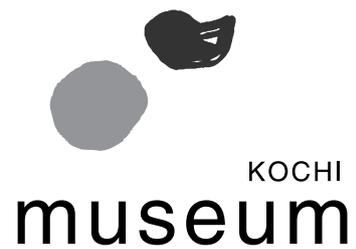


高知県立美術館年報

2021（令和3）年度

THE MUSEUM OF ART, KOCHI





外観（池より）



中庭外観

目 次

ご あ い さ つ	2
1. 設置目的・沿革	3
2. 展覧会事業	4
2. 1 本城直季 (un)real utopia	4
2. 2 ミロコマチコ いきものたちはわたしのかがみ	12
2. 3 奥谷博—無窮へ	16
2. 4 コレクター 福富太郎の眼	20
2. 5 生誕150年 ジョルジュ・ルオー《ミゼレーレ》展	24
2. 6 没後100年 マックス・クリンガー版画展（後期）	26
2. 7 「土佐もの」を蒐める楽しみ	29
2. 8 ARTIST FOCUS #02 平川恒太-Cemetery	31
2. 9 シャガール・コレクション展	34
2. 9. 1 第1回シャガール・コレクション展	34
2. 9. 2 第2回シャガール・コレクション展	35
2. 9. 3 第3回シャガール・コレクション展	36
2. 9. 4 第4回シャガール・コレクション展	38
2. 9. 5 第5回シャガール・コレクション展	39
2. 9. 6 第6回シャガール・コレクション展	41
2. 10 石元泰博・コレクション展	43
2. 10. 1 第1回石元泰博・コレクション展	43
2. 10. 2 第2回石元泰博・コレクション展	44
2. 10. 3 第3回石元泰博・コレクション展	46
2. 10. 4 第4回石元泰博・コレクション展	48
3. 教育普及事業	51
3. 1 講座等	51
3. 2 講演会・トークイベント	51
3. 3 その他	52
3. 4 学校との連携事業	52
4. カルチャー・サポーター事業	54
5. 広報活動	55
6. アート情報コーナー	57
7. 資料収集事業	58
8. 資料保存修復事業	60
9. 美術品貸出状況	61
10. 美術館ホール事業	65
10. 1 自主企画事業	65
10. 2 共同主催事業	70
10. 3 館外事業（共催事業等含む）	70
10. 4 出前教室	70
11. アーティスト・イン・レジデンス事業	70
12. 貸館事業（県民ギャラリー等）	71
13. 令和3年度美術館ホール事業一覧	73
14. 令和3年度事業実施状況	80
14. 1 展覧会の状況	81
14. 2 教育普及活動の状況	83
14. 3 美術館ホール事業	87
15. 令和3年度高知県立美術館予算執行状況	88
16. 組織図及び職員構成	89
17. 施設設備の概要	90
18. 設備概要	92
19. 関係規定等	93
19. 1 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例	93
19. 2 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則	101
19. 3 高知県立美術館の指定管理者の指定	109
20. 高知県立美術館の利用案内	110

ごあいさつ

2021年（令和3年4月～令和4年3月）の活動をまとめた年報を発行いたします。

本年度もこれまでにひきつづき、県民文化の向上に役立つ美術館を目指して下記の4事業を基本に、子どもを中心とした教育普及活動の内容を充実することと、サービス・機能の質の向上と利用者の増加に努めることを重点事項として取り組みました。

1. 展覧会事業では、「本城直季 (un)real utopia」、「ミロコマチコ いきものたちはわたしのかがみ」、「奥谷博—無窮へ」、「コレクター 福富太郎の眼」の4つの共同企画展を開催したことに加え、高知ゆかりの作家を紹介する「アーティストフォーカス」の第2回として「平川恒太 Cemetery祈りのケイショウ」を開催しました。マルク・シャガールと石元泰博の作品の通年展示、テーマに沿った内容のコレクション展を3つ開催しました。
2. 教育普及事業では、新型コロナウイルス感染症の対策としてギャラリートークと「出前びじゅつ講座」は休止せざるを得ませんでした。館内の事業として企画展に関連するLIVE PAINTINGや講演会など、多彩な展覧会関連企画を実施しました。また、館外に出向く事業（アウトリーチ）として取り組んできた「出前クラシック教室」、「出前演劇教室」と、美術館がバスを借り上げ学校団体の来館をサポートする「ミュージアム・バス・ツアー」を、「スクール・プログラム」として一体的に取り組みました。
3. 資料収集保存事業では、竹崎和征の作品1点の購入と、周韦华、日和崎尊夫、野見山暁治、本城直季、濱口富治、ジャン・ティンゲリー、合田佐和子の作品48点の寄贈を受け入れました。また既収蔵品2点につき、修復等の保存処置を施しました。
4. ホール事業では、新型コロナウイルス感染症の影響を受け、海外招聘事業が中止となりましたが、「声明の会・千年の聲」のほか土佐市複合文化施設つな一でや四万十市立文化センターなど、高知市以外の施設での公演の実施、定期上映会の開催など、「美術館ホール活性化計画」を着実に推進しました。

今後とも県民の皆様にご信頼され、親しまれる美術館を目指し、多種多様な活動をより充実させて参りますので、一層のご支援、ご協力を賜りますようお願い申し上げます。

令和4年4月

高知県立美術館長
藤田直義

1. 設置目的

優れた作品の鑑賞の場として、また、気軽に楽しく創作に親しめる場として、広く県民の美術に対する目を養い、創作意欲を高め、芸術文化における豊かな活動を引き出し、県民の文化意識の一層の向上に寄与するとともに、芸術文化の総合的発信基地となることを目的とする。

芸術文化の総合発信基地

- 県民のための美術館
- 生涯学習の場としての美術館
- 幅広い文化活動の交流の場としての美術館（美術館ホール）

沿革

昭和59年3月	高知県立美術館建設設金条例の制定
62年9月	美術館構想懇談会の開催
63年6月	高知県立美術館構想検討委員会の設置
8月	高知県教育長から高知県立美術館構想検討委員会に対し美術館基本構想を諮問
平成元年3月	高知県立美術館構想検討委員会から高知県教育長に対し美術館基本構想を答申
〃	美術館建設用地の取得
6月	文化振興専門者会議の設置
10月	建築基本設計
2年1月	造成工事着工
6月	建築実施設計
3年3月	建築工事着工
5年3月	建築工事竣工
〃	高知県立美術館の設置及び管理に関する条例の制定（同年11月施行）
〃	高知県立美術館建設基金条例の廃止
4月	高知県立美術館の発足
〃	財団法人高知県文化財団に管理を委託
11月	開館
7年4月	高校生以下の観覧料の無料化
10年9月	1998年高知豪雨による美術館被災 （平成10年9月25日から平成10年12月27日まで復旧工事のため臨時休館）
12年1月	防水設備工事竣工
15年1月	開館10周年
18年4月	指定管理者制度導入により、直指定を受ける。（期間：18～20年度の3年間） 月曜日休館から年間6日（12/27, 28, 29, 30, 31, 1/1）だけの休館となる 勤務形態：変則勤務職場の4交代のローテーション勤務
21年4月	指定管理者として第2期目の直指定を受ける。（期間：21～25年度の5年間）
25年1月	開館20周年
10月	石元泰博展示室 オープン
26年4月	指定管理者として第3期目の直指定を受ける。（期間：26～30年度の5年間）
31年4月	指定管理者として第4期目の直指定を受ける。（期間：31～令和5年度の5年間）

2. 展覧会事業

2.1 本城直季 (un)real utopia

(1) 概要

会 期：2021(令和3)年5月22日(土)～7月11日(日)
開催時間：午前9時00分～午後5時00分(入場は4時30分まで)
会 場：高知県立美術館 第2展示室、第3展示室
主 催：高知県立美術館、朝日新聞社、KSSさんさんテレビ
協 賛：株式会社サンエムカラー
協 力：株式会社フレームマン、nap gallery
後 援：高知県教育委員会、高知市教育委員会、KCB高知ケー
ブルテレビ、エフエム高知、高知シティFM放送
観 覧 料：一般当日1,200円(960円)、大学生850円(680円)、高校
生以下無料

※()内は20名以上の団体割引料金。

※年間観覧券所持者は無料。※身体障害者手帳、療育
手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳、及
び被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知
県及び高知市の長寿手帳所持者は無料。



(2) 関連企画

オープニング記念トーク

日 時：2021年5月22日(土) 14:00～15:30 ※開場13:30

会 場：美術館ホール

参加者数：90人

(3) 開催趣旨

大判カメラの「アオリ」と呼ばれるレンズ操作を用いて、都市の姿をジオラマのように撮影する独特の表現で知られる写真家・本城直季。

まるでミニチュアの世界のような感覚を想起させる作品は、この世界の实在と虚構を問いかけてます。同時に、“まち”や“ひと”を被写体とした作品からは、人間の営みへの作家の温かく愛おしい眼差しを感じることもできるでしょう。

本展は、2006年に第32回木村伊兵衛写真賞を受賞した「small planet」シリーズをはじめ、アフリカのサバンナを切り取った初公開シリーズ「kenya」や、住宅街の路地裏で長時間露光によって撮影された「LIGHT HOUSE」など約200点の作品を紹介。本城直季初の大規模個展として、これまでの仕事を通覧しました。

加えて本展では、高知県を被写体とした本展のための特別な撮り下ろし作品も展示。写真家・本城直季の目を通して見る私たちの“まち”の不思議をご堪能いただきました。

(4) 観覧者数：4,217人(51日間)

(5) 出品リスト

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1 introduction				
1	Untitled	2002	写真	24.0×30.0
2	Untitled	2002	写真	24.0×30.0
3	Untitled	2002	写真	24.0×30.0
4	Untitled	2002	写真	24.0×30.0
5	Untitled	2002	写真	24.0×30.0
6	Untitled	2002	写真	24.0×30.0
7	Untitled	2014	写真	10.2×13.1
8	Untitled	2010	写真	10.2×13.1
9	Untitled	2008	写真	10.2×13.1
10	Untitled	2012	写真	10.2×13.1
11	Untitled	2013	写真	10.2×13.1
12	Untitled	2013	写真	10.2×13.1
13	Untitled	不明	写真	10.2×13.1
14	Untitled	不明	写真	10.2×13.1
2 small planet				
1	Tokyo, Japan	2002	写真	120.0×150.0
2	Tokyo Station, Tokyo, Japan	2004	写真	120.0×150.0
3	Tokyo, Japan	2005	写真	120.0×150.0
4	Tokyo, Japan	2002	写真	120.0×150.0
5	Nakayama Racecourse, Chiba, Japan	2005	写真	120.0×150.0
6	Saitama Super Arena, Saitama, Japan	2004	写真	120.0×150.0
7	Tokyo, Japan	2004	写真	120.0×150.0
8	Tokyo, Japan	2005	写真	120.0×150.0
9	Tokyo Tower, Tokyo, Japan	2005	写真	120.0×150.0
10	Stockholm, Sweden	2004	写真	120.0×150.0
11	Stockholm, Sweden	2004	写真	120.0×150.0
12	Honolulu, Hawaii, USA	2005	写真	120.0×150.0
13	Tokyo, Japan	2006	写真	120.0×150.0
3 kenya				
1	maasai people	2008	写真	50.8×61.0
2	Giraffe	2008	写真	50.8×61.0
3	Flamingo	2008	写真	50.8×61.0
4	Flamingo	2008	写真	50.8×61.0
5	Ostrich	2008	写真	50.8×61.0
6	rhinoceros	2008	写真	50.8×61.0
7	Elephant	2008	写真	50.8×61.0
8	maasai people	2008	写真	27.9×35.6
9	alligator	2008	写真	27.9×35.6
10	wild animals	2008	写真	27.9×35.6
11	impala	2008	写真	27.9×35.6

12	tree	2008	写真	27.9×35.6
13	hippopotamus	2008	写真	27.9×35.6
14	zebra	2008	写真	27.9×35.6
15	impala	2008	写真	27.9×35.6
16	rural area	2008	写真	27.9×35.6

4 treasure box

1	linedance	2009	写真	10.0×12.7
2	linedance	2009	写真	10.0×12.7
3	revue	2009	写真	10.0×12.7
4	linedance	2009	写真	10.0×12.7
5	linedance	2009	写真	10.0×12.7
6	story	2009	写真	10.0×12.7
7	revue	2009	写真	10.0×12.7
8	finale	2009	写真	10.0×12.7
9	revue	2009	写真	10.0×12.7
10	linedance	2009	写真	10.0×12.7
11	story	2009	写真	10.0×12.7
12	story	2009	写真	10.0×12.7
13	finale	2009	写真	10.0×12.7
14	revue	2009	写真	10.0×12.7
15	story	2009	写真	10.0×12.7
16	revue	2009	写真	10.0×12.7
17	revue	2009	写真	10.0×12.7
18	revue	2009	写真	10.0×12.7
19	story	2009	写真	10.0×12.7
20	revue	2009	写真	10.0×12.7
21	revue	2009	写真	10.0×12.7
22	revue	2009	写真	10.0×12.7
23	revue	2009	写真	10.0×12.7
24	revue	2009	写真	10.0×12.7
25	revue	2009	写真	10.0×12.7
26	revue	2009	写真	10.0×12.7
27	revue	2009	写真	10.0×12.7
28	revue	2009	写真	10.0×12.7
29	revue	2009	写真	10.0×12.7
30	revue	2009	写真	10.0×12.7

5 small garden

1	youth baseball, cherry blossoms	2007	写真	73.2×90.0
2	physical education, baseball	2007	写真	25.4×30.5
3	after class	2007	写真	25.4×30.5
4	sports day	2005	写真	25.4×30.5
5	recess	2003	写真	25.4×30.5
6	after class	2003	写真	25.4×30.5

7	after class, basketball	2003	写真	25.4×30.5
8	sports day	2005	写真	25.4×30.5
9	after class, soccer	2007	写真	25.4×30.5
10	entrance ceremony, commemorative photo	2009	写真	25.4×30.5
11	recess, snow day	2006	写真	25.4×30.5
12	graduation ceremony	2004	写真	25.4×30.5
13	after class	2004	写真	25.4×30.5
6 daily photos				
1	untitled	不明	写真	8.8×10.8
2	untitled	不明	写真	8.8×10.8
3	untitled	不明	写真	8.8×10.8
4	untitled	不明	写真	8.8×10.8
5	untitled	不明	写真	8.8×10.8
6	untitled	不明	写真	8.8×10.8
7	untitled	不明	写真	8.8×10.8
8	untitled	不明	写真	8.8×10.8
9	untitled	不明	写真	8.8×10.8
10	untitled	不明	写真	8.8×10.8
11	untitled	不明	写真	8.8×10.8
12	untitled	不明	写真	8.8×10.8
13	untitled	不明	写真	8.8×10.8
14	untitled	不明	写真	8.8×10.8
15	untitled	不明	写真	8.8×10.8
16	untitled	不明	写真	8.8×10.8
17	untitled	不明	写真	8.8×10.8
18	untitled	不明	写真	8.8×10.8
19	untitled	不明	写真	8.8×10.8
20	untitled	不明	写真	8.8×10.8
21	untitled	不明	写真	8.8×10.8
22	untitled	不明	写真	8.8×10.8
23	untitled	不明	写真	8.8×10.8
24	untitled	不明	写真	8.8×10.8
25	untitled	不明	写真	8.8×10.8
26	untitled	不明	写真	8.8×10.8
27	untitled	不明	写真	8.8×10.8
28	untitled	不明	写真	8.8×10.8
29	untitled	不明	写真	8.8×10.8
30	untitled	不明	写真	8.8×10.8
31	untitled	不明	写真	8.8×10.8
32	untitled	不明	写真	8.8×10.8
33	untitled	不明	写真	8.8×10.8
34	untitled	不明	写真	8.8×10.8
35	untitled	不明	写真	8.8×10.8

36	untitled	不明	写真	8.8×10.8
37	untitled	不明	写真	8.8×10.8
38	untitled	不明	写真	8.8×10.8
39	untitled	不明	写真	8.8×10.8
40	untitled	不明	写真	8.8×10.8
41	untitled	不明	写真	8.8×10.8
42	untitled	不明	写真	8.8×10.8
43	untitled	不明	写真	8.8×10.8
44	untitled	不明	写真	8.8×10.8
45	untitled	不明	写真	8.8×10.8
46	untitled	不明	写真	8.8×10.8
47	untitled	不明	写真	8.8×10.8
48	untitled	不明	写真	8.8×10.8
49	untitled	不明	写真	8.8×10.8
50	untitled	不明	写真	8.8×10.8
51	untitled	不明	写真	8.8×10.8
52	untitled	不明	写真	8.8×10.8
53	untitled	不明	写真	8.8×10.8
54	untitled	不明	写真	8.8×10.8
55	untitled	不明	写真	8.8×10.8
56	untitled	不明	写真	8.8×10.8
57	untitled	不明	写真	8.8×10.8
58	untitled	不明	写真	8.8×10.8
59	untitled	不明	写真	8.8×10.8
60	untitled	不明	写真	8.8×10.8

7 LIGHT HOUSE

1	Nakano-ku, tokyo	2002	写真	34.1×43.2
2	Kita-ku, Tokyo	2001	写真	34.1×43.2
3	Toshima-ku, Tokyo	2002	写真	34.1×43.2
4	Nakano-ku, Tokyo	2002	写真	34.1×43.2
5	Nakano-ku, Tokyo	2002	写真	34.1×43.2
6	Nakano-ku, Tokyo	2002	写真	34.1×43.2
7	Nakano-ku, Tokyo	2002	写真	34.1×43.2
8	Nakano-ku, Tokyo	2002	写真	34.1×43.2
9	Kita-ku, Tokyo	2011	写真	34.1×43.2
10	Taito-ku, Tokyo	2011	写真	34.1×43.2

8 tohoku 311

1	Rikuzentakata, Iwate	2011	写真	73.2×90.0
2	Sendai, Miyagi	2011	写真	73.2×90.0
3	Kamaishi, Iwate	2011	写真	73.2×90.0
4	Kesennuma, Miyagi	2011	写真	73.2×90.0
5	Kesennuma, Miyagi	2011	写真	73.2×90.0
6	Rikuzentakata, Iwate	2011	写真	73.2×90.0

7	Rikuzentakata, Iwate	2011	写真	73.2×90.0
8	Rikuzentakata, Iwate	2011	写真	73.2×90.0
9 scripted Las Vegas				
1	lake	2008	写真	34.1×43.2
2	Hoover Dam	2008	写真	34.1×43.2
3	road	2008	写真	34.1×43.2
4	freeway	2008	写真	34.1×43.2
5	residential area	2008	写真	34.1×43.2
6	residential area	2008	写真	34.1×43.2
7	residential area	2008	写真	34.1×43.2
8	residential area	2008	写真	34.1×43.2
9	development land	2008	写真	34.1×43.2
10	residential area	2010	写真	34.1×43.2
11	residential area	2010	写真	34.1×43.2
12	residential area	2010	写真	34.1×43.2
13	urban area	2008	写真	34.1×43.2
14	urban area	2008	写真	34.1×43.2
15	urban area	2008	写真	34.1×43.2
16	urban area	2008	写真	34.1×43.2
10 kyoto				
1	Kinkakuji	2007	写真	35.6×43.2
2	Kamigamojinja	2007	写真	35.6×43.2
3	Enryakuji	2007	写真	35.6×43.2
4	Shimogamojinja	2007	写真	35.6×43.2
5	Heianjingu	2007	写真	35.6×43.2
6	Heianjingu Otorii	2007	写真	35.6×43.2
7	Arashiyama	2007	写真	35.6×43.2
8	Daimonjiyama	2007	写真	35.6×43.2
9	Ginkakuji	2007	写真	35.6×43.2
10	Kiyomizudera	2007	写真	35.6×43.2
11	Kurama	2014	写真	35.6×43.2
12	Hiranojinja	2015		35.6×43.2
11 tokyo				
1	Sumida-ku, Tokyo	2008	写真	120.0×150.0
2	Minato-ku, Tokyo	2008	写真	120.0×150.0
3	Taito-ku, Tokyo	2008	写真	120.0×150.0
4	Shinjuku-ku, Tokyo	2009	写真	120.0×150.0
5	Toshima-ku, Tokyo	2010	写真	120.0×150.0
6	Shinjuku-ku, Chiyoda-ku and Bunkyo-ku and Tokyo	2010		120.0×150.0
7	Koto-ku, Tokyo	2008	写真	120.0×150.0
8	Nakano-ku and Shinjuku-ku, Tokyo	2009	写真	120.0×150.0
9	Chuo-ku and Chiyoda-ku, Tokyo	2010	写真	120.0×150.0
12 industry				

i01	steel mill, Kanagawa	2014	写真	189.0×240.0
i02	construction site, Tokyo	2014	写真	50.8×61.0
i03	steel mill and freeway, Kanagawa	2008	写真	50.8×61.0
i04	container port, Hong Kong	2007	写真	50.8×61.0
i05	open pit mining, Fukuoka	2008	写真	50.8×61.0
i06	steel mill, Kanagawa	2009	写真	50.8×61.0
i07	steel mill, Kanagawa	2008	写真	50.8×61.0
i08	steel mill, Nagoya	2017	写真	50.8×61.0
i09	factory, Nagoya	2017	写真	50.8×61.0
12 play room				
pr01	beach	2005	写真	189.0×240.0
pr02	beach	2005	写真	50.8×61.0
pr03	beach	2005	写真	50.8×61.0
pr04	beach	2005	写真	50.8×61.0
pr05	beach	2005	写真	50.8×61.0
pr06	ski trail	2006	写真	50.8×61.0
pr07	ski trail	2006	写真	50.8×61.0
pr08	ski trail	2018	写真	50.8×61.0
pr09	ski trail	2006	写真	50.8×61.0
12 plastic nature				
pn01	forest, Hokkaido	2015	写真	189.0×240.0
pn02	forest, Fukushima	2017	写真	50.8×61.0
pn03	forest, Fukushima	2017	写真	50.8×61.0
pn04	forest, Fukushima	2017	写真	50.8×61.0
pn05	forest, Nagano	2015	写真	50.8×61.0
pn06	forest, Fukushima	2017	写真	50.8×61.0
pn07	Mount Ontake, Nagano	2015	写真	50.8×61.0
pn08	forest, Hokkaido	2015	写真	50.8×61.0
pn09	Esan, Hokkaido	2015	写真	50.8×61.0
k01	Kochi, Japan	2021	写真	120.0×150.0
k02	Kochi, Japan	2021	写真	120.0×150.0
k03	Kochi, Japan	2021	写真	50.8×61.0
k04	Kochi, Japan	2021	写真	50.8×61.0
k05	Kochi, Japan	2021	写真	50.8×61.0
k06	Kochi, Japan	2021	写真	37.0×46.0
k07	Kochi, Japan	2021	写真	37.0×46.0
k08	Kochi, Japan	2021	写真	37.0×46.0
k09	Kochi, Japan	2021	写真	37.0×46.0
k10	Kochi, Japan	2021	写真	37.0×46.0
k11	Kochi, Japan	2021	写真	37.0×46.0
k12	Kochi, Japan	2021	写真	37.0×46.0
k13	Kochi, Japan	2021	写真	37.0×46.0

k14	Niida, Kochi	2021	写真	34.1×43.2
k15	Tozu, Kochi	2021	写真	34.1×43.2
k16	Tanezaki, Kochi	2021	写真	34.1×43.2
k17	Otesuji 2 chome, Kochi	2021	写真	34.1×43.2
k18	Takajo-machi 2 chome, Kochi	2021	写真	34.1×43.2
k19	Takeshima-cho, Kochi	2021	写真	34.1×43.2
k20	Atago Theater, Kochi	2021	写真	34.1×43.2
k21	Hariyama-cho 3 chome, Kochi	2021	写真	34.1×43.2
k22	Kochi Hachimangu mae, Kochi	2021	写真	34.1×43.2
k23	Birth monument of Omachi Keigetsu, Kochi	2021	写真	34.1×43.2

2.2 ミロコマチコ いきものはわたしのかがみ

(1) 概要

会 期：2021年7月24日(土)～9月20日(月・祝)会期中無休

開催時間：午前9時00分～午後5時00分(入場は4時30分まで)

会 場：高知県立美術館 第2展示室、第3展示室、第4展示室

主 催：高知県立美術館、KUTVテレビ高知、朝日新聞社

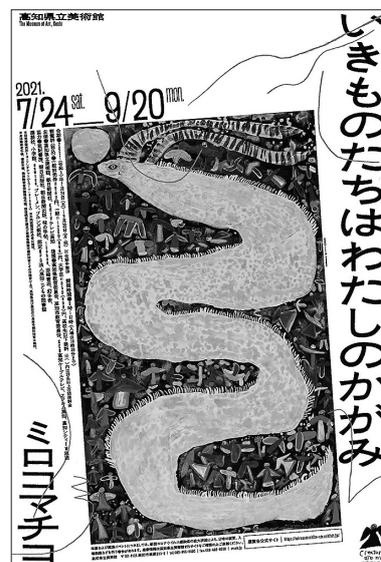
協 力：亜紀書房、朝日出版社、朝日新聞出版、味の手帖、iTohen、岩崎書店、幻冬舎、講談社、小学館、ブレーメン、ブロンズ新社、NPO法人高知こどもの図書館

後 援：高知県教育委員会、高知市教育委員会、KCB高知ケーブルテレビ、エフエム高知、高知シティFM放送

観 覧 料：一般前売960円、一般当日1,200円(960円)、大学生当日850円(680円)、高校生以下は無料

※()内は20名以上の団体割引料金。

※年間観覧券所持者(2,620円)は無料。身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知県及び高知市の長寿手帳所持者は無料。



(2) 関連企画

A. LIVE PAINTING「海を混ぜるⅢ」

ミロコマチコ×haruka nakamura(ピアノ)×青葉市子(うた、ギター)

日 時：7月24日(土) 19:00～20:30

会 場：第4展示室

入場者数：160人(関係者含む)

内 容：作家と親交のあるアーティストとのライブ・イベントを開催。制作された作品は、会期中第4展示室で記録映像とともに展示。

B. TALK SHOW「波を漕ぐⅢ」

ミロコマチコ×早川ユミ(布作家・高知在住)

日 時：8月1日(日) 14:00～15:30

会 場：第4展示室

入場者数：52人(関係者含む)

内 容：画像を交えながら、制作や移住先の奄美大島の暮らしについてうかがった。

C. .WORKSHOP「あつまれ、いろいろな猫たち！」

日 時：9月5日(日) 13:00～16:00 *コロナ感染拡大のため中止

講 師：ミロコマチコ

D. 関連展覧会

ミロコマチコと早川ユミのミロコポケット展

日 時：7月31日(土)～8月8日(日)

会 場：海花布土木(高知市はりまや町2-8-8 あんどうビル2F)

E. サテライト展示

会場：海花布土木、花と器SUMI、アジア食堂 歩屋、うずまき舎

F. ミロコマチコ絵本特設コーナー

会場：オーテピア高知図書館、高知こどもの図書館

(3) 開催趣旨

デビュー絵本『オオカミがとぶひ』(2012年、イーストプレス)が、第18回日本絵本賞大賞を受賞したミロコマチコ(1981年～)は、まさに彗星のごとく出版業界に登場しました。その後も、国内外の絵本賞や文芸賞をたて続けに受賞し、新作が常に期待される絵本作家のひとりです。いっぽうで、画面いっぱいに生物や植物をのびのびと描いた作風でも知られ、画家としての活躍にも注目が集まっています。

本展では、近作・新作を中心とした絵画や絵本原画から、立体作品、書籍の装画、アートディレクションまで、200点以上を展示し、その魅力を余すところなく紹介しました。

(4) 観覧者数：5,281人 (59日間)

(5) 作品リスト

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1-1.	緑と猫	2016	木製パネル・アクリル	130.0×162.0
1-2.	音のどうぶつ	2017	木製パネル・アクリル、紙、布、ビニール	180.0×450.0
1-3.	まっくらやみの花	2017	紙・アクリル	135.0×203.5
1-4.	ふたりの音	2017	木製パネル・アクリル、布、ビニール	182.8×458.0
1-5.	木とつながる	2019	カンヴァス・紙、アクリル	178.0×251.0
1-6.	灯油のタンク・猫・カラス	2016	木製パネル・アクリル	97.0×162.0
1-7.	釧路の馬・ニシキギ	2016	木製パネル・アクリル	97.0×162.0
1-8.	光と暗闇	2017	カンヴァス・アクリル	43.4×59.0
1-9.	カメをうつす	2017	カンヴァス・アクリル	103.5×99.3
1-10.	丘の上のヤギ小屋	2017	木製パネル・アクリル	130.2×162.1
1-11.	山のおまじない	2017	木製パネル・アクリル	162.1×130.3
1-12.	たくさんのいきものでできている体	2018	木製パネル・アクリル	182.5×91.5
1-13.	並んだ目	2018	紙・アクリル	43.5×54.7
1-14.	鳥の体の中の山	2018	木製パネル・アクリル	51.5×36.5
1-15.	光をはさんで見えるもの1	2018	木製パネル・アクリル	60.6×80.3
1-16.	光をはさんで見えるもの2	2018	木製パネル・アクリル	60.6×80.3
1-17.	蘇鉄の子	2018	木製パネル・アクリル、布	116.5×91.0
1-18.	ドラゴンフルーツの花の子	2018	木製パネル・アクリル、布	116.5×91.0
1-19.	チョウにうつす	2018	木製パネル・アクリル	36.4×51.5
1-20.	チョウにうつす2	2018	木製パネル・アクリル	42.0×59.4
1-21.	貝殻のいきもの	2018	カンヴァス・アクリル、布	65.3×53.2
1-22.	門番	2018	木製パネル・アクリル、布、ビニール	60.4×72.7
1-23.	赤い花のいきもの	2018	カンヴァス・アクリル	215.0×348.5
1-24.	いきもののおまじない	2018	木製パネル・アクリル	162.0×259.0
1-26.	しらないいきもの4	2019	ケントボード・アクリル、色鉛筆、ビニール	35.8×25.4

1-27.	しらないいきもの5	2019	ケントボード・アクリル、色鉛筆、ビニール	35.8×25.4
1-28.	しらないいきもの6	2019	ケントボード・アクリル、色鉛筆、ビニール	35.8×25.4
1-29.	しらないいきもの8	2019	ケントボード・アクリル、色鉛筆、ビニール	35.8×25.4
1-30.	しらないいきもの12	2019	ケントボード・アクリル、色鉛筆、ビニール	35.8×25.4
1-31.	火を見る	2019	木製パネル・アクリル	35.8×45.5
1-32.	パンを焼く男たち	2019	木製パネル・アクリル	53.0×45.4
1-34.	花と牛	2019	カンヴァス・アクリル	52.9×65.5
1-35.	いのるところ	2019	木製パネル・アクリル	53.3×84.1
1-36.	大きい鍋のお店	2019	カンヴァス・アクリル	59.4×72.8
2-1.	サバンナの動物親子に学ぶ	2011	紙・アクリル、鉛筆	60.8×46.6
2-2.	家族進化論	2012	木製パネル・アクリル、鉛筆	38.9×84.2
2-3.	くちづけ	2013	紙・色鉛筆、アクリル	59.5×21.3
2-4.	きみの町で	2013	紙・アクリル	29.8×19.0
2-5.	捨身なひと	2013	ボード・アクリル、油性ペン	26.9×51.0
2-6.	往来っ子新聞	2013	紙・インク	39.2×20.2
2-7.	D坂文庫2013夏	2013	紙・インク	27.5×29.7
2-8.	D坂文庫2014冬	2014	紙・インク	17.0~25.7(不定形)×40.6
2-9.	D坂文庫2014夏	2014	紙・インク	24.7×29.7
2-10.	D坂文庫2015春	2015	紙・インク	15.7~21.0(不定形)×20.8
2-11.	D坂文庫2015冬	2015	紙・インク	13.2~16.3(不定形)×30.0
2-12.	D坂文庫2017夏	2017	紙・アクリル、色鉛筆	24.0×30.0
2-13.	いっしょにアンベ!	2014	紙・アクリル	21.0×28.7
2-14.	ヘラジカの贈り物 北方狩猟民カスカと動物の自然誌	2014	紙・アクリル	23.5×54.2
2-15.	就職しないで生きるには21 荒野の古本屋	2014	紙・アクリル	38.2×54.2
2-16.	就職しないで生きるには21 偶然の装丁家	2014	紙・アクリル	38.2×54.2
2-17.	さよならのあとで本をつくる	2014	紙・アクリル	38.2×54.2
2-18.	砂の岬	2014	紙・アクリル	38.2×54.2
2-19.	“ひとり出版社”という働きかた	2015	紙・油性ペン	38.3×30.0
2-20.	父という余分なもの サルに探る文明の起源	2015	紙・アクリル、鉛筆、色鉛筆	42.0×49.0
2-21.	いちじくの断面	2015	木製パネル・アクリル、色鉛筆、鉛筆	34.0×84.1
3-3-5.	ドクルジンp9-10	2019	紙・アクリル、色鉛筆	31.0×68.2
3-3-6.	ドクルジンp15-16	2019	紙・アクリル、色鉛筆	31.0×68.2
3-3-7.	ドクルジンp17-18	2019	紙・アクリル、色鉛筆	31.0×68.2
3-3-8.	ドクルジンp19-20	2019	紙・アクリル、色鉛筆	31.0×68.2
3-3-9.	ドクルジンp21-22	2019	紙・アクリル、色鉛筆	31.0×68.2
3-3-10.	ドクルジンp23-24	2019	紙・アクリル、色鉛筆	31.0×68.2
3-3-11.	ドクルジンp25-26	2019	紙・アクリル	31.0×68.2
3-3-12.	ドクルジンp27-28	2019	紙・アクリル、色鉛筆	31.0×68.2
4-1.	あっちの耳、こっちの目(カモシカのおはなし)	2016		
4-2.	あっちの耳、こっちの目(クマのおはなし)	2016		
4-3.	あっちの耳、こっちの目(ウサギのおはなし)	2016		
4-4.	あっちの耳、こっちの目(とりのおはなし)	2016		
4-5.	あっちの耳、こっちの目(ヘビのおはなし)	2016		

4-6.	あっちの耳、こっちの目(コウモリのおはなし)	2016		
4-7.	からだうみ	2020		
5-1.	おひさまといきもの	2020	泥染め木綿・アクリル	90.2×45.0
5-2.	空の子(白)	2020	泥染め木綿・アクリル、メディウム	30.0×45.0
5-3.	空の子(赤)	2020	泥染め木綿・アクリル	30.5×44.7
5-4.	満月のこども	2020	泥染め木綿・ビニール、アクリル、メディウム	46.0×60.0
5-5.	夜を通るいきもの1	2020	泥染め木綿・アクリル	91.7×62.5
5-6.	夜を通るいきもの2	2020	テーチ染め・アクリル、メディウム	91.6×62.7
5-7.	花からうまれたこども	2020	テーチ染め・アクリル、メディウム	91.5×62.6
5-8.	おおう空気	2020	テーチ染め・ビニール、アクリル	91.8×62.5
5-9.	くるむ	2020	藍染め木綿・アクリル、メディウム	120.0×91.7
5-10.	海の向こうから	2020	泥染め木綿・アクリル	44.8×60.0
5-11.	雲のすきま	2020	藍染め木綿・アクリル、メディウム	46.0×60.0
5-12.	丘の風、海の天気	2020	泥染め木綿・アクリル	91.7×120.0
5-13.	海の呼吸	2020	泥染め木綿・アクリル	62.8×91.6
5-14.	海を混ぜる I	2020	木製パネル・ビニール、 綿、アクリル、鉛筆	パネル200.0×360.0 床180.0×415.0
5-15.	春	2021	泥染め・アクリル、アクリルガッシュ	92.0×72.6
5-16.	ひきよせる波	2021	テーチ木染め・アクリル、ジェツ	90.0×73.0
5-17.	大きな木	2021	木製パネル・アクリル、アクリル ガッシュ、ビニール、コラージュ	51.6×62.8
5-18.	大潮	2021	木製パネル・アクリル、メディウム、ジェツ	73.0×92.2
5-19.	桜	2021	木製パネル・アクリル、アクリルガッシュ	62.8×52.0
5-20.	眠る森	2021	ロールカンヴァス、アクリル	142.5×380.0
5-21.	月の光	2021	木製パネル・アクリル	110.0×70.0
5-23.	森の影	2021	木製パネル・アクリル、藍泥染め	40.1×63.0
5-26.	海を混ぜる II	2021	キャンバス・ビニール、紙、綿、 アクリル、オイルパステル	200.0×360.0

2.3 奥谷博—無窮へ

(1) 概要

会 期：2021(令和3)年11月3日(水)～
2022(令和4)年1月16日(日)

開催時間：午前9時00分～午後5時00分(入場は4時30分まで)

会 場：高知県立美術館 第2展示室、第3展示室

主 催：高知県立美術館、高知新聞社、RKC高知放送、朝日新聞社

後 援：高知県教育委員会、高知市教育委員会、KCB高知ケーブルテレビ、エフエム高知

協 力：日本芸術院

令和3年度第71回高知県芸術祭共催行事

観 覧 料：一般当日1,200円(960円)、大学生850円(680円)、高校生以下無料

※()内は20名以上の団体料金。※年間観覧券所持者は無料。※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知県及び高知市長寿手帳所持者は無料。



(2) 関連企画

1. 开展記念講演会

日 時：2021年11月3日(水・祝) 10:00～11:30 ※開場9:30

会 場：高知県立美術館ホール

参加者数：147人

2. ティーチーズ・ウィーク

日 時：2021年11月16日(火)～23日(火・祝)

参加者数：4人

(3) 開催趣旨

画家・奥谷博の大規模回顧展を開催しました。

高知県宿毛市に生まれた奥谷は、東京藝術大学美術学部に入學し、林武に師事しました。当初は師を彷彿とさせる厚塗りの画面でしたが、模索の時期を経て一転、透明色の効果を活かした薄塗りに転じます。やがて緊密な構成のもと、鮮やかな色彩を画面内で対比させる独自の作風を確立しました。

奥谷は一貫して具象画を追求し、自画像、人物、静物、風景、世界遺産、仏像など幅広い画題に取り組んできました。その描写の端々には、自然豊かな故郷で過ごした日々の記憶が息づいているのが感じられます。本展では、初公開となる宿毛時代の習作群から、代表作や最新作までの約100点を一堂に展示し、奥谷の尽きせぬ芸術世界を紹介しました。

(4) 観覧者数：4,622人(69日間)

(5) 出品リスト

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)	所蔵(作家名が表記されていない作品は、作家蔵または所蔵者匿名)
S001	棕(むく)の木	1946	鉛筆、水彩、紙	35.7×25.7	
S002	鶏小屋	1946	鉛筆、水彩、紙	35.3×25.5	
S003	鞆と帽子	1947	鉛筆、水彩、紙	26.5×36.0	
S004	南瓜と茄子	1946	鉛筆、水彩、紙	25.5×35.8	
S005	片島	1947	鉛筆、水彩、紙	25.9×35.3	
S006	宇須々木	1947	鉛筆、水彩、紙	26.2×35.7	
S007	松田川の堤	1947	鉛筆、水彩、紙	26.4×36.8	
S008	松田川の堤	1948	鉛筆、水彩、紙	24.1×33.2	
S009	女学校	1948	水彩、紙	24.3×34.7	
S010	坂ノ下風景	1948	鉛筆、水彩、紙	35.5×25.3	
S011	裏の芋畑	1948	水彩、紙	40.8×45.7	
S012	宇須々木眺望	1948	鉛筆、水彩、紙	25.4×35.5	
S013	ティーカップとミルク缶	1948	鉛筆、水彩、紙	25.7×35.7	
S014	自画像	1949	鉛筆、水彩、紙	44.3×40.0	
S015	鴨	1949	鉛筆、水彩、紙	33.3×42.0	
S016	筍	1949	鉛筆、水彩、紙	33.3×40.2	
S017	栗	1949	水彩、紙	24.2×33.3	
S018	糊擦機	1949	鉛筆、水彩、紙	39.5×44.4	
S019	宿毛眺望	1949	鉛筆、水彩、紙	37.8×48.4	
S020	松田川	1950	水彩、油彩、紙	38.8×50.0	
S021	松田川の舟着場	1950	鉛筆、水彩、紙	29.3×38.3	
S022	ツガニ	1950	鉛筆、水彩、紙	38.8×48.1	
S023	旧松田川橋	1951	鉛筆、水彩、紙	33.0×43.8	
S024	生家裏の景色	1951	鉛筆、グアッシュ、紙	39.1×53.6	
S025	宿毛の山	1951	鉛筆、油彩、紙	24.0×35.0	
S026	風影	1952	油彩、紙	26.7×38.0	
S027	自画像	1952	水彩、紙	36.5×26.3	
S028	昼寝	1952	グアッシュ、紙	35.9×51.5	
S029	坂ノ下天満宮	1953	グアッシュ、紙	38.0×54.2	
S030	坂ノ下天満宮の狛犬	1953	グアッシュ、紙	54.2×36.5	
S031	野菜	制作年不明	グアッシュ、紙	56.0×76.8	
S032	坂ノ下田圃から望む	制作年不明	グアッシュ、紙	45.5×68.0	
S033	坂ノ下風景	制作年不明	油彩、合板	24.5×33.5	
S034	果物のある静物	制作年不明	油彩、合板	31.5×42.0	
S035	生家の蔵	制作年不明	油彩、合板	35.0×42.5	
S036	靴	制作年不明	油彩、合板	24.5×33.5	
S037	パレットを持つ自画像	制作年不明	油彩、合板	42.3×35.1	
1	二十歳の自画像	1955	油彩、カンヴァス	72.7×60.8	
2	横たわる裸婦	1961	油彩、カンヴァス	79.0×143.5	
3	女の像	1961	油彩、カンヴァス	90.8×65.5	

5	紙箱の静物	1962	油彩、カンヴァス	88.5×130.0	
6	頭蓋骨のある静物	1963	油彩、カンヴァス	116.7×80.3	刈谷市美術館
7	トカゲと吹子	1964	油彩、カンヴァス	104.5×161.5	刈谷市美術館
8	雉子とサギ	1964	油彩、カンヴァス	130.3×162.1	横須賀美術館
10	桐の木の下	1965	油彩、カンヴァス	158.0×194.2	茨城県近代美術館
11	河豚と蟬魚	1966	油彩、カンヴァス	130.0×162.0	メナード美術館
12	ベランダのモンスター	1967	油彩、カンヴァス	180.1×220.8	神奈川県立近代美術館
13	夜	1969	油彩、カンヴァス	194.0×259.3	松村謙三コレクション
14	松葉とフグ	1969	油彩、カンヴァス	80.5×99.7	
15	緑雲青旦	1970-1971	油彩、カンヴァス	112.2×162.3	三重県立美術館
16	閉ざされた風景のある静物	1974	油彩、カンヴァス	125.0×150.0	刈谷市美術館
17	貴江七歳像	1974	油彩、カンヴァス	194.2×131.0	
18	鏡の中の自画像と骨	1975	油彩、カンヴァス	171.5×200.5	神奈川県立近代美術館
19	画家と鴉	1976	油彩、カンヴァス	180.0×200.0	高知県立美術館
20	晩寒の巴里	1973-1977	油彩、カンヴァス	65.0×91.8	河口湖美術館
21	大地	1978	油彩、カンヴァス	113.0×104.0	
22	人我春秋	1978	油彩、カンヴァス	177.9×259.1	東京都現代美術館
23	1980年 アトリエの私	1980	油彩、カンヴァス	132.0×147.0	刈谷市美術館
24	胎	1980	油彩、カンヴァス	194.5×259.5	
25	面壁	1979-1981	油彩、カンヴァス	113.0×104.0	
26	足摺遠雷	1981	油彩、パネルに貼ったカンヴァス	141.0×147.0	神奈川県立近代美術館
27	82年髭の自画像	1982	油彩、パネルに貼ったカンヴァス	132.0×148.0	佐久市立近代美術館
28	自画像〈息〉	1982	油彩、カンヴァス	146.5×114.3	東京藝術大学大学美術館
29	自像〈筆〉	1983	油彩、パネルに貼ったカンヴァス	100.0×159.5	新潟市美術館
30	詩海	1983	油彩、カンヴァス	181.0×227.0	三重県立美術館
31	哀詩	1984	油彩、カンヴァス	181.8×227.3	横須賀美術館
32	百花王	1984-1985	油彩、カンヴァス	116.8×91.0	豊田市美術館
33	刻	1988	油彩、カンヴァス	177.0×191.0	青梅市立美術館
34	俱利伽羅紋	1990	油彩、カンヴァス	145.5×112.1	東京藝術大学大学美術館
36	刺青	1991	油彩、カンヴァス	130.4×130.4	松村謙三コレクション
37	鱧(しいら)と針千本	1991	油彩、カンヴァス	130.4×130.4	メナード美術館
38	風生	1991	油彩、カンヴァス	157.0×146.0	笠間日動美術館
35	芽出度い日	1990	油彩、カンヴァス	191.0×227.0	名古屋画廊
40	雫	1992	油彩、カンヴァス	193.8×259.1	松村謙三コレクション
41	花香	1992	油彩、カンヴァス	80.6×100.2	
42	月露	1994	油彩、カンヴァス	189.5×230.0	日本芸術院
43	男と横臥の女	1995	油彩、カンヴァス	193.9×259.1	松村謙三コレクション
44	儼(れい)	1995	油彩、カンヴァス	182.0×227.5	松村謙三コレクション
45	奮(ふん)	1996	油彩、カンヴァス	181.8×227.3	宿毛市
46	渦	1997	油彩、カンヴァス	181.8×259.1	学校法人 北里研究所
47	阿修羅	1998	油彩、カンヴァス	130.3×162.1	笠間日動美術館
50	虎(こ)	2001	油彩、カンヴァス	162.0×194.0	
51	虎と蜘蛛(ちゅうし)	2003	油彩、カンヴァス	130.0×105.0	

52	花王	2004	油彩、カンヴァス	150.0×121.0	
53	ノートルダムDinant	2005	油彩、カンヴァス	162.0×112.0	松村謙三コレクション
54	華と蕾	2005	油彩、カンヴァス	72.8×60.6	
55	天の邪鬼	2006	油彩、カンヴァス	150.0×121.0	松村謙三コレクション
56	霧り渡る	2006	油彩、カンヴァス	171.0×242.0	松村謙三コレクション
57	椿十八咲	2007	油彩、カンヴァス	72.7×60.0	松本幹夫氏蔵
58	日本HINOMOTO－大鳥居	2009	油彩、カンヴァス	188.0×259.0	
59	美花春花	2012	油彩、カンヴァス	72.7×90.9	
60	黒い太陽－8月6日－	2012	油彩、カンヴァス	171.0×242.0	
61	天空に舞う	2012	油彩、カンヴァス	193.9×260.1	
62	自画像－Césarの親指－	2013	油彩、カンヴァス	193.9×259.1	
63	室戸岬－だるま朝日－	2014	油彩、カンヴァス	185.0×300.0	
64	ちゃまですよ	2014	油彩、カンヴァス	193.9×259.1	
66	バイヨン－クメールの微笑－	2015-2016	油彩、カンヴァス	193.9×518.0	
67	白日夢	2017	油彩、カンヴァス	193.9×259.1	
68	銀の鈴	2019	油彩、カンヴァス	181.8×227.0	
69	法力を吹く十一面観音	2020	油彩、カンヴァス	181.8×227.3	
79	日本 HINOMOTO－千体千手観音	2010-2021	油彩、パネルに貼ったカンヴァス	124.0×340.0	
71	祈りの千手観音	2021	油彩、パネルに貼ったカンヴァス	130.0×300.0	
72	底力	2021	油彩、カンヴァス	181.8×227.3	

2.4 コレクター 福富太郎の眼 昭和のキャバレー王が愛した絵画

(1) 概要

- 会 期：2022(令和4)年1月29日(土)～3月21日(月・祝)
開催時間：午前9時00分～午後5時00分(入場は4時30分まで)
会 場：高知県立美術館 第2展示室、第3展示室
主 催：高知県立美術館、KSSさんさんテレビ
特別協力：福富太郎コレクション資料室
企画協力：アートワン
後 援：高知県教育委員会、高知市教育委員会、高知新聞社、
NHK高知放送局、KCB高知ケーブルテレビ、エフエム
高知、高知シティFM放送
観 覧 料：一般当日1,200円(960円)、大学生850円(680円)、高校生以下無料
※()内は20名以上の団体料金。※年間観覧券所持者は無料。※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者
保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知県及び高知市長寿手帳所持者は無料。



(2) 関連企画

1. 開展記念イベント&記念講演会「戦後最高のコレクター・福富太郎さんと私」
講 師：山下裕二氏(本展監修者／美術史家・明治学院大学教授)
日 時：2022年1月29日(土) 10:15～12:00
会 場：高知県立美術館ホール
参加者数：85人
2. サタデー・レクチャー
講 師：中谷有里(本展担当学芸員)
日 時：2022年2月26日(土) 14:00～15:30
会 場：講義室
参加者数：23名
3. ティーチャーズ・ウィーク
日 時：2022年2月7日(月)～13日(日)
参加者数：9人
4. [期間限定] 和装月間
内 容：期間内に本展観覧券を購入した来場者に本展オリジナルポストカードのプレゼントを行った。
日 時：2月14日(月)～3月11日(金)
参加者数：40人
5. [期間限定] 高校生による音声ガイド
内 容：耳で展覧会を楽しめる音声解説を地元の高中生たちのナレーションにより作成した。

読み手：高知中央高等学校放送部

日時：2022年2月19日(土)～3月21日(月・祝)

参加者数：56人

(3) 開催趣旨

昭和の「キャバレー王」として知られた福富太郎(ふくとみ・たろう/1931-2018)は、戦後の高度経済成長とともに全国にキャバレーを展開し、実業家として成功をおさめた。また、テレビやラジオ番組に出演し、その軽妙でユーモアあふれる語り口が人気を博し、キャバレー太郎の異名をとった。

その一方で福富は、旺盛な探求心に従って、美人画や黎明期の洋画をはじめとする近代日本絵画、戦争画などの美術品を長年蒐集し、他のコレクターとは一線を画する「福富太郎コレクション」を築いた。

本展は生前の福富と親交を深めた美術史家・山下裕二氏の監修により、コレクターの審美眼に焦点を当てながら本コレクションの全貌を通覧できる展覧会である。福富の絵画蒐集のきっかけとなった日本画家・鏑木清方(かぶらき・きよかた)の作品を含む日本東西の美人画をはじめ、黎明期の洋画、戦前の風景画、戦時下の人々を描いた作品など、福富太郎が愛した個性のかつ多彩な絵画コレクションを紹介した。

(4) 観覧者数：5,449人(52日間)

(5) 出品リスト

No.	作者	作品名	制作年	素材技法	サイズ(縦×横cm)
I	コレクションのはじまり 鏑木清方との出会い				
1	鏑木清方	あしわけ舟	明治37(1904)	絹本彩色	40.6×65.5
2	鏑木清方	初冬の雨	大正元(1912)頃	絹本彩色	115.0×42.0
3	鏑木清方	刺青の女	大正2(1913)頃	絹本彩色	127.0×50.7
4	鏑木清方	薄雪	大正6(1917)	絹本彩色	186.0×85.0
5	鏑木清方	妖魚	大正9(1920)	絹本彩色	151.4×353.0
6	鏑木清方	社頭春宵	大正12(1923)	絹本彩色	55.0×71.0
7	鏑木清方	銀世界	大正13(1924)	紙本彩色	130.5×44.0
8	鏑木清方	南枝綻ぶ	大正13(1924)	絹本彩色	130.5×41.8
9	鏑木清方	春の女客	大正14(1925)	絹本彩色	129.0×41.0
10	鏑木清方	祭さじき	昭和3(1928)	絹本彩色	126.5×42.0
11	鏑木清方	今戸橋	昭和10(1935)頃	絹本彩色	141.0×50.0
12	鏑木清方	京橋・金沢亭	昭和10(1935)頃	絹本彩色	41.0×57.8
13	鏑木清方	行水	昭和18(1943)頃	紙本彩色	71.0×32.5
II-1	女性像へのまなざし 東の作家				
14	菊池容斎	塩冶高貞妻出浴之図	天保13(1842)	絹本彩色	99.0×41.5
15	渡辺省亭	幕府時代仕女図	明治20(1887)頃	絹本彩色	126.5×49.0
16	渡辺省亭	塩冶高貞妻浴後図	明治25(1892)頃	絹本彩色	115.5×41.5
17	渡辺省亭	塩冶高貞之妻	明治25(1892)頃	絹本彩色	121.0×50.0
18	富岡永洗	傘美人	明治30(1897)頃	絹本彩色	114.6×50.5
19	島崎柳塙	春日少女	明治末頃	絹本彩色	150.5×71.0
20	水野年方	雨の夕	明治25(1892)頃	絹本彩色	119.5×49.5
21	寺崎廣業	母子	明治41(1908)	絹本彩色	104.5×38.0

22	梶田半古	天宇受売命	明治30(1897)頃	絹本彩色	116.0×48.0
23	尾竹竹坡	ゆたかなる国土	大正5(1916)	絹本彩色	各201.0×145.5
24	鱒崎英朋	生さぬ仲	大正3(1914)頃	絹本彩色	142.0×109.5
25	池田輝方	ぎやまんの酒	明治末頃	紙本彩色	152.5×154.5
26	池田輝方	お夏狂乱	大正3(1914)	絹本彩色	135.0×134.0
27	池田輝方	幕間	大正4(1915)頃	絹本彩色	各168.3×174.0
28	池田蕉園	秋苑	明治37(1904)	紙本彩色	138.0×68.7
29	池田蕉園	宴の暇	明治42(1909)	絹本彩色	176.0×86.0
30	竹久夢二	かごめかごめ	大正元(1912)	紙本彩色	128.0×155.0
31	小村雪岱	河庄	昭和10(1935)頃	絹本彩色	73.0×36.0
32	松本華羊	殉教(伴天連お春)	大正5(1916)頃	絹本彩色	203.0×99.5
33	伊東深水	戸外は春雨	昭和30(1955)	紙本彩色	各61.5×165.5(4図)
34	鳥居言人	お夏狂乱	昭和初期	絹本彩色	40.0×54.0

Ⅱ-2 女性像へのまなざし 西の作家

35	上村松園	よそほい	明治35(1902)頃	絹本彩色	95.0×53.0
36	伊藤小坡	つづきもの	大正5(1916)	絹本彩色	201.5×113.0
37	北野恒富	浴後	明治45(1912)	絹本彩色	78.5×48.2
38	北野恒富	道行	大正2(1913)頃	絹本彩色	各155.0×170.0
39	北野恒富	ゆうべ	大正12(1923)	絹本彩色	158.7×89.5
40	松浦舞雪	踊り	昭和6(1931)頃	絹本彩色	各158.0×174.0
41	秦 テルヲ	妊みの祭	大正8(1919)	麻布彩色	55.0×47.5
42	島 成園	春の愁い	大正4(1915)頃	絹本彩色	128.5×42.0
43	島 成園	おんな	大正6(1917)	絹本彩色	172.0×73.0
44	島 成園	春宵	大正10(1921)	絹本彩色	141.5×51.0
45	寺島紫明	鷺娘	昭和13(1938)	絹本彩色	132.5×181.0
46	甲斐庄楠音	横櫛	大正7(1918)頃	絹本彩色	81.0×51.0

Ⅲ-1 時代を映す絵画 黎明期の洋画

47	高橋由一	小幡耳休之肖像	明治5(1872)	油彩、カンヴァス	30.5×22.0
48	伝 床次正精	楽隊	明治17(1884)	水彩、紙	43.1×29.0
49	亀井至一	梳る女	明治20(1887)	油彩、カンヴァス	91.0×68.5
50	山本芳翠	眠れる女	明治26(1893)頃	油彩、カンヴァス	59.3×44.3
51	川村清雄	蛟龍天に昇る	明治24(1891)頃	油彩、カンヴァス	90.5×181.0
52	川村清雄	鳩と静物	明治40(1907)	油彩、カンヴァス	70.0×139.5
53	中村不折	落椿	明治45(1912)	油彩、カンヴァス	117.0×80.5
54	五姓田義松	箱根宮ノ下奈良屋楼上	明治初期	水彩、紙	26.0×37.0
55	五姓田義松	横浜伊勢佐木町芋酒屋店先にて	明治28(1895)頃	油彩、カンヴァス	22.5×30.0
56	二世 五姓田芳柳	巻狩	明治23(1890)頃	油彩、カンヴァス	60.0×42.0
57	チャールズ・ワグマン	英国人への襲撃 生麦事件	文久2(1862)	水彩、紙	28.0×38.0
58	モーティマー・メンバス	三味線を弾く女	制作年不詳	油彩、板	10.7×15.0
59	モーティマー・メンバス	ブロンズの洗淨	制作年不詳	油彩、カンヴァス	32.0×41.0
60	ジョルジュ・ビゴー	京都にて	明治24(1891)	油彩、カンヴァス	80.0×65.2

Ⅲ-2 時代を映す絵画 江戸から東京へ

61	渡辺幽香	明治天皇肖像(下図)	明治28(1895)	紙本彩色	121.3×85.6
----	------	------------	------------	------	------------

62	五百城文哉	日光東照宮境内	明治30(1897)頃	水彩、紙	69.5×104.0
63	岡田三郎助	ダイヤモンドの女	明治41(1908)	油彩、カンヴァス	48.0×34.0
64	鹿子木孟郎	娘	制作年不詳	木炭、紙	48.5×35.5
65	中沢弘光	湯浴み	制作年不詳	油彩、カンヴァス	45.0×52.5
66	石川寅治	高知城を望む	明治44(1911)	油彩、カンヴァス	67.6×135.0
67	寺松国太郎	櫛	大正2(1913)	油彩、カンヴァス	91.0×65.5
68	吉田 博	朝霧	制作年不詳	水彩、紙	65.5×47.5
69	萬 鐵五郎	裸婦	大正4(1915)	油彩、カンヴァス	59.0×44.0
70	大久保作次郎	平和	大正8(1919)	油彩、カンヴァス	132.2×149.4
71	岸田劉生	南禅寺疎水附近	大正14(1925)	油彩、カンヴァス	37.0×44.0
72	岸田劉生	京都祇園舞妓之像	大正15(1926)	鉛筆・色鉛筆、紙	44.5×33.0
73	木村莊八	室内婦女	昭和4(1929)	油彩、カンヴァス	96.0×133.0
74	村山槐多	婦人像	大正5(1916)	水彩、紙	19.0×14.5
75	佐伯祐三	婦人像	大正11(1922)	油彩、カンヴァス	45.5×37.8
76	小磯良平	婦人像	昭和42(1967)頃	油彩、カンヴァス	53.0×45.5

Ⅲ-3 時代を映す絵画 戦争画の周辺

77	満谷国四郎	軍人の妻	明治37(1904)	油彩、カンヴァス	137.0×81.0
78	北 蓮蔵	天の岩戸を開く	制作年不詳	油彩、板	35.0×27.5
79	向井潤吉	街上の労働者	昭和4(1929)	油彩、カンヴァス	59.0×72.0
80	宮本三郎	大和撫子	昭和14(1939)	油彩、ボード	133.0×74.0

資料

資料1	鏑木清方の妻が代筆した福富宛の手紙(1968年2月5日消印)	(封筒)20.4×9.0 (便箋)各23.0×17.7
資料2	鏑木清方から福富に宛てた4枚8頁にも及ぶ手紙(1969年1月31日)	(封筒)20.3×9.0 (便箋)各17.8×22.2
資料3	鏑木清方から福富に宛てた速達はがき(1969年2月6日消印)	14.7×10.0
資料4	『月刊りばふる』増刊SPRING号(有朋社,1991年4月1日発行)	(表紙)29.1×22.0 (観音開き4頁)29.1×82.4

2.5 生誕150年 ジョルジュ・ルオー《ミゼレーレ》展

会 期：2021年3月23日(火)～5月23日(日)

開催時間：午前9時00分～午後5時00分

(入場は4時30分まで)

会 場：高知県立美術館 第4展示室

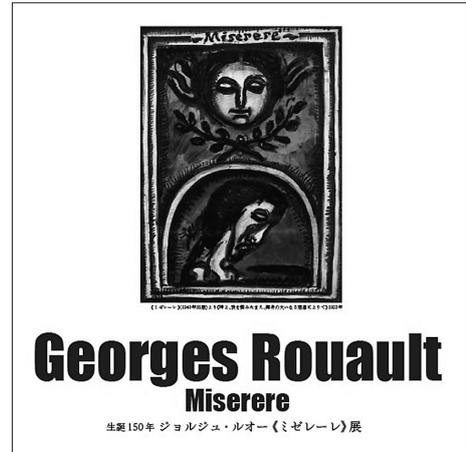
観 覧 料：一般370円(290円)・大学生260円(200円)・高校生以下無料

※()内は20名以上の団体料金。

※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳、被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知県及び高知市長寿手帳所持者は無料。

※年間観覧券所持者は無料。

※上記の観覧料等はすべて税込金額。



フランスの画家ジョルジュ・ルオー(1871-1958)による銅版画集《ミゼレーレ》は1912年のルオーの父親の死をきっかけとして制作が始まりました。最終的に版画集となる58枚は、1927年ころまでに作品が完成されたと考えられ、その後、紆余曲折を経て1948年に出版されます。「第1部ミゼレーレ」と「第2部戦争」の2部から成るこの版画集は宗教的要素を含み、ルオーが油彩でも何度も描いた聖母子や聖顔布のモチーフをみることができます。さまざまな銅版画技法を駆使して作り出された深遠な白黒の世界をご堪能いただきました。

観覧者数：2,004人(内、令和3年度 1,814人) (62日間)

出品リスト：

版画集：ミゼレーレ

制作：1922-27年 出版：1948年

技法：エリオグラヴェール、シュガー・アクアティント、アクアティント、エッチング、ルーレット、ドライポイント、ビュラン、スクレイバー、バーニッシャーなど

No.	作品名(和文)	寸法(cm)
1	神よ、我を憐みたまえ、御身の大きい慈悲によりて	57.8×42.1
2	イエスは辱められ…	55.0×40.1
3	たえまなく、笞打たれ…	48.7×36.8
4	哀れな放浪者よ、お前の心の中に身を避ける	48.6×37.2
5	畏と悪意のこの世で、孤独	57.7×41.6
6	我らは苦役囚ではないのか？	59.2×43.6
7	自分を王だと信じているが	59.0×42.1
8	自分の顔をつくらぬ者があるか？	56.8×42.9
9	道の美しい時もある…	37.4×50.8
10	長き苦悩の古き場末にて	56.6×41.9
11	明日は晴れるだろうと難破者は、言っていた	50.7×35.7
12	生きるとは辛き業…	47.9×36.1
13	でも愛することができたなら、なんと楽しいことだろう！	57.6×41.3
14	快樂の娘と呼ばれるが	51.2×36.7

15	清らかだった唇に、苦い味	50.7×35.3
16	上流社会のご婦人は、天国で予約席に着けると信じている	57.6×41.3
17	解放された女はもったいぶった口調で歌う	55.9×43.0
18	罪を宣告された者は立去った…	50.7×34.6
19	弁護士は空ぞらしい言葉で彼が無意識であったと主張する…	53.7×40.8
20	忘れ去られた十字架のイエスの下で	58.0×41.8
21	「彼は虐げられ辱しめられたれど、しかも口を開かざりき」	58.3×41.5
22	さまざまな世の中で、荒地に種蒔くは美しき業	58.9×43.0
23	孤独者通り	36.4×50.7
24	「冬、大地の癩」	51.6×36.7
25	ジャン＝フランソワは、決してハレルヤを歌わない…	58.9×42.4
26	渇きと怖れの国では	41.2×58.3
27	世のことがらは涙を誘うものがある…	58.5×41.9
28	「我を信ずる者は死すとも生きん」	57.7×43.7
29	朝の祈りを歌えよ、陽はまた昇る	51.3×35.7
30	「我ら…彼の死において、洗礼を受けたり」	54.9×42.5
31	「汝ら、互いに愛し合うべし」	59.4×42.6
32	主よ、あなたです、私はあなたを認めます	57.7×45.2
33	そして柔らかな布を持ったヴェロニカは、今なお道に行く…	43.8×43.0
34	「廢墟すら亡びたり」	58.3×44.9
35	「イエスは世の終りに至るまで苦しみたまわん…」	58.5×41.4
36	これが最後だよ、おやじさん！	59.6×43.3
37	人は人にとって狼なり	58.7×42.0
38	中国人が火薬を発明し、私達に贈ってくれたと人は言う	57.8×41.8
39	われわれはみな愚か	57.0×41.4
40	向かい合い	57.7×43.8
41	占者たち	50.7×43.8
42	母親に忌み嫌われる戦争	59.0×44.6
43	「我らは死すべきもの、我らも我らのものすべても」	51.6×36.6
44	我がうるわしの国、どこにあるのだ？	42.5×59.7
45	刺草の床から出たとたん、死は彼を襲った	54.2×33.5
46	「正しき人は、白檀の木のごとく己を打つ斧に香を移す」	59.0×42.6
47	深き淵より…	43.5×60.3
48	酒槽にて、葡萄は潰された	39.6×48.5
49	「心高貴なれば首筋強張らず」	58.6×42.5
50	「爪と嘴にて」	57.8×44.5
51	ランスの徹笑みから程遠く	51.1×38.5
52	法は過酷、されど法	58.5×43.6
53	七つの剣の悲しみを負う聖母	58.5×41.2
54	「死者よ起て！」	59.3×44.9
55	盲人も、時に目明きを慰めた	59.0×44.0
56	高慢と無信仰のこの暗き時、地の果てより聖母は見守る	59.3×43.7
57	「死に至るまで、そして十字架上の死に至るまで従順なれば」	58.6×42.4
58	「我らが癒されたるは、彼の受けたる傷によりてなり」	58.0×47.2

2.6 没後100年 マックス・クリンガー版画展(後期)

(1) 概要

会 期：令和3年5月26日(水)～7月16日(金)
 開催時間：午前9時00分～午後5時00分(入場は4時30分まで)
 会 場：高知県立美術館 第4展示室
 観 覧 料：一般370円(290円)・大学生260円(200円)・高校生以下無料
 ※観覧料はすべて消費税込価格
 ※()内は20名以上の団体料金
 ※年間観覧券ご持参の方は無料
 ※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知市及び高知県長寿手帳所持者は無料。



(2) 開催趣旨

19世紀末のドイツの美術界に君臨した巨匠マックス・クリンガー(1857-1920)。絵画、彫刻、版画にそれぞれ卓越した技量を誇ったクリンガーでしたが、とりわけ彼の版画作品は後のシュルレアリスムや表現主義の先駆けとなり、現代に至るまで多くの芸術家に影響を与え続けています。没後100年を記念し令和2年度に開催した前期展に引き続き、当館のコレクションからクリンガーの版画芸術の全貌を紹介しました。

(3) 観覧者数：2,073人(53日間)

No.	版画集名	作品名	出版年	寸法(cm)	素材・技法
1	ある愛、作品X	献辞「アルノルト・ベックリンに」	1903	42.4×32.6	エッチング、エンブレイヴィング
2	第4版：1903 (初版：1887)	最初の出会	1903	40.7×24.0	エッチング、エンブレイヴィング、アクアチント
3		門の前で	1903	41.1×27.2	エッチング、エンブレイヴィング
4		公園で	1903	41.2×25.1	エッチング、エンブレイヴィング
5		幸福	1903	41.5×27.8	エッチング、エンブレイヴィング、アクアチント
6		間奏	1903	19.0×41.8	エッチング、エンブレイヴィング
7		新たな幸福の夢	1903	41.7×31.7	エッチング、エンブレイヴィング
8		目覚めて	1903	40.7×28.7	エッチング、エンブレイヴィング
9		恥辱	1903	41.8×26.7	エッチング、エンブレイヴィング、アクアチント
10		死	1903	23.0×35.3	エッチング、エンブレイヴィング、アクアチント
11	死について、作	夜	1897	27.7×27.3	エッチング、アクアチント
12	品XI	海の男たち	1897	14.9×26.6	エッチング、アクアチント
13	第3版：1897 (初版：1889)	海	1897	20.4×18.8	エッチング、アクアチント
14		街道	1897	21.6×14.3	エッチング、アクアチント
15		子供	1897	19.9×13.9	エッチング、アクアチント
16		ヘロデ	1897	19.8×18.3	エッチング、アクアチント
17		農夫	1897	14.7×26.8	エッチング、アクアチント
18		線路の上で	1897	21.8×14.5	エッチング、アクアチント
19		貧しい家族	1897	21.8×14.3	エッチング、アクアチント

20		救い主としての死	1897	22.6×30.1	エッチング、アクアチント
21	ブラームス幻想、作品XII	協和音	1894	22.6×34.4	エングレーヴィング、アクアチント、メゾチント
22	第2版:1894 (初版:1894)	「昔の愛」に 時の輪	1894	10.5×34.1	エッチング、アクアチント、エングレーヴィング
23		樹に寄る裸婦(遥かな恋人)	1894	16.7×4.65	リトグラフ
		森の池の縁飾り I	1894	25.2×11.5	エッチング(ドライポイント)、エングレーヴィング
24		森の池の縁飾り II	1894	27.0×2.7	リトグラフ
		冷たい手	1894	25.5×2.7	リトグラフ
25		部屋の中の恋人たち	1894	15.3×11.8	エッチング、エングレーヴィング
26		草の中で	1894	23.9×15.3	エッチング、アクアチント、エングレーヴィング
		サテュロスの縁飾り	1894	24.0×12.1	エッチング、アクアチント
27		喚起	1894	26.0×2.5	リトグラフ
28		巨人たち	1894	22.0×34.0	エッチング、エングレーヴィング、アクアチント、メゾチント
29		夜	1894	23.6×33.2	エッチング、エングレーヴィング、メゾチント
30		火の略奪	1894	24.3×35.3	エッチング、アクアチント
31		祭(輪舞)	1894	25.0×33.1	エッチング、メゾチント
32		プロメテウスの誘拐	1894	23.6×34.2	エッチング、エングレーヴィング、アクアチント
33		犠牲	1894	24.0×36.3	エッチング、エングレーヴィング、アクアチント
34		ホメロス	1894	23.7×32.3	エッチング、エングレーヴィング
35		裸婦と緑のヴェールの縁飾り	1894	25.5×18.0	エッチング、エングレーヴィング
36		裸婦と二羽の鷺の節飾り	1894	26.2×3.0	リトグラフ
37		美(アフロディーテ)	1894	26.7×3.0	リトグラフ
38		死の騎士	1894	25.4×13.5	エングレーヴィング
39		災いの種を蒔く農夫	1894	24.8×14.9	エッチング、エングレーヴィング
40		解放されたプロメテウス	1894	25.0×6.5	エングレーヴィング
41	死について 第 二部、作品XIII	「浄く生き…」	1894	24.4×33.3	エッチング、エングレーヴィング、メゾチント、アクアチント
42	第2版:1910 (初版:1898/ 1904/1910)	支配者	1910	39.5×30.0	エングレーヴィング
43		哲学者	1910	44.3×32.3	エッチング
44		天才(芸術家)	1910	49.5×33.7	エッチング、アクアチント
45		ペスト	1910	41.5×31.6	エングレーヴィング
46		戦争	1910	35.8×31.1	エッチング、エングレーヴィング
47		悲惨	1910	45.2×32.1	エッチング
48		「それでも」	1910	39.8×31.5	エッチング、エングレーヴィング
49		誘惑	1910	37.4×27.0	エッチング、エングレーヴィング、アクアチント
50		死せる母親	1910	38.0×28.5	エングレーヴィング
51		時と名声	1910	38.5×29.7	エングレーヴィング
52		美に	1910	36.1×25.6	エングレーヴィング
53	天幕、作品XIV、 第一部	序奏	1910	37.3×27.6	エッチング、エングレーヴィング
54	初版:1915	天幕	1915	21.9×16.8	エッチング
55		湖畔	1915	21.2×16.3	エッチング、アクアチント
56		白鳥	1915	21.4×15.9	エッチング、アクアチント
57		野営	1915	21.1×16.2	エッチング、アクアチント
58		牛	1915	21.3×16.5	エッチング、アクアチント
59		白鳥の王子	1915	21.1×16.4	エッチング、アクアチント
			1915	21.5×16.6	エッチング、アクアチント

60		暴行	1915	21.2×16.5	エッチング、アクアチント
61		娘と射手	1915	21.3×16.5	エッチング、アクアチント
62		射撃	1915	21.1×16.3	エッチング、アクアチント
63		感謝	1915	21.3×16.4	エッチング、アクアチント
64		夜	1915	21.1×16.8	エッチング、アクアチント
65		行軍	1915	21.3×16.5	エッチング、アクアチント
66		侵略	1915	21.5×16.3	エッチング、アクアチント
67		酒杯	1915	21.1×16.4	エッチング、アクアチント
68		足	1915	21.2×16.6	エッチング、アクアチント
69		殺害と誘拐	1915	21.2×16.4	エッチング、アクアチント
70		沼地をぬけて	1915	21.0×16.3	エッチング、アクアチント
71		山地をぬけて	1915	21.5×16.4	エッチング、アクアチント
72		山崩れ	1915	21.7×16.3	エッチング、アクアチント
73		逃亡	1915	21.4×16.3	エッチング、アクアチント
74		捕らえられて	1915	21.1×16.2	エッチング、アクアチント
75	天幕、作品	門の前で	1915	21.3×16.4	エッチング、アクアチント
76	XIV、第二部	女王の前で	1915	21.5×16.5	エッチング、アクアチント
77	初版:1915	踊りの準備	1915	21.7×16.7	エッチング、アクアチント
78		偉大な女神	1915	21.4×16.5	エッチング
79		踊り	1915	21.5×16.4	エッチング、アクアチント
80		詰め寄る	1915	21.4×16.3	エッチング、アクアチント
81		貢物	1915	21.6×16.6	エッチング、アクアチント
82		塔の上で	1915	21.4×16.5	エッチング、アクアチント
83		威嚇	1915	21.3×16.5	エッチング、アクアチント
84		女王と女神	1915	21.5×16.5	エッチング、アクアチント
85		女神と魔術師	1915	22.2×16.6	エッチング
86		魔術師と騎士	1915	21.9×16.0	エッチング
87		夢の道	1915	21.5×16.5	エッチング、アクアチント
88		塔の前で	1915	21.3×16.5	エッチング、アクアチント
89		洞窟	1915	21.7×16.7	エッチング
90		条件	1915	21.5×16.8	エッチング、アクアチント
91		殺害	1915	21.4×16.7	エッチング、アクアチント
92		飛行	1915	21.3×16.4	エッチング、アクアチント
93		発見	1915	21.1×16.5	エッチング、アクアチント
94		森の夜	1915	22.2×17.1	エッチング、アクアチント
95		故国で	1915	21.5×16.9	エッチング、アクアチント
96		驚愕	1915	21.7×16.8	エッチング、アクアチント
97		追放	1915	21.7×16.9	エッチング、アクアチント
98		終局	1915	22.2×17.3	エッチング、アクアチント
99	独立の作品	海辺の城(ベックリンの原画による)	1883	69.3×48.9	エッチング、アクアチント
100		死の島(ベックリンの原画による)	1890	41.7×69.6	エッチング、アクアチント
101		ロイカルト学位記(ペネロペ)	1895	19.0×29.7	青緑、黄緑、ピンクのリトグラフを併用エッチング、エンブレイシング、アクアチント
102		軽く左を向いた自画像	1918	23.2×17.6	エッチング
103		裸婦立像(「20点の秀作素描集」目次頁)	1914	40.3×23.1	エッチング

2.7 「土佐もの」を蒐める楽しみ

(1) 概要

会 期：令和3年10月20日(水)～12月19日(日)

開催時間：午前9時00分～午後5時00分(入場は4時30分まで)

会 場：高知県立美術館 第4展示室

観 覧 料：一般370円(290円)・大学生260円(200円)・高校生以下無料

※観覧料はすべて消費税込価格

※()内は20名以上の団体料金

※年間観覧券ご持参の方は無料

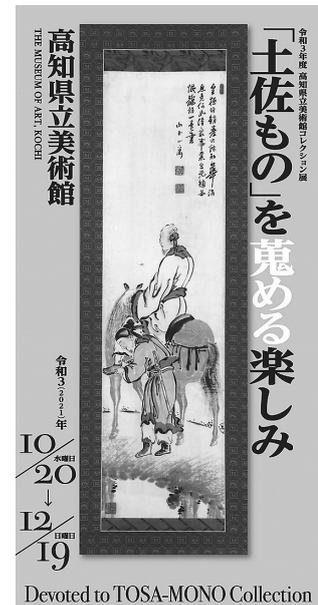
※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知市及び高知県長寿手帳所持者は無料。

(2) 開催趣旨

高知にゆかりのある画家たちによって描かれた作品は、「土佐もの」と呼ばれ親しまれてきました。かつて高知では、1971年から2005年まで「古書画・古文書・稀観本鑑賞会」という会が高知市民図書館を会場に催されていました。この会は数人の有志の勉強会としてスタートしましたが、やがて参加者を一般からも募るようになり、まさに「土佐もの」の良さをよりよく知り、広く楽しめる会に発展していきました。本展で展示したのは、この観賞会にも参加していたある個人所蔵家が、その「土佐もの」ブームの熱気の中で蒐(あつ)めたコレクションです。大切に集められた、こぼりながら味わい深い作品群を紹介しました。

(3) 観覧者数：2,550人(61日間)

No.	作者	作品名	制作年	サイズ(縦×横cm)	素材技法	所蔵
1	楠瀬南溟	山水雨中人物図	不詳	126.6×57.0	紙本墨画淡彩	個人蔵
2	松村蘭台	苔石吟詩図	不詳	110.3×26.8	紙本墨画淡彩	個人蔵
3	楠瀬大枝	桜花牡丹図	天保3年(1832)	122.8×27.2	紙本墨画淡彩	個人蔵
4	霞山	秋景山水図	元治元年(1865)	130.1×53.8	紙本墨画淡彩	個人蔵
5	壬生水石	瓢鯨図	明治3年(1870)	126.1×29.4	紙本墨画淡彩	個人蔵
6	古屋竹原	山水之図	不詳	115.8×45.2	絹本墨画淡彩	個人蔵
7	岡村竹條	花鳥之図	明治24年(1891)	131.5×58.0	紙本墨画淡彩	個人蔵
8	徳弘董斎	淡彩山水図	嘉永3年(1851)	108.2×42.6	絹本墨画淡彩	個人蔵
9	徳弘董斎	山水図	嘉永2年(1850)	117.0×54.6	絹本墨画淡彩	個人蔵
10	吉岡竹澳	山水之図	不詳	157.8×35.8	絹本墨画	個人蔵
11	寄書(徳弘董斎、橋本小霞、吉岡竹澳、町田竹塙、高木晴江など)	観月会之図	不詳	120.7×60.5	紙本墨画淡彩	個人蔵
12	名草逸峰	夜梅図	不詳	162.6×64.1	紙本墨画	個人蔵
13	種田豊水	老松双鶴図	不詳	126.8×61.1	紙本墨画淡彩	個人蔵
14	河田小龍	美人図	嘉永7年(1854)	112.2×38.5	紙本彩色	個人蔵
15	河田小龍	羅浮仙図	不詳	133.7×56.9	紙本彩色	個人蔵
16	河田小龍	竹に雀之図	明治31年(1898)	137.3×51.5	紙本墨画淡彩	個人蔵



17	兼松南苑	秋色趣図	不詳	122.3×29.0	紙本墨画淡彩	個人蔵
18	春木南湖	山水幅	不詳	89.0×35.0	絹本着色	個人蔵
19	春木南溟	溪山静趣	不詳	126.0×29.4	紙本墨画淡彩	個人蔵
20	松窓	かわせみ	不詳	29.5×29.3	紙本墨画淡彩	個人蔵
21	柳本洞素	山水之図	不詳		紙本墨画	個人蔵
22	石井素堂	猛虎之図	不詳	103.3×34.8	絹本着色	個人蔵
23	弘瀬洞意(絵金)	力士図	不詳		紙本彩色	高知県立美術館蔵
24	宮田洞雪	清正公	不詳		絹本彩色	高知県立美術館蔵
25	河野棹舟	美人図	不詳	127.0×50.9	絹本彩色	個人蔵
26	沖野一秋	雨中嵐峡図	不詳	127.3×49.7	絹本彩色	個人蔵
27	小松応春	群鯉図	不詳	127.4×37.6	紙本墨画	個人蔵
28	渡辺千春	竹林七賢人	不詳	130.5×42.3	絹本彩色	個人蔵
29	松本白雲	雨中山水之図	昭和11年(1936)	73.8×31.3	紙本墨画	個人蔵
30	山本昇雲	黄石公と張良の図	不詳	108.9×29.8	紙本墨画淡彩	個人蔵
31	南部錦溪	山水の図	不詳	108.9×40.8	絹本墨画淡彩	個人蔵
32	山岡米華	秋景山水図	明治39年(1906)	155.0×70.0	絹本墨画彩色	個人蔵
33	広瀬東畝	松下双禽図	不詳	127.0×41.3	絹本墨画	個人蔵
34	中内東秀	松に鷹	不詳	128.4×42.1	絹本彩色	個人蔵
35	柳本素石	老松に孔雀図	不詳	115.6×41.8	絹本着色	個人蔵
36	下司凍月	四季四幅	昭和16-17年(1941-42)	春:131.1×50.9 夏:130.9×51.0 秋:130.9×50.9 冬:131.0×51.0	絹本彩色	個人蔵
37	島内松南	牡丹之図	不詳	87.2×59.8	絹本彩色	個人蔵
38	島内松南	勿来関	不詳	140.7×50.2	絹本彩色	個人蔵
39	島内松琴	韓信股くぐりの図	不詳	122.3×43.4	紙本彩色	個人蔵
40	小南香堂	冬景山水図	昭和9年(1934)	135.2×33.0	紙本墨画彩色	個人蔵
41	長屋秋香	秋草に鶉図	不詳	128.5×42.5	紙本墨画淡彩	個人蔵
42	土陽美術会会員(島内松南、乾南陽、広瀬東畝、千頭庸哉、本山白雲、石川寅治、広瀬尋常、長屋秋香)	土陽美術会合作	大正7年(1918)	107.7×42.2	絹本彩色	個人蔵
43	水野燕青	山路晚秋	昭和18年(1943)	124.8×41.6	絹本彩色	個人蔵
44	門谷南嶺	花鳥之図	不詳	106.5×32.7	絹本彩色	個人蔵
45	中島敬朝	双鶴之図	不詳	115.4×35.5	絹本着色	個人蔵

2.8 ARTIST FOCUS #02 平川恒太-Cemetery 祈りのケイショウ

(1) 概要

会 期：2022(令和4)年1月2日(日)～
2月25日(金)

開催時間：午前9時00分～午後5時00分
(入場は4時30分まで)

会 場：高知県立美術館 第4展示室

主 催：高知県立美術館

後 援：高知県教育委員会、高知市教育委員会、
高知新聞社、RKC高知放送、KUTVテレ
ビ高知、KSSさんさんテレビ、KCB高知
ケーブルテレビ、エフエム高知

助 成：公益財団法人朝日新聞文化財団、公益財団法人熊谷正寿文化財団

協 力：ターナー色彩株式会社

観 覧 料：一般当日370円(290円)、大学生260円(200円)、高校生以下無料

※()内は20名以上の団体料金。※年間観覧券所持者は無料。※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知県及び高知市長寿手帳所持者は無料。



(2) 関連企画

1. アーティスト・トーク

日 時：2022年1月22日(土) 17:15～[要予約]

会 場：高知県立美術館1階 第4展示室

参加者数：18人

2. 対談：平川恒太氏×学芸員

日 時：2022年2月19日(土) 14:00～[要予約]

参加者数：12人

3. サテライト展示「LIFE・FORM」

日 時：2022年1月4日(火)～15日(土) ※11日(火)は休館
9:00～17:00(入場は16:30まで)

主 催：すさきまちかどギャラリー／旧三浦邸、高知県立美術館

場 所：高知県須崎市青木町1-16

概 要：本展関連企画として、須崎市の「すさきまちかどギャラリー／旧三浦邸」でサテライト展示「LIFE・FORM」を開催し、「茶室ではみな平等」を旨とする茶道の精神を人間と動物との関係に当てはめて描いた絵画シリーズ《森の茶会》を公開した。

●特別企画「鑑賞と対話のための茶会」

日 時：1月8日(土) ①10:00～ ②13:00～ ③15:00～／各回定員6名

講 師：柿谷奈穂子氏(日本茶インストラクター)

費 用：500円(お茶・お菓子代含む)

場 所：高知県須崎市青木町1-16

(3) 開催趣旨

「ARTIST FOCUS」の第2回として、高知県田野町出身の作家、平川恒太の個展を開催した。

戦争や原爆、原子力発電所事故といった人類の負の記憶を、いかに形象化し、警鐘を鳴らし、継承していくか。3つの意味を持たせるため、あえてカタカナの「ケイショウ」をテーマに掲げる平川は、絵画を中心に様々なメディアを駆使してコンセプチュアルな制作を展開してきた。本展では、日本の戦後美術史において長らくタブー視されてきた「戦争画」を黒絵具だけを使って描き直した《Trinitite》をはじめ、19世紀の画家アルノルト・ベックリンや小説家の福永武彦による作品から想を得た《死の島》など、作家の代表シリーズを初公開の新作を交えて紹介した。

観覧者数：2,355人（55日間）

(4) 出品リスト

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横×奥行cm)	所蔵
1	The Bells - 広島	2021	アクリル絵具、油絵具、振り子時計、原爆記録の写真集(長崎)のカラージュ、料系インクジェットプリント、PETベース、透明フィルムラベル、UVラミネート、額縁 撮影協力:古堅太郎	額縁:32.7×24.2×5.7 振り子時計:52.5×24.5×11.5	作家蔵
2	The Bells - 長崎	2021	アクリル絵具、油絵具、振り子時計、原爆記録の写真集(長崎)のカラージュ、料系インクジェットプリント、PETベース、透明フィルムラベル、UVラミネート、額縁 撮影協力:帖地洗平	額縁:32.7×24.2×5.7 振り子時計:43.5×26.2×10.8	作家蔵
3	死の島 - 3つの白い太陽	2021	福永武彦『死の島』(装丁:駒井哲郎) 白いライト、鉄道模型、展示台、サン＝ラザール駅のポストカード、額装	展示台:148.3×96.3×51.4 額:46.5×57.0	作家蔵
4	死の島(広島)	2018	アクリル絵具、カンヴァス	80.0×150.0	タグチ・アートコレクション蔵
5	死の島(長崎)	2018	アクリル絵具、カンヴァス	81.0×151.0	タグチ・アートコレクション蔵
6	死の島(第五福竜丸)	2018	アクリル絵具、カンヴァス	80.0×150.0	タグチ・アートコレクション蔵
7	死の島(福島)	2018	アクリル絵具、カンヴァス	74.0×122.0	タグチ・アートコレクション蔵
8	The Bells - 2つのジョン・ダンの詩	2021	アクリル絵具、カンヴァス	91.2×91.2	作家蔵
9	Where is NIRAIKANAI - The flag little girl	2014	米須海岸で拾った物、アクリル絵具、カンヴァス	53.0×45.5	伊藤圭史蔵
10	Where is NIRAIKANAI - Tushimamaru	2014	米須海岸で拾った物、アクリル絵具、カンヴァス	53.0×45.5	ギャラリーアトス蔵
11	Where is NIRAIKANAI - Colonialism	2014	米須海岸で拾った物、アクリル絵具、カンヴァス	53.0×45.5	作家蔵
12	Where is NIRAIKANAI	2014	映像(7分19秒)	-	作家蔵

13	BLACK SUN BOX	2021	表面を焼いた木箱、軍杯、従軍記章の箱、日本赤十字社勲章、国民錬成大会役員章、古いコイン、愛国婦人会員バッジ、軍隊手帳、大東亜戦争従軍記章(レプリカ)、大禮記念章、帝国在郷軍人章、大日本武徳会正会員之章、大日本帝国陸軍 第一種 小銃徽章、黒曜石	42.0×42.0×42.0	作家蔵
14	Black Square	2016	旗	76.0×106.0	作家蔵
15	Black Squareのためのドローイング(Black Sun Flag)	2016	紙に鉛筆、アクリル絵具、インクジェットプリント、額装	36.7×41.8	與那嶺学蔵
16	Black Squareのためのドローイング(太陽の征服-日蝕)	2016	鉛筆、水彩、紙	36.7×41.8	與那嶺学蔵
17	Trinitite-悲しみの聖母	2021	アクリル絵具、油絵具、カンヴァス、アネモネの造花 黒いウールの布、額装	166.0×45.8×10.2	作家蔵
18	Trinitite-三位一体の人形	2021	アクリル絵具、油彩、カンヴァス	145.5×112.0	作家蔵
19	Black Color Timer	2016-2017	アクリル絵具、ガラスプライマー、油彩、電波時計(108点組)	Φ30.0	タガチ・アートコレクション蔵
20	Reflection-2つの黒い丸	2021	アクリル絵具、ダークミラー、木材	Φ42.0	作家蔵
21	Sarcophagus-トリニティ、トリニティ、トリニティ(ヒロシマ、ナガサキ、フクシマ)	2021	議員石(広島)、諫早石(長崎)、三坂石(福島)	90.0×40.0×34.0	作家蔵
22	Sarcophagus-トリニティ、トリニティ、トリニティのためのドローイング(ヒロシマ)	2021	鉛筆、色鉛筆、アクリル絵具、紙、額装	55.2×74.6	作家蔵
23	Sarcophagus-トリニティ、トリニティ、トリニティのためのドローイング(ナガサキ)	2021	鉛筆、色鉛筆、アクリル絵具、紙、額装	55.2×74.6	作家蔵
24	Sarcophagus-トリニティ、トリニティ、トリニティのためのドローイング(フクシマ)	2021	鉛筆、色鉛筆、アクリル絵具、紙、額装	55.2×74.6	作家蔵
25	PRISMEN-約束と祈りの虹(広島)	2021	アクリル絵具、光学実験用ガラスビーズ、カンヴァス	117.0×117.0	作家蔵
26	何光年も旅した星々の光は私たちの記憶を繋ぎ星座を描く-夏の大三角	2021	モビール;従軍記章、鉄パイプ、ワイヤー、ニッケルナスキャンドローイング;従軍記章購入時の領収書、アクリル絵具、鉛筆、カーボン紙、額装	サイズ可変	作家蔵
27	何光年も旅した星々の光は私たちの記憶を繋ぎ星座を描く-冬の大三角	2021	モビール;従軍記章、鉄パイプ、ワイヤー、ニッケルナスキャンドローイング;従軍記章購入時の領収書、アクリル絵具、鉛筆、カーボン紙、額装	サイズ可変	作家蔵
28	Trinitite-サイパン島同胞臣節を全うす	2013	アクリル絵具、油絵具、カンヴァス	181.0×362.0	作家蔵
29	Trinitite-十二月八日の租界進駐	2021	アクリル絵具、油絵具、カンヴァス	130.0×162.0	作家蔵
30	Trinitite-渡洋爆撃	2021	アクリル絵具、油絵具、カンヴァス	165.0×202.5	作家蔵
31	Trinitite-シンガポール最後の日(ブギ・テマ高地)	2018	アクリル絵具、油絵具、カンヴァス	148.0×300.0	作家蔵
32	Trinitite-山下、パーシバル両司令官会見図	2013	アクリル絵具、油絵具、カンヴァス	180.7×225.5	作家蔵

2.9 シャガール・コレクション展

テーマ：溢れる色彩

《花嫁の花束》や《オルジュヴァルの夜》のように赤や青を全面に施したもの、ピンク色に塗られた空のある《路上の花束》……シャガール作品の色は現実とは異なる色を用いながらきらめくような色を出し、見る人を惹きつけます。それは版画作品にも当てはまり、思い通りの色を出すために試行錯誤が行われました。

今期はシャガールが制作した色彩版画から《ダフニスとクロエ》、《オデュッセイア》、《アラビアン・ナイトからの四つの物語》、《ポエム》の4シリーズを展示しました。なかでもカラーリトグラフで刷られた《ダフニスとクロエ》は、20から25枚もの版を用いて制作されています。純度の高い色を駆使して表される本作は、物語の明るく牧歌的な雰囲気を伝えます。シャガールの色彩に対するこだわりが感じられる作品をご覧くださいました。

会場：高知県立美術館 第1展示室

* 解説補助員によるミニ・ギャラリートークは新型コロナウイルス感染症感染拡大防止のため開催いたしませんでした。

2.9.1 第1回シャガール・コレクション展 《ダフニスとクロエ》 第1期

会期：2021年4月27日(火)～6月20日(日)

* 5月10日(月)、15日(土)～21日(金)は休室

古代ギリシアの詩人ロンゴスによって書かれた『ダフニスとクロエ』は、エーゲ海に浮かぶレスボス島の豊かな自然を舞台に展開する恋愛小説。赤子のときに捨てられたダフニスとクロエはそれぞれ牧人に育てられ、美しく成長します。自分たちが高貴な生まれであるということ知らないまま出会った2人は恋に落ち、さまざまな冒険や困難を経て最終的に結婚するという物語。美しい自然のなかで妖精や牧神パンが登場する物語は理想郷として西洋で受け継がれ、美術だけでなく音楽や演劇にもインスピレーションを与えました。シャガールも1958年にパリ・オペラ座で再演されたバレエ「ダフニスとクロエ」の舞台美術と衣装を手掛けました。

52年、出版業者テリアードから『ダフニスとクロエ』の制作依頼を受けたシャガールは、52年と54年に物語の舞台となったギリシアの島々を実際に訪れ、何枚ものスケッチを描いています。豪華な多色刷りのリトグラフで描かれた世界をご覧くださいました。

出品リスト：

油彩画

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1	村の祭り	1908	カンヴァスに油彩	68.0×95.0
2	空を駆けるロバ	1910	カンヴァスに油彩	55.0×46.4
3	路上の花束	1935	カンヴァスに油彩	90.2×116.7



4	花嫁の花束	1934-46	カンヴァスに油彩	81.5×65.5
5	オルジュヴァルの夜	1949	カンヴァスに油彩	106.0×64.8

版画

版画集《ダフニスとクロエ》

制作1957-60年 出版1961年 Ed. 76/185 リトグラフ

No.	版画集名	作品名	寸法(cm)
1	ダフニスとクロエ	扉	42.0×31.8
2	ダフニスとクロエ	ラモオンによるダフニスの発見	42.0×32.0
3	ダフニスとクロエ	ドリュアスによるクロエの発見	42.0×32.0
4	ダフニスとクロエ	ラモオンとドリュアスの夢	42.0×32.0
5	ダフニスとクロエ	小牧場の春	42.0×64.0
6	ダフニスとクロエ	狼を捕える罟	42.0×32.0
7	ダフニスとクロエ	泉のほとりのダフニスとクロエ	42.0×32.0
8	ダフニスとクロエ	クロエの判断	42.0×64.0
9	ダフニスとクロエ	クロエの接吻	42.0×32.0
10	ダフニスとクロエ	ドルコオンの策略	42.0×32.0
11	ダフニスとクロエ	真昼、夏	42.0×32.0
12	ダフニスとクロエ	つばめ	42.0×32.0
13	ダフニスとクロエ	ドルコオンの死	42.0×64.0
14	ダフニスとクロエ	ニンフたちの洞穴	42.0×64.0
15	ダフニスとクロエ	葡萄の収穫	42.0×32.0
16	ダフニスとクロエ	フィレータースの果樹園	42.0×64.0
17	ダフニスとクロエ	フィレータースの教え	42.0×32.0
18	ダフニスとクロエ	メテュムナの若者たち	42.0×32.0
19	ダフニスとクロエ	クロエの誘拐	42.0×64.0
20	ダフニスとクロエ	ダフニスの夢とニンフたち	42.0×32.0
21	ダフニスとクロエ	ブリュアクシス将軍の夢	42.0×64.0

2.9.2 第2回シャガール・コレクション展 《ダフニスとクロエ》 第2期

会 期：2021(令和3)年6月22日(火)～8月15日(日)
* 7月12日(月)～23日(金)は休室

出品リスト：

油彩画

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1	村の祭り	1908	カンヴァスに油彩	68.0×95.0
2	空を駆けるロバ	1910	カンヴァスに油彩	55.0×46.4
3	路上の花束	1935	カンヴァスに油彩	90.2×116.7
4	花嫁の花束	1934-46	カンヴァスに油彩	81.5×65.5
5	オルジュヴァルの夜	1949	カンヴァスに油彩	106.0×64.8



版画

版画集《ダフニスとクロエ》

制作1957-60年 出版1961年 Ed. 76/185 リトグラフ

No.	版画集名	作品名	寸法(cm)
1	ダフニスとクロエ	ニンフたちへの奉納	42.0×32.0
2	ダフニスとクロエ	牧神パンの饗宴	42.0×32.0
3	ダフニスとクロエ	シュリンクスの伝説	42.0×32.0
4	ダフニスとクロエ	冬	42.0×32.0
5	ダフニスとクロエ	小鳥狩り	42.0×64.0
6	ダフニスとクロエ	ドリュアス家での食事	42.0×64.0
7	ダフニスとクロエ	春	42.0×64.0
8	ダフニスとクロエ	ダフニスとリュカイニオン	42.0×32.0
9	ダフニスとクロエ	木精	42.0×64.0
10	ダフニスとクロエ	夏の季節	42.0×32.0
11	ダフニスとクロエ	死せるイルカと三百エキュ	42.0×32.0
12	ダフニスとクロエ	クロエ	42.0×32.0
13	ダフニスとクロエ	果樹園	42.0×64.0
14	ダフニスとクロエ	バッカス神の物語と神殿	42.0×64.0
15	ダフニスとクロエ	荒らされた花々	42.0×32.0
16	ダフニスとクロエ	ダフニスとグナトオン	42.0×32.0
17	ダフニスとクロエ	ディオニソファネースの到来	42.0×32.0
18	ダフニスとクロエ	クリアリスティから着物を着せられ髪を結ってもらうクロエ	42.0×32.0
19	ダフニスとクロエ	祭の間に娘を見出すメガクレエス	42.0×64.0
20	ダフニスとクロエ	ニンフたちの洞穴での婚礼の祝宴	42.0×64.0
21	ダフニスとクロエ	結婚	42.0×64.0

2.9.3 第3回シャガール・コレクション展 アラビアン・ナイトからの四つの物語

会 期：2021年8月17日(火)～9月20日(月・祝)

『アラビアン・ナイト』は『千夜一夜物語』ともいい、「船乗りシンドバッドの冒険」などで知られるアラブの大説話集です。国中の若い女性と一夜を過ごしては殺していた王。その暴挙を止めるために嫁いだ娘シェヘラザードが毎夜語る話が収められています。シャガールはそこから4つの物語を選び、官能的な作品に仕上げました。

1946年、亡命先のアメリカで出版社からの依頼を受け、シャガールはこの作品で初めて本格的にカラーリトグラフに取り組みます。依頼の2年前に最愛の妻ベラを亡くし、失意に暮れていたシャガールでしたが、その悲しみを解き放つかのように鮮やかな色彩を用いて中東の建物やターバン、ベールなどの衣服を身に着けた人々といったエキゾチックな風俗を表しました。当館所蔵の特装版には、各作品の色ごとの刷りが収められ、加刷工程がわかるようになっています。各作品の段階刷りも合わせてシャガールの色彩をお楽し



みいただきました。

出品リスト：

油彩画

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1	村の祭り	1908	カンヴァスに油彩	68.0×95.0
2	空を駆けるロバ	1910	カンヴァスに油彩	55.0×46.4
3	路上の花束	1935	カンヴァスに油彩	90.2×116.7
4	花嫁の花束	1934-46	カンヴァスに油彩	81.5×65.5
5	オルジュヴァルの夜	1949	カンヴァスに油彩	106.0×64.8

版画

版画集《アラビアンナイトからの四つの物語》

1946-48年制作 1948年刊行 Ed. V/10(特装版)リトグラフ

No.	作品名		寸法(cm)
1	「カマル・アル・ザマンと宝石商の妻」より	そして少年は胸をあらわにしていった「少女よりも美しい私の胸を見なさい。そして私のくちづけは砂糖菓子より甘い。」…	37.7×28.0
2		彼らは40組、したがって80人だった。その真中には、一人の乙女が馬に乗り、顔のペールをはずして…	36.7×28.1
3		それから彼は彼女をしっかりと抱きしめながら夜を過ごした…	36.8×27.8
4	「海から生まれたユルナルとその息子ペルシア王バドル・バシム」より	王は自らの手で彼女の衣服を脱がせると、その肉体をながめ、あたかも銀の塊であるかのように検分した…	37.0×28.0
5		「そこで私は海から出て、月光のもとで島のほとりに腰をおろしたのです。…」	37.0×27.9
6		そこで彼女は木から下り、彼に近づくと胸に抱きしめた… So she came down from the tree and drawing near	37.1×28.1
7		それから老女はイフリットの背にまたがり娘を後ろに乗せると、イフリットは彼女たちをつれて飛び立った…	37.0×27.8
8	「漁師アブズラーと海の人アブズラー」より	アブズラーは網を浜に引き寄せたとき、その中に一人の男が入っているのを見た。アブズラーは逃げ出したが、その男は網の中から後ろに向かって大声で叫んだ…	37.0×28.2
9		アブズラーは彼の前方の左右におびただしい海水を見とめた。そこで様々な種類の魚を見て心が慰められた。あるものは水牛に、あるいは雄牛に、あるいは犬に、あるいはまた人間に、顔が似ているのだった…	37.5×28.7
10	「黒檀の馬の物語」より	いまや王は科学と幾何学を好んだ。そしてある祭りの日、王が玉座に着くと、三人の賢者が彼のところへやってきた	37.6×28.4
11		彼は寝いすへと上がっていき、乙女が自分の髪の毛をまと眠っているのを見出した。そこに満月が東の地平線から上がってきていた…	37.5×28.3
12		黒檀の馬にまたがると、彼は彼女を馬に乗せ、強い縄で彼にぴったりとくくりつけた。それがすむと彼は上昇のシオルダー・ピンを回し、馬は彼を乗せて空高く舞い上がった…	37.4×28.7
13	シェヘラザードの夜	それから王は心の中で考えた。「アラーの神に誓って、私は彼女の話の聞き終わるまで彼女を殺すまい」と。そこで彼らは夜が明けるまで、その夜の残りを抱き合って眠ったのだった…	37.5×28.5

2.9.4 第4回シャガール・コレクション展 オデュッセイア①

会 期：2021年9月26日(日)～12月5日(日)
*10月1日(金)～7日(木)、25日(月)、28日(木)～11月
2日(火)は休室

リトグラフによる版画集「オデュッセイア」は、シャガールの晩年に制作された、82点からなる大規模な作品です。トロイア戦争を題材にした、古代ギリシアの詩人ホメロスの叙事詩につけられた挿絵は、80代後半の老画家の手になるとは思えないほど、鮮烈な色彩と自由な描線で描かれています。

トロイアとの戦争をギリシア方の勝利に導いた知将オデュッセウスは、妻ペーネロペイアが待つ故国へ帰ろうとしますが、ひよんなことで海の神ポセイドンの怒りを買って、長らく諸国を放浪することになります。ギリシア神話に名高い魔女キルケーやニンフのカリュプソー、怪物セイレーンたちとのエピソードが語られた後、ようやく故国に辿り着いたオデュッセウスでしたが、美貌の妻ペーネロペイアには40人もの求婚者が言い寄り、宮廷を蹂躪していました。剛腕のオデュッセウスは得意の弓矢で求婚者たちを皆殺しにして再び王座につき、物語は大団円を迎えます。

古代神話ならではの凄惨な記述は、シャガールの円熟の手腕で牧歌的な描写に昇華され、最晩年に到達した逸楽の境地を窺わせます。巨匠が挑んだ、西洋の知の源である古典の世界をご堪能いただきました。



出品リスト：

油彩画

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1	村の祭り	1908	カンヴァスに油彩	68.0×95.0
2	空を駆けるロバ	1910	カンヴァスに油彩	55.0×46.4
3	路上の花束	1935	カンヴァスに油彩	90.2×116.7
4	花嫁の花束	1934-46	カンヴァスに油彩	81.5×65.5
5	オルジュヴァルの夜	1949	カンヴァスに油彩	106.0×64.8

版画

版画集《オデュッセイア》 第1巻

1974年刊行 リトグラフ

No.	版画集名	作品名	寸法(cm)
1	オデュッセイア	口絵	42.7×32.8
2	オデュッセイア	無題	23.3×29.8
3	オデュッセイア	神々の集会	42.7×32.7
4	オデュッセイア	無題	12.5×11.1
5	オデュッセイア	無題	21.3×31.4
6	オデュッセイア	テレマコスの舟を導く女神アテナ	42.7×32.7
7	オデュッセイア	無題	21.5×28.6
8	オデュッセイア	アテナに捧げる犠牲	42.3×32.8
9	オデュッセイア	無題	9.3×6.5

10	オデュッセイア	無題	23.0×29.7
11	オデュッセイア	メネラオス宮の饗宴	42.7×32.8
12	オデュッセイア	プロテウス	42.4×32.7
13	オデュッセイア	無題	23.5×31.3
14	オデュッセイア	オデュッセウスの嘆き	42.4×32.7
15	オデュッセイア	無題	12.0×14.1
16	オデュッセイア	無題	22.5×29.0
17	オデュッセイア	ナウシカの前のオデュッセウス	42.4×65.0
18	オデュッセイア	無題	22.3×31.0
19	オデュッセイア	アルシノースの宮殿	42.3×32.2
20	オデュッセイア	無題	10.6×8.8
21	オデュッセイア	無題	24.0×30.5
22	オデュッセイア	アレスとアフロディーテ	42.5×32.6
23	オデュッセイア	アテナと馬	42.5×32.8
24	オデュッセイア	無題	8.0×8.5
25	オデュッセイア	無題	23.5×30.5
26	オデュッセイア	…私がオデュッセウスだ	42.5×32.8
27	オデュッセイア	ポリュフェモス	42.7×65.1
28	オデュッセイア	無題	23.3×30.5
29	オデュッセイア	エオレの島	42.6×32.7
30	オデュッセイア	キルケー	42.6×65.0
31	オデュッセイア	無題	14.0×11.3
32	オデュッセイア	無題	22.5×30.0
33	オデュッセイア	エルペノールの亡霊	42.6×32.7
34	オデュッセイア	ティティオス	42.7×32.7
35	オデュッセイア	シジフォス	42.8×32.6
36	オデュッセイア	無題	23.5×32.0
37	オデュッセイア	セイレンたち	42.8×65.2
38	オデュッセイア	波に呑まれるオデュッセウス	42.8×32.8
39	オデュッセイア	無題	9.0×8.3

2.9.5 第5回シャガール・コレクション展 オデュッセイア②

会 期：2021年12月7日(火)～2022年2月6日(日)

*12月27日(月)～1月1日(土)、1月17日(月)～28日(金)は休室

出品リスト：

油彩画

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1	村の祭り	1908	カンヴァスに油彩	68.0×95.0
2	空を駆けるロバ	1910	カンヴァスに油彩	55.0×46.4

3	路上の花束	1935	カンヴァスに油彩	90.2×116.7
4	花嫁の花束	1934-46	カンヴァスに油彩	81.5×65.5
5	オルジュヴァルの夜	1949	カンヴァスに油彩	106.0×64.8

版画

版画集《オデュッセイア》 第2巻

1975年刊行 リトグラフ

No.	版画集名	作品名	寸法(cm)
1	オデュッセイア	口絵	42.7×32.5
2	オデュッセイア	無題	23.2×27.0
3	オデュッセイア	アルシノース宮のオデュッセウス	42.9×64.9
4	オデュッセイア	乞食に変装したオデュッセウス	42.7×32.5
5	オデュッセイア	無題	11.5×5.0
6	オデュッセイア	無題	22.7×29.0
7	オデュッセイア	オデュッセウスとエウマイオス	42.6×32.5
8	オデュッセイア	オデュッセウスと仲間たち	42.6×32.5
9	オデュッセイア	無題	7.0×9.3
10	オデュッセイア	無題	23.0×28.5
11	オデュッセイア	アテナとテレマコス	42.4×32.6
12	オデュッセイア	予感 隼と鳩	42.4×32.6
13	オデュッセイア	無題	23.0×24.0
14	オデュッセイア	オデュッセウスとテレマコスの再会	42.7×32.6
15	オデュッセイア	ポセイドン	42.5×32.5
16	オデュッセイア	無題	9.1×5.8
17	オデュッセイア	無題	23.0×30.5
18	オデュッセイア	饗宴の支度をする求婚者たち	42.5×32.7
19	オデュッセイア	無題	22.5×26.0
20	オデュッセイア	オデュッセウスとイロスの戦い	42.7×32.6
21	オデュッセイア	無題	8.6×10.7
22	オデュッセイア	無題	23.0×31.0
23	オデュッセイア	オデュッセウスとエウルクレイア	42.5×32.5
24	オデュッセイア	無題	12.1×10.5
25	オデュッセイア	無題	23.0×31.0
26	オデュッセイア	オデュッセウスを眠らせるアテナ	42.5×32.4
27	オデュッセイア	テオクリメノス	42.6×32.7
28	オデュッセイア	無題	8.5×8.6
29	オデュッセイア	無題	23.1×29.4
30	オデュッセイア	ペーネロペイアとオデュッセウスの弓	42.5×32.5
31	オデュッセイア	オデュッセウスの弓	42.6×32.4
32	オデュッセイア	無題	22.6×31.0
33	オデュッセイア	求婚者たちの殺戮	42.7×32.6
34	オデュッセイア	オデュッセウスとペーネロペイア	42.7×32.5
35	オデュッセイア	無題	22.7×26.0
36	オデュッセイア	歓待	42.3×32.5

37	オデュッセイア	寢床のオデュッセウス	42.5×32.5
38	オデュッセイア	無題	11.2×9.7
39	オデュッセイア	無題	23.0×27.2
40	オデュッセイア	冥府	42.7×32.7
41	オデュッセイア	エウピテス	42.5×32.6
42	オデュッセイア	回復した平和	42.8×64.8
43	オデュッセイア	無題	11.3×6.1

2.9.6 第6回シャガール・コレクション展 ポエム

会 期：2022年2月8日(火)～4月3日(日)
* 3月22日(火)～29日(火)は休室

シャガール自身による31編の詩に24枚の木版画が添えられた詩画集。詩は故郷ヴィテブスク時代の思い出、ユダヤ教徒としての誇りと哀歎、画家としての道程など、シャガールの心と身の出来事を1909年から65年にかけて書き溜めたもので、イディッシュ語やロシア語で書かれた原文をフランス語に訳して出版されました。

リトグラフや銅版画を多く制作したシャガールとしては非常に珍しい木版画による作品集で、木目の質感が生かされています。カラージュが施されたものもあり、80歳前後においてなお新しい方法を試みようとする姿勢が垣間見えます。24枚の木版画には138枚の版木を要し、2年の歳月をかけて刷られました。天使や柱時計、エッフェル塔や楽器を弾く人など、シャガールがよく描いたモチーフが素朴に表された詩情あふれる世界をご紹介します。



出品リスト：

油彩画

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(縦×横cm)
1	村の祭り	1908	カンヴァスに油彩	68.0×95.0
2	空を駆けるロバ	1910	カンヴァスに油彩	55.0×46.4
3	路上の花束	1935	カンヴァスに油彩	90.2×116.7
4	花嫁の花束	1934-46	カンヴァスに油彩	81.5×65.5
5	オルジュヴァルの夜	1949	カンヴァスに油彩	106.0×64.8

版画

詩画集「ポエム」

1962-68年制作、1968年初版刊行

木版(3, 15, 16, 17, 18, 23, はカラージュ)

Ed. 39/226

No.	版画集名	作品名	寸法(cm)
1	ポエム		32.2×24.8
2	ポエム		32.2×24.8
3	ポエム		32.2×24.8

4	ボエム	32.2×24.8
5	ボエム	32.2×24.8
6	ボエム	32.2×24.8
7	ボエム	32.2×24.8
8	ボエム	32.2×24.8
9	ボエム	32.2×24.8
10	ボエム	32.2×24.8
11	ボエム	32.2×24.8
12	ボエム	32.2×24.8
13	ボエム	32.2×24.8
14	ボエム	32.2×24.8
15	ボエム	32.2×24.8
16	ボエム	32.2×24.8
17	ボエム	32.2×24.8
18	ボエム	32.2×24.8
19	ボエム	32.2×24.8
20	ボエム	32.2×24.8
21	ボエム	32.2×24.8
22	ボエム	32.2×24.8
23	ボエム	32.2×24.8
24	ボエム	32.2×24.8

2.10 石元泰博・コレクション展

2.10.1 第1回石元泰博・コレクション展 「ヌード」

(1) 概要

会場：石元泰博展示室
会期：2021年3月27日(土)～5月14日(金)
5月10日は閉室

(2) 開催趣旨

アメリカで先進的なモダンデザインと写真の教育を受けたのち、1953年に東京へと拠点を移した石元は、学生時代に撮りためた作品の発表や、代表作〈桂離宮〉の撮影と並行して、日本の写真雑誌への撮り下ろしにも精力的に取り組みました。その中でも、東京の風景や子どもを写した連載などと並んで注目すべき仕事〈ヌード〉が挙げられます。

西洋絵画の流れを汲みつつ、写真独自の表現が追及されてきたヌードの分野に、戦後多くの日本の写真家たちが挑むなか、日本写真界で特異な存在感を放っていた石元も、雑誌『写真サロン』の特集記事への参加などを通して撮影の機会を得ています。手掛けた作例はごく限られますが、情緒を排し、切り詰めた構図のうちに被写体を即物的に捉えた作品によって、その個性と実力とを存分に発揮しています。

本展では、50年代に取り組まれたシリーズを、知られることの少なかったカットとともに紹介します。



(3) 出品リスト

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年頃	18.9×24.4
2	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年頃	20.7×20.3
3	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年頃	20.5×20.2
4	ヌード 習作	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	19.0×24.5
5	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	19.0×24.5
6	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	19.0×24.5
7	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	20.4×20.3
8	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	19.0×24.5
9	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	24.6×19.0
10	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	24.4×19.0
11	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	24.4×18.9
12	ヌード 六つの作品 一	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	24.5×18.9
13	ヌード 六つの作品 三	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	18.9×24.4
14	ヌード 六つの作品 四	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	24.4×19.0
15	ヌード 六つの作品 五	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	24.4×19.0
16	ヌード 六つの作品 六	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	24.4×18.9

17	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	24.6×19.0
18	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年頃	24.4×19.0
19	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	18.9×24.3
20	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	19.0×24.4
21	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	18.9×24.3
22	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	24.4×18.9
23	ヌード[3]	ゼラチン・シルバー・プリント	1958年頃	24.3×18.9
24	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1958年頃	25.6×18.2
25	ヌード[2]	ゼラチン・シルバー・プリント	1958年頃	18.4×24.9
26	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1958年頃	24.4×19.0
27	ヌード 無題	ゼラチン・シルバー・プリント	1956年頃	19.0×24.4
28	ヌード フォルムA	ゼラチン・シルバー・プリント	1956年	24.4×18.9
29	ヌード フォルムB	ゼラチン・シルバー・プリント	1956年	24.4×19.0
30	ヌード	ゼラチン・シルバー・プリント	1956年	24.4×19.0
31	ヌード 無題 *ボード貼り	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	18.9×23.9
32	ヌード 六つの作品 三(Someday Somewhere (Seated Nude)) *ボード貼り	ゼラチン・シルバー・プリント	1957年	18.9×23.9

2.10.2 第2回石元泰博・コレクション展 「桂離宮1981-82」

(1) 概要

会場：石元泰博展示室
 会期：2021年5月22日(土)～9月20日(月・祝)
 前期 5月22日(土)～7月11日(日)
 後期 7月24日(土)～9月20日(月・祝)
 7月12日～23日は閉室

(2) 開催趣旨

京都郊外の桂川河畔に位置する桂離宮は、17世紀初頭から中頃に八条宮家の別荘として造営されました。書院や茶亭などの建築群とそれらを取り巻く庭園は、日本美の極致とも評されます。

石元が初めて桂離宮を撮影したのは、アメリカでバウハウス流の造形感覚を磨き、来日した直後の1953年のことでした。テクスチャーの際立つ敷石や、近代建築に通じる簡素な構成美を捉えた写真群は、国内外で高く評価される代表作となりました。

1980年代初頭、石元は、6年の歳月に及ぶ大改修を経た桂離宮と再び向かい合うこととなります。2度目の撮影では、前回の経験を踏まえながらも、装飾的な要素を取り込み、より空間的な広がりを持った視点によって、桂離宮の湛える重層性や多義性をもおおらかに写し取っています。

本展では、『桂離宮—空間と形』(岩波書店、1983年)掲載カットのモノクロ版を中心に、1981-82年に撮影された作品を紹介します。



(3) 出品リスト

前期

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	桂離宮 御幸道の青黒霰石敷き	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.5×19.0
2	桂離宮 中門正面	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.5×19.0
3	桂離宮 中門の軒裏細部	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.5×19.0
4	桂離宮 古書院御輿寄前中坪延段(真の飛石)の部分	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.9×18.9
5	桂離宮 古書院広縁の樽板張り	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	19.0×24.4
6	桂離宮 御殿東側の延段と飛石道	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	18.9×24.4
7	桂離宮 中書院東庭から楽器の間ごしに新御殿を望む	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	19.1×24.4
8	桂離宮 新御殿外観南面部分・一の間の南側にあたる	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.4×18.9
9	桂離宮 新御殿外観南面部分・御化粧の間と桂棚の南側にあたる	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	19.0×24.5
10	桂離宮 御殿外観南面	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	16.4×31.2
11	桂離宮 古書院二の間の南面・一の間と囲炉裏の間を望む	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	28.2×22.0
12	桂離宮 古書院縁座敷から南西方の室内を望む	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	22.0×28.2
13	桂離宮 中書院折曲り入側縁・南から北方を望む	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.4×18.9
14	桂離宮 中書院一の間北西面・大床と違棚	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	18.9×24.3
15	桂離宮 新御殿折曲り入側縁南東隅部分	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	19.0×24.5
16	桂離宮 新御殿一の間桂棚部分	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	28.2×22.0
17	桂離宮 新御殿御化粧の間東面・裏桂棚	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	18.9×24.4
18	桂離宮 楽器の間杉戸の市女笠形把手	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.5×18.9
19	桂離宮 松琴亭東側の石組	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	18.9×24.4
20	桂離宮 松琴亭茶室内部西面	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	19.0×24.5
21	桂離宮 松琴亭一の間北東隅細部	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.4×18.9
22	桂離宮 松琴亭一の間西面・土庇ごしに苑池を望む	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	19.0×24.5
23	桂離宮 松琴亭一の間北の土庇・水屋棚・竈構えごしに苑池を望む	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	22.0×28.3
24	桂離宮 笑意軒道の雪見灯籠(三角灯籠)	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.3×18.9
25	桂離宮 笑意軒一の間北面	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	19.0×24.5
26	桂離宮 月波楼中の間から土間と膳組所を望む	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.4×19.0
27	桂離宮 中書院一の間および二の間南面	ダイ・トランスファー・プリント	1981-82年	29.6×39.1
28	桂離宮 楽器の間三畳室北面	ダイ・トランスファー・プリント	1981-82年	29.7×39.2
29	桂離宮 松琴亭一の間南面	ダイ・トランスファー・プリント	1981-82年	30.0×38.9
30	桂離宮 笑意軒土庇から室内を望む	ダイ・トランスファー・プリント	1981-82年	29.8×39.1
31	桂離宮 笑意軒一の間東面	ダイ・トランスファー・プリント	1981-82年	30.0×38.7
32	桂離宮 月波楼一の間西面・床	ダイ・トランスファー・プリント	1981-82年	30.8×39.0

後期

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	桂離宮 亀の尾の住吉の松	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	19.0×24.5
2	桂離宮 御殿外観東面・右から古書院、中書院、新御殿	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	22.0×28.1
3	桂離宮 古書院南縁の沓脱へ導く飛石	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	28.2×22.1
4	桂離宮 中書院南側の雨落排水溝と飛石	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.4×19.0
5	桂離宮 新御殿外観東面部分	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	21.7×28.3
6	桂離宮 新御殿外観南面部分・御手水の間と御廂の竹連子窓	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.3×18.9

7	桂離宮 古書院広縁と月見台	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	18.9×24.4
8	桂離宮 古書院二の間南面・一の間を望む	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	18.9×24.4
9	桂離宮 中書院一の間および二の間南面	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	22.0×28.3
10	桂離宮 折曲り板間廊下西から東隅を望む(古書院)	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.4×19.0
11	桂離宮 楽器の間広縁北面・棚	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.4×18.9
12	桂離宮 新御殿一の間西面・上段(桂棚)	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.3×18.9
13	桂離宮 新御殿二の間の床および一の間の上段を望む	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	18.9×24.4
14	桂離宮 新御殿御衣紋の間北面	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.3×18.9
15	桂離宮 新御殿御衣紋の間北面	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.4×18.9
16	桂離宮 新御殿御湯殿北面・御上り場	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	19.0×24.6
17	桂離宮 新御殿折曲り入側縁西面・一の間と二の間境の柱部分	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.4×18.9
18	桂離宮 松琴亭茶室外観東面・躰口	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	18.9×24.4
19	桂離宮 松琴亭二の間北の土庇から室内を望む	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.4×19.0
20	桂離宮 松琴亭一の間南面	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	19.0×24.4
21	桂離宮 松琴亭前の手水鉢	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	18.9×24.4
22	桂離宮 賞花亭の内部・竈構えと水屋棚	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	18.9×24.6
23	桂離宮 園林堂から賞花亭山麓の土橋に向う飛石道	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	28.1×22.1
24	桂離宮 園林堂北側の飛石と葛石	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	24.4×18.9
25	桂離宮 笑意軒土庇から室内を望む	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	18.9×24.5
26	桂離宮 月波楼中の間・土間と一の間を望む	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82年	21.9×28.2
27	桂離宮 中書院東庭から楽器の間ごしに新御殿を望む	発色現像方式印画	1981-82年	41.2×31.1
28	桂離宮 古書院縁座敷から南西方の室内を望む	発色現像方式印画	1981-82年	32.2×41.2
29	桂離宮 古書院二の間の南面・一の間と囲炉裏の間を望む	発色現像方式印画	1981-82年	41.2×32.2
30	桂離宮 伝い廊下南から北方を望む(古書院)	発色現像方式印画	1981-82年	41.3×32.2
31	桂離宮 松琴亭一の間西面・土庇ごしに苑池を望む	発色現像方式印画	1981-82年	32.2×41.2
32	桂離宮 松琴亭茶室内部西面	発色現像方式印画	1981-82年	32.2×41.3

2.10.3 第3回石元泰博・コレクション展 「ハロウィン」

(1) 概要

会場：石元泰博展示室

会期：2021年9月26日(日)～11月14日(日)

10月1～7、25、28日～11月2日は閉室

(2) 開催趣旨

20世紀以降のアメリカにおいて、国民的な民間行事として親しまれてきたハロウィン。10月31日の夕暮れにこどもたちが仮装して家々を巡ると、いたずらをしない代わりにお菓子をもらうことができます。石元が暮らした戦後から1960年代頃のシカゴにおいても、様々な民族のこどもたちが思い思いの姿に扮して街に繰り出しました。



石元は、インスティテュート・オブ・デザイン在学時と、後の再渡米時にハロウィンの怪しげな仮装をして暗がりにはぐもこどもたちの様子を数多く写真におさめています。魔女やおばけなどに变身しようと、手作りの衣装や仮面を身に付け、顔にペイントを施すなどしたこどもたちの姿は、路上に被写体を探す写真家にとっても魅力的な存在だったのです。

1959～61年の撮影では、当時最新の一眼レフカメラや高性能なレンズを用いることで、薄暗い中でもこどもたちの様子を至近距離で克明に捉えることに成功しています。特に、仮装した「顔」にクローズアップした一連の作品は、こどもたちの生き生きとした表情が印象的です。それは、石元の新たな機材によって得られた未知の視覚への驚きと、ハロウィンの祝祭的な高揚感が一体となって表れたものと言えるでしょう。

本展では、発表される機会の少なかったカットも含めて、シカゴのハロウィンを写したシリーズを一堂に紹介します。

(3) 出品リスト

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52年	23.9×23.8
2	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52年	23.5×23.5
3	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52年	20.2×28.0
4	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52年	20.0×28.2
5	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52年	25.5×20.0
6	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52年	23.9×23.7
7	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52年	19.9×28.2
8	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52年	23.7×23.8
9	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	28.3×20.1
10	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	27.7×19.7
11	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52年	25.3×18.0
12	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	28.2×20.1
13	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	28.3×20.1
14	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	25.4×18.1
15	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52年	20.0×28.2
16	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52年	18.0×25.3
17	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52年	18.0×25.4
18	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52年	18.1×25.3
19	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52年	18.0×25.3
20	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	28.1×20.1
21	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	28.4×20.1
22	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	18.1×25.3
23	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	18.1×25.3
24	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	18.0×25.3
25	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	20.0×28.0
26	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	17.9×25.3
27	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	18.1×25.3
28	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	20.0×28.1
29	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	19.9×28.0
30	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	28.0×19.9

31	シカゴ	ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	28.1×20.0
32	シカゴ	ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	25.3×18.2
33	シカゴ	ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	25.4×18.2
34	シカゴ	ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	25.3×18.1
35	シカゴ	ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	25.4×18.1
36	シカゴ	ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	25.3×18.1
37	シカゴ	ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	25.3×18.1
38	シカゴ	ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	25.3×18.2
39	シカゴ	ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	25.3×18.1
40	シカゴ	ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	25.3×18.1
41	シカゴ	ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	28.1×19.9
42	シカゴ	ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	28.1×20.0
43	シカゴ	ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61年	28.0×19.9

2.10.4 第4回石元泰博・コレクション展 「雲、紙、雪のあしあと」

(1) 概要

会場：石元泰博展示室
 会期：2021年11月16日(火) - 2022年3月21日(月・祝)
 前期：11月16日(火)～1月16日(日)
 後期：2月5日(土)～3月21日(月・祝)
 12月27日～1月1日は休館、
 1月17日～2月4日は閉室

(2) 開催趣旨

バウハウスの流れを汲んだ造形感覚に裏打ちされ、時に即物的とも称される石元の眼差しは、晩年、刻々とうつろいゆく形なきものに向かいました。

水や氷の細かな粒子の集合体である雲は、時々の季節や気候によって自在に変化し、一時として同じ姿に留まりません。同じく水の変態である雪は、静かに降り積もってあわく柔らかな表情を見せるのも東の間、路上に行く人々に踏まれてシャーベット状に溶け、瞬く間に水となって消えてゆきます。

一方、紙を写した連作は、ラースロー・モホイ＝ナジらの著書に触発されて取り組んだ、若き日の習作を彷彿とさせ、晩節にあつて自らの創作を振り返った、原点回帰的な試みととらえられます。切り抜き丸まった紙片には定まった形があるものの、その存在を印画紙上に表すモノクロの諧調は、光の具合によって劇的に変化します。このことに、常に生成し消滅するつかみがたい現在をみつめた、雲や雪のあしあとの連作との共通点を見出すこともできるでしょう。

本展では、1990年代から最晩年に掛けて取り組んだ、うつろいゆく雲と雪のあしあと、そして紙を写したシリーズを紹介します。



(3) 出品リスト

前期

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	2001年頃	23.9×23.6
2	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1991年頃	23.9×23.6
3	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1995年頃	24.0×23.6
4	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1995年頃	24.2×23.7
5	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	2000年頃	24.0×23.7
6	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1992年頃	24.2×23.7
7	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1997年頃	24.0×23.7
8	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	2003年	23.8×24.0
9	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1999年	23.9×23.6
10	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1995年	23.9×23.7
11	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1995年	24.0×23.7
12	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1994年頃	24.0×23.7
13	紙	ゼラチン・シルバー・プリント	1994年頃	20.0×28.1
14	紙	ゼラチン・シルバー・プリント	1995年頃	21.0×28.2
15	紙	ゼラチン・シルバー・プリント	1995年頃	21.1×28.2
16	紙	ゼラチン・シルバー・プリント	1992年頃	19.9×28.0
17	紙	ゼラチン・シルバー・プリント	1993年頃	20.0×28.2
18	紙	ゼラチン・シルバー・プリント	1993年頃	20.0×28.1
19	紙	ゼラチン・シルバー・プリント	1993年頃	28.2×21.6
20	紙	ゼラチン・シルバー・プリント	1996年頃	28.2×21.2
21	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1995年頃	20.1×28.3
22	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1995年頃	20.4×28.1
23	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1995年頃	20.4×28.2
24	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	2001年頃	20.0×28.3
25	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	2001年	20.2×28.3
26	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1998年頃	20.2×28.4
27	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1996年	19.9×28.1
28	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1994年	19.9×28.2
29	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1998年	20.1×28.2
30	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1998年	20.1×28.2
31	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1994年頃	20.0×28.1
32	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1994年頃	20.0×28.2
33	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1998年頃	20.1×28.2
34	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1998年頃	19.9×28.2

後期

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1991年頃	24.0×23.6
2	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	2000年頃	24.0×23.6
3	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1993年頃	24.0×23.7
4	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1997年頃	24.0×23.7

5	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	2002年頃	24.0×23.7
6	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1996年頃	24.1×23.7
7	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1997年頃	23.7×23.8
8	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	2000年	23.8×24.0
9	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1995年	23.9×23.6
10	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1995年	24.0×23.6
11	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1996年	24.0×23.6
12	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1996年頃	23.9×23.6
13	紙	ゼラチン・シルバー・プリント	1994年頃	20.0×28.2
14	紙	ゼラチン・シルバー・プリント	1995年頃	21.1×28.3
15	紙	ゼラチン・シルバー・プリント	1992年頃	19.9×28.0
16	紙	ゼラチン・シルバー・プリント	1993年頃	19.9×28.0
17	紙	ゼラチン・シルバー・プリント	1993年頃	28.1×19.9
18	紙	ゼラチン・シルバー・プリント	1996年	22.0×28.1
19	紙	ゼラチン・シルバー・プリント	1994年頃	20.1×28.1
20	紙	ゼラチン・シルバー・プリント	1990年代	28.2×21.2
21	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	2001年頃	20.1×28.3
22	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1995年頃	20.0×28.3
23	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	2002年頃	20.0×28.2
24	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1994年頃	20.1×28.3
25	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1998年	20.1×28.2
26	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1994年頃	20.0×28.4
27	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1998年頃	20.2×28.3
28	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1995年頃	20.0×28.2
29	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1998年	19.9×28.2
30	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1995年	20.2×28.2
31	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1996年	20.0×28.2
32	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1996年	20.0×28.2
33	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1994年頃	20.0×28.1
34	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1997年頃	20.0×28.2

3. 教育普及事業

3.1 講座等

(1) 創作講座等

ミロコマチコ いきものたちはわたしのかがみ

WORKSHOP「あつまれ、いろいろな猫たち！」 *コロナ感染拡大のため中止

(2) その他

ミロコマチコ いきものたちはわたしのかがみ

LIVE PAINTING「海を混ぜるⅢ」

日 時：7月24日(土) 19:00~20:30

出 演：ミロコマチコ、haruka nakamura(ピアノ)、青葉市子(歌、ギター)

入場者数：130人(関係者含む)

会 場：第4展示室

※制作された作品は会期中展示、その後巡回。

3.2 講演会・トークイベント

1. 本城直季 (un) real utopia

オープニング記念トーク

日 時：5月22日(土) 14:00~15:30

登 壇：本城直季(出展作家)

参 加 者：90人

会 場：美術館ホール

2. ミロコマチコ いきものたちはわたしのかがみ

TALK SHOW「波を漕ぐⅢ」

日 時：8月1日(日) 14:00~15:30

講 師：ミロコマチコ(出展作家)、早川ユミ(布作家・高知在住)

入場者数：51人(関係者含む)

会 場：第4展示室

3. 奥谷博—無窮へ

開展記念講演会

日 時：11月3日(水・祝)

講 師：奥谷博(出展作家)

入場者数：160人

会 場：美術館ホール

4. コレクター 福富太郎の眼 昭和のキャバレー王が愛した絵画

A. 記念講演会「戦後最高のコレクター福富太郎さんと私」

日 時：1月29日(土) 10:15~12:00
講 師：山下裕二氏(本展監修者/美術史家、明治学院大学教授)
入場者数：90人
会 場：美術館ホール

B. サタデー・レクチャー「福富太郎の眼」展のみどころ

日 時：2月26日(土) 14:00~15:30
講 師：中谷有里(担当学芸員)
入場者数：23人
会 場：講義室

3.3 その他

コレクター 福富太郎の眼 昭和のキャバレー王が愛した絵画

高校生による音声ガイド

日 時：2月19日(土)~3月21日(月・祝)
読 み 手：高知中央高等学校放送部
内 容：耳で展覧会を楽しめる音声ガイドを高校生とともに製作。「ポケット学芸員」で公開した。

3.4 学校との連携事業

学校との連携事業は、学校団体利用、学芸員が学校へ出向いて行う「出前びじゅつ講座」、学校団体の来館を増やすことを目的に、当館がバスを借上げて来館をサポートするプログラム「ミュージアムバス・ツアー」、教職員対象に行う研修や企画展ごとに行う「ティーチャーズ・ウィーク」等があります。昨年度に引き続き、新型コロナウイルス感染予防を踏まえ、「出前びじゅつ講座」は行いませんでした。

(1) 出前びじゅつ講座

休止

(2) ミュージアムバス・ツアー事業

件数	学校等名	対 象	実施日	人数(人)
1	室戸町立吉良川中学校	1・2・3年生	11月5日	25
2	南国市立大湊小学校	4年・5年・6年生	11月12日	20
3	土佐市立高岡第二小学校	3年生	12月3日	24
4	土佐市立土佐南中学校	1年生	12月8日	28
5	土佐市立戸波小学校	3・4年生	3月11日	19
延べ5件実施		参加者数116人		

(3) 学校団体利用（ミュージアムバス・ツアーを除く）

	実施日	団体名	来館者(内訳)			合計	備考
			生徒数	園児	教員		
1	4月22日	土佐女子中学校 2年生	129		8	137	
2	4月27日	高知市立青柳中学校 2年生	82		6	88	
3	4月30日	高知学芸高等学校 2年生	254		15	269	
4	5月28日	国際デザインビューティ・カレッジ	70		1	71	有料
5	6月4日	土佐塾中学校 1年生	20		3	23	
6	6月23日	土佐塾高校 1年生	29		1	30	
7	6月24日	土佐塾高校 1年生	24		1	25	
8	6月7日	国際デザインビューティ・カレッジ	45		1	46	有料
9	7月8日	国際デザインビューティ・カレッジ	28		1	29	有料
10	8月2日	忠さんのデイサービス 小・中学	5		3	8	
11	8月18日	放課後デイサービス えねーふる	9		3	12	
12	10月18日	須磨学園中学校(兵庫県)	146		9	155	
13	11月16日	南国市立大篠小学校 5年生	107		5	112	
14	11月17日	土佐市立新居小学校 1～5年生	29		7	36	
15	11月19日	仁淀川町立池川中学校 1～3年生	29		11	40	
16	11月25日	琴平町立琴平小学校	25		4	29	
17	12月2日	多度津町立豊原小学校	68		6	74	
18	12月2日	香川県立香川中部養護学校高等部	57		22	79	
19	12月4日	高知県立大学	33		3	36	
20	3月2日	四万十町立米奥小学校 1～6年生	18		5	23	
		小計	1,207		115	1,322	
延べ20件実施 参加者数1,322人							

(4) 講師派遣

コロナ禍のため要請はありませんでした。

(5) 博物館実習等受入状況

学 校 名	期間	日数	人数
無	-	-	-

(6) ティーチーズ・ウィーク

鑑賞教育や美術館を利用した授業などへの理解を深めていただくため、期間を定め、教職員学校関係者を企画展に無料で招待するティーチーズ・ウィークを実施した。

展覧会名	開催日	利用人数(人)
本城直季 (un)real utopia	5月22日(土)～ 7月11日(日)	4
ミロコマチコ いきものたちはわたしのかがみ	7月24日(土)～ 9月20日(月・祝)	4
奥谷博一無窮へ	11月3日(水・祝)～ 1月16日(日)	4
コレクター 福富太郎の眼 昭和のキャバレー王が愛した絵画	1月29日(土)～ 3月21日(月・祝)	9

4. カルチャー・サポーター事業

高知県立美術館カルチャー・サポーターは、様々な活動を通じて美術館や美術についての関心を高め、地域の文化施設への理解を深めて行くことを目的としたボランティア事業です。

(1) 登録者数：46人（令和4年3月現在）

(2) 活動内容

新型コロナウイルス感染予防のため、対面による活動は休止し、自主研修や広報活動を行いました。

A. 連絡会・研修会

情報交換の場として連絡会を開催した。(感染予防のため、今年度は1回のみ開催)

第1回連絡会

日 時：4月18日

参加人数：33人

B. 自主研修

企画展やコレクション展を鑑賞し、美術館への理解をより深め、広めることを目的としています。

今年度は、ホール事業については、季節ごとに行う定期上映会(4回)を自主研修の対象としました。

内 容	参加人数
企画展	61人
コレクション・テーマ展	30人
シャガール展	15人
石元展	30人
定期上映会	6人
合計	142人

C. 広報活動

企画展の招待付き名刺5枚を各サポーターに配布し、口コミでの広報活動に協力してもらいました。

名刺による来館者数：のべ59人

5. 広報活動

高知県立美術館では、企画展・教育普及事業・ホール自主企画等の広報のため、事業ごとのポスター・チラシ以外にも各種印刷物の制作、ホームページによる情報提供等を行っています。

また、高知県広報誌「さんSUN高知」をはじめ、県内外で発行されているタウン誌等への情報提供、英語版をはじめ、中国語(簡体・繁体)、韓国語リーフレット発行等、幅広い広報活動に努めています。

(1) 高知県立美術館年間スケジュール

展覧会、ホールイベント、普及事業の年間計画を紹介。

また、アート情報コーナー、ミュージアム・カフェ、ミュージアム・ショップなどの館内施設も紹介しています。

令和3年4月1日発行

(2) KENBI LETTER 高知県立美術館通信

年4回発行(オールカラーA4冊子)。開催予定の展覧会とホール公演の紹介だけでなく、美術館の様々な活動の報告記事を職員がわかりやすく執筆しています。

第109号(2021年春) 令和3年4月10日発行

Exhibition Information 01「本城直季 (un)real utopia」/Exhibition Information 02「生誕150年 ジョルジュ・ルオー《ミゼレール》展」/「石元展閉幕」/「ミロコマチコ展ただいま準備中」/MUSEUM HALL INFO「サエボーク「cycle of L」」/「四万十川国際音楽祭 遠藤真理(チェロ)&吉田秀(コントラバス)デュオコンサート」/「高知県立美術館能楽堂にて津野山神楽を舞う」/「冬の定期上映会 ATGとその時代」/編集後記

第110号(2021年夏) 令和3年7月10日発行

Exhibition Information 01「ミロコマチコ いきものたちはわたしのかがみ」/Exhibition Information 02「没後100年 マックス・クリンガー版画展(後期)」/展覧会報告「本城直季オープニング記念トーク開催」/MUSEUM HALL INFO「Co. やまだうん「いきのね」」/「カンパニーデラシネラ 「はだかの王様」」/「青山実験工房～サティ・武満徹・フェルドマンと能との出会い」/編集後記

第111号(2021年秋) 令和3年10月10日発行

Exhibition Information 01「奥谷博—無窮へ」/Exhibition Information 02「「土佐もの」を蒐める楽しみ」/展覧会報告「ミロコマチコ展 関連企画報告」/MUSEUM HALL INFO「トリオ・アコード」コンサート 四万十川国際音楽祭/鈴木竜×棚川寛子「いとなむ」Washi+Performing Arts? Project vol.6/蛸蔵ラボvol.8「STAND UP!」/声明の会・千年の聲 声明コンサート「祈りの聲」/Noism 0/Noism 1 「境界」「夏の名残のバラ」/編集後記

第112号(2022年冬) 令和4年1月10日発行

Exhibition Information 01「コレクター福富太郎の眼」/Exhibition Information 02「ArtistFocus#02 平川恒太Cemetery祈りのケイショウ」/展覧会報告「奥谷博展開展記念講演会」/MUSEUM HALL INFO「声明の会・千年の聲 声明コンサート「祈りの聲」 関連企画「はじめての声明講座」/「館長寄稿 思い出の企画 日韓英国際共同企画「ONE DAY, MAYBE いつか、きっと①」」/編集後記

(3) 美術館公式ウェブサイト

<https://moak.jp/>

展覧会やイベント情報を随時、更新しています。また、日々の美術館の活動を迅速にお知らせするために、twitter、Facebook、Instagramなどを活用し情報を発信しています。

6. アート情報コーナー(旧アート・ライブラリー)

アート・ライブラリーは平成26年5月7日に閉室し、10月12日より、アート情報コーナーとなりました。

(1) ミニ企画

アート情報コーナーでは当館で行われた企画展・コレクション展について、会期中関連する資料を展示しました。

【令和3年度企画展】

展覧会名	会 期	関連図書
本城直季 (un)real utopia	2021年5月22日(土) ～7月11日(日)	「本城直季 (un)real utopia」「本城直季写真集 small planet」「本城直季写真集 東京」他
ミロコマチコ いきものたちはわたしの かがみ	2021年7月24日(土) ～9月20日(月・祝)	「ミロコマチコ いきものたちはわたしのかがみ」「ドクルジン」「けもののおいがしてきたぞ」他
奥谷博—無窮へ	2022年11月3日(水・ 祝)～2023年1月16 日(日)	「奥谷博—無窮へ」「奥谷博展 静けさと神秘の詩」「奥谷博Ⅱ 作品1999-2015」他
コレクター 福富太郎の眼 昭和のキャバレー王が愛 した絵画	2023年1月29日(土) ～3月21日(月・祝)	「コレクター 福富太郎の眼 昭和のキャバレー王が愛した絵画」「美人画の系譜」「描かれた女の謎アート・キャバレー蒐集奇談」他

(2) 令和3年度 受入図書資料

高知県立美術館の図書資料は、購入によるものと寄贈によるものとに分けられます。また、来館者閲覧用としてアート情報コーナー、研究資料として書庫に分類・保管されています。令和3年度に当館が新たに収蔵した図書資料は下記のとおりです。

図 録	寄 贈	378	うち洋図録 3
	購 入	2	うち洋図録 0
図 書	寄 贈	416	うち洋書 1
	購 入	41	うち洋書 0
合 計		841	

7. 資料収集事業

令和3年度の資料収集は以下のとおりです。

(1) 購入

No.	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	形状	技法	員数
1	竹崎和征	Board/Table(丸亀)	2019~20 (令和元~2)年	92.0×82.0	油彩画等	板、布、クレヨン、アクリル絵具、油彩、ロープ	1

(2) 寄贈 【作品】

No.	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	形状	技法	員数
2	竹崎和征	99 雨が降って晴れた日	2020(令和2)年	280.0×352.0 ×127.7(躯体部のみ)	その他	ミクストメディア(躯体周辺の電球、傘、木材も作品の一部)	1
3	周 韦华	長安-西安	2019(令和元年)	69.0×114.5	版画	中国雁皮紙に木口木版	1
4	日和崎尊夫	未来都市-T	1989(平成元年)	44.5×62.3	版画	木口木版	1
5	野見山暁治	二日まえのこと	1999(平成11年)	182.0×228.0	油彩画等	カンヴァスに油彩	1
6	本城直季	Kochi, Japan (small planet)	2021(令和2)年	120.0 x 150.0	写真	インクジェット・プリント	1
7	本城直季	Kochi, Japan (small planet)	2021(令和2)年	120.0 x 150.0	写真	インクジェット・プリント	1
8	本城直季	Kochi, Japan (kenya)	2021(令和2)年	50.8×61.0	写真	インクジェット・プリント	1
9	本城直季	Kochi, Japan	2021(令和2)年	50.8×61.0	写真	インクジェット・プリント	1
10	本城直季	Kochi, Japan	2021(令和2)年	50.8×61.0	写真	インクジェット・プリント	1
11	本城直季	Kochi, Japan	2021(令和2)年	37.0 x 46.0	写真	インクジェット・プリント	8
12	濱口富治	ダリの髭をつけたポッポ	1964(昭和29)年	140.0×94.5	その他	着色した板、プラスチック	1
13	濱口富治	ダリの髭をつけたポッポ	1964(昭和29)年	138.5×94.7	その他	着色した板、プラスチック	1
14	濱口富治	ポッポの会議	1964(昭和29)年	135.0×94.9	その他	着色した板、プラスチック	1
15	濱口富治	ポッポの会議	1964(昭和29)年	139.6×95.0	その他	着色した板、プラスチック	1
16	ジャンティンゲリー	タイトル不詳	1963(昭和28)年	28.0×21.7	ドローイング	紙にインク	1
17	合田佐和子	カサノヴァ	1978(昭和53)年	72.7×53.0	油彩画等	カンヴァスに油彩	1
18	合田佐和子	聖フランセス	1978(昭和53)年	100.0×80.3	油彩画等	カンヴァスに油彩	1
19	合田佐和子	フランコ・ネロ	1979(昭和54)年	72.7×60.6	油彩画等	カンヴァスに油彩	1
20	合田佐和子	スーベニール	1983(昭和58)年	オブジェ:縦48.0× 横16.0×奥行22.0m ガラス容器:縦59.0 ×横30.5×奥行 30.5cm	立体	陶器、マネキン、ガラス容器	1
21	合田佐和子	ワニタマゴ・ヘビタマゴ	1981(昭和56)年	ワニタマゴ:縦13.0 ×横5.0×高さ5.0 ヘビタマゴ:縦8.0 ×横5.0×高さ8.0 各4つ	立体	樹脂	8
22	合田佐和子	眼玉のハーレム	1987(昭和62)年	10.5×9.5×8.0、 4.0×3.5×3.5ほか (10点組)	立体	紙粘土、義眼、つけまつけ、絵具	10

23	合田佐和子 ナイト・クラブing(16mm作品原画)	1977(昭和52)年	91.8×118.5	写真	拡散転写方式印画	1
24	合田佐和子 題不詳	1981(昭和56)年	19.4×44.3	写真	拡散転写方式印画	1
25	合田佐和子 ?のダンス	1981(昭和56)年	右:24.0×19.0 左:24.0×19.0	写真	拡散転写方式印画	1
26	合田佐和子 題不詳	1981(昭和56)年	28.1×26.5	写真	拡散転写方式印画	1
27	合田佐和子 題不詳	1981(昭和56)年	10.7×44.5	写真	拡散転写方式印画	1
28	合田佐和子 題不詳	1981(昭和56)年	36.5×44.5	写真	拡散転写方式印画	1
29	合田佐和子 Nishie 手	1981年(昭和56)年頃	左:24.1×19.1 右:24.1×19.1	写真	拡散転写方式印画	1
30	合田佐和子 オレンジのペール	1981(昭和56)年	36.6×44.2	写真	拡散転写方式印画	1
31	合田佐和子 プレイボーイ	1981(昭和56)年	24.0×19.0	写真	拡散転写方式印画	1
32	合田佐和子 Mr. KUMA	1981(昭和56)年	右:24.0×19.0 左:24.0×19.0	写真	拡散転写方式印画	1
33	合田佐和子 題不詳	1981(昭和56)年	19.4×35.5	写真	拡散転写方式印画	1
34	合田佐和子 題不詳	1981(昭和56)年	36.6×44.6	写真	拡散転写方式印画	1
35	合田佐和子 題不詳	1981(昭和56)年	45.3×35.4	写真	拡散転写方式印画	1
36	合田佐和子 ガラスの夢	1992(平成4)年	62.6×50.9	写真	拡散転写方式印画	1
37	合田佐和子 題不詳	1992(平成4)年	51.8×61.0	写真	拡散転写方式印画	1
38	合田佐和子 題不詳	1992(平成4)年	51.7×71.3	写真	拡散転写方式印画	1
39	合田佐和子 ヴィークル	1992(平成4)年	51.8×71.2	写真	拡散転写方式印画	1
40	合田佐和子 珊瑚のくに	1992(平成4)年	51.8×71.2	写真	拡散転写方式印画	1
41	合田佐和子 題不詳	1992(平成4)年	51.6×71.2	写真	拡散転写方式印画	1
42	合田佐和子 海のアルファベット	1992(平成4)年	72.4×51.7	写真	拡散転写方式印画	1
43	合田佐和子 題不詳	1954(昭和29)年頃	54.7×38.4	ドローイング	紙にグアッシュ	1
44	合田佐和子 来訪者	1958(昭和33)年	26.7×8.5×1.8	立体	毛糸、鎖、ビーズ	1
45	合田佐和子 題不詳	1983(昭和58)年	28.0×48.0	ドローイング	紙にパステル	1
46	合田佐和子 題不詳	1983(昭和58)年	28.0×47.8	ドローイング	紙にパステル	1
47	合田佐和子 題不詳(プリンセス・メアリー・ルイズ)	1983(昭和58)年	28.0×48.0	ドローイング	紙にパステル	1
48	合田佐和子 題不詳	1983(昭和58)年	28.0×48.0	ドローイング	紙にパステル	1

(3) 高知県立美術館の収蔵品状況

	日本画	油彩画等	ドローイング	版画	写真	書	デザイン	立体	工芸	その他	合計
購入	181	208	241	1,955	9	14	2	17	28	62	2,717
寄贈	441	308	2,178	1,178	34,835	26	0	159	10	31	39,166
寄託	103	16	2	0	0	3	0	1	2	0	127
合計	725	532	2,421	3,133	34,844	43	2	177	40	93	42,010

令和4年3月31日現在

8. 資料保存修復事業

令和3年度に修復等、保存処置を行った作品は以下の通りです。

番号	台帳番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	処置内容	作業者
1	02*0*オクタニ*1*0001	奥谷 博	エスキースⅠ - 轟めく黒い生 -	1991	紙に鉛筆、水彩	和紙による表打ちを施した既存の木製パネルに、作品本紙に和紙製のはりしろを接着したうえでパネルに張り込み、状態を安定化させた。	特定非営利活動法人 地域文化計画 (一宮佳世子)
2	02*0*オクタニ*1*0002	奥谷 博	エスキースⅡ - 轟めく黒い生 -	1991	紙に鉛筆、水彩	既存マット装の改良(ヒンジ留め)を行った。	特定非営利活動法人 地域文化計画 (一宮佳世子)

9. 美術品貸出状況

作者名	作品名	使用者	貸出期間	目的(展覧会名)
キース・ヘリング	無題(KH. 200)	中村キース・ヘリング美術館	R3.5.7～R.4.1.14	Keith Haring: 360°
石元泰博	広島平和記念資料館本館	国立近現代建築資料館	R3.6.28～10.29	丹下健三 1938-1970 戦前からオリンピック・万博まで
石元泰博	平和大橋「つくる」	国立近現代建築資料館	R3.6.28～10.29	丹下健三 1938-1970 戦前からオリンピック・万博まで
石元泰博	桂離宮 新御殿東面と芝庭	国立近現代建築資料館	R3.6.28～10.29	丹下健三 1938-1970 戦前からオリンピック・万博まで
石元泰博	桂離宮 古書院東南角の石垣	国立近現代建築資料館	R3.6.28～10.29	丹下健三 1938-1970 戦前からオリンピック・万博まで
石元泰博	桂離宮 松琴亭前から天の橋立を見る	国立近現代建築資料館	R3.6.28～10.29	丹下健三 1938-1970 戦前からオリンピック・万博まで
石元泰博	国立代々木競技場(旧国立屋内総合競技場)	国立近現代建築資料館	R3.6.28～10.29	丹下健三 1938-1970 戦前からオリンピック・万博まで
石元泰博	国立代々木競技場(旧国立屋内総合競技場)	国立近現代建築資料館	R3.6.28～10.29	丹下健三 1938-1970 戦前からオリンピック・万博まで
マルク・シャガール	《自転車乗りたち》([「サーカス」より])	徳島県立近代美術館、八王子市夢美術館	R3.7.6～11.30	自転車のある情景
石元泰博	東京 街	徳島県立近代美術館、八王子市夢美術館	R3.7.6～11.30	自転車のある情景
石元泰博	東京 山手線・29(田端)	徳島県立近代美術館、八王子市夢美術館	R3.7.6～11.30	自転車のある情景
石元泰博	東京 山手線・29(神田)	徳島県立近代美術館、八王子市夢美術館	R3.7.6～11.30	自転車のある情景
石元泰博	東京 山手線・29(池袋)	徳島県立近代美術館、八王子市夢美術館	R3.7.6～11.30	自転車のある情景
石元泰博	東京 街	徳島県立近代美術館、八王子市夢美術館	R3.7.6～11.30	自転車のある情景
石元泰博	シカゴ ビーチ	徳島県立近代美術館、八王子市夢美術館	R3.7.6～11.30	自転車のある情景
石元泰博	シカゴ ハロウィン	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ こども	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ こども	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ ビーチ	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ ビーチ	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ ビーチ	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ ビーチ	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ 860-880 レイク・ショ ア・ドライブ・アパートメント	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ こども	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ こども	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ こども	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ こども	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ こども	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シカゴ こども	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	東京 街で見たもの	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	東京 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	東京 こども	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	東京 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	東京 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼

石元泰博	東京 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	東京 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	東京 こども	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	東京 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	学生運動(東大正門)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	学生運動(東大構内)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	学生運動(東大安田講堂)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	東京 こども	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	東京 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	東京 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	東京 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	東京 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	東京 街	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	東京 こども	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 洲浜の飛石	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 中門の乗越石	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 御興寄前庭 延段と飛石	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 古書院月見台展望	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 南側から中書院・古書院を望む	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 中書院東の庭から中書院、楽器の間、新御殿を望む	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 新御殿東面と芝庭	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 新御殿東面と芝庭	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 古書院と月波楼 天橋立あたりから望む	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 月波楼化粧屋根裏	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 月波楼中の間から土間、一の間を見る	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 古書院二の間の南面一の間と開扉裏の間を望む	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 古書院緑檜敷から南西方の室内を望む	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 中書院一の間および二の間の南面	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 中書院東庭から楽器の間越しに新御殿を望む	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 松琴亭一の間西面・土庇越しに菴池を望む	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 笑意軒土庇から室内を望む	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 御殿外観南面	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	桂離宮 賞花亭の内部・龜構えと水屋欄	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	松琴亭	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	松琴亭茶室内部西面	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	古書院御興寄前中坪延段(真の飛石)の部分	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	楽器の間広縁から見た落雨と飛石	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	広島平和会館原爆記念陳列館(丹下健三)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	香川県庁(丹下健三)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	国立屋内総合競技場(丹下健三)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	駒沢公園管塔(芦原義信)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	国立京都国際会館(大谷幸夫)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	大分県立大分図書館(現・アートプラザ)(磯崎新)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	久留米市民会館(菊竹清訓)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	最高裁判所庁舎(岡田新一)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	国立民族学博物館(黒川紀章)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	国立民族学博物館(黒川紀章)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	牧野富太郎記念館(内藤廣)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼

石元泰博	牧野富太郎記念館(内藤廣)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	セルフ・ポートレート	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	色とかたち	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	色とかたち	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	色とかたち	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	色とかたち	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	色とかたち	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	色とかたち	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	伊勢神宮 内宮 宇治橋鳥居	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	伊勢神宮 内宮 御手洗場	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	伊勢神宮 外宮 正殿 西側面棟飾	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	伊勢神宮 内宮 正殿 正面	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	伊勢神宮 内宮 東宝殿 東南隅床部分の輪組	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	伊勢神宮 内宮	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	伊勢神宮 外宮	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	伊勢神宮 内宮 内玉垣南御門 正面(東から)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	伊勢神宮 内宮 四丈殿(左)外玉垣南御門(右)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	伊勢神宮 内宮 古殿池 心御柱覆屋	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	伊勢神宮 荒祭宮遣拝所の注連縄と紙垂	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	伊勢神宮 荒祭宮 白石	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	伊勢神宮 外宮 内玉垣南御門 (手前)瑞垣南御門(中)正殿(奥)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	伊勢神宮 内宮 御手洗場の清流	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シブヤ、シブヤ	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シブヤ、シブヤ	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シブヤ、シブヤ	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シブヤ、シブヤ	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シブヤ、シブヤ	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シブヤ、シブヤ	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シブヤ、シブヤ	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シブヤ、シブヤ	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	シブヤ、シブヤ	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	宗正弘 無題(石元泰博ポートレート)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博資料	リンホフテヒニカⅢ(リンホフ/ドイツ)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博資料	ローライフレックスⅩ(フランケ&ハイレック/ドイツ)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博資料	ライカ M2 ブラックバイント(エルンスト・ライツ/ドイツ)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博資料	ライカ M3 (エルンスト・ライツ/ドイツ)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博資料	ライカ M4 ブラックバイント(エルンスト・ライツ/ドイツ)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博資料	ライカ M6 (エルンスト・ライツ/ドイツ)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博資料	ハッセルブラッドS30CⅢ(ビクター・ハッセルブラッド/スウェーデン)	八幡浜市美術館	R3.9.15～11.6	生誕100年記念 高知県立美術館所蔵 写真家・石元泰博の眼
石元泰博	グラスとネット	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点 デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	シンフォニー・イン・ケープ	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点 デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	ファンタジー	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点 デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	カラーージュ	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点 デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	ハンド・スカルプチャー	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点 デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	フォトグラム	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点 デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	多重露光	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点 デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	ペーパーストラクチャー	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点 デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	シカゴ 街	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点 デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	シカゴ 街	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点 デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	シカゴ 雪と車	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点 デザインコミッティーの人々とその軌跡

石元泰博	シカゴ 雪と扉	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	シカゴ 雪と扉	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	シカゴ ミース・ファン・デル・ローエとコンラド・ヴァックスマン、イリノイ工科大学にて	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	シカゴ こども	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	シカゴ 街	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	シカゴ ハロウィン	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	シカゴ 街	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	シカゴ 街	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	シカゴ 街	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	東京 山手線・29	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	東京 街	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	東京 街	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	六つの作品 三	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	六つの作品 一	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	香川県庁舎	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	桂離宮 古書院月見台展望	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	桂離宮	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	桂離宮 松葉型襖引手(楽器の間)	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	桂離宮 楽器の間広縁の板敷き	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	桂離宮 新御殿と芝庭	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	桂離宮 新御殿南西面	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	桂離宮 茶室内部(松琴亭)	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	桂離宮 御輿寄前庭 延段と飛石	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	桂離宮 洲浜の飛石	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	桂離宮 古書院一の間から中書院を見る	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	桂離宮 新御殿手水間	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	桂離宮 楽器の間	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博	造形社[KATURA-日本建築における伝統と創造](丹下健三、ワルター・グロピウスとの共著)	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
石元泰博資料	ライカ M3(エルンスト・ライツ/ドイツ)	川崎市岡本太郎美術館、香川県立ミュージアム	R3.10.15～R4.6.3	戦後デザイン運動の原点	デザインコミッティーの人々とその軌跡
山脇信徳	土佐の「さあち料理」	高知県立高知城歴史博物館	R3.12.2～R4.3.10		美味しい土佐藩
奥谷 博	犇く黒い生	神奈川県立近代美術館	R3.12.2～R4.3.10		奥谷博—無窮へ
奥谷 博	画家と鴉	神奈川県立近代美術館	R3.12.2～R4.3.10		奥谷博—無窮へ
奥谷 博	エスキースⅠ-犇めく黒い生-	神奈川県立近代美術館	R3.12.2～R4.3.10		奥谷博—無窮へ
奥谷 博	エスキースⅡ-犇めく黒い生-	神奈川県立近代美術館	R3.12.2～R4.3.10		奥谷博—無窮へ

10. 美術館ホール事業

当館では、美術のみならず、幅広く芸術全般の楽しみを提供し、舞台にて繰り上げられる芸術の素晴らしさや可能性を発見してもらうことを目的にホール事業を展開しています。

令和3年度は、全国公立文化施設協会が受託した「文化庁 大規模かつ質の高い文化芸術活動を核としたアートキャラバン事業」に参画し5事業を実施。毎年行っているテーマを定めた定期上映会を4回実施、出前教室はコロナウィルス感染拡大防止のためお休みしました。他団体や教育機関と共同主催を行うことで質の高い芸術事業や人材育成事業に協力しました。

10.1 自主企画事業

(1) 定期上映会

A. 春の定期上映会「メロドラマの巨匠 ダグラス・サーク監督特集」

日 時：6月19日(土)20日(日) 10:00～

入 場 料：1プログラム 前売券1,000円 当日券1,200円(税込)

上映作品

6月19日(土)

Aプログラム 『僕の彼女はどこ?』『ショックブルーフ』

Bプログラム 『心のともしび』『世界の涯てに』

6月20日(日)

Cプログラム 『天はすべて許し給う』『わたしの願い』

Dプログラム 『悲しみは空の彼方に』『眠りの館』

入 場 者：208人

内 容：メロドラマの巨匠と謳われ、ゴダール、ファスビンダー、タランティーノら後年多くの映画監督に影響を与えたダグラス・サーク監督の傑作を8作品上映しました。



B. 夏の定期上映会「怪奇! 幻想! 恐怖! 真夏のホラー映画大会」

日 時：8月21日(土)22日(日) 10:00～

入 場 料：1プログラム 前売券1,000円 当日券1,200円(税込)

上映作品(両日とも)

Aプログラム 『怪談雪女郎』 監督/田中徳三

『悪魔のいけにえ』 監督/トビー・フーパー

※R15+

Bプログラム 『幽霊屋敷の恐怖 血を吸う人形』 監督/山本迪夫

『ウィッカーマン final cut』 監督/ロビン・ハーディ

入 場 者：320人

内 容：ホラー映画史上に燦然と輝く傑作『悪魔のいけにえ』、ミステリアスなカルト中のカルト映画『ウィッカーマン final cut』、雪女映画の最高峰『怪談雪女郎』、ショッキングな和製モダンホラー『幽霊屋敷の恐怖 血を吸う人形』の4作品を上映しました。



C. 秋の定期上映会「ぜんぶ5つ星！リバイバルシネマ10選『REVIVAL10』」

日 時：11月18日(木)～21日(日) 10：00～

入 場 料：1プログラム 前売券1,000円 当日券1,200円

特別プログラム 前売・当日とも1プログラム1,400円(税込)

上映作品

11月18日(木)

Aプログラム 『ムッシュとマドモアゼル』 監督／クロード・ジ
デイ 製作・出演／ジャン＝ポール・ベルモンド

『恐怖に襲われた街』 監督／アンリ・ベルヌイ
ユ 製作・出演／ジャン＝ポール・ベルモンド

Bプログラム 『ジュ・テーム・モワ・ノン・プリュ』 4K完全
無修正版 監督／セルジュ・ゲンズブール
※R18+

『ヘカテ デジタル・リマスター版』 監督：ダニ
エル・シュミット

特別プログラム① 『リオの男』 監督／フィリップ・ド・ブロ
カ 出演／ジャン＝ポール・ベルモンド



11月19日(金)

Cプログラム 『欲望の翼』 デジタルリマスター版 監督／ウォン・カーウアイ

『女と男のいる舗道』 4Kデジタル・リマスター版 監督／ジャン＝リュック・
ゴダール

Dプログラム 『シェルブールの雨傘』 監督／ジャック・ドゥミ

『ロシュフォールの恋人たち』 監督／ジャック・ドゥミ

特別プログラム② 『カトマンズの男』 監督／フィリップ・ド・ブロカ 出演／ジャン＝ポール
・ベルモンド

11月20日(土) Bプログラム Aプログラム 特別プログラム①

11月21日(日) Dプログラム Cプログラム 特別プログラム②

入 場 者：626人

内 容：J=L・ゴダールやウォン・カーウアイ監督作品など往年の名作を10作品上映しまし
た。特別プログラムとして、2021年に亡くなったフランスを代表する名優ジャン＝
ポール・ベルモンドの主演作を上映し、彼の多彩な魅力を堪能いただきました。

D. 冬の定期上映会「撮影監督 近森真史 特集」

日 時：1月19日(水)～23日(日) 10：00～

入 場 料：1プログラム 前売券1,000円 当日券1,200円(税込)

上映作品

1月19日(水)

Aプログラム 『釣りバカ日誌17 あとは能登なれハマとなれ!』
監督／朝原雄三

『釣りバカ日誌18 ハマちゃんスーさん瀬戸の約
束』 監督／朝原雄三

Bプログラム 『サラリーマン専科』 監督／朝原雄三

『釣りバカ日誌14 お遍路大パニック!』 監督／
朝原雄三

1月20日(木)

Cプログラム 『東京家族』 監督／山田洋次



- 『家族はつらいよ』 監督／山田洋次
 Dプログラム 『釣りバカ日誌20 ファイナル』 監督／朝原雄三
 『おとうと』 監督／山田洋次
 1月21日(金) Bプログラム Aプログラム
 1月22日(土) Dプログラム Cプログラム
 1月23日(日)
 Eプログラム 『サラリーマン専科 単身赴任』 監督／朝原雄三
 『新サラリーマン専科』 監督／朝原雄三
 ★14:15～15:00 近森氏トーク
 Fプログラム 『あの日のオルガン』 監督／平松恵美子
 『男はつらいよ お帰り 寅さん』 監督／山田洋次

入 場 者：196人

内 容：高知県出身で、日本映画を代表する撮影監督近森眞史特集上映を行いました。松竹映画を代表する朝原雄三監督の『サラリーマン専科1～3』『釣りバカ日誌14～20』をはじめ『おとうと』以降の山田洋次監督作品、平松恵美子監督『あの日のオルガン』など12本を上映し、最終日には平松監督の舞台挨拶、近森氏のトークも行いました。あわせて、映画研究家・星加敏文氏のコレクションから、近森氏が関連したポスターやチラシ、パンフレットを展示しました。

(2) 舞台公演シリーズ

A. 文化庁 大規模かつ質の高い文化芸術活動を核としたアートキャラバン事業 四万十川国際音楽祭「トリオ・アコード」コンサート～古典から現代まで～

日 時：9月2日(木) 19:00～
 会 場：四万十市立文化センター
 入 場 料：一般前売券2,000円 当日券2,500円
 高校生以下500円(前売・当日とも)

入 場 者：173人

内 容：東京藝術大学在学中に同級生である3人、白井圭(ヴァイオリン)、門脇大樹(チェロ)、津田裕也(ピアノ)により結成されたピアノ・トリオのコンサート行いました。ベートーヴェン「ピアノ三重奏曲 第7番『大公』」から武満徹「ビトゥイーン・タイズ」まで古典から現代まで幅広い演奏を繰り広げました。予定していた、中村小学校での出前音楽教室は、コロナのため中止となりました。



B. 文化庁 大規模かつ質の高い文化芸術活動を核としたアートキャラバン事業 Washi+Performing Arts? Project vol.6

鈴木竜×棚川寛子「いとなむ」

日 時：9月24日(金) ①19:30 25日(土)
 ②15:00 全2回公演

会 場：土佐市複合文化施設つな一で ブルーホール

入 場 料：前売券 一般2,000円 高校生以下1,000円
 当日券 一般2,500円 高校生以下1,500円
 (税込)

演出・振付：鈴木竜



音 楽：棚川寛子

出 演：鈴木竜、井上貴子、植田崇幸、黒木佳奈、鈴木真理子、福盛進也

入 場 者：308人

内 容：コンテンポラリーダンス界で注目を集める振付家・ダンサーの鈴木竜と、舞台音楽家として世界を舞台に活躍する棚川寛子がタッグを組み、「土佐和紙」をテーマにした新しい舞台芸術作品の創造に挑みました。

C. 文化庁 大規模かつ質の高い文化芸術活動を核としたアートキャラバン事業
バーニー・ディーター「リトル・デス・クラブ」

日 時：10月23日(土)・24日(日)

※新型コロナウイルスの影響による海外招聘事業の中止に伴い、延期(7/23日発表)。

D. 文化庁 大規模かつ質の高い文化芸術活動を核としたアートキャラバン事業
蛸蔵ラボvol.8

日 時：10月30日(土) ①18:00 31日(日) ②14:00

全2回公演

会 場：蛸蔵

入 場 料：前売券 一般2,000円 学生1,000円

当日券 一般2,500円 学生1,500円(税込)

上演作品：①「戯け、黄昏、秋の訪れ」

作・演出：松島寛和(劇団シアターホリック)

出 演：三上綾佳(TRY-ANGLE)

②独演集「参」作・演出・出演：中内こもる

③「途端やね」作・出演：佐々木峻一(努力クラブ)

構成・演出：山下残

④「タジタジ道中膝栗毛」作・演出：田上豊

出演：村井まどか(青年団)

⑤30日(土)「自由民権クロニクル～オレが枝盛で枝盛がオレで？」

31日(日)「拝啓わが国の総理大臣さま」作・演出・出演：清水宏

入 場 者：97人

内 容：高知演劇ネットワーク演会が行う演劇と観客をつなげる演劇実験空間蛸蔵ラボ。

一人芝居が大集合！高知ゆかりの演劇人と高知の演劇人全5組による、個性が炸裂する一人芝居の競演が実現しました。



E. 文化庁 大規模かつ質の高い文化芸術活動を核としたアートキャラバン事業
28周年開館記念日 声明の会・千年の聲 声明コンサート「祈りの聲」

日 時：11月3日(水・祝) 18:00~

※17:45~演出家・田村博巳と作曲家・宮内康乃によるプレトークを実施。

入 場 料：前売券 一般2,500円 学生1,000円

当日券 一般3,000円 学生1,500円(税込)

出 演：声明の会・千年の聲 [七聲会(天台声明)、
迦陵頻伽声明研究会(真言声明)]

作 曲：宮内康乃

構成・演出：田村博巳

入 場 者：367人



内 容：「声明の会・千年の聲」を招聘し、大仏開眼供養会でも上演された古典の「四箇法要」と、作曲家・宮内康乃が千年の聲のために作曲した新作聲明曲「海霧讃歎」^{うみぎりさんたん}「海霧廻向」^{うみぎりえ}を上演しました。「海霧讃歎」は、東日本大震災の津波で亡くなられた佐藤淳子さんが生前詠んだ短歌をもとに2012年に作曲され、被災地を含む日本各地で再演を繰り返してきた名作です。「海霧讃歎」の対となる今年初演されたばかりの新作「海霧廻向」とともに、鎮魂の祈りと生命への賛歌を僧侶達の美しい倍音(ばいおん)に乗せて満席のお客様にお届けしました。

*前売券完売のため当日券の販売なし



F. 高知県立美術館 能楽堂にて本川神楽を舞う

日 時：1月3日(日) 12:00~

会 場：高知県立美術館能楽堂

出 演：本川神楽保存会

入 場 者：746人

内 容：高知県吾川郡いの町本川地区に伝わる国の重要無形民俗文化財「本川神楽」を上演しました。

たいまつに見立てたライトや提灯が並ぶ“夜神楽”の雰囲気の中、約3時間にわたり、「山王の舞」や「鬼神の舞」など12演目が披露されました。

G. 文化庁 大規模かつ質の高い文化芸術活動を核としたアートキャラバン事業

Noism0/Noism1「境界」同時上演『夏の名残のバラ』

日 時：1月10日(月・祝) 16:00~

会 場：高知市文化プラザかるぼーと〈大ホール〉

入 場 料：前売券 一般3,000円 学生1,500円
当日券 一般3,500円 学生2,000円(税込)

上演作品：Noism 0/Noism 1「境界」

『Endless Opening』演出振付：山田うん

衣裳：飯嶋久美子 出演：Noism 1

『Near Far Here』演出振付：金森穰

衣裳：堂本教子 出演：Noism 0

(井関佐和子芸術選奨文部科学大臣賞受賞記念)

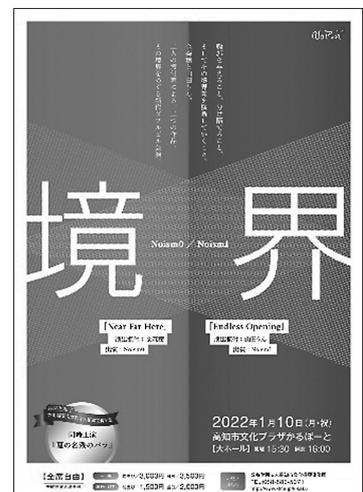
『夏の名残のバラ』演出振付：金森穰

出演：Noism 0

入 場 者：514人

内 容：日本を代表するコンテンポラリー・ダンスカンパニーのひとつ〈Co.山田うん〉を率いる山田うんをゲスト振付家に迎えて創作するNoism 1の新作『Endless Opening』。Noism芸術監督・金森穰の演出・振付による新作をNoism 0が舞う『Near Far Here』。井関佐和子芸術選奨文部科学大臣賞受賞をきっかけに、かるぼーとでの公演が実現しました。

*前売券完売のため当日券の販売なし



10.2 共同主催事業

(1) 藁工ミュージアム「いろいろを楽しむ演劇 Project2021」
演劇公演「祝祭 音楽劇 小さな星の王子さま」 * 共催事業

日 時：7月30日(金)・31日(土)

入 場 者：374人

主 催：藁工ミュージアム／シアターTACOGURA・NPO蛸蔵

(2) シネマの食堂2021 * 共催事業

日 時：9月21日(火)

入 場 者：120人

主 催：高知県映画上映団体ネットワーク

上映作品：「ウルフウォーカー」

10.3 館外事業(共催事業等含む)

(1) 四万十川国際音楽祭2021 * 共催事業

期 間：7月11日(日)～3月13日(日)

入 場 者：438人

主 催：四万十川国際音楽祭実行委員会

(2) 演劇祭KOCHI2021 * 共催事業

期 間：7月17日(土)

入 場 者：80人

主 催：高知演劇ネットワーク演会

10.4 出前教室

* 新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止

出前クラシック教室：地元の演奏家、アンサンブル・パレットによる出前が10周年と100回を2020年度に超えたことをきっかけに10年間の活動をまとめた報告書を作成しました。

11. アーティスト・イン・レジデンス事業

* 新型コロナ感染予防のため、実施せず

12. 貸館事業(県民ギャラリー等)

令和3年度県民ギャラリー等貸出一覧

(1) 県民ギャラリー 貸し出し状況

No.	催事名	主催者名	展覧会日程	利用 日数	観覧 者数	入場料 一般	備考
1	MINIATURE LIFE展～田中達也 見立ての世界～	株式会社高知新聞企業	R3.4.3～ R3.5.9	42	26,775	1,000	
2	第4回 COPA COPA写真クラブ展	COPA COPA写真クラブ	R3.5.14～ R3.5.18	6	280		
3	第28回高知パッチワークキルト展	高知パッチワークキルトターズ協会	R3.6.1～ R3.6.6	7	801	300	
4	神戸笹波会高知三余会第九回社中展	神戸笹波会	R3.6.12～ R3.6.16	6	192		
5	第16回翔風会かな書展	翔風会	R3.6.18～ R3.6.22	6	300		
6	第23回視点巡回展 高知展	JPR高知支部	R3.6.24～ R3.6.29	7	502	300	
7	田島征三絵本原画展	山上徹二郎	R3.7.1～ R3.7.4	4	520		
8	第37回高知平和美術展	高知平和美術会	R3.7.6～ R3.7.11	7	489		
9	第64回龍跳書展	龍跳書道会	R3.7.13～ R3.7.18	7	315		
10	深堀隆介展「金魚鉢、地球鉢」	株式会社高知新聞企業	R3.7.24～ R3.8.29	44	12,498	1,200	
11	The Professional Eye 2021	高知プロフォトグラフィーズ	R3.9.7～ R3.9.12	7	568		
12	台湾学校古典芸術作品日本巡回展	蔡 欣珊	R3.9.16～ R3.9.19	7	400		
13	高麗恵子心模様作品展	塚崎知美	R3.9.23～ R3.9.28	7	20		
14	第75回高知県美術展覧会	株式会社高知新聞企業	R3.10.8～ R3.10.24	25	6,797	1,000	第2・第3展示室・県民ギャラリー併用
15	第30回モラード会展	モラード会	R3.10.27～ R3.11.1	7	283		
16	MOA美術館高知児童作品展	MOA美術館高知児童作品展実行委員会	R3.11.20～ R3.11.21	2	173		
17	JA共済小・中学生「第61回書道コンクール」 「第50回交通安全ポスターコンクール」	全国共済農業協同組合連合会高知県本部	R3.12.17～ R3.12.19	5	617		
18	第56回 日本光画会写真展(光展)	日本光画会	R4.1.11～ R4.1.16	7	841		
19	第50回教育文化祭 第56回高知県美術教育総合展	高知県造形教育研究会	R4.2.9～ R4.2.13	7	1,564		
20	キャンパスウエーブ 国際デザイン・ビューティカレッジ卒業写真展	国際デザイン・ビューティカレッジ	R4.2.18～ R4.2.20	4	435		
21	遊筆会書作展-唐岩碧水卒寿を祝して-	遊筆会	R4.2.22～ R4.02.27	7	490		
22	第72回子ども県展	株式会社高知新聞企業	R4.3.1～ R4.3.6	8	5,655		第4展示室・県民ギャラリー併用
23	第50回高知県オールドパワー文化展	高知県高齢者福祉課	R4.3.17～ R4.3.22	12	2,353		第4展示室・県民ギャラリー併用

24	第71回桜雲書道会百人展	桜雲書道会	R4.3.25～ R4.3.30	7	550		
令和3年度合計				248	63,418	-	

※利用日数には搬出入に利用した日を含む。

※企画展示室を併用した場合はその観覧者数を含む。

※入場料は一般当日料金。

(2) 企画展示室 貸館状況

No.	催事名	主催者名	展覧会日程	利用日数	観覧者数	入場料一般	備考
1	ホキ美術館名品展	株式会社高知新聞企業	R3.3.23～ R3.5.10	49	22,264	1,300	第2・第3展示室
2	第25回高知県障害者美術展	高知県生涯保健福祉課	R3.10.8～ R3.10.17	21	3,334		第4展示室
3	第75回高知県美術展覧会	株式会社高知新聞企業	R3.10.8～ R3.10.24	25			第2・第3展示室・県民ギャラリー併用
4	第72回こども県展	株式会社高知新聞企業	R4.3.1～ R4.3.6	8			第4展示室・県民ギャラリー併用
5	第50回高知県オールドパワー文化展	高知県高齢者福祉課	R4.3.17～ R4.3.22	12			第4展示室・県民ギャラリー併用

※利用日数には搬出入に利用した日を含む。

※県民ギャラリー併用の催事の観覧者数は「県民ギャラリー貸出状況」にて集計する。

※入場料は一般当日料金。

(3) 会議室等 貸し出し状況

No.	催事名	主催者名	利用年月日	利用日数	利用施設
1	MINIATURE LIFE展～田中達也 見立ての世界～	株式会社高知新聞企業	R3.4.3	1	講義室
2	MINIATURE LIFE展～田中達也 見立ての世界～	株式会社高知新聞企業	R3.4.3	1	会議室
3	第25回高知県障害者美術展	高知県生涯保健福祉課	R3.9.28～ R3.10.18	21	講義室
4	第25回高知県障害者美術展	高知県生涯保健福祉課	R3.9.30	1	会議室
5	第50回高知県オールドパワー文化展	高知県高齢者福祉課	R4.3.14	1	会議室

13. 令和3年度美術館ホール事業一覧

は自主企画事業

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数
4	3	土	ピアノ発表会	山本 佳子				400
	4	日	ピアノ発表会					
	9	金	ゴスペル練習	アノインテッド マス クワイヤー				65
	10	土	映画「時の行路」 ※神山監督挨拶	馴田 正満				406
	11	日	ピアノ発表会	山本 扶美				200
	17	土	Groovin' Night Session Vol.5	森田 巖一				162
	18	日	美術館カルチャーサポーター会	高知県立美術館				34
	21	水	4/24「J.S.Bachと舞うTOSANOWA」のリハーサル	竹田 麻里江				10
	23	金	映画「この世界に残されて」上映会	シネマ・サンライズ				159
	24	土	J.S.Bachと舞うTOSANOWA ～踊り×音楽×和紙～	竹田 麻里江				120
	25	日	舞踊おさらえ会	坂東 木綿子				95
	27	火	5/28-29ダンス公演 練習	伊野 友美子				12
	28	水	幕の仮吊り(グリーンルーム)	グリーンルーム				3
	29	木	5/5 No.41 Modern Dance Studio-O 公演リハーサル	藤岡 江美				33
	30	金	子どもと県知事のこいのぼり揚げ(ロータリー、雨天の場合はホール)	高知県幼保支援課				78
4月 計			15件		30日	15日	50.0%	1,777
5	1	土	ダンス発表会 仕込み	谷口 智也				-
	2	日	ダンス発表会 本番					
	3	月	山下俊輔コンサート2021～未来へ～	山下 俊輔				100
	4	火	声楽・楽器演奏会(梅原千世 in フィオーリリサイタル)	梅原 千世				138
			Modern Dance Studio-O 定例発表会 準備	藤岡 江美				-
	5	水	Modern Dance Studio-O 定例発表会 本番					370
	8	土	第12回高知丸の内高等学校吹奏楽部定期演奏会 ※コロナウイルスの影響で7/31に延期					
	12	水	演劇の稽古	藁工ミュージアム				21
	15	土	音の森コンサート ピアノ発表会	大野 日菜				50
	16	日	緑の風のコンサート→ピアノ部門研修会(練習) ※コロナウイルスの影響で時間・内容変更	三谷 亜希子				12
	22	土	美術館企画展「本城直季展 オープニング講演会」	高知県立美術館				90
	26	水	映画「オフィシャル・シークレット」上映会	シネマ・サンライズ				118
	28	金	ダンス公演 リハーサル	伊野 友美子				-
	29	土	ダンス公演 本番 元:三曲演奏会 ※コロナウイルスの影響の為中止					92
30	日	元:三曲演奏会 ※コロナウイルスの影響の為中止						
5月 計			13件		31日	12日	38.7%	1,361
6	4	金	ゴスペル練習	アノインテッド マス クワイヤー	60			
	5	土	音楽会2021 ※コロナウイルスの影響で6/18に延期					
	6	日	第33回 高知能楽会大会 ※コロナウイルスの影響の為中止					
	11	金	混声合唱団Pange 第18回定期演奏会 リハ ※コロナウイルスの影響で12/17に延期					
	12	土	混声合唱団Pange 第18回定期演奏会 本番 ※コロナウイルスの影響で12/18に延期					
	13	日	45周年記念おしどり会民謡発表会	高橋 輝雄	100			
	18	金	音楽会2021	土佐塾中学・高等学校 音楽部	41			
	19	土	春の定期上映会「メロドラマの巨匠 ダグラス・サーク監督特集」	高知県立美術館	93			
	20	日	春の定期上映会「メロドラマの巨匠 ダグラス・サーク監督特集」	高知県立美術館	115			
25	金	映画「在りし日の歌」上映会	シネマ・サンライズ	145				

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数
6	26	土	高知ユカリノ映画祭 映画「明日をへぐる」完成&「絵の中のほくの村」 25周年記念上映+イベント	株式会社シグロ				250
			チャリティ カラオケアイドル 発表会 準備	小松 麗子				-
	27	日	チャリティ カラオケアイドル 発表会 本番					
6月 計			9件		26日	8日	30.8%	944
7	2	金	ゴスペル練習	アノインテッド マス クワイヤー				50
	3	土	第12回高知県立高知丸の内高等学校吹奏楽部定期演奏会(5/8から変更)	岩田 憲知				150
	4	日	オフシアターベストテン ※コロナウイルスの 影響の為中止					
	7	水	「祝祭 音楽劇 小さな星の王子様」稽古	藁工ミュージアム				27
	9	金	フラダンス発表会 リハーサル	フラ キョウコ				30
	10	土	フラダンス発表会 本番					250
	11	日	狂言教室逸高会七周年おさらい会	ごふく美馬内 逸高会				262
	15	木	haruの会 声楽コンサート in summer ※コロナウイルスの影 響で10/29に延期					
	16	金	ゴスペル練習	アノインテッド マス クワイヤー				50
	17	土	ピアノ発表会	青山 美知				70
	18	日	サマーコンサート	中平 育子				70
			高村美智代・野村朝子 合同ピアノ発表会	野村 朝子				100
	20	火	映画「ぶあいそな手紙」 上映会	シネマ・サンライズ				152
	21	水	大津中学校吹奏楽部 練習	大津中学校 吹奏楽部				38
	22	木	ピアノ発表会	渡辺 由香				100
	23	金	H&C ヴァイオリン発表会	川村 陽華				100
	24	土	ピアノ発表会	尾立 真紀				80
			ひまわりコンサート	池田 幸世				80
	25	日	ペーパームーン・パペット・シアター上映会&アフタートーク	福田 日紗子				110
	26	月	「祝祭 音楽劇 小さな星の王子様」仕込・稽古	藁工ミュージアム				25
	27	火	「祝祭 音楽劇 小さな星の王子様」仕込・稽古					25
28	水	「祝祭 音楽劇 小さな星の王子様」リハ	藁工ミュージアム (共催)	25				
29	木	「祝祭 音楽劇 小さな星の王子様」ゲネ		25				
30	金	「祝祭 音楽劇 小さな星の王子様」公演①		201				
31	土	「祝祭 音楽劇 小さな星の王子様」公演②		173				
7月 計			23件		30日	21日	70.0%	2,193
8	1	日	ピアノ発表会	横山 渚				80
	2	月	第31回日本クラシック音楽コンクール高知県予選	日本クラシック音楽協会				80
	6	金	映画「ひろしま」「ヒロシマへの誓い -サーロー節子とともに-」上映会	ビキニデー高知集会実行委員会				152
	7	土	ルアナと楽しい仲間たち フラホーイケ(無観客)	中川 久美				130
	12	木	第31回野村京子ピアノ教室発表会	野村 京子				50
	13	金	劇団GALA ミュージカル「鬼退治!」	河野 美知				30
	14	土	劇団GALA ミュージカル「鬼退治!」					160
	15	日	劇団GALA ミュージカル「鬼退治!」					175
	16	月	11/3説明公演 下見	高知県立美術館				8
	19	木	ピアノ課外授業	杉田 昭子				50
	20	金	9/18能楽キャラバン下見	高知県立美術館				11
	21	土	夏の定期上映会「怪奇!幻想恐怖! 真夏のホラー映画大会」	高知県立美術館				154
	22	日	夏の定期上映会「怪奇!幻想恐怖! 真夏のホラー映画大会」					166
	25	水	映画「ある人質 生還までの398日」上映会	シネマ・サンライズ				98
	28	土	9/25エストラディオダリス フラメンコ発表会リハ ※コロナウイルスの影 響で11/13に延期	徳永 茉己				
29	日	2021四国二期会高知支部公演 ※コロナウイルスの影 響で2/11に延期	小林 好恵					
8月 計			14件		27日	14日	51.9%	1,344

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数				
9	3	金	月灯りの移動劇場「Peeping Garden/recreation」仕込み	浅井 信好			50.0%	10				
	4	土	月灯りの移動劇場「Peeping Garden/recreation」本番					53				
	5	日	ピアノ発表会	山崎 美智子				200				
	8	水	映画「パンケーキを毒見する」	大西 正祐				330				
	10	金	ゴスペル練習 ※コロナウイルスの影響で11/5に延期	アノインテッド マス クワイヤー								
	15	水	映画「キーパー ある兵士の奇跡」上映会	シネマ・サンライズ				132				
	17	金	夫篠小学校 来館(教育普及) ※コロナウイルスの影響の為中止									
	18	土	日本全国能楽キャラバン! in 高知 「観世流公演」	公益社団法人 観世九臈会				420				
	19	日	ピアノ発表会	五百蔵 真弓				120				
			作陽高知県人会 コンサート ※コロナウイルスの影響の為中止									
	20	月	作陽高知県人会 コンサート ※コロナウイルスの影響の為中止									
	21	火	シネマの食堂「ウルフウォーカー」 ※夜間は中庭(雨天ホール)	高知県映画上映団体ネットワーク (共催)				120				
	22	水	ダンス発表会 リハ(JAZZ BELLY) ※コロナウイルスの影響の為中止									
	23	木	マサコバレエクラス リハ(コンクール用動画撮影) 元エストラディオカリス生徒発表会 リハ ※コロナウイルスの影響で中止	上岡 真佐子				6				
			元・映像発表会(JAZZ BELLY) ※コロナウイルスの影響で2/18に延期									
	24	金	エストラディオカリス生徒発表会～みんなdeフラメンコ～vol.3 リハ ※コロナウイルスの影響で2/18に延期									
	25	土	エストラディオカリス生徒発表会～みんなdeフラメンコ～vol.3 ※コロナウイルスの影響で2/19に延期	徳永 菜己								
	26	日	午後の音楽会	島崎 照代				52				
	27	月	ピアノ発表会	横山 渚				10				
	28	火	第31回日本クラシック音楽コンクール 高知本選	(一社)日本クラシック音楽協会				80				
	9月 計			12件					24日	12日	50.0%	1,533
	10	1	金	フルート音楽の夕べ ※午前中火災訓練				筒井 明子			50.0%	20
		2	土	フルート音楽の夕べ 本番								269
		3	日	Team幽弦 チェロアンサンブルコンサート リハ				宮尾 悠				30
				Team幽弦 チェロアンサンブルコンサート 本番								250
		5	火	青柳中学校 文化発表会 準備 ※コロナウイルスの影響で11/4に延期				青柳中学校				
		6	水	青柳中学校 文化発表会 本番 ※コロナウイルスの影響で11/5に延期								
		7	木	夫津中学校 文化祭 ※コロナウイルスの影響で10/28に延期				夫津中学校				
8		金	夫津中学校 文化祭 ※コロナウイルスの影響で10/28に延期									
				ゴスペル練習	アノインテッド マス クワイヤー	51						
9		土	松村紫乃&グループ琴 コンサート ～空音へ飛ぶ～	松村 紫乃	220							
10		日	吹奏楽部定期演奏会(潮江中学校) 元・歌又はおどり ※コロナウイルスの影響の為中止	潮江中学校	140							
12		火	バッハ・バルトーク合奏団 演奏会 リハ	アンサンブル ソノリテ	20							
13		水	バッハ・バルトーク合奏団 演奏会 リハ		20							
14		木	バッハ・バルトーク合奏団 演奏会 本番		260							
15		金	第25回高知県障害者美術展(スピリットアート)表彰式 ※コロナウイルスの影響の為中止									
16		土	能楽大会	濱田 明彦	60							
17		日	10/30高知コンサートグループ リハ 元・高知県吟詩舞名流大会 ※コロナウイルスの影響の為中止	横山 渚	26							
18		月	須磨学園中学校 見学	高知県立美術館	155							
23		土	リトル・デス・クラブ ※コロナウイルスの影響の為中止	高知県立美術館								
			リトル・デス・クラブ ※コロナウイルスの影響の為中止									
24		日	声明コンサート 関連講座「はじめての声明講座」	高知県立美術館	147							
26		火	Divine Ages いだきしんコンサート ピアノ Improvisation	株式会社いだき	260							
27		水	映画「ある画家の数奇な運命」上映会	シネマ・サンライズ	188							
28		木	夫津中学校 文化祭(10/7-8から変更)	夫津中学校	350							

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数
10	29	金	haruの会 声楽コンサート in Autumn ※コロナウイルスの影響で11/25に延期					
	30	土	高知コンサートグループ 第68回定期演奏会	高知コンサートグループ				200
	31	日	ナターシャ・グジー コンサート&アニバーサリーミニフェスタ ゴスペル練習 ※コロナウイルスの影響で3/11に延期	横田 しの				200
10月 計			19件		31日	18日	58.1%	2,866
11	1	月	11/3聲明コンサート「祈りの聲」準備、リハ	高知県立美術館				-
	2	火	11/3聲明コンサート「祈りの聲」、奥谷展 開展式講演会 準備、リハ					-
	3	水	企画展「奥谷博—無窮へ」開展記念講演会					160
			声明の会・千年の聲 公開ゲネリハ					23
			声明の会・千年の聲 聲明コンサート「祈りの聲」本番				367	
	4	木	青柳中学校 文化発表会 準備	高知市立青柳中学校				100
	5	金	青柳中 文化発表会 本番					350
			ゴスペル練習	アノインテッド マス クワイヤー				50
	6	土	創立70周年記念演奏会 一絃琴演奏会	長山 由里香				230
			山下俊輔 ギターソロリサイタル	山下 俊輔				60
	7	日	第29回高知県民謡まつり	高橋 輝雄				80
	8	月	能meets高知「静と動」	「大の会」				90
	9	火	弦楽アンサンブル Kストリングス コンサート リハ	川村 陽華				-
	10	水	弦楽アンサンブル Kストリングス コンサート リハ	川村 陽華				-
	11	木	弦楽アンサンブル Kストリングス コンサート 本番					112
	13	土	2/19フラメンコ発表会リハ ※コロナウイルスの影響で11/27に延期					
			元ピアノ発表会 ※コロナウイルスの影響の為中止					
			11/28声楽コンサートアンサンブル リハ	梅原 ゆかり				15
	14	日	第54回観世流高知職域連合謡曲大会	岡内 紀雄				29
	15	月	川村陽華 弦楽四重奏団 コンサート Vol.2 リハ	川村 陽華				-
	16	火	川村陽華 弦楽四重奏団 コンサート Vol.2					90
	17	水	大人のためのピアノ教室 コンサート	西本 恵子				20
	18	木	秋の定期上映会「ぜんぶ5つ星!バイバルシネマ10選 REVIVAL10」	高知県立美術館				167
	19	金	秋の定期上映会「ぜんぶ5つ星!バイバルシネマ10選 REVIVAL10」					135
	20	土	秋の定期上映会「ぜんぶ5つ星!バイバルシネマ10選 REVIVAL10」					133
	21	日	秋の定期上映会「ぜんぶ5つ星!バイバルシネマ10選 REVIVAL10」					191
	23	火	音楽発表会	北村 利枝子				50
	24	水	映画「フランス組曲」上映会	シネマ・サンライズ				186
	25	木	haruの会 声楽コンサート in autumn(10/29から変更)	坪内 春美				57
	26	金	汪ノ日養護学校一見学 ※コロナウイルスの影響の為中止					
			ゴスペル体験会	アノインテッド マス クワイヤー				70
	27	土	2/19フラメンコ発表会リハ 元柳光みゆきフラメンコ舞踊カラス発表会 ※コロナウイルスの影響の為中止	徳永 茉己				30
	28	日	高知コンサートグループ 声楽部門コンサート「秋に贈る…」 ①昼の部「愛の歌」②夜の部「モーツァルトのオペラ」はいかが?	梅原 ゆかり				355
11月 計			30件		30日	26日	86.7%	3,150
12	2	木	発表会(園児による)準備	有限会社つくし				30
	3	金	発表会(園児による)準備					130
	4	土	発表会(園児による)本番					197
	5	日	ピアノ発表会	門田 知子				100
	10	金	第50回高知大学合唱団定期演奏会	松尾 裕美				30
	11	土	第50回高知大学合唱団定期演奏会					120

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数
12	12	日	ピアノ発表会	横田 るみ子				180
			ピアノ練習	大友 恵美子				6
	13	月	バロックコンサート 準備	NPO法人こうち音の文化振興会				18
	14	火	バロックコンサート 本番					18
	17	金	混声合唱団Pange 第18回定期演奏会 リハ ※中止(コロナ関係なし)					
	18	土	ダンスリハ 元混声合唱団Pange 第18回定期演奏会 ※中止(コロナ関係なし)	スガジャズダンススタジオ				120
	19	日	ピアノ発表会	徳平 順子				100
	22	水	映画「パブリック 図書館の奇跡」 上映会	シネマ・サンライズ				178
	23	木	映画「ミス・マルクス」 上映会	大西 正祐				108
	25	土	ピアノ発表会	西本 晶子				100
	26	日	クリスマスリクリエーション会	池川 富美子				200
	27	月	「能楽堂にて本川神楽を舞う」仕込みリハーサル	高知県立美術館				15
	12月 計			17件				23日
1	2	日	1/3「高知県立美術館能楽堂にて 本川神楽を舞う」準備	高知県立美術館	-			
	3	月	美術館お正月イベント「高知県立美術館能楽堂にて 本川神楽を舞う」		746			
	8	土	第27回高知県謡曲大会 ※コロナウイルスの影響の為中止					
	9	日	第27回高知県謡曲大会	高知県能楽協会	120			
	10	月	日本全国能楽キャラバン! in 高知 [喜多流公演]	公益社団法人能楽協会 公益社団法人観世九臈会	315			
	14	金	映画「チイファの手紙」 上映会	シネマ・サンライズ	86			
	15	土	コンサート(日舞、歌) 準備	船越 徳宗	12			
	16	日	コンサート(日舞、歌) 本番		25			
	18	火	冬の定期上映会 準備、映写チェック	高知県立美術館				
	19	水	冬の定期上映会「撮影監督 近森眞史 特集」		17			
	20	木	冬の定期上映会「撮影監督 近森眞史 特集」		26			
	21	金	冬の定期上映会「撮影監督 近森眞史 特集」		23			
	22	土	冬の定期上映会「撮影監督 近森眞史 特集」		27			
	23	日	冬の定期上映会「撮影監督 近森眞史 特集」 ※近森氏トーク		103			
29	土	企画展「コレクター 福富太郎の眼」開展記念イベント&記念講演会	高知県立美術館	90				
30	日	感謝祭 朗読劇、狂言	胡摩崎 あや	28				
31	月	高知県立岡豊高等学校 音楽コース 第26回 定期演奏会 ※コロナウイルスの影響の為中止	高知県立岡豊高等学校					
1月 計			15件	25日	15日	60.0%	1,618	
2	1	火	高知県立岡豊高等学校吹奏楽部 動画撮影	高知県立岡豊高等学校吹奏楽部	5			
	5	土	石元泰博フォトセンター トークイベント「石元泰博を写真家にした三冊の本の教え」 元:演劇(法人設立祭) ※コロナウイルスの影響の為中止	高知県立美術館	34			
	6	日	演劇(法人設立祭) ※コロナウイルスの影響の為中止	社会福祉法人ぶらうらんど				
	11	金	2021四国二期会高知支部公演 フランツ・レハール珠玉のオペレッタ 「ルクセンブルク伯爵」&「メリー・ウイドウ」ハイライト(8/29から変更) ゴスペル練習 ※コロナウイルスの影響の為中止	小林 好恵	180			
	12	土	高知大学 教育学部 音楽教育コース 第43回 定期演奏会	岡本 大進	18			
	13	日	武蔵野音楽大学同窓会高知県支部 演奏会 ※コロナウイルスの影響の為リハに変更	田村 園子	20			
	15	火	映画「お終活 熟春!人生、百年時代の過ごし方」上映会	(株)シネマ四国	168			
	17	木	福祉保育学科 卒業発表	龍馬看護ふくし専門学校	16			
	18	金	エストゥディオオリス生徒発表会～みんなあdeフラメンコ～vol.3 リハ(9/23-25から変更)	徳永 茉己	-			
	19	土	エストゥディオオリス生徒発表会～みんなあdeフラメンコ～vol.3 本番(9/23-25から変更)		150			
	20	日	Little Player's Concert 元:琴秀麗会チャリティーコンサート(大正琴演奏会) ※コロナウイルスの影響の為キャンセル	溝渕 よう子	100			
			2/23昭和音楽大学同僚会高知県支部発足35周年記念演奏会リハ	宮原 みか	10			

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数
2	22	火	映画「サンドラの小さな家」上映会	シネマ・サンライズ				165
	23	水	昭和音楽大学同侪会高知県支部発足35周年記念演奏会	宮原 みか				152
	24	木	発表会 劇・合奏・ダンス 準備 <small>※コロナウイルスの影響で3/3、3/6に延期</small>					
	25	金	発表会 劇・合奏・ダンス 準備 <small>※コロナウイルスの影響で3/3、3/6に延期</small>					
	26	土	発表会 劇・合奏・ダンス 本番 <small>※コロナウイルスの影響で3/3、3/6に延期</small>					
	27	日	発表会(リトミックとピアノ)	水野 美知				100
2月 計			14件		25日	13日	52.0%	1,118
3	3	木	葛島保育園 発表会 準備(2/24-26から変更)	株式会社 翠林社				135
	4	金	第8回全国漫画家大会議 in まんが王国・土佐 準備	高知県 まんが王国土佐推進課 まんが王国・土佐推進協議会				20
	5		ピアノ発表会	岩戸 江美				70
		土	第8回全国漫画家大会議 in まんが王国・土佐 「浦沢直樹のひとり漫勉」	高知県 まんが王国土佐推進課 まんが王国・土佐推進協議会				200
	6	日	葛島保育園 発表会 劇・合奏・ダンス 本番(2/24-26から変更) 元:第72回こども県展 表彰式 <small>※コロナウイルスの影響の為中止</small>	株式会社 翠林社				250
	11	金	ゴスペル練習	アノインテッド マス クワイヤー				40
	12	土	スプリングコンサート	山崎 美香				120
	13	日	クラシックギターデュオリサイタル 松居孝行×小原千夏 <small>※コロナ関係なし</small> 元:剣詩舞春季夫会 <small>※コロナウイルスの影響の為中止</small>	小原 千夏				
	18	金	マサコバレエワークス・RSバレエスタジオ練習会	尾崎 里紗				50
	19	土	ダンス公演 仕込み	BAILE CORAZON				25
	20	日	ダンス公演 本番					399
	21	月	映画「劇場版岩合光昭の世界ネコ歩き あるがままに 水と大地のネコ家族」	シネマ四国				101
	22	火	第50回高知県オールパワー文化展 表彰式	高知県社会福祉協議会				50
	23	水	映画「春江水暖」 上映会	シネマ・サンライズ				168
	24	木	第19回公演 準備	高知トリプレイヤーズシアター				70
	25	金	第19回公演 本番「おぼけです 応援させていただきます」					800
	26	土	第19回公演 本番「おぼけです 応援させていただきます」					
27	日	ピアノ発表会	石元 紀美子	100				
30	水	ピアノ+歌の練習	大田 美里	20				
3月 計			18件		25日	17日	68.0%	2,618
令和3年度 計			199件		327日	187日	57.2%	18,426

令和3年度美術館ホール事業

内容別利用集計

項 目	件 数	構 成 率	備 考
音楽	96	48.2%	
映画	34	17.1%	
講演会	7	3.5%	
能	7	3.5%	
舞踏・舞踊	29	14.6%	
演劇	16	8.0%	
シンポ	0	0.0%	
研修	0	0.0%	
その他	10	5.0%	表彰式など
計	199	100.0%	

主催者別集計

項 目	件 数	構 成 率	備 考
愛好団体	52	26.1%	能など
営利法人	7	3.5%	
非営利法人	1	0.5%	人形劇など
非営利団体	9	4.5%	
教室	57	28.6%	ピアノ教室など
美術館	30	15.1%	
教育機関	17	8.5%	中・高校など
個人	19	9.5%	個人発表会など
地方公共団体	4	2.0%	県など
その他	3	1.5%	
計	199	100.0%	

14. 令和3年度事業実施状況

(令和3年4月1日～令和4年3月31日)

美術館の設置目的である芸術文化の総合発信基地として、高知県から委託を受けて施設の管理及び美術作品の展示、教育普及活動、資料収集・調査研究活動、美術館ホール事業を実施しました。

年度別観覧者数の推移

	一般	大学生	高中小生	減免優待者	合計	観覧料	入場料	ホール等使用料
平成5年度	68,362人	4,459人	6,712人	28,362人	107,895人	54,138,940円		5,728,350円
〃 6年度	60,393	4,301	3,870	27,268	95,832	41,674,762		14,656,750
〃 7年度	40,514	2,696	7,076	13,813	64,099	27,799,570		13,902,350
〃 8年度	41,948	2,426	5,495	13,906	63,775	29,187,670		15,489,170
〃 9年度	24,734	1,154	4,525	10,674	41,087	15,061,066		16,115,835
〃 10年度	30,082	2,368	5,399	13,321	51,170	19,037,078		14,128,845
〃 11年度	32,423	2,328	7,053	16,265	58,069	23,614,591		21,237,080
〃 12年度	29,242	1,521	3,980	14,784	49,527	18,932,432		15,457,587
〃 13年度	28,074	1,929	3,770	9,760	43,533	17,377,986		17,865,515
〃 14年度	23,072	1,708	3,442	10,909	39,131	17,014,240		15,696,240
〃 15年度	73,939	10,501		10,309	94,749	15,346,020		14,524,555
〃 16年度	96,848	22,342		14,023	133,213	13,241,222		17,447,907
〃 17年度	30,683	12,118		8,304	51,105	21,593,943		18,434,420
〃 18年度	52,948	13,285		11,061	77,294	23,881,409	7,532,808	27,119,350
〃 19年度	24,545	7,275		21,467	53,287	17,701,120	6,871,648	24,729,315
〃 20年度	21,192	4,208		17,280	42,680	14,547,711	6,342,345	22,729,545
〃 21年度	32,199	7,854		10,833	50,886	23,790,125	4,923,058	27,918,035
〃 22年度	16,196	5,523		12,015	33,734	12,511,762	5,460,289	27,002,520
〃 23年度	26,763	5,050		16,720	48,533	20,376,894	3,664,730	16,926,915
〃 24年度	40,461	6,437		22,202	69,100	30,469,315	6,805,990	21,585,835
〃 25年度	28,834	7,408		13,863	50,105	25,219,967	3,309,770	21,002,675
〃 26年度	13,388	2,874		13,484	29,746	4,084,290	2,854,980	17,519,380
〃 27年度	39,162	7,248		20,364	66,774	38,136,292	2,224,730	20,527,995
〃 28年度	21,745	5,609		16,506	43,860	19,752,540	4,334,810	20,671,050
〃 29年度	54,628	28,046		20,292	102,966	12,144,086	3,362,422	18,055,505
〃 30年度	17,124	3,603		14,072	34,799	14,494,688	2,836,780	14,376,375
令和元年度	8,144	2,289		6,432	16,865	8,458,750	3,483,100	15,578,060
〃 2年度	17,106	3,112		12,155	32,373	21,270,042	4,558,030	10,862,405
〃 3年度	11,524	3,739		10,350	25,613	10,991,165	4,421,830	20,867,680

※平成17年度観覧者数にはフランス近代絵画展観覧者数を含むが、観覧料にはフランス近代絵画展観覧料を含まない。

※平成18年度より美術館事業として、美術館ホールの入場料収入を計上。

14.1 展覧会の状況

(1) コレクション展（常設展）

区 分	期 間	開催日数	観覧者数	備 考
第1回コレクション・テーマ展	R3.3.23(火)～5.23(日)	62	1,814	4月からの観覧者数
第2回コレクション・テーマ展	R3.5.26(水)～7.16(金)	52	2,073	
第3回コレクション・テーマ展	R3.10.20(水)～12.19(日)	61	2,550	
第4回コレクション・テーマ展	R4.1.2(日)～2.25(金)	55	2,355	
第1回シャガール展	R3.4.27(火)～6.20(日)	55	2,083	
第2回シャガール展	R3.6.22(火)～8.15(日)	55	3,317	
第3回シャガール展	R3.8.17(火)～9.20(月・祝)	35	1,739	
第4回シャガール展	R3.9.26(日)～12.5(日)	71	2,604	
第5回シャガール展	R3.12.7(火)～R4.2.6(日)	56	1,882	
第6回シャガール展	R4.2.8(火)～4.3(日)	55	2,901	3月末までの観覧者数
第1回石元泰博写真展	R3.3.27(土)～5.14(金)	49	1,459	4月からの観覧者数
第2回石元泰博写真展	R3.5.22(土)～7.11(日)	51	2,702	
第3回石元泰博写真展	R3.7.24(土)～9.20(月・祝)	59	2,746	
第4回石元泰博写真展	R3.9.26(日)～11.14(日)	50	1,133	
第5回石元泰博写真展	R3.11.16(火)～R4.1.16(日)	56	2,391	
第6回石元泰博写真展	R4.2.5(土)～3.21(月・祝)	45	2,608	
計 ①		867	36,357	観覧者数は企画展も含む

(2) 企画展

展 覧 会 名	期 間	開催日数	観覧者数	備 考
本城直季 (un)real utopia	R3.5.22(土)～7.11(日)	51	4,217	
いきものたちはわたしのかがみ ミロコマチコ	R3.7.24(土)～9.20(月・祝)	59	5,281	
奥谷博一無窮へ	R3.11.3(水・祝)～R4.1.16(日)	69	4,622	
コレクター 福富太郎の眼 昭和のキャバレー王が愛した絵画	R4.1.29(土)～3.21(月・祝)	52	5,449	
計 ②		231	19,569	※R4.3.30～31 R4年度事業観覧者数55人は除く

(3) 実行委員会方式による展覧会

展 覧 会 名	期 間	開催日数	観覧者数	備 考
③				

(4) その他の展覧会

展覧会名	期 間	開催日数	観覧者数	備 考
第25回高知県障害者美術展	R3.10.8(金)～10.17(日)	10	3,334	第4展示室
第75回高知県美術展覧会	R3.10.8(金)～10.24(日)	17	6,797	県民ギャラリー、 第2・3展示室
第72回こども県展	R4.3.1(火)～3.6(日)	6	5,655	県民ギャラリー、 第4展示室
第50回高知県オールドパワー文化展	R4.3.17(木)～3.22(火)	6	2,353	県民ギャラリー、 第4展示室
その他22展覧会	—	182	69,896	県民ギャラリー、 第2・3展示室
計 ④		221	88,035	

(5) 展覧会等の観覧者等の推移

	常設展 観覧者数①	企画展 観覧者数②③	その他の 観覧者数④	展覧会 小計	ホール 入場者数	教育普及事業等 参加者数	合 計	備 考
平成5年度	10,298人	97,597人	37,310人	145,205人	17,374人	4,855人	163,029人	
〃 6年度	19,295	76,398	170,219	265,912	34,833	11,553	312,298	
〃 7年度	10,002	54,097	193,122	257,221	40,003	8,352	305,576	
〃 8年度	8,731	55,044	106,259	170,034	37,095	8,207	215,336	
〃 9年度	9,133	31,954	115,831	156,918	38,771	7,352	203,041	
〃 10年度	5,722	45,772	99,466	150,960	26,026	6,737	183,723	
〃 11年度	8,120	49,957	336,810	394,887	36,124	10,864	441,875	
〃 12年度	6,818	42,709	199,612	249,139	36,922	13,788	299,849	
〃 13年度	5,879	37,654	88,678	132,211	39,490	8,721	180,422	
〃 14年度	5,744	33,387	60,133	99,264	35,388	10,434	145,086	
〃 15年度	3,487	91,262	69,650	164,399	38,246	8,143	210,788	
〃 16年度	12,365	120,848	102,044	235,257	32,932	13,823	282,012	
〃 17年度	3,616	47,489	77,120	128,225	40,476	15,539	184,240	
〃 18年度	10,962	66,332	245,167	322,461	51,197	17,832	391,490	
〃 19年度	14,920	38,367	98,285	151,572	43,398	26,937	221,907	
〃 20年度	11,922	30,758	171,259	213,939	45,225	27,860	287,024	
〃 21年度	7,545	43,341	127,551	178,437	40,995	17,013	236,445	
〃 22年度	7,778	25,956	163,261	196,995	51,660	31,587	280,242	
〃 23年度	25,910	40,028	105,204	171,142	45,482	21,402	238,026	
〃 24年度	7,255	61,845	109,203	178,303	40,259	18,648	237,210	
〃 25年度	8,883	41,222	99,484	149,589	32,643	2,999	185,231	
〃 26年度	5,303	36,399	89,067	130,769	33,480	6,575	170,824	
〃 27年度	6,885	59,889	77,551	144,325	42,874	5,242	192,441	
〃 28年度	5,888	37,972	89,219	133,079	44,980	5,453	183,512	
〃 29年度	9,648	93,318	84,220	187,186	37,419	5,561	230,166	
〃 30年度	6,317	28,482	87,460	122,259	27,128	19,584	168,971	
令和元年度	839	16,026	16,121	32,986	47,850	9,121	89,957	
〃 2年度	4,922	27,451	28,054	60,427	17,512	5,055	82,994	
〃 3年度	5,989	19,624	88,035	113,648	22,172	3,757	139,577	

※美術館ホールで開催した教育普及事業参加者数は、ホールの入場者数として集計。

※教育普及事業等参加者数は、教育普及事業参加者(次ページからの「2. 教育普及活動の状況」、「3. その他」、「4. 美術館ホール事業」の参加者数からホール開催事業を除く)数を計上した。

14.2 教育普及活動の状況

① 講座・コレクション等

講座名	講師	日程	人数
本城直季 (un)real utopia オープニング記念トーク	本城直季	5月22日	90
ミロコマチコ いきものたちはわたしのかがみ LIVE PAINTING「海を混ぜるⅢ」	ミロコマチコ haruka nakamura(ピアノ) 青葉市子(歌、ギター)	7月24日	130
奥谷博—無窮へ 開催記念講演会	奥谷博	11月3日	160
コレクター 福富太郎の眼 記念講演会 「戦後最高のコレクター 福富太郎さんと私」	山下裕二	1月29日	90
コレクター 福富太郎の眼 サタデー・レクチャー 「福富太郎の眼」展の見どころ	中谷有里	2月26日	23

② 託児サービス

新型コロナウイルス感染予防のため、実施せず

③ 出前びじゅつ講座

年度	回数	校数	参加者数
平成16年度	20	14	1,016
平成17年度	24	20	1,193
平成18年度	46	32	1,181
平成19年度	48	30	1,407
平成20年度	30	30	910
平成21年度	39	23	1,287
平成22年度	15	13	1,281
平成23年度	19	18	674
平成24年度	12	9	708
平成25年度	3	3	92
平成26年度	4	3	93
平成27年度	11	10	565
平成28年度	7	6	460
平成29年度	4	4	330
平成30年度	8	7	565
平成31・令和元年度	14	10	762
令和2年度	7	4	353
令和3年度	0	0	0

④ ミュージアムバス・ツアー

年 度	回 数	校 数	参加者数
平成26年度	3	3	92
平成27年度	7	7	251
平成28年度	8	7	389
平成29年度	6	6	304
平成30年度	6	6	293
平成31・令和元年度	0	0	0
令和2年度	6	6	166
令和3年度	5	5	116

⑤ 出前クラシック教室

年 度	回 数	校 数	参加者数
平成20年度	45	35	1,657
平成21年度	6	5	220
平成22年度	5	4	179
平成23年度	15	10	427
平成24年度	12	5	452
平成25年度	15	5	532
平成26年度	15	5	532
平成27年度	10	7	244
平成28年度	7	5	273
平成29年度	7	5	303
平成30年度	10	6	417
平成31・令和元年度	7	6	240
令和2年度	2	2	34
令和3年度	0	0	0

⑥ ハロー！ミュージアム

年 度	回 数	観覧者数
平成12年度	2	2,492
平成13年度	2	905
平成14年度	2	473
平成15年度	2	508
平成16年度	3	848
平成17年度	3	907
平成18年度	3	1,443
平成19年度	4	746
平成20年度	4	1,206
平成21年度	4	552
平成22年度	4	774
平成23年度	2	222
平成24年度	3	462

※平成25年度以降は、未実施

⑦ 講師派遣

年 度	回 数	参加者数
平成22年度	9	278
平成23年度	6	203
平成24年度	1	60
平成25年度	2	15
平成26年度	1	18
平成27年度	4	101
平成28年度	2	80
平成29年度	2	88
平成30年度	3	31
平成31・令和元年度	4	49
令和2年度	0	0
令和3年度	0	0

⑧ カルチャー・サポーター等活動者数

項 目	人 数
カルチャー・サポーター	46

⑨ 体験学習等活動者数

項 目	人 数
児童生徒体験学習	0
インターンシップ	0
博物館実習	0

⑩ アート・ライブラリー入室者数

年 度	人 数
平成5年度	4,405
平成6年度	11,004
平成7年度	6,508
平成8年度	5,867
平成9年度	5,943
平成10年度	4,113
平成11年度	8,335
平成12年度	4,521
平成13年度	4,246
平成14年度	4,600
平成15年度	5,340
平成16年度	7,762
平成17年度	4,809
平成18年度	7,928
平成19年度	4,301
平成20年度	4,637
平成21年度	5,332
平成22年度	5,182
平成23年度	4,481
平成24年度	5,405
平成25年度	4,783
平成26年度	520

※アート・ライブラリーは平成26年5月7日閉室

⑪ 出前演劇教室

年 度	回 数	校 数	参加者数
平成28年度	6	6	504
平成29年度	2	2	58
平成30年度	3	3	84
平成31・令和元年度	0	0	0
令和2年度	1	1	160
令和3年度	0	0	0

14.3 美術館ホール事業

① 舞台公演

事業名	開催時期	入場者数
四万十川国際音楽祭 「トリオ・アコード」コンサート～古典から現代まで～(*館外)	R3.9.2(木)	173
Washi+Performing Arts? Project vol.6 鈴木竜 × 棚川寛子「いとなむ」(*館外)	R3.9.24(金)～9.25(土)	308
蛸蔵ラボvol.8(*館外)	R3.10.30(土)～10.31(日)	97
28周年開館記念日 声明の会・千年の聲 声明コンサート 「祈りの聲」	R3.11.3(水・祝)	367
高知県立美術館能楽堂にて 本川神楽を舞う	R4.1.3(月)	746
Noism0/Noism1「境界」 同時上演『夏の名残のバラ』 (井関佐和子芸術選奨文部科学大臣賞受賞記念)	R4.1.10(月・祝)	514
入場者合計		2,205

② 上映会

事業名	開催時期	入場者数
春の定期上映会「メロドラマの巨匠 ダグラス・サーク監督特集」	R3.6.19(土)～6.20(日)	208
夏の定期上映会「怪奇！幻想！恐怖！真夏のホラー映画大会」	R3.8.21(土)～8.22(日)	320
秋の定期上映会 「ぜんぶ5つ星！リバイバルシネマ10選『REVIVAL10』」	R3.11.18(木)～11.21(日)	626
冬の定期上映会「撮影監督 近森真史 特集」	R4.1.19(水)～1.23(日)	196
入場者合計		1,350

③ 共催事業

事業名	開催時期	入場者数
四万十川国際音楽祭2021(*館外)	R3.7.11(日)～R4.3.13(日)	438
演劇祭KOCHI2021(*館外)配信449回	R3.7.17(土)	80
藁工ミュージアム「いろいろいろいろを楽しむ演劇 Project2021」 演劇公演「祝祭 音楽劇 小さな星の王子さま」	R3.7.30(金)、7.31(土)	374
シネマの食堂2021	R3.9.21(火)	120
入場者合計		1,012

④ ワークショップ・セミナー他

事業名	講師	開催時期	入場者数
声明の会・千年の聲 声明コンサート 「祈りの聲」 関連講座「はじめての声明講座」	新井弘順(真言聲明・宝王院住職) 末廣正栄(天台聲明・金嶺寺住職) 戸部憲海(真言聲明・泉蔵寺住職) 宮内康乃(作曲家)	R3.10.24(日)	147
入場者合計			147

15. 令和3年度高知県立美術館予算執行状況

【指定管理事業】

事業活動支出

(単位：千円)

大 科 目	公益目的事業会計	執 行 額	説 明
事業費支出	事業運営費	118,014	事業運営費 資料収集保存事業費 調査研究事業費 教育普及事業費 展覧会開催事業費 ホール事業費 広報活動費
			管理諸経費
		2,904	
合 計		376,906	

【その他事業】

事業活動支出

(単位：千円)

大 科 目	公益目的事業会計	執 行 額	説 明
事業費支出	事業運営費支出	2	展覧会開催負担金等
		2	公課費等
合 計		4	

16. 組織図及び職員構成

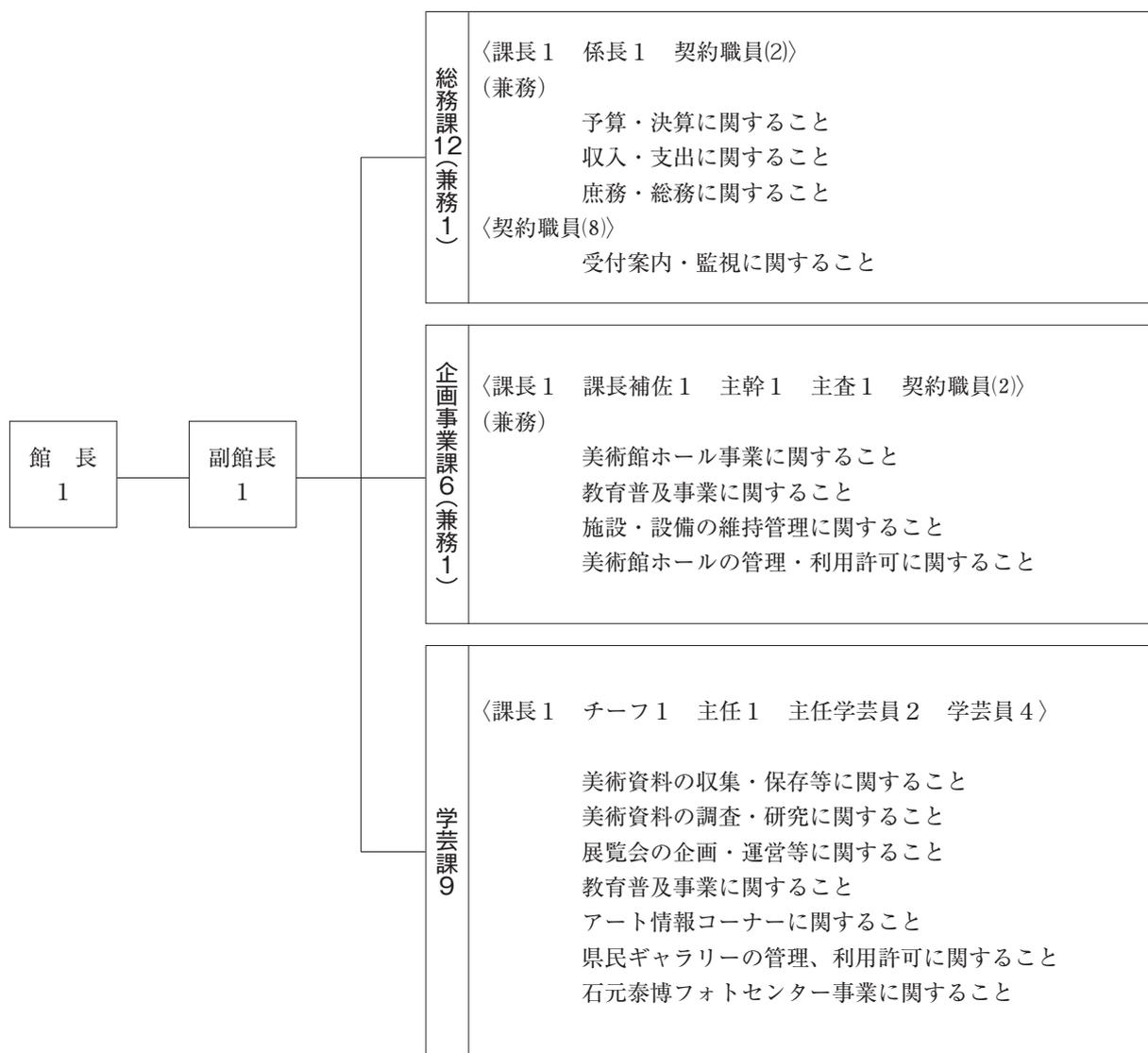
公益財団法人 高知県文化財団(平成2年3月28日設立)

本 部

- 美 術 館 (平成5年度)
- 歴 史 民 俗 資 料 館 (平成3年度)
- 埋 蔵 文 化 財 セ ン タ ー (平成3年度)
- 坂 本 龍 馬 記 念 館 (平成3年度)
- 県 民 文 化 ホ ー ル (平成8年度)
- 文 学 館 (平成9年度)

美術館の組織及び事務分掌 (令和3年4月1日現在)

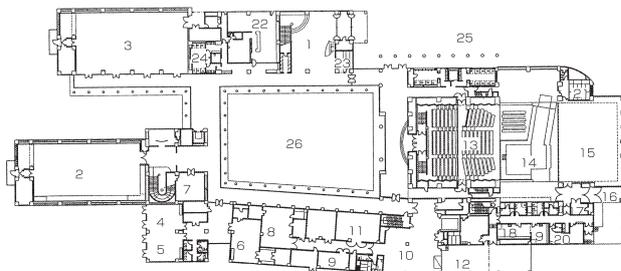
27名 (職員15名/契約職員12名)



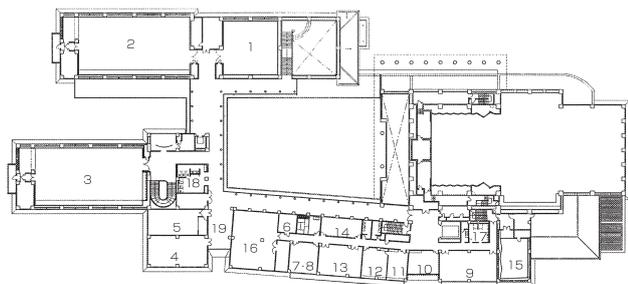
17. 施設設備の概要

- ・所在地：高知県高知市高須353-2
- ・設計監理：日本設計・環境設計建築事務所・山本長水・アルティ・高知設備設計共同企業体
- ・施工：建築主体工事：大成・フジタ・大旺・新進・高橋建設工事共同企業体
 空調設備工事：トーヨコ理研・川崎・北川建設工事共同企業体
 電気設備工事：四電工・日産・岡村建設工事共同企業体
 衛生設備工事：大一・中嶋建設工事共同企業体
 昇降機設備工事：日立製作所四国支店
 植樹植栽工事：南国緑地建設・高知緑化建設
 メディアシステム工事：NTT四国支社
- ・工期：平成3年3月～平成5年3月
- ・構造：鉄骨鉄筋コンクリート造、地上3階建、
 高さ26.0メートル、軒高20.6メートル
- ・駐車場：144台（バス専用10台）
- ・敷地面積：約20,000平方メートル
- ・建築面積：6,388.34平方メートル
- ・延床面積：11,723.72平方メートル
- ・仕上げ：屋根：鉛ステンレス複合板瓦棒葺（瓦棒・本丸瓦）
 鉛ステンレス複合板一文字葺・むくり屋根
 外壁：土佐漆喰塗・割肌ストーンタイル
 建具：アルミサッシ・フッソ樹脂焼付塗装
 常設・企画展示室床：フローリング
 県民ギャラリー床：フローリング
 展示室壁面：クロス

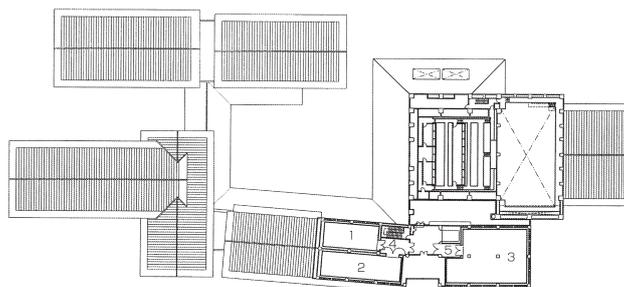
平面図



- 1F
- | | | | |
|-------------|----------|-----------|---------------|
| 1 エントランスホール | 9 倉庫 | 15 能舞台収納庫 | 23 ミュージアムショップ |
| 2 第4展示室 | 10 荷卸室 | 16 大道具搬入口 | 24 WC |
| 3 県民ギャラリー | 11 一時保管室 | 17 ピアノ庫 | 25 アプローチ |
| 4-6 創作室 | 12 搬入口 | 18-21 楽屋 | 26 中庭 |
| 7 シアタールーム | 13 ホール客席 | 22 レストラン | |
| 8 倉庫 | 14 ホール舞台 | | |



- 2F
- | | | |
|-----------|----------------|--------------|
| 1 第1展示室 | 7-8 研究作業室 | 14 書庫 |
| 2 第2展示室 | 9 事務・学芸員室 | 15 リハーサル室 |
| 3 第3展示室 | 10 高知県文化財団 | 16 電気室 |
| 4 作業・保管室 | 11 館長室 | 17-18 WC |
| 5 石元泰博展示室 | 12 高知県文化財団理事長室 | 19 アート情報コーナー |
| 6 受付員控室 | 13 会議室 | |



- 3F
- | |
|----------|
| 1 収蔵庫(1) |
| 2 収蔵庫(2) |
| 3 収蔵庫(3) |
| 4-5 前室 |

各室面積表単位

単位：㎡

1階		2階		3階	
(美術館棟)					
エントランスホール	199.50	第2展示室	423.28	収蔵庫(1)	105.42
ミュージアムショップ	20.10	第1展示室	203.28	収蔵庫(2)	147.09
レストラン(厨房舎)	146.88	第3展示室	423.28	収蔵庫(3)	262.97
県民ギャラリー	426.49	休憩コーナー(2)	25.99	その他	201.71
シアタールーム	49.00	石元泰博展示室	85.00		
休憩コーナー(1)	26.05	アートライブラリー	111.40		
第4展示室	423.28	研究作業室	56.85		
創作室(1)(2)	122.64	受付員控室	25.88		
講義室	75.32	書庫	44.75		
一時保管室	76.70	会議室	78.96		
暗室	8.23	高知県文化財団理事長室	41.74		
倉庫	73.50	館長室	41.44		
倉庫	30.53	高知県文化財団	43.78		
荷卸室	217.03	事務・学芸員室	105.28		
防災センター	43.16	その他	1,804.18		
その他	1,667.02				
小計	3,605.43	小計	3,515.09	小計	717.19

(ホール棟)					
エントランスホール	56.78	休憩ロビー	41.87	ライト室	62.90
ホワイエ	173.78	音響調整室	27.95	ファンルーム	49.00
客席	358.32	映写室	19.30	その他	141.92
主舞台	462.41	調光操作室	26.13		
能舞台収納庫	341.92	調光機械室	27.97		
楽屋(1)(2)(3)(4)	121.04	ライト室(1)(2)	33.60		
楽屋事務室	20.53	リハーサル室	64.28		
ピアノ庫	12.42	その他	131.08		
その他	609.38				
小計	2,156.58	小計	372.18	小計	253.82

合計	5,762.01	合計	3,879.53	合計	971.01
----	----------	----	----------	----	--------

18. 設備概要

(1) 電気設備

受変電設備：受電方式：高圧3相6600V

変圧器：1φ3W 6600V/210V-105V 200KVA 2台
3φ3W 6600V/210V 200KVA 1台
3φ3W 6600V/210V 300KVA 1台

スコットトランス：3φ3W210V/1φ3W210V-105V20KVA 1台

電灯設備：展示室 高演色褪色防止蛍光灯、ハロゲン、白熱灯、LED

固定ケース 高演色褪色防止蛍光灯

県民ギャラリー 蛍光灯

収蔵庫 高演色褪色防止蛍光灯

その他 蛍光灯、白熱灯、水銀灯

電話設備：電話交換器1台、一般電話機65台、多機能電話機7台

テレビ共聴設備：アンテナAM、FM-5EL、VHF-8EL、UHF-14EL、BS-900φ

電気時計設備：親時計2回線

ITV設備：テレビカメラ12台

放送設備：業務用、非常時兼用、館内17系統、館外2系統

蓄電池設備：シール型鉛蓄電池HS-120-6E×18個

防犯設備：警備保障会社24時間警備

火災報知設備：129回線

(2) 機械設備

空気調和設備：温湿度設定 展示室：夏24℃ 55±5% 冬22℃ 55±5%

収蔵庫：夏21℃ 55±5% 冬21℃ 55±5%

：熱源

冷温水発生機（灯油焚き二重効用吸収式冷温水発生機）

2台

半密閉スクリープ式空冷チリングユニット

1台

熱回収式半密閉スクリープ式空冷ヒートポンプチラーユニット

1台

(3) 衛生設備

給水：高知市水道使用

給油：局所給油方式

排水：高知市下水道放流、屋内消火栓、ハロンガス消火装置

(4) 防水設備

設計：日本設計・環境設計建築事務所・山本長水設計共同企業体

施工：大旺建設株式会社（建築）

司電気株式会社（電気）

有限会社中島水道（機械）

工期：平成11年7月7日～平成12年1月10日

設備：防水扉 電動式8箇所

防水パネル 手動式5箇所

エアタイト式扉 3箇所

湧水排水ポンプ (650φ400リットル/min×6mH×1.5KW) ×6台

19. 関係規定等

19.1 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例

(平成5年3月22日条例第7号)

改正 平成7年3月17日条例第7号 平成8年3月26日条例第11号
平成9年3月25日条例第30号 平成12年3月28日条例第63号
平成17年7月19日条例第65号 平成19年3月23日条例第35号
平成23年3月23日条例第9号 平成25年12月27日条例第79号
平成26年10月21日条例第79号

高知県立美術館の設置及び管理に関する条例

(設置)

第1条 美術その他芸術文化に関する県民の知識及び教養の向上を図り、県民文化の振興に寄与するため、高知県立美術館(以下「美術館」という。)を高知市に設置する。

(業務)

第2条 美術館は、前条の目的を達成するため、次に掲げる業務を行う。

- (1) 美術品及び美術に関する資料(以下「美術品等」という。)の収集、保管及び展示
- (2) 美術に関する専門的な調査研究
- (3) 美術に関する講演会、講習会、研究会等の教育普及活動
- (4) 美術品等の展示のための県民ギャラリーの提供
- (5) 音楽、演劇等の鑑賞のためのホールの提供
- (6) 前各号に掲げるもののほか、美術館の設置の目的を達成するために必要な業務

一部改正〔平成25年条例79号〕

一部改正〔平成25年条例79号〕

(指定管理者による管理等)

第3条 美術館の管理は、地方自治法(昭和22年法律第67号)第244条の2第3項の規定に基づき、法人その他の団体であって、知事が指定するもの(以下「指定管理者」という。)にこれを行わせるものとする。

2 前項の規定により指定管理者に美術館の管理を行わせる場合においては、知事は、指定管理者の指定を受けようとするものを公募するものとする。ただし、美術館の適正な管理

を確保するため公募を行わないことについて相当の理由がある場合は、知事が適当であると認める法人その他の団体を指定管理者の候補者として選定することができる。

一部改正〔平成25年条例79号〕

全部改正〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕

(休館日)

第4条 美術館は、12月27日から翌年の1月1日までの間は、休館する。ただし、知事が特に必要があると認めたとき又は指定管理者が必要があると認める場合であってあらかじめ知事の承認を得たときは、これを変更し、又は臨時に休館することができる。

追加〔平成17年条例65号〕

(開館時間)

第5条 美術館の開館時間は、午前9時から午後5時まで(美術館のホール、リハーサル室及び楽屋にあっては、午前9時から午後10時まで)とする。ただし、知事が特に必要があると認めたとき又は指定管理者が必要があると認める場合であってあらかじめ知事の承認を得たときは、開館時間を変更することができる。

2 前項ただし書の規定にかかわらず、指定管理者があらかじめ知事の承認を得た範囲内で、指定管理者が必要があると認めたときは、事前に知事に届け出ることにより同項本文に規定する開館時間を延長することができる。

一部改正〔平成26年条例79号〕

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成26年条例79号〕

(施設の利用の許可等)

第6条 美術館の県民ギャラリー、ホールそ

の他の施設（その附属設備を含む。以下「利用施設」という。）を利用しようとする者は、指定管理者（美術館の管理を指定管理者が行うことができない場合にあっては、知事。以下この条並びに次条、第7条及び第9条において同じ。）の許可を受けなければならない。許可を受けた事項を変更しようとするときも、同様とする。

一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・25年79号〕

2 指定管理者は、次の各号のいずれかに該当する場合は、前項の許可をしないことができる。

- (1) 利用の目的が美術館の設置の目的に反するとき。
- (2) 公の秩序又は善良な風俗を乱すおそれがあると認めるとき。
- (3) 暴力団（高知県暴力団排除条例（平成22年高知県条例第36号）第2条第1号に規定する暴力団をいう。第9条第1項第4号において同じ。）の活動に利用されると認めるとき。

追加〔平成23年条例9号〕

- (4) 美術館の管理上支障があると認めるとき。

追加〔平成23年条例9号〕

- (5) 前各号に掲げる場合のほか、利用施設を利用させることが不相当であると認めるとき。

一部改正〔平成23年条例9号〕

一部改正〔平成23年条例9号〕

3 企画展示室、会議室、講義室、創作室及び中庭は、指定管理者が特に必要があると認める場合に限り利用を許可するものとする。

一部改正〔平成19年条例35号〕

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・25年79号〕

（写真等の撮影の許可等）

第6条の2 美術館において、業として写真又は映画を撮影しようとする者は、指定管理者の許可を受けなければならない。許可を受けた事項を変更しようとするときも、同様とする。

追加〔平成19年条例35号〕

（美術品等の撮影等の許可等）

第7条 学術研究その他の目的のため美術館の美術品等の撮影、複写、模写、模造等をしようとする者は、指定管理者の許可を受けな

なければならない。

一部改正〔平成19年条例35号〕

2 前項の場合において、美術館の美術品等は、指定管理者が特に必要があると認める場合を除き、美術館以外の場所で利用することができない。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号〕
（権利の譲渡等の禁止）

第8条 第6条第1項、第6条の2又は前条第1項の許可を受けた者（以下「利用者」という。）は、当該許可に伴う権利を他人に譲渡し、又は転貸してはならない。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号〕
（許可の取消し等）

第9条 指定管理者は、次の各号のいずれかに該当する場合は、第6条第1項、第6条の2若しくは第7条第1項の許可を取り消し、利用を停止させ、又は許可の条件を変更することができる。

- (1) 利用者がこの条例若しくはこの条例に基づく規則の規定又は指定管理者若しくはその命を受けた者が指示した事項に違反したとき。

一部改正〔平成26年条例79号〕

- (2) 利用者が許可の条件に違反したとき。

- (3) 利用者が第6条第1項、第6条の2若しくは第7条第1項の許可の申請書に偽りの記載をし、又は不正の手段によって第6条第1項、第6条の2若しくは第7条第1項の許可を受けたとき。

一部改正〔平成23年条例9号〕

- (4) 暴力団の活動に利用されると認めるとき。

追加〔平成23年条例9号〕

- (5) 前各号に掲げる場合のほか、美術館の管理上特に必要があると認めるとき。

一部改正〔平成23年条例9号〕

一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・26年79号〕

2 前項の場合において、利用者に損害が生じても、指定管理者は、賠償責任を負わない。ただし、同項第5号の規定に該当する場合における同項の規定に基づく処分をした場合であって、当該処分が指定管理者の都合によるときは、この限りでない。

一部改正〔平成23年条例9号〕

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・26年79号〕

(利用料金の納付)

第10条 美術館が展示する美術品等を観覧する者（以下「観覧者」という。）、美術館がホールで講演会等を開催する場合においてホールに入場する者（以下「入場者」という。）又は利用者（営利以外の目的で第7条第1項の許可を受けた者を除く。次条及び第15条第1項において同じ。）は、第12条の規定により定められた美術館の利用に係る料金（以下「利用料金」という。）を指定管理者に納付しなければならない。ただし、観覧者が、知事が別に定めるところにより交付する高知県長寿手帳を所持する65歳以上の県民その他規則で定める者である場合は、この限りでない。

一部改正〔平成8年条例11号・17年65号・19年35号〕

(利用料金の収受)

第11条 指定管理者は、観覧者、入場者又は利用者が納付する利用料金を当該指定管理者の収入として収受するものとする。

追加〔平成17年条例65号〕

(利用料金の承認)

第12条 利用料金の額は、別表第1に定める基準額、別表第2に定める基準額及び別表第3に定める計算単位当たりの基準額にそれぞれ消費税法（昭和63年法律第108号）第29条に規定する消費税の税率を乗じて得た消費税の額並びに当該消費税の額に高知県税条例（昭和33年高知県条例第1号）第70条の4に規定する地方消費税の税率を乗じて得た地方消費税の額を、当該別表第1に定める基準額、別表第2に定める基準額及び別表第3に定める計算単位当たりの基準額にそれぞれ加えて得た額（当該額に10円未満の端数があるときは、当該端数を切り捨てた額。以下この項において「税込み基準額」という。）に0.5を乗じて得た額から税込み基準額に2を乗じて得た額までの範囲内において、指定管理者があらかじめ知事の承認を得て定めるものとする。ただし、企画展に係る1人1回当たり（20人以上の団体である場合を含む。）の利用料金の額及び入場者に係る利用料金の額については、その都度指定管理者があらかじめ知事の承認を得て定めるものとする。

一部改正〔平成19年条例35号・25年79号〕

2 前項の利用料金の額を変更しようとするときは、指定管理者は、あらかじめ知事の承認

を得るものとする。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・25年79号〕

(利用料金の減免)

第13条 指定管理者は、特に必要があると認めるときは、利用料金を減額し、又は免除することができる。

一部改正〔平成8年条例11号・17年65号〕

(利用料金の還付)

第14条 指定管理者が既に収入として収受した利用料金は、還付しない。ただし、指定管理者が特別な理由があると認めるときは、その全部又は一部を還付することができる。

一部改正〔平成8年条例11号・17年65号〕

(観覧料、入場料及び使用料)

第15条 美術館の管理を指定管理者が行うことができない場合は、第10条本文の規定にかかわらず、観覧者は観覧料を、入場者は入場料を、利用者は使用料を県に納付しなければならない。

一部改正〔平成25年条例79号〕

2 観覧料の額は、別表第1に定める基準額に消費税法第29条に規定する消費税の税率を乗じて得た消費税の額及び当該消費税の額に高知県税条例第70条の4に規定する地方消費税の税率を乗じて得た地方消費税の額を当該基準額に加えて得た額（当該額に10円未満の端数があるときは、当該端数を切り捨てた額。以下この項において「税込み基準額」という。）に0.5を乗じて得た額から税込み基準額に2を乗じて得た額までの範囲内において規則で定めるものとする。ただし、企画展に係る1人1回当たり（20人以上の団体である場合を含む。）の観覧料の額については、知事がその都度定めるものとする。

一部改正〔平成23年条例9号・25年79号・26年79号〕

3 入場料の額は、知事がその都度定めるものとする。

4 使用料の額は、別表第2に定める基準額及び別表第3に定める計算単位当たりの基準額にそれぞれ消費税法第29条に規定する消費税の税率を乗じて得た消費税の額並びに当該消費税の額に高知県税条例第70条の4に規定する地方消費税の税率を乗じて得た地方消費税の額を、当該別表第2に定める基準額及び別表第3に定める計算単位当たりの基準額

にそれぞれ加えて得た額（当該額に10円未満の端数があるときは、当該端数を切り捨てた額。以下この項において「税込み基準額」という。）に0.5を乗じて得た額から税込み基準額に2を乗じて得た額までの範囲内において、規則で定めるものとし、別表第2の1の表備考1、同表の2の(1)の表備考3及び同表の2の(2)の表備考1の規定の適用については、これらの規定中「利用料金」とあるのは、「使用料」とする。

一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・25年79号〕

5 観覧料、入場料及び使用料の減免及び還付については、前2条の規定を準用する。この場合において、これらの規定中「利用料金」とあるのは「観覧料、入場料及び使用料」と、第13条中「指定管理者」とあるのは「知事」と、前条中「指定管理者が既に収入として収受した」とあるのは「既に納付された」と、「ただし、指定管理者」とあるのは「ただし、知事」と読み替えるものとする。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・25年79号・26年79号〕

（旅行者等の取扱いによる観覧）

第16条 第10条本文及び前条第1項の規定にかかわらず、次の各号に掲げる者の取扱いによる観覧については、当該各号に掲げる者が、第12条の規定により定められた（第13条の規定に基づき減額したときを含む。）利用料金（団体の場合にあつては、その合計額）の9割に相当する金額を利用料金として指定管理者に納付し、又は前条第2項の規定により定められた（同条第5項において読み替えて準用する第13条の規定に基づき減額したときを含む。）観覧料（団体の場合にあつては、その合計額）の9割に相当する金額を観覧料として県に納付しなければならない。

(1) 旅行業法（昭和27年法律第239号）第6条の4第1項に規定する旅行者

(2) 知事が別に定める者

一部改正〔平成26年条例79号〕

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成26年条例79号〕
（損害賠償義務）

第17条 美術館を利用する者又は指定管理者は、故意又は過失により美術館の美術品等、施設、設備等を損傷し、又は亡失したときは、これによって生じた損害を知事の認定に基づき賠

償しなければならない。

一部改正〔平成8年条例11号・17年65号〕

（指定管理者が行う業務）

第18条 指定管理者は、次に掲げる業務を行うものとする。

(1) 第6条に規定する施設の利用の許可等、第6条の2に規定する写真等の撮影の許可等、第7条に規定する美術品等の撮影等の許可等、第9条に規定する許可の取消し等その他の施設の利用、写真等の撮影又は美術品等の撮影等の許可に関する業務

一部改正〔平成19年条例35号・23年9号〕

(2) 第11条に規定する利用料金の收受、第13条に規定する利用料金の減免、第14条に規定する利用料金の還付その他の利用料金の徴収に関する業務

(3) 美術館の美術品等、施設、設備等の維持管理に関する業務

(4) 美術館の設置の目的を達成するための事業の企画及び運営に関する業務

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・23年9号〕

（指定管理者の指定の申請）

第19条 第3条第2項本文の規定により指定管理者の公募を行った場合において、同条第1項に規定する指定管理者の指定を受けようとするものは、規則で定める申請書に次に掲げる書類を添えて、当該指定について知事に申請しなければならない。

(1) 前条各号に掲げる業務（以下「業務」という。）に係る事業計画書

一部改正〔平成25年条例79号〕

(2) 前号に掲げるもののほか、知事が特に必要なものとして規則で定める書類

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕

（指定管理者の指定等）

第20条 知事は、前条の規定による申請があったときは、次の各号のいずれにも該当するもののうちから指定管理者の候補者を選定するものとする。

(1) 前条第1号の事業計画書（以下この項において「事業計画書」という。）による美術館の管理が県民の平等利用を確保することができるものであること。

(2) 事業計画書の内容が美術館の効用を最大限に発揮させるとともに、その業務に係る

経費の縮減が図られるものであること。

- (3) 事業計画書に沿った業務を安定して行う物的能力及び人的能力を有しており、又は確保することができるものであること。

一部改正〔平成25年条例79号〕

- (4) 事業計画書による業務の実施により、美術その他芸術文化に関する県民の知識及び教養の向上を図り、県民文化の振興に寄与することができるものであること。

一部改正〔平成25年条例79号〕

2 知事は、第3条第2項ただし書の規定に基づき又は前項の規定により指定管理者の候補者を選定したときは、議会の議決を経て指定管理者として指定するものとする。

3 指定管理者は、その名称、主たる事務所の所在地その他規則で定める事項に変更があったときは、遅滞なく、その旨を知事に届け出なければならない。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕
(事業報告書の作成及び提出)

第21条 指定管理者は、毎年度終了後30日以内に、次に掲げる事項を記載した事業報告書を作成し、知事に提出しなければならない。ただし、年度の途中において、第23条第1項の規定に基づき指定を取り消されたときは、その取り消された日から起算して30日以内に当該年度の当該日までの間の事業報告書を提出しなければならない。

- (1) 業務の実施状況並びに観覧者、入場者及び利用者の利用状況
(2) 利用料金の徴収の実績
(3) 業務に係る経費等の収支状況
(4) 前3号に掲げるもののほか、指定管理者による美術館の管理の実態を把握するために知事が必要があると認めるもの

一部改正〔平成25年条例79号〕

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕
(業務報告の聴取等)

第22条 知事は、美術館の管理の適正を期するため、指定管理者に対して、業務及びその経理の状況に関し定期に又は必要に応じて臨時に報告を求め、実地に調査し、又は必要な指示をすることができる。

追加〔平成17年条例65号〕

(指定の取消し等)

第23条 知事は、指定管理者が前条の規定に基

づく指示に従わないときその他指定管理者による管理を継続することが適当でないと認めるときは、その指定を取り消し、又は期間を定めて業務の全部若しくは一部の停止を命ずることができる。

一部改正〔平成25年条例79号〕

2 前項の規定に基づき指定を取り消し、又は期間を定めて業務の全部若しくは一部の停止を命じた場合において指定管理者に損害が生じて、県は、賠償責任を負わない。

一部改正〔平成25年条例79号〕

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕
(指定等の告示)

第24条 知事は、次に掲げる場合には、その旨を告示するものとする。

- (1) 第20条第2項の規定による指定をしたとき。
(2) 第20条第3項の規定による名称又は主たる事務所の所在地の変更に係る届出があったとき。
(3) 前条第1項の規定に基づき指定を取り消し、又は期間を定めて業務の全部若しくは一部の停止を命じたとき。

追加〔平成17年条例65号〕

(原状回復義務)

第25条 指定管理者は、その指定の期間が満了したとき又は第23条第1項の規定に基づき指定を取り消され、若しくは期間を定めて業務の全部若しくは一部の停止を命ぜられたときは、その管理しなくなった美術館の施設、設備等を速やかに原状に回復しなければならない。ただし、知事の承認を得たときは、この限りでない。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成23年条例9号・25年79号〕

(秘密保持義務)

第26条 指定管理者又は業務に従事している者は、高知県個人情報保護条例（平成13年高知県条例第2号）の規定を遵守し、個人情報を保護するとともに、業務に関し知り得た秘密を他に漏らし、又は自己の利益のために利用してはならない。指定管理者の指定の期間が満了し、若しくは指定を取り消され、又は業務に従事している者がその職務を退いた後においても、同様とする。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕

(委任)

第27条 この条例に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項は、規則で定める。

一部改正〔平成8年条例11号〕

附 則

(施行期日)

1 この条例は、規則で定める日から施行する。
(平成5年9月規則第56号の3で、同5年11月3日から施行)

(高知県収入証紙条例の一部改正)

2 高知県収入証紙条例(昭和39年高知県条例第1号)の一部を次のように改正する。

(次のよう略)

附 則(平成7年3月17日条例第7号)

この条例は、平成7年4月1日から施行する。

附 則(平成8年3月26日条例第11号)

(施行期日)

1 この条例は、平成8年4月1日から施行する。

(経過措置)

2 この条例の施行の日の前日において現にこの条例による改正前の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例第7条第1項の規定による許可を受けている者の当該許可に係る使用料については、この条例による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例別表第2の規定にかかわらず、なお従前の例による。

(高知県収入証紙条例の一部改正)

3 高知県収入証紙条例(昭和39年高知県条例第1号)の一部を次のように改正する。

(次のよう略)

附 則(平成9年3月25日条例第30号)抄

(施行期日)

1 この条例は、平成9年4月1日から施行する。(後略)

(経過措置)

2 平成9年3月31日において、現に(中略)第11条の規定による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例別表第2(中略)の規定にかかわらず、なお従前の例による。

附 則(平成12年3月28日条例第63号)抄

(施行期日)

1 この条例は、平成12年4月1日から施行する。

(経過措置)

2 この条例の施行の日の前日において、現に(中略)高知県立美術館の設置及び管理に関する条例第6条第1項(中略)の規定による許可を受けている者の当該許可に係る使用料については、(中略)第14条の規定による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例別表第2(中略)の規定にかかわらず、なお従前の例による。

附 則(平成17年7月19日条例第65号)

(施行期日)

1 この条例は、平成18年4月1日から施行する。ただし、次項の規定は、公布の日から施行する。

(準備行為)

2 この条例による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例(以下「改正後の条例」という。)第3条第1項に規定する指定管理者の指定及び当該指定に関し必要なその他の行為は、この条例の施行の前においても、改正後の条例第19条並びに第20条第1項及び第2項の規定の例により行うことができる。

(経過措置)

3 この条例の施行の前日にこの条例による改正前の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例(以下「改正前の条例」という。)の規定によりなされた処分その他の行為は、改正後の条例の規定によりなされたものとみなす。

4 この条例の施行の際現に改正前の条例第14条の規定に基づき委託している高知県立美術館の管理については、平成18年9月1日(同日前に改正後の条例第20条第2項の規定による指定をした場合は、当該指定の日)までの間は、なお従前の例による。

5 この条例の施行後において改正前の条例の規定により納付すべき観覧料、入場料及び使用料については、なお従前の例による。

(高知県収入証紙条例の一部改正)

6 高知県収入証紙条例(昭和39年高知県条例第1号)の一部を次のように改正する。

〔次のよう〕略

附 則(平成19年3月23日条例第35号)

この条例は、平成19年4月1日から施行する。

附 則(平成23年3月23日条例第9号)

この条例は、平成23年4月1日から施行する。

附 則（平成25年12月27日条例第79号）

この条例は、平成26年4月1日から施行する。

附 則（平成26年10月21日条例第79号）

この条例は、平成26年11月1日から施行する。

別表第1（第12条、第15条関係）

区分	基準額		
	1人1回につき	1人年額	
	常設展	常設展	企画展
大学の学生その他これに準ずる者	240円	2,390円	
上記以外の18歳以上の者（高等学校の生徒その他これに準ずる者を除く。）	340円		

備考 20人以上の団体である場合の常設展に係る1人1回当たりの基準額は、この表の規定にかかわらず、この表に規定する常設展に係る1人1回当たりの基準額に0.8を乗じて得た額（当該額に10円未満の端数を生じたときは、当該端数を切り捨てる。）とする。

全部改正〔平成12年条例63号・17年65号・25年79号〕

別表第2（第12条、第15条関係）

1 県民ギャラリー等に係る基準額

区分	基準額	
	基本利用料金（午前9時から午後5時まで）	時間外利用料金（1時間につき）
県民ギャラリー	20,220円	2,530円
企画展示室(1)	50,580円	6,320円
企画展示室(2)	50,580円	6,320円
会議室	3,440円	430円
講義室	3,360円	420円
創作室	5,440円	680円
中庭	17,360円	2,170円

一部改正〔平成26年条例79号〕

備考

1 利用料金の計算の対象となる利用時間には、専ら利用者の本来の利用目的に利用施設を利用する時間のほか、その準備及び後片付け等に要する時間を含むものとする。ただし、当該利用施設を引き続き2日以上にわたって利用する場合においては、単に展示品等を保管するだけのために利用するその間の夜間（午後5時から翌日の午前9時までの間をいう。）の時間は、含まないものとする。

2 時間外利用料金の計算において、時間外の利用時間が1時間未満であるとき又は時間外

の利用時間に1時間未満の端数があるときは、当該利用時間又は当該端数を1時間として計算する。

2 ホール等に係る基準額

(1) 基本利用料金

区分		基準額			
		午前	午後	夜間	全日
ホール	平日	8,530円	11,740円	16,010円	36,270円
	土・日・休日	10,670円	13,860円	19,200円	43,730円
リハーサル室		750円	950円	1,270円	2,960円
楽屋		1,480円	2,030円	2,770円	6,270円

備考

1 この表において、「午前」とは午前9時から正午までの間を、「午後」とは午後1時から午後5時までの間を、「夜間」とは午後6時から午後10時までの間を、「全日」とは午前9時から午後10時までの間をいう。

2 この表において、「土・日・休日」とは土曜日及び日曜日並びに国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）第3条に規定する休日を、「平日」とは土・日・休日以外の日をいう。

3 利用料金の計算の対象となる利用時間には、専ら利用者の本来の利用目的に利用施設を利用する時間のほか、その準備及び後片付け等に要する時間を含むものとする。

4 午前から午後へ又は午後から夜間へ引き続き利用施設を利用する場合の基準額は、この表に規定するそれぞれの基準額の合計額とする。

(2) 時間外利用料金

時間外の利用時間1時間につき、(1)の表の当該利用の区分に係る夜間の基準額に0.25を乗じて得た額（当該額に10円未満の端数を生じたときは、当該端数を切り捨てる。）を基準額とする。

備考

1 利用料金の計算の対象となる利用時間には、専ら利用者の本来の利用目的に利用施設を利用する時間のほか、その準備及び後片付け等に要する時間を含むものとする。ただし、当該利用施設を引き続き2日以上にわたって利用する場合においては、単に展示品等を保管するだけのために利用するその間の午後10時から翌日の午前9時までの時間は、含まないものとする。

2 時間外利用料金の計算において、時間外の利用時間が1時間未満であるとき又は時間外の利用時間に1時間未満の端数があるときは、当該利用時間又は当該端数を1時間として計算する。

(3) 専ら練習又は準備のために利用する場合のホールに係る基準額

(1)の表の当該利用の区分に係る基本利用料金の基準額と(2)の表の当該利用の区分に係る時間外利用料金の基準額との合計額に0.7を乗じて得た額（当該額に10円未満の端数を生じたときは、当該端数を切り捨てる。）

3 附属設備に係る基準額

規則で定める額

全部改正〔平成25年条例79号〕、一部改正〔平成8年条例11号・9年30号・12年63号・17年65号・19年35号・26年79号〕

別表第3（第12条、第15条関係）

区分	計算単位	計算単位当たりの基準額
業として行う写真の撮影	撮影者1人	1日につき 860円
業として行う映画の撮影	撮影機1台	1時間につき 1,720円
美術品等の撮影、複写、模写、模造等（営利を目的とするものに限る。）	1点	4,910円

備考

1 写真の撮影の期間が1日未満であるとき又は写真の撮影の期間に1日未満の端数があるときは、当該期間又は当該端数を1日として計算する。

2 映画の撮影の時間が1時間未満であるとき又は映画の撮影の時間に1時間未満の端数があるときは、当該時間又は当該端数を1時間として計算する。

全部改正〔平成26年条例79号〕

追加〔平成19年条例35号〕、全部改正〔平成25年条例79号〕、一部改正〔平成26年条例79号〕

19.2 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則

(平成8年3月29日規則第52号)

改正 平成9年3月28日規則第19号 平成9年6月27日規則第84号
平成10年3月20日規則第14号 平成11年1月22日規則第2号
平成12年3月28日規則第28号 平成13年12月28日規則第180号
平成18年3月31日規則第56号 平成18年12月26日規則第136号
平成19年4月1日規則第55号 平成26年3月28日規則第30号
平成26年10月21日規則第105号 平成28年5月17日規則第38号

高知県立美術館の設置及び管理に関する条例 施行規則

(趣旨)

第1条 この規則は、高知県立美術館の設置及び管理に関する条例（平成5年高知県条例第7号。以下「条例」という。）の規定に基づき、高知県立美術館（以下「美術館」という。）の管理に関し必要な事項を定めるものとする。

(利用の許可の申請)

第2条 条例第6条第1項の利用施設（同項に規定する利用施設をいう。以下同じ。）の利用の許可（以下「利用の許可」という。）を受けようとする者は、条例第3条第1項に規定する指定管理者（以下「指定管理者」という。）に対して、指定管理者が定める利用許可申請書を提出しなければならない。

一部改正（平成26年規則30号）

2 前項の規定にかかわらず、美術館の管理を指定管理者が行うことができない場合にあっては、利用の許可を受けようとする者は、知事に対して、別記第1号様式又は別記第2号様式による利用許可申請書を提出しなければならない。

3 前2項の規定による申請は、当該利用を開始する日の1年前から2月前までの間にこれをしなければならない。ただし、指定管理者（美術館の管理を指定管理者が行うことができない場合にあっては、知事。次条第1項、第4条第1項及び第2項、第5条第1項、第5条の2第1項及び第2項、第5条の3第1項から第3項まで、第6条第1項、第7条第1項及び第3項、第8条第1項及び第5項ただし書、第8条の2ただし書、第17条ただし書、第18条ただし書並びに第19条において同じ。）が特に認めたときは、この限りでない。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

(利用許可書の交付等)

第3条 指定管理者は、前条第1項又は第2項の規定による申請があった場合において、利用の許可をするときは指定管理者が定める利用許可書を当該申請をした者に交付し、利用の許可をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

一部改正〔平成26年規則30号〕

2 知事が交付する前項の利用許可書は、別記第3号様式又は別記第4号様式によるものとする。

一部改正〔平成26年規則30号〕、追加〔平成18年規則56号〕

(利用の取消しの届出等)

第4条 利用の許可を受けた者は、当該利用施設の利用を取り消すときは、直ちにその旨を指定管理者に届け出なければならない。

一部改正〔平成26年規則105号〕

2 条例第6条第1項の利用の許可を受けた事項の変更の許可（以下「利用の変更の許可」という。）を受けようとする者は、指定管理者に対して、指定管理者が定める利用等変更許可申請書を提出しなければならない。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

3 知事に対して提出する前項の利用等変更許可申請書は、別記第5号様式によるものとする。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号・105号〕

(利用等変更許可書の交付等)

第5条 指定管理者は、前条第2項の規定による申請があった場合において、利用の変更の

許可をするときは指定管理者が定める利用等変更許可書を当該申請をした者に交付し、利用の変更の許可をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

2 知事が交付する前項の利用等変更許可書は、別記第6号様式によるものとする。

一部改正〔平成19年規則55号〕

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

(写真等の撮影の許可の申請等)

第5条の2 条例第6条の2の写真等の撮影の許可（以下「写真等の撮影の許可」という。）を受けようとする者は、指定管理者に対して、指定管理者が定める写真等撮影許可申請書をあらかじめ提出しなければならない。

一部改正〔平成26年規則30号〕

2 指定管理者は、前項の規定による申請があった場合において、写真等の撮影の許可をするときは指定管理者が定める写真等撮影許可書を当該申請をした者に交付し、写真等の撮影の許可をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

一部改正〔平成26年規則30号〕

3 知事に対して提出する第1項の写真等撮影許可申請書は別記第6号様式の2に、知事が交付する前項の写真等撮影許可書は別記第6号様式の3によるものとする。

一部改正〔平成26年規則30号〕

追加〔平成19年規則55号〕、一部改正〔平成26年規則30号〕

(写真等の撮影の取りやめの届出等)

第5条の3 写真等の撮影の許可を受けた者は、当該撮影を取りやめるときは、直ちにその旨を指定管理者に届け出なければならない。

2 条例第6条の2の写真等の撮影の許可を受けた事項の変更の許可（次項において「写真等の撮影の変更の許可」という。）を受けようとする者は、指定管理者に対して、指定管理者が定める利用等変更許可申請書を提出しなければならない。

一部改正〔平成26年規則30号〕

3 指定管理者は、前項の規定による申請があった場合において、写真等の撮影の変更の許可をするときは指定管理者が定める利用等変更許可書を当該申請をした者に交付し、写真等の撮影の変更の許可をしないときはその

旨を当該申請をした者に通知するものとする。

一部改正〔平成26年規則30号〕

4 知事に対して提出する第2項の利用等変更許可申請書は別記第5号様式に、知事が交付する前項の利用等変更許可書は別記第6号様式によるものとする。

一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

追加〔平成19年規則55号〕、一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

(美術品等の撮影等の許可の申請)

第6条 条例第7条第1項の美術館の美術品等の撮影、複写、模写、模造等の許可（以下「美術品等の撮影等の許可」という。）を受けようとする者は、指定管理者に対して、指定管理者が定める美術品等撮影等許可申請書をあらかじめ提出しなければならない。ただし、指定管理者が特に認めたときは、この限りでない。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

2 知事に対して提出する前項の美術品等撮影等許可申請書は、別記第7号様式によるものとする。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

(美術品等撮影等許可書の交付等)

第7条 指定管理者は、前条第1項の規定による申請があった場合において、美術品等の撮影等の許可をするときは指定管理者が定める美術品等撮影等許可書を当該申請をした者に交付し、美術品等の撮影等の許可をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

2 知事が交付する前項の美術品等撮影等許可書は、別記第8号様式によるものとする。

一部改正〔平成19年規則55号〕

3 美術品等の撮影等の許可を受けた者は、当該美術品等の撮影、複写、模写、模造等を取りやめるときは、直ちにその旨を指定管理者に届け出なければならない。

一部改正〔平成19年規則55号〕

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

(利用料金等の納付の時期等)

第8条 美術館が展示する美術品等を観覧する

者（以下「観覧者」という。）、美術館が美術館のホール（以下「ホール」という。）で講演会等を開催する場合においてホールに入場する者又は利用の許可を受けた者は、条例第10条の規定による利用料金又は条例第15条第1項の規定による観覧料、入場料若しくは使用料を、観覧の際は指定管理者が定める観覧券と引換えに、入場の際は指定管理者が定める入場券と引換えに、又は第3条第1項の利用許可書若しくは第5条第1項の利用変更許可書の交付を受ける際に納付しなければならない。ただし、指定管理者が特に認めたときは、この限りでない。

一部改正〔平成26年規則30号〕

2 前項の規定にかかわらず、条例第16条各号に掲げる者の取扱いによる観覧については、観覧の後に、利用料金として指定管理者に納付し、又は観覧料として県に納付することができる。

3 知事が交付する第1項の観覧券の様式は、観覧者が個人である場合にあっては別記第9号様式又は別記第10号様式に、20人以上の団体である場合にあっては別記第11号様式によるものとする。ただし、年額の場合にあっては別記第12号様式に、条例第16条各号に掲げる者が取り扱う場合にあっては別記第13号様式によるものとする。

一部改正〔平成26年規則30号〕

4 知事が交付する第1項の入場券の様式は、別記第14号様式によるものとする。

5 観覧券の交付は、午後4時30分までとする。ただし、指定管理者が特に必要があると認めたときは、この限りでない。

一部改正〔平成18年規則56号・26年30号〕

第8条の2 写真等の撮影の許可を受けた者又は美術品等の撮影等の許可を受けた者（営利を目的とする美術品等の撮影等に係るものに限る。）は、条例第10条の規定による利用料金又は条例第15条第1項の規定による使用料を第5条の2第2項の写真等撮影許可書若しくは第5条の3第3項の利用等変更許可書又は第7条第1項の美術品等撮影等許可書の交付を受ける際に納付しなければならない。ただし、指定管理者が特に認めたときは、この限りでない。

追加〔平成19年規則55号〕

（利用料金等の納付を要しない観覧者）

第9条 条例第10条ただし書の規則で定める者は、次に掲げる者とする。

- (1) 身体障害者手帳を所持する者
- (2) 療育手帳を所持する者
- (3) 精神障害者保健福祉手帳を所持する者
- (4) 戦傷病者手帳を所持する者
- (5) 被爆者健康手帳を所持する者
- (6) 高知市長が交付する高知市長寿手帳を所持する65歳以上の者
- (7) 第1号から第5号までに掲げる者（以下「身体障害者等」という。）を直接介護し、又は介助するために必要な者（身体障害者等1人につき1人とし、当該身体障害者等と同時に美術館に入館する場合に限る。）

一部改正〔平成10年規則14号・12年28号・13年180号・18年56号〕

（利用料金の承認の申請）

第10条 指定管理者は、条例第12条第1項の規定により利用料金の額を定めようとするときは、知事に対して、別記第15号様式による利用料金承認申請書を提出しなければならない。

一部改正〔平成26年規則105号・28年38号〕

2 指定管理者は、条例第12条第2項の規定により知事の承認を得た利用料金の額を変更しようとするときは、知事に対して、別記第16号様式による利用料金変更承認申請書を提出しなければならない。

一部改正〔平成26年規則105号・28年38号〕

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成26年規則105号・28年38号〕

（附属設備に係る基準額）

第11条 消費税法（昭和63年法律第108号）第29条に規定する消費税の税率を乗じて得た消費税の額及び当該消費税の額に高知県税条例（昭和33年高知県条例第1号）第70条の4に規定する地方消費税の税率を乗じて得た地方消費税の額を加えることとなる条例別表第2の3の規則で定める額は、別表に定めるとおりとする。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成26年規則30号〕

（観覧料及び使用料の額）

第12条 条例第15条第2項及び第4項の規則で定める観覧料及び使用料の額は、知事が別に定める。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成26年規則30号〕

(観覧料、入場料及び使用料の減免の申請等)

第13条 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき観覧料を減額し、又は免除する必要があると認めるときは、次の各号のいずれかに該当するときとし、減額する場合の当該額は、知事が別に定める。

- (1) 県内の小学校、中学校、義務教育学校、高等学校又は特別支援学校の児童又は生徒の引率者が、教育課程に基づく教科学習の一環として観覧するとき。

一部改正〔平成18年規則136号・28年38号〕

- (2) 前号に掲げる場合のほか、知事が特に必要があると認めたととき。

一部改正〔平成18年規則136号・26年30号・105号・28年38号〕

2 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき入場料を減額し、又は免除する必要があると認めるときは、次の各号のいずれかに該当するときとし、減額する場合の当該額は、知事が別に定める。

- (1) 身体障害者等がホールに入場する（美術館がホールで講演会等を開催する場合に限る。以下この条において同じ。）とき。
- (2) 前号の身体障害者等を直接介護し、又は介助するために必要な者（身体障害者等1人につき1人とする。）が当該身体障害者等と同時にホールに入場するとき。
- (3) 前2号に掲げる場合のほか、知事が特に必要があると認めたととき。

一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

3 身体障害者等がホールに入場する際に当該所持する身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳又は被爆者健康手帳を提示することをもって、当該身体障害者等及び当該身体障害者等に係る前項第2号に掲げる者について条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づく入場料の減額又は免除の承認を得たものとみなす。

4 前項に定めるもののほか、条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づく入場料の減額又は免除の承認については、知事が別に定める。

5 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき使用料を減額

し、又は免除する必要があると認めるときは、次の各号のいずれかに該当するときとし、減額する場合の当該額は、知事が別に定める。

- (1) 国、地方公共団体又はその他の公共的団体が、県若しくは教育委員会と共催し、又は県若しくは教育委員会の後援を受けて展覧会、音楽鑑賞会等を開催する場合で、知事が必要があると認めたととき。
- (2) 前号に掲げる場合のほか、知事が特に必要があると認めたととき。

一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

6 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき観覧料の減額又は免除を受けようとする者は、知事に対して、別記第17号様式による観覧料減額（免除）承認申請書をあらかじめ提出しなければならない。

一部改正〔平成26年規則105号〕

7 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき使用料の減額又は免除を受けようとする者は、知事に対して、別記第18号様式又は別記第19号様式による使用料減額（免除）承認申請書を第2条第2項の利用許可申請書、第5条の2第1項の写真等撮影許可申請書若しくは第6条第1項の美術品等撮影等許可申請書又は第4条第2項若しくは第5条の3第2項の利用等変更許可申請書とともに提出しなければならない。

一部改正〔平成19年規則55号〕

8 知事は、前2項の規定による申請があった場合において、観覧料又は使用料の減額又は免除を承認するときは別記第20号様式による観覧料減額（免除）承認通知書又は別記第21号様式若しくは別記第22号様式による使用料減額（免除）承認通知書を当該申請をした者に交付し、承認をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号・105号・28年38号〕

(観覧料、入場料及び使用料の還付の請求等)

第14条 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第14条ただし書の規定に基づき観覧料、入場料又は使用料を還付する特別の理由があると認めるときは次の各号のいずれかに該当するときとし、当該還付する観覧料、入場料又は使用料の額は当該各号に定める額

とする。

- (1) 災害その他の不可抗力により美術館の美術品等の観覧、ホールへの入場若しくは利用施設の利用ができなくなった場合又は県若しくは指定管理者の都合により利用の許可、写真等の撮影の許可若しくは美術品等の撮影等の許可を取り消した場合 既納又は過納となる観覧料、入場料又は使用料の額に相当する額

一部改正〔平成19年規則55号〕

- (2) 利用施設の利用の取消しの届出又は利用の変更の許可の申請が当該利用を開始する日の2月前までであった場合 既納又は過納となる使用料（附属設備の使用料を除く。）の額の2分の1に相当する額及び既納又は過納となる附属設備の使用料の額に相当する額

一部改正〔平成26年規則30号〕

- (3) 利用施設の利用の取消しの届出又は利用の変更の許可の申請が当該利用を開始する日の2月前に当たる日の翌日から当該利用を開始する日の前日までの間にあった場合 既納又は過納となる附属設備の使用料の額に相当する額
- (4) 使用料を納付した後当該利用等を開始する日の前日までに使用料の減額又は免除を承認した場合 既納又は過納となる使用料の額に相当する額

一部改正〔平成19年規則55号〕

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号・105号〕

2 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第14条ただし書の規定に基づき観覧料の還付を受けようとする者は、観覧券を提示した上で、知事に対して、別記第23号様式による観覧料還付請求書を提出しなければならない。

3 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第14条ただし書の規定に基づき入場料の還付を受けようとする者は、入場券を提示した上で、知事に対して、別記第24号様式による入場料還付請求書を提出しなければならない。

4 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第14条ただし書の規定に基づき使用料の還付を受けようとする者は、知事に対して、別記第25号様式又は別記第26号様式によ

る使用料還付請求書を提出しなければならない。

- 5 知事は、前3項の規定による請求があった場合において、観覧料又は入場料の還付を決定したときは観覧券又は入場券と引換えに観覧料又は入場料を還付し、還付をしないときはその旨を当該請求をした者に通知し、使用料の還付を決定したときは別記第27号様式又は別記第28号様式による使用料還付決定通知書を当該請求をした者に交付し、還付をしないときはその旨を当該請求をした者に通知するものとする。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号・105号〕

（入館の制限）

第15条 知事又は指定管理者は、次の各号のいずれかに該当すると認められた者に対して、美術館への入館を拒み、又は美術館からの退去を命ずることができる。

- (1) 美術館の美術品等、施設、設備等を汚損し、又は損壊するおそれのある者
- (2) 他の美術館を利用する者（以下「利用者」という。）に危害を加え、又は迷惑を及ぼすおそれのある者
- (3) 騒じょう又は示威にわたる行為をする者
- (4) 前3号に掲げる者のほか、美術館の関係職員の指示に従わない者

一部改正〔平成18年規則56号〕

（管理上の立入り）

第16条 利用者は、美術館の関係職員が美術館の施設、設備等の管理その他職務上の必要があつて当該利用に係る利用施設に立ち入る場合は、これを拒むことができない。

一部改正〔平成9年規則84号・26年30号〕

（設備の制限）

第17条 利用者は、美術館の施設に特別の設備をし、又は設備に変更を加えてはならない。ただし、指定管理者の許可を受けたときは、この限りでない。

一部改正〔平成9年規則84号・18年56号〕

（原状回復義務）

第18条 利用者は、利用施設の利用が終わったとき又は条例第9条第1項の規定に基づき利用の許可を取り消され、若しくは利用を停止させられたときは、直ちに当該利用に係る施設、設備等を原状に回復し、美術館の関係

職員の点検を受けなければならない。ただし、指定管理者が特に認めたときは、この限りでない。

一部改正〔平成9年規則84号・18年56号・26年30号〕
(汚損等の届出)

第19条 利用者は、美術館の美術品等、施設、設備等を汚損し、又は損壊したときは、直ちに指定管理者に届け出て、その指示を受けなければならない。

一部改正〔平成9年規則84号・18年56号〕
(寄贈又は寄託)

第20条 美術館に美術品等を寄贈し、又は寄託しようとする者は、知事に対して、別記第29号様式による美術品等寄贈(寄託)申込書を提出するものとする。

2 知事は、前項の規定による申込みを承諾したときは、その旨を当該申込みをした者に通知するものとする。

3 知事は、美術品等の引渡しを受けたときは、別記第30号様式による美術品等受領書を第1項の規定による申込みをした者に交付するものとする。

一部改正〔平成9年規則84号・12年28号・18年56号〕
(指定管理者の指定の申請に必要な書類等)

第21条 条例第19条の規則で定める申請書は、別記第31号様式によるものとする。

2 条例第19条第2号の規則で定める書類は、次に掲げるとおりとする。

(1) 条例第18条各号に掲げる業務に係る収支予算書

一部改正〔平成26年規則105号〕

(2) 定款、規約その他これらに類する書類

一部改正〔平成26年規則30号〕

(3) 法人にあっては当該法人の登記事項証明書、法人以外の団体にあっては当該団体の代表者の住民票の写し

一部改正〔平成26年規則30号〕

(4) 前項の申請書を提出する日の属する事業年度の前事業年度及び前々事業年度における貸借対照表、損益計算書その他の経営状況を明らかにする書類

(5) 前各号に掲げる書類のほか、知事が必要があると認める書類

一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

3 条例第20条第3項の規則で定める事項は、指定管理者の代表者の氏名とする。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

(雑則)

第22条 この規則に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項は、知事が別に、又は指定管理者が知事の承認を得て定める。

一部改正〔平成9年規則84号・18年56号・26年30号〕

附 則

(施行期日)

1 この規則は、平成8年4月1日から施行する。

(高知県立美術館の観覧料等に関する規則の廃止)

2 高知県立美術館の観覧料等に関する規則(平成5年高知県規則第67号)は、廃止する。

附 則(平成9年3月28日規則第19号)

この規則は、平成9年4月1日から施行する。

附 則(平成9年6月27日規則第84号)

この規則は、公布の日から施行する。

附 則(平成10年3月20日規則第14号)

この規則は、平成10年4月1日から施行する。

附 則(平成11年1月22日規則第2号)

この規則は、平成11年2月1日から施行する。

附 則(平成12年3月28日規則第28号)

(施行期日)

1 この規則は、平成12年4月1日から施行する。

(経過措置)

2 この規則による改正前の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則別記様式は、この規則による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則の規定にかかわらず、残品の限度で使用することができる。

附 則(平成13年12月28日規則第180号)

この規則は、平成14年1月1日から施行する。

附 則(平成18年3月31日規則第56号)

(施行期日)

1 この規則は、平成18年4月1日から施行する。ただし、次項の規定は、公布の日から施行する。

(準備行為として行う申請に必要な書類)

2 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例の一部を改正する条例(平成17年高知県条例第65号)附則第2項の規定に基づき、同条例の規定の施行の日前において行う指定管理

者の指定及び利用料金の承認の申請に必要な書類については、この規則による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則（次項において「改正後の規則」という。）第21条及び第10条第1項の規定の例による。

（経過措置）

3 この規則の施行の日前にこの規則による改正前の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則の規定によりなされた手続きその他の行為は、改正後の規則の規定によりな

されたものとみなす。

附 則（平成18年12月26日規則第136号）

この規則は、平成19年4月1日から施行する。

附 則（平成19年4月1日規則第55号）

この規則は、公布の日から施行する。

附 則（平成26年3月28日規則第30号）

この規則は、平成26年4月1日から施行する。

附 則（平成26年10月21日規則第105号）

この規則は、平成26年11月1日から施行する。

附 則（平成28年5月17日規則第38号）

この規則は、公布の日から施行する。

別表（第11条関係）

区分	附属設備名	単 位	基準額	摘 要
舞台設備	音響反射板	1 式	3,130円	照明器具を含む。
	グランドピアノ	1 台	5,830円	ヤマハCFⅢ
	アップライトピアノ	1 台	500円	ヤマハU30A リハーサル室用
	所作台	1 式	5,150円	0.909m×3.636m
	能舞台	1 式	8,590円	
	松羽目(ドロップ)	1 式	810円	4.545m×14.545m
	竹羽目	1 式	1,150円	4.545m×7.272m×2 曲
	金屏(びょう)風	1 双	1,490円	2.424m×0.758m×6 曲
	銀屏(びょう)風	1 双	1,490円	2.424m×0.758m×6 曲
	楽団用譜面台セット	1 式	1,210円	20人編成以上の場合に限る。
	演台	1 式	690円	
	司会者台	1 台	180円	
音響設備	場内拡声装置セット	1 式	2,220円	20CH プロセニアムスピーカー
	コンデンサーマイク	1 本	400円	
	ダイナミックマイク	1 本	200円	
	ワイヤレスマイク	1 本	810円	チューナー装置を含む。
	3点吊(づ)りマイク	1 式	810円	コンデンサーマイク2本を含む。
	カセットデッキ	1 台	200円	
	CDプレーヤー	1 台	300円	
	MDレコーダー	1 台	340円	
	マルチエフェクター	1 台	300円	
	舞台袖ミキサー	1 式	810円	モノラル5CH ステレオ5CH
	ステージスピーカー	1 台	1,140円	
	モニタースピーカー	1 台	480円	SX300A
	モニタースピーカー	1 台	290円	SX300
照明設備	調光装置	1 式	2,320円	
	フットライト	1 列	610円	60W×12灯×9 台
	ロアホリゾントライト	1 列	1,110円	300W×8 灯×9 台
	アッパーホリゾントライト	1 列	1,110円	300W×52灯
	ボーダーライト	1 列	810円	150W×81灯
	サスペンションライトA	1 列	1,010円	1 kW×20灯

	サスペンションライトB	1列	810円	1kW平凸×16灯
	フロントサイドライト	1式	1,010円	1kW平凸×24灯
	第1シーリングライト	1式	1,010円	1kW平凸×18灯
	第2シーリングライト	1式	810円	1.5kW平凸×8灯
	フォローピンスポットライト	1台	810円	1kW ハロゲン
	センターピンスポットライト	1台	1,010円	1kW クセノン
	スポットライトA	1台	400円	1.5kW
	スポットライトB	1台	300円	1kW
	スポットライトC	1台	200円	500W
	スポットライトD	1台	500円	650W ITO
	パーライト	1台	300円	1kW パーライト
	エフェクトスポットライト	1式	810円	1kW
映写設備	スクリーン	1張	900円	3.3m×18m
	35ミリ映写機	1式	2,420円	
	16ミリ映写機	1式	1,010円	
	スライド映写機	1式	970円	
	ビデオデッキプロジェクター	1台	1,330円	
その他の設備	持込み器具コンセント	1kW当たり	100円	仮設電源を含む。

備考

1 この表の基準額は、条例別表第2の2の(1)の表の区分の午前、午後又は夜間のいずれかに利用する場合の額とし、条例別表第2の2の(1)の表の区分の午前から午後へ又は午後から夜間へ引き続き利用する場合はこの表の基準額の2倍に相当する額を基準額と、条例別表第2の2の(1)の表の区分の全日に利用する場合はこの表の基準額の3倍に相当する額を基準額とする。

一部改正〔平成28年規則38号〕

2 この表に定めのない附属設備に係る基準額は、その都度知事が定める。

3 ピアノ調律費及び附属設備の利用に係る特別の労力を要する費用は、この表の基準額には含まないものとする。

一部改正〔平成28年規則38号〕

全部改正〔平成26年規則30号〕、一部改正〔平成9年規則19号・84号・11年2号・12年28号・18年56号・28年号〕

(別記第1号様式から第31号様式の掲載を割愛する)

19.3 高知県立美術館の指定管理者の指定

(平成31年 3月29日告示第219号)

高知県立美術館の設置及び管理に関する条例（平成5年高知県条例第7号）第20条第2項の規定により指定管理者の指定をしたので、同条例第24条第1号の規定により次のとおり告示する。

- 1 施設の名称
高知県立美術館
- 2 指定管理者となる団体の主たる事務所の所在地及び名称
高知市高須353番地 2
公益財団法人高知県文化財団
- 3 指定期間
平成31年 4月 1日から平成36年 3月31日まで

20. 高知県立美術館の利用案内

開館時間 9:00～17:00（入場は16:30まで）

休館日 12月27日～1月1日（そのほか展示替えに伴う臨時休館があります。）

観覧料 コレクション展（常設展）：一般370円、大学生260円

企画展：展覧会ごとに異なります。

企画展の観覧券に常設展の招待券が含まれます。

（美術館主催のものに限ります。）

- ・20名様以上の団体割引があります。
- ・高校生以下無料です。
- ・身体障害者手帳、療育手帳及び障害者手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳をお持ちの方とその介護者（1名）、高知県及び高知市長寿手帳をお持ちの方は無料です。
- ・レストラン、ミュージアム・ショップ、アート情報コーナーをご利用の際のご入館は無料です。
- ・年間観覧券：2,620円（購入日から1年間有効、美術館主催のものに限ります。）

交通案内

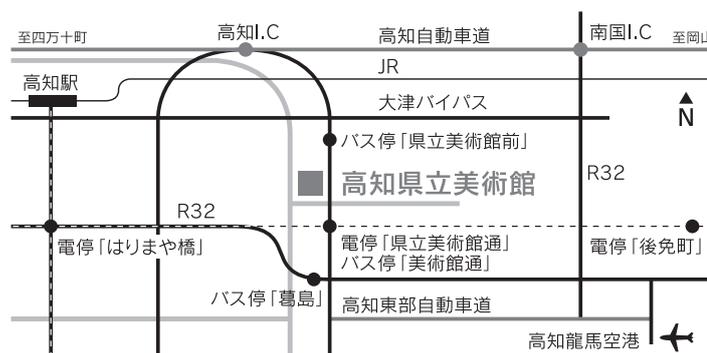
- ・はりまや橋からとさでん交通路面電車「ごめん」「文珠通」または「領石通」行きで15分、電停「県立美術館通」下車徒歩5分
- ・高知龍馬空港からは、高知市内一空港間を結ぶとさでん交通の空港連絡バスを利用可能。バス停「葛島」で下車徒歩約15分
- ・車、タクシーをご利用の場合はJR高知駅から20分、高知龍馬空港から30分、高知自動車道南国インターから15分、高知インターから10分
（無料駐車場は普通車144台、バス専用10台）

ホームページアドレス

<https://moak.jp/>

高知県立美術館

THE MUSEUM OF ART, KOCHI
〒781-8123 高知市高須353-2
TEL 088・866・8000 FAX 088・866・8008



高知県立美術館年報 2021(令和3)年度
令和4年3月発行

発行 高知県立美術館
高知市高須353-2
TEL (088)866-8000

レイアウト 共和印刷株式会社