6条に規定する施設の利用の許可等、第6条の2に規定する写真等の撮影の許可等、第7条に規定する美術品等の撮影等の許可等、第9条に規定する許可の取消し等その他の施設の利用、写真等の撮影又は美術品等の撮影等の許可に関する業務

一部改正〔平成19年条例35号・23年9号〕

(2) 第11条に規定する利用料金の收受、第13条に規定する利用料金の減免、第14条に規定する利用料金の還付その他の利用料金の徴収に関する業務

(3) 美術館の美術品等、施設、設備等の維持管理に関する業務

(4) 美術館の設置の目的を達成するための事業の企画及び運営に関する業務

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・23年9号〕

（指定管理者の指定の申請）

第19条 第3条第2項本文の規定により指定管理者の公募を行った場合において、同条第1項に規定する指定管理者の指定を受けようとするものは、規則で定める申請書に次に掲げる書類を添えて、当該指定について知事に申請しなければならない。

(1) 前条各号に掲げる業務（以下「業務」という。）に係る事業計画書

一部改正〔平成25年条例79号〕

(2) 前号に掲げるもののほか、知事が特に必要なものとして規則で定める書類

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕

（指定管理者の指定等）

第20条 知事は、前条の規定による申請があつたときは、次の各号のいずれにも該当するもののうちから指定管理者の候補者を選定するものとする。

(1) 前条第1号の事業計画書（以下この項において「事業計画書」という。）による美術館の管理が県民の平等利用を確保することができるものであること。

(2) 事業計画書の内容が美術館の効用を最大限に発揮させるとともに、その業務に係る

経費の縮減が図られるものであること。

- (3) 事業計画書に沿った業務を安定して行う物的能力及び人的能力を有しており、又は確保することができるものであること。

一部改正〔平成25年条例79号〕

- (4) 事業計画書による業務の実施により、美術その他芸術文化に関する県民の知識及び教養の向上を図り、県民文化の振興に寄与することができるものであること。

一部改正〔平成25年条例79号〕

2 知事は、第3条第2項ただし書の規定に基づき又は前項の規定により指定管理者の候補者を選定したときは、議会の議決を経て指定管理者として指定するものとする。

3 指定管理者は、その名称、主たる事務所の所在地その他規則で定める事項に変更があったときは、遅滞なく、その旨を知事に届け出なければならない。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕

(事業報告書の作成及び提出)

第21条 指定管理者は、毎年度終了後30日以内に、次に掲げる事項を記載した事業報告書を作成し、知事に提出しなければならない。ただし、年度の途中において、第23条第1項の規定に基づき指定を取り消されたときは、その取り消された日から起算して30日以内に当該年度の当該日までの間の事業報告書を提出しなければならない。

- (1) 業務の実施状況並びに観覧者、入場者及び利用者の利用状況
- (2) 利用料金の徴収の実績
- (3) 業務に係る経費等の収支状況
- (4) 前3号に掲げるもののほか、指定管理者による美術館の管理の実態を把握するために知事が必要があると認めるもの

一部改正〔平成25年条例79号〕

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕

(業務報告の聴取等)

第22条 知事は、美術館の管理の適正を期するため、指定管理者に対して、業務及びその経理の状況に関し定期に又は必要に応じて臨時に報告を求め、実地に調査し、又は必要な指示をすることができる。

追加〔平成17年条例65号〕

(指定の取消し等)

第23条 知事は、指定管理者が前条の規定に基

づく指示に従わないときその他指定管理者による管理を継続することが適当でないと認めるときは、その指定を取り消し、又は期間を定めて業務の全部若しくは一部の停止を命ずることができる。

一部改正〔平成25年条例79号〕

2 前項の規定に基づき指定を取り消し、又は期間を定めて業務の全部若しくは一部の停止を命じた場合において指定管理者に損害が生じても、県は、賠償責任を負わない。

一部改正〔平成25年条例79号〕

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕

(指定等の告示)

第24条 知事は、次に掲げる場合には、その旨を告示するものとする。

- (1) 第20条第2項の規定による指定をしたとき。
- (2) 第20条第3項の規定による名称又は主たる事務所の所在地の変更に係る届出があったとき。
- (3) 前条第1項の規定に基づき指定を取り消し、又は期間を定めて業務の全部若しくは一部の停止を命じたとき。

追加〔平成17年条例65号〕

(原状回復義務)

第25条 指定管理者は、その指定の期間が満了したとき又は第23条第1項の規定に基づき指定を取り消され、若しくは期間を定めて業務の全部若しくは一部の停止を命ぜられたときは、その管理しなくなった美術館の施設、設備等を速やかに原状に回復しなければならない。ただし、知事の承認を得たときは、この限りでない。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成23年条例9号・25年79号〕

(秘密保持義務)

第26条 指定管理者又は業務に従事している者は、高知県個人情報保護条例（平成13年高知県条例第2号）の規定を遵守し、個人情報を保護するとともに、業務に関し知り得た秘密を他に漏らし、又は自己の利益のために利用してはならない。指定管理者の指定の期間が満了し、若しくは指定を取り消され、又は業務に従事している者がその職務を退いた後においても、同様とする。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕

(委任)

第27条 この条例に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項は、規則で定める。

一部改正〔平成8年条例11号〕

附 則

(施行期日)

1 この条例は、規則で定める日から施行する。
(平成5年9月規則第56号の3で、同5年11月3日から施行)

(高知県収入証紙条例の一部改正)

2 高知県収入証紙条例(昭和39年高知県条例第1号)の一部を次のように改正する。

(次のよう略)

附 則(平成7年3月17日条例第7号)

この条例は、平成7年4月1日から施行する。

附 則(平成8年3月26日条例第11号)

(施行期日)

1 この条例は、平成8年4月1日から施行する。

(経過措置)

2 この条例の施行の日の前日において現にこの条例による改正前の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例第7条第1項の規定による許可を受けている者の当該許可に係る使用料については、この条例による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例別表第2の規定にかかわらず、なお従前の例による。

(高知県収入証紙条例の一部改正)

3 高知県収入証紙条例(昭和39年高知県条例第1号)の一部を次のように改正する。

(次のよう略)

附 則(平成9年3月25日条例第30号)抄

(施行期日)

1 この条例は、平成9年4月1日から施行する。(後略)

(経過措置)

2 平成9年3月31日において、現に(中略)第11条の規定による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例別表第2(中略)の規定にかかわらず、なお従前の例による。

附 則(平成12年3月28日条例第63号)抄

(施行期日)

1 この条例は、平成12年4月1日から施行する。

(経過措置)

2 この条例の施行の日の前日において、現に(中略)高知県立美術館の設置及び管理に関する条例第6条第1項(中略)の規定による許可を受けている者の当該許可に係る使用料については、(中略)第14条の規定による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例別表第2(中略)の規定にかかわらず、なお従前の例による。

附 則(平成17年7月19日条例第65号)

(施行期日)

1 この条例は、平成18年4月1日から施行する。ただし、次項の規定は、公布の日から施行する。

(準備行為)

2 この条例による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例(以下「改正後の条例」という。)第3条第1項に規定する指定管理者の指定及び当該指定に関し必要なその他の行為は、この条例の施行の前においても、改正後の条例第19条並びに第20条第1項及び第2項の規定の例により行うことができる。

(経過措置)

3 この条例の施行の前日にこの条例による改正前の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例(以下「改正前の条例」という。)の規定によりなされた処分その他の行為は、改正後の条例の規定によりなされたものとみなす。

4 この条例の施行の際現に改正前の条例第14条の規定に基づき委託している高知県立美術館の管理については、平成18年9月1日(同日前に改正後の条例第20条第2項の規定による指定をした場合は、当該指定の日)までの間は、なお従前の例による。

5 この条例の施行後において改正前の条例の規定により納付すべき観覧料、入場料及び使用料については、なお従前の例による。

(高知県収入証紙条例の一部改正)

6 高知県収入証紙条例(昭和39年高知県条例第1号)の一部を次のように改正する。

〔次のよう〕略

附 則(平成19年3月23日条例第35号)

この条例は、平成19年4月1日から施行する。

附 則(平成23年3月23日条例第9号)

この条例は、平成23年4月1日から施行する。

附 則（平成25年12月27日条例第79号）

この条例は、平成26年4月1日から施行する。

附 則（平成26年10月21日条例第79号）

この条例は、平成26年11月1日から施行する。

別表第1（第12条、第15条関係）

区分	基準額		
	1人1回につき	1人年額	
	常設展	常設展	企画展
大学の学生その他これに準ずる者	240円	2,390円	
上記以外の18歳以上の者（高等学校の生徒その他これに準ずる者を除く。）	340円		

備考 20人以上の団体である場合の常設展に係る1人1回当たりの基準額は、この表の規定にかかわらず、この表に規定する常設展に係る1人1回当たりの基準額に0.8を乗じて得た額（当該額に10円未満の端数を生じたときは、当該端数を切り捨てる。）とする。

全部改正〔平成12年条例63号・17年65号・25年79号〕

別表第2（第12条、第15条関係）

1 県民ギャラリー等に係る基準額

区分	基準額	
	基本利用料金（午前9時から午後5時まで）	時間外利用料金（1時間につき）
県民ギャラリー	20,220円	2,530円
企画展示室(1)	50,580円	6,320円
企画展示室(2)	50,580円	6,320円
会議室	3,440円	430円
講義室	3,360円	420円
創作室	5,440円	680円
中庭	17,360円	2,170円

一部改正〔平成26年条例79号〕

備考

- 1 利用料金の計算の対象となる利用時間には、専ら利用者の本来の利用目的に利用施設を利用する時間のほか、その準備及び後片付け等に要する時間を含むものとする。ただし、当該利用施設を引き続き2日以上にわたって利用する場合においては、単に展示品等を保管するだけのために利用するその間の夜間（午後5時から翌日の午前9時までの間をいう。）の時間は、含まないものとする。
- 2 時間外利用料金の計算において、時間外の利用時間が1時間未満であるとき又は時間外

の利用時間に1時間未満の端数があるときは、当該利用時間又は当該端数を1時間として計算する。

2 ホール等に係る基準額

(1) 基本利用料金

区分	基準額				
	午前	午後	夜間	全日	
ホール	平日	8,530円	11,740円	16,010円	36,270円
	土・日・休日	10,670円	13,860円	19,200円	43,730円
リハーサル室	750円	950円	1,270円	2,960円	
楽屋	1,480円	2,030円	2,770円	6,270円	

備考

- 1 この表において、「午前」とは午前9時から正午までの間を、「午後」とは午後1時から午後5時までの間を、「夜間」とは午後6時から午後10時までの間を、「全日」とは午前9時から午後10時までの間をいう。
- 2 この表において、「土・日・休日」とは土曜日及び日曜日並びに国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）第3条に規定する休日を、「平日」とは土・日・休日以外の日をいう。
- 3 利用料金の計算の対象となる利用時間には、専ら利用者の本来の利用目的に利用施設を利用する時間のほか、その準備及び後片付け等に要する時間を含むものとする。
- 4 午前から午後へ又は午後から夜間へ引き続き利用施設を利用する場合の基準額は、この表に規定するそれぞれの基準額の合計額とする。

(2) 時間外利用料金

時間外の利用時間1時間につき、(1)の表の当該利用の区分に係る夜間の基準額に0.25を乗じて得た額（当該額に10円未満の端数を生じたときは、当該端数を切り捨てる。）を基準額とする。

備考

- 1 利用料金の計算の対象となる利用時間には、専ら利用者の本来の利用目的に利用施設を利用する時間のほか、その準備及び後片付け等に要する時間を含むものとする。ただし、当該利用施設を引き続き2日以上にわたって利用する場合においては、単に展示品等を保管するだけのために利用するその間の午後10時から翌日の午前9時までの時間は、含まないものとする。

2 時間外利用料金の計算において、時間外の利用時間が1時間未満であるとき又は時間外の利用時間に1時間未満の端数があるときは、当該利用時間又は当該端数を1時間として計算する。

(3) 専ら練習又は準備のために利用する場合のホールに係る基準額

(1)の表の当該利用の区分に係る基本利用料金の基準額と(2)の表の当該利用の区分に係る時間外利用料金の基準額との合計額に0.7を乗じて得た額（当該額に10円未満の端数を生じたときは、当該端数を切り捨てる。）

3 附属設備に係る基準額

規則で定める額

全部改正〔平成25年条例79号〕、一部改正〔平成8年条例11号・9年30号・12年63号・17年65号・19年35号・26年79号〕

別表第3（第12条、第15条関係）

区分	計算単位	計算単位当たりの基準額
業として行う写真の撮影	撮影者1人	1日につき 860円
業として行う映画の撮影	撮影機1台	1時間につき 1,720円
美術品等の撮影、複写、模写、模造等（営利を目的とするものに限る。）	1点	4,910円

備考

1 写真の撮影の期間が1日未満であるとき又は写真の撮影の期間に1日未満の端数があるときは、当該期間又は当該端数を1日として計算する。

2 映画の撮影の時間が1時間未満であるとき又は映画の撮影の時間に1時間未満の端数があるときは、当該時間又は当該端数を1時間として計算する。

全部改正〔平成26年条例79号〕

追加〔平成19年条例35号〕、全部改正〔平成25年条例79号〕、一部改正〔平成26年条例79号〕

19.2 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則

(平成8年3月29日規則第52号)

改正 平成9年3月28日規則第19号 平成9年6月27日規則第84号
平成10年3月20日規則第14号 平成11年1月22日規則第2号
平成12年3月28日規則第28号 平成13年12月28日規則第180号
平成18年3月31日規則第56号 平成18年12月26日規則第136号
平成19年4月1日規則第55号 平成26年3月28日規則第30号
平成26年10月21日規則第105号 平成28年5月17日規則第38号

高知県立美術館の設置及び管理に関する条例 施行規則

(趣旨)

第1条 この規則は、高知県立美術館の設置及び管理に関する条例（平成5年高知県条例第7号。以下「条例」という。）の規定に基づき、高知県立美術館（以下「美術館」という。）の管理に関し必要な事項を定めるものとする。
(利用の許可の申請)

第2条 条例第6条第1項の利用施設（同項に規定する利用施設をいう。以下同じ。）の利用の許可（以下「利用の許可」という。）を受けようとする者は、条例第3条第1項に規定する指定管理者（以下「指定管理者」という。）に対して、指定管理者が定める利用許可申請書を提出しなければならない。

一部改正（平成26年規則30号）

2 前項の規定にかかわらず、美術館の管理を指定管理者が行うことができない場合にあっては、利用の許可を受けようとする者は、知事に対して、別記第1号様式又は別記第2号様式による利用許可申請書を提出しなければならない。

3 前2項の規定による申請は、当該利用を開始する日の1年前から2月前までの間にこれをしなければならない。ただし、指定管理者（美術館の管理を指定管理者が行うことができない場合にあっては、知事。次条第1項、第4条第1項及び第2項、第5条第1項、第5条の2第1項及び第2項、第5条の3第1項から第3項まで、第6条第1項、第7条第1項及び第3項、第8条第1項及び第5項ただし書、第8条の2ただし書、第17条ただし書、第18条ただし書並びに第19条において同じ。）が特に認めたときは、この限りでない。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

(利用許可書の交付等)

第3条 指定管理者は、前条第1項又は第2項の規定による申請があった場合において、利用の許可をするときは指定管理者が定める利用許可書を当該申請をした者に交付し、利用の許可をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

一部改正〔平成26年規則30号〕

2 知事が交付する前項の利用許可書は、別記第3号様式又は別記第4号様式によるものとする。

一部改正〔平成26年規則30号〕、追加〔平成18年規則56号〕

(利用の取消しの届出等)

第4条 利用の許可を受けた者は、当該利用施設の利用を取り消すときは、直ちにその旨を指定管理者に届け出なければならない。

一部改正〔平成26年規則105号〕

2 条例第6条第1項の利用の許可を受けた事項の変更の許可（以下「利用の変更の許可」という。）を受けようとする者は、指定管理者に対して、指定管理者が定める利用等変更許可申請書を提出しなければならない。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

3 知事に対して提出する前項の利用等変更許可申請書は、別記第5号様式によるものとする。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号・105号〕

(利用等変更許可書の交付等)

第5条 指定管理者は、前条第2項の規定による申請があった場合において、利用の変更の

許可をするときは指定管理者が定める利用等変更許可書を当該申請をした者に交付し、利用の変更の許可をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

2 知事が交付する前項の利用等変更許可書は、別記第6号様式によるものとする。

一部改正〔平成19年規則55号〕

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

(写真等の撮影の許可の申請等)

第5条の2 条例第6条の2の写真等の撮影の許可（以下「写真等の撮影の許可」という。）を受けようとする者は、指定管理者に対して、指定管理者が定める写真等撮影許可申請書をあらかじめ提出しなければならない。

一部改正〔平成26年規則30号〕

2 指定管理者は、前項の規定による申請があった場合において、写真等の撮影の許可をするときは指定管理者が定める写真等撮影許可書を当該申請をした者に交付し、写真等の撮影の許可をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

一部改正〔平成26年規則30号〕

3 知事に対して提出する第1項の写真等撮影許可申請書は別記第6号様式の2に、知事が交付する前項の写真等撮影許可書は別記第6号様式の3によるものとする。

一部改正〔平成26年規則30号〕

追加〔平成19年規則55号〕、一部改正〔平成26年規則30号〕

(写真等の撮影の取りやめの届出等)

第5条の3 写真等の撮影の許可を受けた者は、当該撮影を取りやめるときは、直ちにその旨を指定管理者に届け出なければならない。

2 条例第6条の2の写真等の撮影の許可を受けた事項の変更の許可（次項において「写真等の撮影の変更の許可」という。）を受けようとする者は、指定管理者に対して、指定管理者が定める利用等変更許可申請書を提出しなければならない。

一部改正〔平成26年規則30号〕

3 指定管理者は、前項の規定による申請があった場合において、写真等の撮影の変更の許可をするときは指定管理者が定める利用等変更許可書を当該申請をした者に交付し、写真等の撮影の変更の許可をしないときはその

旨を当該申請をした者に通知するものとする。

一部改正〔平成26年規則30号〕

4 知事に対して提出する第2項の利用等変更許可申請書は別記第5号様式に、知事が交付する前項の利用等変更許可書は別記第6号様式によるものとする。

一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

追加〔平成19年規則55号〕、一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

(美術品等の撮影等の許可の申請)

第6条 条例第7条第1項の美術館の美術品等の撮影、複写、模写、模造等の許可（以下「美術品等の撮影等の許可」という。）を受けようとする者は、指定管理者に対して、指定管理者が定める美術品等撮影等許可申請書をあらかじめ提出しなければならない。ただし、指定管理者が特に認めたときは、この限りでない。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

2 知事に対して提出する前項の美術品等撮影等許可申請書は、別記第7号様式によるものとする。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

(美術品等撮影等許可書の交付等)

第7条 指定管理者は、前条第1項の規定による申請があった場合において、美術品等の撮影等の許可をするときは指定管理者が定める美術品等撮影等許可書を当該申請をした者に交付し、美術品等の撮影等の許可をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

2 知事が交付する前項の美術品等撮影等許可書は、別記第8号様式によるものとする。

一部改正〔平成19年規則55号〕

3 美術品等の撮影等の許可を受けた者は、当該美術品等の撮影、複写、模写、模造等を取りやめるときは、直ちにその旨を指定管理者に届け出なければならない。

一部改正〔平成19年規則55号〕

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

(利用料金等の納付の時期等)

第8条 美術館が展示する美術品等を観覧する

者（以下「観覧者」という。）、美術館が美術館のホール（以下「ホール」という。）で講演会等を開催する場合においてホールに入場する者又は利用の許可を受けた者は、条例第10条の規定による利用料金又は条例第15条第1項の規定による観覧料、入場料若しくは使用料を、観覧の際は指定管理者が定める観覧券と引換えに、入場の際は指定管理者が定める入場券と引換えに、又は第3条第1項の利用許可書若しくは第5条第1項の利用変更許可書の交付を受ける際に納付しなければならない。ただし、指定管理者が特に認めたときは、この限りでない。

一部改正〔平成26年規則30号〕

2 前項の規定にかかわらず、条例第16条各号に掲げる者の取扱いによる観覧については、観覧の後に、利用料金として指定管理者に納付し、又は観覧料として県に納付することができる。

3 知事が交付する第1項の観覧券の様式は、観覧者が個人である場合にあっては別記第9号様式又は別記第10号様式に、20人以上の団体である場合にあっては別記第11号様式によるものとする。ただし、年額の場合にあっては別記第12号様式に、条例第16条各号に掲げる者が取り扱う場合にあっては別記第13号様式によるものとする。

一部改正〔平成26年規則30号〕

4 知事が交付する第1項の入場券の様式は、別記第14号様式によるものとする。

5 観覧券の交付は、午後4時30分までとする。ただし、指定管理者が特に必要があると認めたときは、この限りでない。

一部改正〔平成18年規則56号・26年30号〕

第8条の2 写真等の撮影の許可を受けた者又は美術品等の撮影等の許可を受けた者（営利を目的とする美術品等の撮影等に係るものに限る。）は、条例第10条の規定による利用料金又は条例第15条第1項の規定による使用料を第5条の2第2項の写真等撮影許可書若しくは第5条の3第3項の利用等変更許可書又は第7条第1項の美術品等撮影等許可書の交付を受ける際に納付しなければならない。ただし、指定管理者が特に認めたときは、この限りでない。

追加〔平成19年規則55号〕

（利用料金等の納付を要しない観覧者）

第9条 条例第10条ただし書の規則で定める者は、次に掲げる者とする。

- (1) 身体障害者手帳を所持する者
- (2) 療育手帳を所持する者
- (3) 精神障害者保健福祉手帳を所持する者
- (4) 戦傷病者手帳を所持する者
- (5) 被爆者健康手帳を所持する者
- (6) 高知市長が交付する高知市長寿手帳を所持する65歳以上の者
- (7) 第1号から第5号までに掲げる者（以下「身体障害者等」という。）を直接介護し、又は介助するために必要な者（身体障害者等1人につき1人とし、当該身体障害者等と同時に美術館に入館する場合に限る。）

一部改正〔平成10年規則14号・12年28号・13年180号・18年56号〕

（利用料金の承認の申請）

第10条 指定管理者は、条例第12条第1項の規定により利用料金の額を定めようとするときは、知事に対して、別記第15号様式による利用料金承認申請書を提出しなければならない。

一部改正〔平成26年規則105号・28年38号〕

2 指定管理者は、条例第12条第2項の規定により知事の承認を得た利用料金の額を変更しようとするときは、知事に対して、別記第16号様式による利用料金変更承認申請書を提出しなければならない。

一部改正〔平成26年規則105号・28年38号〕

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成26年規則105号・28年38号〕

（附属設備に係る基準額）

第11条 消費税法（昭和63年法律第108号）第29条に規定する消費税の税率を乗じて得た消費税の額及び当該消費税の額に高知県税条例（昭和33年高知県条例第1号）第70条の4に規定する地方消費税の税率を乗じて得た地方消費税の額を加えることとなる条例別表第2の3の規則で定める額は、別表に定めるとおりとする。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成26年規則30号〕

（観覧料及び使用料の額）

第12条 条例第15条第2項及び第4項の規則で定める観覧料及び使用料の額は、知事が別に定める。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成26年規則30号〕

(観覧料、入場料及び使用料の減免の申請等)

第13条 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき観覧料を減額し、又は免除する必要があると認めるときは、次の各号のいずれかに該当するときとし、減額する場合の当該額は、知事が別に定める。

(1) 県内の小学校、中学校、義務教育学校、高等学校又は特別支援学校の児童又は生徒の引率者が、教育課程に基づく教科学習の一環として観覧するとき。

一部改正〔平成18年規則136号・28年38号〕

(2) 前号に掲げる場合のほか、知事が特に必要があると認めたととき。

一部改正〔平成18年規則136号・26年30号・105号・28年38号〕

2 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき入場料を減額し、又は免除する必要があると認めるときは、次の各号のいずれかに該当するときとし、減額する場合の当該額は、知事が別に定める。

(1) 身体障害者等がホールに入場する（美術館がホールで講演会等を開催する場合に限る。以下この条において同じ。）とき。

(2) 前号の身体障害者等を直接介護し、又は介助するために必要な者（身体障害者等1人につき1人とする。）が当該身体障害者等と同時にホールに入場するとき。

(3) 前2号に掲げる場合のほか、知事が特に必要があると認めたととき。

一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

3 身体障害者等がホールに入場する際に当該所持する身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳又は被爆者健康手帳を提示することをもって、当該身体障害者等及び当該身体障害者等に係る前項第2号に掲げる者について条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づく入場料の減額又は免除の承認を得たものとみなす。

4 前項に定めるもののほか、条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づく入場料の減額又は免除の承認については、知事が別に定める。

5 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき使用料を減額

し、又は免除する必要があると認めるときは、次の各号のいずれかに該当するときとし、減額する場合の当該額は、知事が別に定める。

(1) 国、地方公共団体又はその他の公共的団体が、県若しくは教育委員会と共催し、又は県若しくは教育委員会の後援を受けて展覧会、音楽鑑賞会等を開催する場合で、知事が必要があると認めたととき。

(2) 前号に掲げる場合のほか、知事が特に必要があると認めたととき。

一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

6 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき観覧料の減額又は免除を受けようとする者は、知事に対して、別記第17号様式による観覧料減額（免除）承認申請書をあらかじめ提出しなければならない。

一部改正〔平成26年規則105号〕

7 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき使用料の減額又は免除を受けようとする者は、知事に対して、別記第18号様式又は別記第19号様式による使用料減額（免除）承認申請書を第2条第2項の利用許可申請書、第5条の2第1項の写真等撮影許可申請書若しくは第6条第1項の美術品等撮影等許可申請書又は第4条第2項若しくは第5条の3第2項の利用等変更許可申請書とともに提出しなければならない。

一部改正〔平成19年規則55号〕

8 知事は、前2項の規定による申請があった場合において、観覧料又は使用料の減額又は免除を承認するときは別記第20号様式による観覧料減額（免除）承認通知書又は別記第21号様式若しくは別記第22号様式による使用料減額（免除）承認通知書を当該申請をした者に交付し、承認をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号・105号・28年38号〕

(観覧料、入場料及び使用料の還付の請求等)

第14条 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第14条ただし書の規定に基づき観覧料、入場料又は使用料を還付する特別の理由があると認めるときは次の各号のいずれかに該当するときとし、当該還付する観覧料、入場料又は使用料の額は当該各号に定める額

とする。

- (1) 災害その他の不可抗力により美術館の美術品等の観覧、ホールへの入場若しくは利用施設の利用ができなくなった場合又は県若しくは指定管理者の都合により利用の許可、写真等の撮影の許可若しくは美術品等の撮影等の許可を取り消した場合 既納又は過納となる観覧料、入場料又は使用料の額に相当する額

一部改正〔平成19年規則55号〕

- (2) 利用施設の利用の取消しの届出又は利用の変更の許可の申請が当該利用を開始する日の2月前までであった場合 既納又は過納となる使用料（附属設備の使用料を除く。）の額の2分の1に相当する額及び既納又は過納となる附属設備の使用料の額に相当する額

一部改正〔平成26年規則30号〕

- (3) 利用施設の利用の取消しの届出又は利用の変更の許可の申請が当該利用を開始する日の2月前に当たる日の翌日から当該利用を開始する日の前日までの間にあった場合 既納又は過納となる附属設備の使用料の額に相当する額
- (4) 使用料を納付した後当該利用等を開始する日の前日までに使用料の減額又は免除を承認した場合 既納又は過納となる使用料の額に相当する額

一部改正〔平成19年規則55号〕

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号・105号〕

2 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第14条ただし書の規定に基づき観覧料の還付を受けようとする者は、観覧券を提示した上で、知事に対して、別記第23号様式による観覧料還付請求書を提出しなければならない。

3 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第14条ただし書の規定に基づき入場料の還付を受けようとする者は、入場券を提示した上で、知事に対して、別記第24号様式による入場料還付請求書を提出しなければならない。

4 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第14条ただし書の規定に基づき使用料の還付を受けようとする者は、知事に対して、別記第25号様式又は別記第26号様式によ

る使用料還付請求書を提出しなければならない。

- 5 知事は、前3項の規定による請求があった場合において、観覧料又は入場料の還付を決定したときは観覧券又は入場券と引換えに観覧料又は入場料を還付し、還付をしないときはその旨を当該請求をした者に通知し、使用料の還付を決定したときは別記第27号様式又は別記第28号様式による使用料還付決定通知書を当該請求をした者に交付し、還付をしないときはその旨を当該請求をした者に通知するものとする。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号・105号〕

（入館の制限）

第15条 知事又は指定管理者は、次の各号のいずれかに該当すると認められた者に対して、美術館への入館を拒み、又は美術館からの退去を命ずることができる。

- (1) 美術館の美術品等、施設、設備等を汚損し、又は損壊するおそれのある者
- (2) 他の美術館を利用する者（以下「利用者」という。）に危害を加え、又は迷惑を及ぼすおそれのある者
- (3) 騒じょう又は示威にわたる行為をする者
- (4) 前3号に掲げる者のほか、美術館の関係職員の指示に従わない者

一部改正〔平成18年規則56号〕

（管理上の立入り）

第16条 利用者は、美術館の関係職員が美術館の施設、設備等の管理その他職務上の必要があつて当該利用に係る利用施設に立ち入る場合は、これを拒むことができない。

一部改正〔平成9年規則84号・26年30号〕

（設備の制限）

第17条 利用者は、美術館の施設に特別の設備をし、又は設備に変更を加えてはならない。ただし、指定管理者の許可を受けたときは、この限りでない。

一部改正〔平成9年規則84号・18年56号〕

（原状回復義務）

第18条 利用者は、利用施設の利用が終わったとき又は条例第9条第1項の規定に基づき利用の許可を取り消され、若しくは利用を停止させられたときは、直ちに当該利用に係る施設、設備等を原状に回復し、美術館の関係

職員の点検を受けなければならない。ただし、指定管理者が特に認めたときは、この限りでない。

一部改正〔平成9年規則84号・18年56号・26年30号〕
(汚損等の届出)

第19条 利用者は、美術館の美術品等、施設、設備等を汚損し、又は損壊したときは、直ちに指定管理者に届け出て、その指示を受けなければならない。

一部改正〔平成9年規則84号・18年56号〕
(寄贈又は寄託)

第20条 美術館に美術品等を寄贈し、又は寄託しようとする者は、知事に対して、別記第29号様式による美術品等寄贈(寄託)申込書を提出するものとする。

2 知事は、前項の規定による申込みを承諾したときは、その旨を当該申込みをした者に通知するものとする。

3 知事は、美術品等の引渡しを受けたときは、別記第30号様式による美術品等受領書を第1項の規定による申込みをした者に交付するものとする。

一部改正〔平成9年規則84号・12年28号・18年56号〕
(指定管理者の指定の申請に必要な書類等)

第21条 条例第19条の規則で定める申請書は、別記第31号様式によるものとする。

2 条例第19条第2号の規則で定める書類は、次に掲げるとおりとする。

(1) 条例第18条各号に掲げる業務に係る収支予算書

一部改正〔平成26年規則105号〕

(2) 定款、規約その他これらに類する書類

一部改正〔平成26年規則30号〕

(3) 法人にあっては当該法人の登記事項証明書、法人以外の団体にあっては当該団体の代表者の住民票の写し

一部改正〔平成26年規則30号〕

(4) 前項の申請書を提出する日の属する事業年度の前事業年度及び前々事業年度における貸借対照表、損益計算書その他の経営状況を明らかにする書類

(5) 前各号に掲げる書類のほか、知事が必要があると認める書類

一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

3 条例第20条第3項の規則で定める事項は、指定管理者の代表者の氏名とする。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

(雑則)

第22条 この規則に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項は、知事が別に、又は指定管理者が知事の承認を得て定める。

一部改正〔平成9年規則84号・18年56号・26年30号〕

附 則

(施行期日)

1 この規則は、平成8年4月1日から施行する。

(高知県立美術館の観覧料等に関する規則の廃止)

2 高知県立美術館の観覧料等に関する規則(平成5年高知県規則第67号)は、廃止する。

附 則(平成9年3月28日規則第19号)

この規則は、平成9年4月1日から施行する。

附 則(平成9年6月27日規則第84号)

この規則は、公布の日から施行する。

附 則(平成10年3月20日規則第14号)

この規則は、平成10年4月1日から施行する。

附 則(平成11年1月22日規則第2号)

この規則は、平成11年2月1日から施行する。

附 則(平成12年3月28日規則第28号)

(施行期日)

1 この規則は、平成12年4月1日から施行する。

(経過措置)

2 この規則による改正前の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則別記様式は、この規則による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則の規定にかかわらず、残品の限度で使用することができる。

附 則(平成13年12月28日規則第180号)

この規則は、平成14年1月1日から施行する。

附 則(平成18年3月31日規則第56号)

(施行期日)

1 この規則は、平成18年4月1日から施行する。ただし、次項の規定は、公布の日から施行する。

(準備行為として行う申請に必要な書類)

2 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例の一部を改正する条例(平成17年高知県条例第65号)附則第2項の規定に基づき、同条例の規定の施行の日前において行う指定管理

者の指定及び利用料金の承認の申請に必要な書類については、この規則による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則（次項において「改正後の規則」という。）第21条及び第10条第1項の規定の例による。

（経過措置）

3 この規則の施行の日前にこの規則による改正前の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則の規定によりなされた手続きその他の行為は、改正後の規則の規定によりな

されたものとみなす。

附 則（平成18年12月26日規則第136号）

この規則は、平成19年4月1日から施行する。

附 則（平成19年4月1日規則第55号）

この規則は、公布の日から施行する。

附 則（平成26年3月28日規則第30号）

この規則は、平成26年4月1日から施行する。

附 則（平成26年10月21日規則第105号）

この規則は、平成26年11月1日から施行する。

附 則（平成28年5月17日規則第38号）

この規則は、公布の日から施行する。

別表（第11条関係）

区分	附属設備名	単 位	基準額	摘 要
舞台設備	音響反射板	1 式	3,130円	照明器具を含む。
	グランドピアノ	1 台	5,830円	ヤマハCFⅢ
	アップライトピアノ	1 台	500円	ヤマハU30A リハーサル室用
	所作台	1 式	5,150円	0.909m×3.636m
	能舞台	1 式	8,590円	
	松羽目(ドロップ)	1 式	810円	4.545m×14.545m
	竹羽目	1 式	1,150円	4.545m×7.272m×2 曲
	金屏(びょう)風	1 双	1,490円	2.424m×0.758m×6 曲
	銀屏(びょう)風	1 双	1,490円	2.424m×0.758m×6 曲
	楽団用譜面台セット	1 式	1,210円	20人編成以上の場合に限る。
	演台	1 式	690円	
	司会者台	1 台	180円	
音響設備	場内拡声装置セット	1 式	2,220円	20CH プロセニアムスピーカー
	コンデンサーマイク	1 本	400円	
	ダイナミックマイク	1 本	200円	
	ワイヤレスマイク	1 本	810円	チューナー装置を含む。
	3点吊(づ)りマイク	1 式	810円	コンデンサーマイク2本を含む。
	カセットデッキ	1 台	200円	
	CDプレーヤー	1 台	300円	
	MDレコーダー	1 台	340円	
	マルチエフェクター	1 台	300円	
	舞台袖ミキサー	1 式	810円	モノラル5CH ステレオ5CH
	ステージスピーカー	1 台	1,140円	
	モニタースピーカー	1 台	480円	SX300A
	モニタースピーカー	1 台	290円	SX300
照明設備	調光装置	1 式	2,320円	
	フットライト	1 列	610円	60W×12灯×9 台
	ロアホリゾントライト	1 列	1,110円	300W×8灯×9 台
	アッパーホリゾントライト	1 列	1,110円	300W×52灯
	ボーダーライト	1 列	810円	150W×81灯
	サスペンションライトA	1 列	1,010円	1kW×20灯

	サスペンションライトB	1列	810円	1kW平凸×16灯
	フロントサイドライト	1式	1,010円	1kW平凸×24灯
	第1シーリングライト	1式	1,010円	1kW平凸×18灯
	第2シーリングライト	1式	810円	1.5kW平凸×8灯
	フォローピンスポットライト	1台	810円	1kW ハロゲン
	センターピンスポットライト	1台	1,010円	1kW クセノン
	スポットライトA	1台	400円	1.5kW
	スポットライトB	1台	300円	1kW
	スポットライトC	1台	200円	500W
	スポットライトD	1台	500円	650W ITO
	パーライト	1台	300円	1kW パーライト
	エフェクトスポットライト	1式	810円	1kW
映写設備	スクリーン	1張	900円	3.3m×18m
	35ミリ映写機	1式	2,420円	
	16ミリ映写機	1式	1,010円	
	スライド映写機	1式	970円	
	ビデオデッキプロジェクター	1台	1,330円	
その他の設備	持込み器具コンセント	1kW当たり	100円	仮設電源を含む。

備考

1 この表の基準額は、条例別表第2の2の(1)の表の区分の午前、午後又は夜間のいずれかに利用する場合の額とし、条例別表第2の2の(1)の表の区分の午前から午後へ又は午後から夜間へ引き続き利用する場合はこの表の基準額の2倍に相当する額を基準額と、条例別表第2の2の(1)の表の区分の全日に利用する場合はこの表の基準額の3倍に相当する額を基準額とする。

一部改正〔平成28年規則38号〕

2 この表に定めのない附属設備に係る基準額は、その都度知事が定める。

3 ピアノ調律費及び附属設備の利用に係る特別の労力を要する費用は、この表の基準額には含まないものとする。

一部改正〔平成28年規則38号〕

全部改正〔平成26年規則30号〕、一部改正〔平成9年規則19号・84号・11年2号・12年28号・18年56号・28年号〕

(別記第1号様式から第31号様式の掲載を割愛する)

19.3 高知県立美術館の指定管理者の指定

(平成31年 3月29日告示第219号)

高知県立美術館の設置及び管理に関する条例（平成5年高知県条例第7号）第20条第2項の規定により指定管理者の指定をしたので、同条例第24条第1号の規定により次のとおり告示する。

- 1 施設の名称
高知県立美術館
- 2 指定管理者となる団体の主たる事務所の所在地及び名称
高知市高須353番地 2
公益財団法人高知県文化財団
- 3 指定期間
平成31年 4月 1日から平成36年 3月31日まで

20. 高知県立美術館の利用案内

開館時間 9:00～17:00（入場は16:30まで）

休館日 12月27日～1月1日（そのほか展示替えに伴う臨時休館があります。）

観覧料 コレクション展（常設展）：一般370円、大学生260円

企画展：展覧会ごとに異なります。

企画展の観覧券に常設展の招待券が含まれます。

（美術館主催のものに限ります。）

- ・20名様以上の団体割引があります。
- ・高校生以下無料です。
- ・身体障害者手帳、療育手帳及び障害者手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳をお持ちの方とその介護者（1名）、高知県及び高知市長寿手帳をお持ちの方は無料です。
- ・レストラン、ミュージアム・ショップ、アート情報コーナーをご利用の際のご入館は無料です。
- ・年間観覧券：2,620円（購入日から1年間有効、美術館主催のものに限ります。）

交通案内

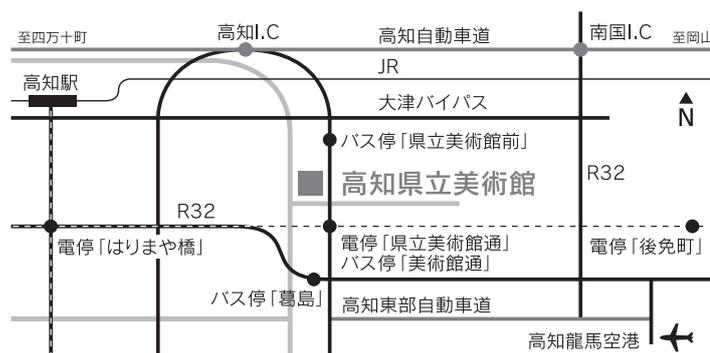
- ・はりまや橋からとさでん交通路面電車「ごめん」「文珠通」または「領石通」行きで15分、電停「県立美術館通」下車徒歩5分
- ・高知龍馬空港からは、高知市内一空港間を結ぶとさでん交通の空港連絡バスを利用可能。バス停「葛島」で下車徒歩約15分
- ・車、タクシーをご利用の場合はJR高知駅から20分、高知龍馬空港から30分、高知自動車道南国インターから15分、高知インターから10分
（無料駐車場は普通車144台、バス専用10台）

ホームページアドレス

<https://moak.jp/>

高知県立美術館

THE MUSEUM OF ART, KOCHI
〒781-8123 高知市高須353-2
TEL 088・866・8000 FAX 088・866・8008



高知県立美術館年報 2020(令和2)年度
令和3年3月発行

発行 高知県立美術館
高知市高須353-2
TEL (088)866-8000

レイアウト 共和印刷株式会社