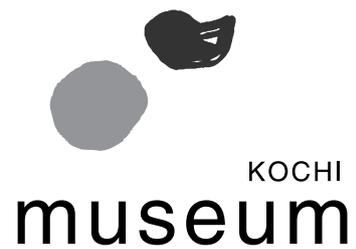


高知県立美術館年報

2022（令和4）年度

THE MUSEUM OF ART, KOCHI





外観（池より）



中庭外観

目 次

ご あ い さ つ	2
1. 設置目的・沿革	3
2. 展覧会事業	4
2. 1 没後70年 山脇信徳展	4
2. 2 佐藤健寿 奇界／世界	8
2. 3 合田佐和子展 帰る途もつもりもない	15
2. 4 THE 新版画 版元・渡邊庄三郎の挑戦	29
2. 5 現代版画の愉しみ	36
2. 6 ARTIST FOCUS #03 角田和夫 土佐深夜日記—うつせみ	41
2. 7 新収蔵品を中心に	45
2. 8 シャガール・コレクション展	47
2. 8. 1 第1回シャガール・コレクション展	47
2. 8. 2 第2回シャガール・コレクション展	49
2. 8. 3 第3回シャガール・コレクション展	50
2. 8. 4 第4回シャガール・コレクション展	51
2. 8. 5 第5回シャガール・コレクション展	53
2. 8. 6 第6回シャガール・コレクション展	53
2. 9 石元泰博・コレクション展	55
2. 9. 1 第1回石元泰博・コレクション展	55
2. 9. 2 第2回石元泰博・コレクション展	58
2. 9. 3 第3回石元泰博・コレクション展	60
3. 教育普及事業	62
3. 1 講座等	62
3. 2 講演会・トークイベント	63
3. 3 その他	65
3. 4 学校との連携事業	68
4. カルチャー・サポーター事業	71
5. 広報活動	73
6. アート情報コーナー	75
7. 資料収集事業	76
8. 資料保存修復事業	80
9. 美術品貸出状況	81
10. 美術館ホール事業	83
10. 1 自主企画事業	83
10. 2 共同主催事業	92
10. 3 館外事業（共催事業等含む）	92
10. 4 出前教室	93
11. アーティスト・イン・レジデンス事業	93
12. 貸館事業（県民ギャラリー等）	94
13. 令和4年度美術館ホール事業一覧	97
14. 令和4年度事業実施状況	105
14. 1 展覧会の状況	106
14. 2 教育普及活動の状況	108
14. 3 美術館ホール事業	112
15. 令和4年度高知県立美術館予算執行状況	114
16. 組織図及び職員構成	115
17. 施設設備の概要	116
18. 設備概要	118
19. 関係規定等	119
19. 1 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例	119
19. 2 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則	127
19. 3 高知県立美術館の指定管理者の指定	135
20. 高知県立美術館の利用案内	136

ごあいさつ

2022年度（令和4年4月～令和5年3月）の活動をまとめた年報を発行いたします。

本年度もこれまでにひきつづき、県民文化の向上に役立つ美術館を目指して下記の4事業を基本に、子どもを中心とした教育普及活動の内容を充実することと、サービス・機能の質の向上と利用者の増加に努めることを重点事項として取り組みました。

1. 展覧会事業では、「没後70年 山脇信徳展」、「佐藤健寿 奇界／世界」、「合田佐和子展 帰る途もつもりもない」、「THE 新版画 版元・渡邊庄三郎の挑戦」の4つの自主企画展、共同企画展を開催したことに加え、高知ゆかりの作家を紹介する「ARTIST FOCUS」の第3回として「角田和夫 土佐深夜日記—うつせみ」を開催しました。マルク・シャガールと石元泰博の作品の通年展示、テーマに沿った内容のコレクション展を開催しました。
2. 教育普及事業では、新型コロナウイルス感染症のため休止していた「出前びじゅつ講座」を再開し、館内の事業として企画展に関連する映画上映会や講演会、トークなど、多彩な展覧会関連企画を実施しました。また、館外に向く事業（アウトリーチ）として取り組んできた「出前クラシック教室」、「出前演劇教室」と、美術館がバスを借り上げ学校団体の来館をサポートする「ミュージアムバス・ツアー」を、「スクール・プログラム」として一体的に取り組みました。
3. 資料収集保存事業では、濱口富治、山脇信徳、日和崎尊夫、中島敬朝、しりあがり寿、平川恒太、合田佐和子、土佐ものの作家、石元泰博の作品・資料112点の寄贈を受け入れました。また既収蔵品4点につき、修復等の保存処置を施しました。
4. ホール事業では、「ピーピングトム マザー」のほか安田町、須崎市、大月町で行った「あだたん映画祭」など、高知市以外の施設での公演の実施、定期上映会の開催など、「美術館ホール活性化計画」を着実に推進しました。

今後とも県民の皆様に信頼され、親しまれる美術館を目指し、多種多様な活動をより充実させて参りますので、一層のご支援、ご協力を賜りますようお願い申し上げます。

令和5年3月

高知県立美術館長
藤田直義

1. 設置目的

優れた作品の鑑賞の場として、また、気軽に楽しく創作に親しめる場として、広く県民の美術に対する目を養い、創作意欲を高め、芸術文化における豊かな活動を引き出し、県民の文化意識の一層の向上に寄与するとともに、芸術文化の総合的発信基地となることを目的とする。

芸術文化の総合発信基地

- 県民のための美術館
- 生涯学習の場としての美術館
- 幅広い文化活動の交流の場としての美術館（美術館ホール）

沿革

昭和59年3月	高知県立美術館建設設金条例の制定
62年9月	美術館構想懇談会の開催
63年6月	高知県立美術館構想検討委員会の設置
8月	高知県教育長から高知県立美術館構想検討委員会に対し美術館基本構想を諮問
平成元年3月	高知県立美術館構想検討委員会から高知県教育長に対し美術館基本構想を答申
〃	美術館建設用地の取得
6月	文化振興専門者会議の設置
10月	建築基本設計
2年1月	造成工事着工
6月	建築実施設計
3年3月	建築工事着工
5年3月	建築工事竣工
〃	高知県立美術館の設置及び管理に関する条例の制定（同年11月施行）
〃	高知県立美術館建設基金条例の廃止
4月	高知県立美術館の発足
〃	財団法人高知県文化財団に管理を委託
11月	開館
7年4月	高校生以下の観覧料の無料化
10年9月	1998年高知豪雨による美術館被災 （平成10年9月25日から平成10年12月27日まで復旧工事のため臨時休館）
12年1月	防水設備工事竣工
15年1月	開館10周年
18年4月	指定管理者制度導入により、直指定を受ける。（期間：18～20年度の3年間） 月曜日休館から年間6日（12/27, 28, 29, 30, 31, 1/1）だけの休館となる 勤務形態：変則勤務職場の4交代のローテーション勤務
21年4月	指定管理者として第2期目の直指定を受ける。（期間：21～25年度の5年間）
25年1月	開館20周年
10月	石元泰博展示室 オープン
26年4月	指定管理者として第3期目の直指定を受ける。（期間：26～30年度の5年間）
31年4月	指定管理者として第4期目の直指定を受ける。（期間：31～令和5年度の5年間）

2. 展覧会事業

2.1 没後70年 山脇信徳展

(1) 概要

会 期：2022年3月30日(水)～5月15日(日)

会 場：第2・第3展示室

主 催：高知県立美術館

後 援：高知県教育委員会、高知市教育委員会、高知新聞社、
RKC高知放送、KUTVテレビ高知、KSSさんさんテレビ、NHK高知放送局、KCB高知ケーブルテレビ、エフエム高知、高知シティFM放送

観 覧 料：一般当日600円(480円)、大学生当日400円(320円)、高校生以下無料

※()内は20名以上の団体割引料金。

※年間観覧券所持者(2,620円)は無料。

※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知県及び高知市の長寿手帳所持者は無料。



(2) 関連企画

A. 記念講演会「山脇信徳 人と作品」

講 師：鍵岡正謹(当館初代館長)

日 時：4月23日(土) 14:00～

場 所：1階 講義室

定 員：30名程度(事前予約優先)

参加者数：30名

B. サタデー・レクチャー

講 師：柳澤宏美(当館学芸員)

日 時：4月16日(土) 14:00～

場 所：1階 講義室

定 員：30名程度(申込不要、先着順)

参加者数：15名

C. ティーチャーズ・ウィーク【要事前申込】

4月1日(金)～4月7日(木)

参加者数：のべ2名

(3) 開催趣旨

没後70年となる画家・山脇信徳(1886-1952)の展覧会を開催しました。高知市に生まれた山脇は、東京美術学校在学中の1909(明治42)年、第3回文展に出品した《停車場の朝》で注目を集めます。現在は焼失してしまった本作は、印象派風の作風で陶芸家・バーナード・リーチや彫刻家・高村光太郎

の目に留まり、印象派の画家モネと重ねて称賛されました。その後も美術展出品を続け、白樺派の作家たちと交流するなどし、1912(明治45)年に東京を離れます。滋賀県で中学校の図画教員を務めた後、満州勤務を経て、欧州へ留学。帰国後は高知に暮らし、欧州でのスケッチを基にした作品や高知を主題とした絵を描きました。同時代の芸術家との交流も続ける一方で、高知県展発足や後進芸術家の育成に尽力するなど、故郷の文化芸術推進に大きな貢献をしました。当館所蔵の山脇信徳作品約60点を同時代の作家たちの作品とともに展示しました。

(4) 観覧者数：2,582人 (47日間)

(5) 作品リスト

No.	作家	タイトル	制作年	素材・技法	所蔵
1	上村昌訓	漁家	1890	カンヴァスに油彩	
2	楠永直枝	室戸	制作年不詳	カードボードに油彩	
3	伝 山脇信徳	裸婦デッサン	1908	紙に木炭	
4	伝 山脇信徳	裸婦デッサン	1908	紙に木炭	
5	伝 山脇信徳	裸婦デッサン	1906	紙に木炭	
6	伝 山脇信徳	裸婦デッサン	1909	紙に木炭	
1 東京・滋賀 印象派の画家					
7	山脇信徳	上野ルンペン	1910	カンヴァスに油彩	
8	山脇信徳	裸婦	1910	カンヴァスに油彩	
9	山脇信徳	雨の夕	1908	カンヴァスに油彩	高知市蔵
10	山脇信徳	夕日	1910	板に油彩	高知市蔵
11	山脇信徳	夏木立	1910頃	カンヴァスに油彩	高知市立市民図書館
12	山脇信徳	琵琶湖(モノクロームⅠ)	1914	カンヴァスに油彩	高知市立市民図書館
13	山脇信徳	叡山の雪	1915	カンヴァスに油彩	高知市蔵
14	山脇信徳	夕焼の日本橋	1917	カンヴァスに油彩	
15	山脇信徳	疎林	1917	カンヴァスに油彩	高知市蔵
16	山脇信徳	疎林(林)	1918	カンヴァスに油彩	高知市立市民図書館
17	山脇信徳	樹(樹木と外光)	1918	カンヴァスに油彩	
18	山脇信徳	桂浜	1917-21	カンヴァスに油彩	
19	山脇信徳	浦戸口帰帆	1918-20	カンヴァスに油彩	
20	山脇信徳	御豊瀬の朝風	1919	カンヴァスに油彩	個人寄託・高知市立 自由民権記念館保管
21	岡崎精郎	ゲーテの詩を訳している友の顔(片山俊彦の肖像)	1936	紙に鉛筆、水彩	
22	岡崎精郎	大瀧付近	1918	カンヴァスに油彩	
23	岡崎精郎	花瓶	1918	紙に鉛筆、水彩	
24	岡崎精郎	自画像	1936	紙に木炭、水彩	
25	岡崎精郎	藤田太郎	1935	紙に鉛筆、水彩	
26	岡崎精郎	婦人像(岸田蓁の肖像)	1936	紙に水彩	
27	岸田劉生	画家の妻	1914	カンヴァスに油彩	
28	梅原龍三郎	北京風景中海水中亭	1939	カンヴァスに油彩	

29	浜田葆光	河添の工場	1911	カンヴァスに油彩	
30	浜田葆光	アプト風景	1922-24	カンヴァスに油彩	
31	藤田嗣治	中毒に就いて	1929	紙にカラー・リトグラフ	
2 満州・欧州 見聞を広める旅					
32	山脇信徳	ハルビン・聖ニコライ会堂	1922-25	紙に水彩	
33	山脇信徳	満州風景	1922-25	紙に水彩	
34	山脇信徳	パウラ・ミュラー	1922-25	紙にパステル	
35	山脇信徳	パウラ・ミュラー	1922-25	紙にパステル	
36	山脇信徳	中国風景-寺院	1922-25	紙に水彩	
37	山脇信徳	中国風景-大通り	1922-25	紙に水彩	
38	山脇信徳	中国風景-大通り	1922-25	カンヴァスに油彩	
39	山脇信徳	街頭少見	1922-25	紙本彩色	
41	山脇信徳	セーヌ河	1925-28	カンヴァスに油彩	
42	山脇信徳	ノートルダム 青	1926	カンヴァスに油彩	
43	山脇信徳	ノートルダム寺院	制作年不詳	カンヴァスに油彩	
44	山脇信徳	ノートルダム寺院の見える橋	1926	カンヴァスに油彩	
45	山脇信徳	パリの円柱のある広場	1926	カンヴァスに油彩	
46	山脇信徳	欧州風景	1925-28	カンヴァスに油彩	
47	山脇信徳	南佛風景	1926	カンヴァスに油彩	
48	山脇信徳	寺院の見える風景	1926	紙に水彩	
49	山脇信徳	西洋風景	制作年不詳	カンヴァスに油彩	個人蔵
50	山脇信徳	パリ 夜のまち	1925-29	紙に水彩、パステル	
51	山脇信徳	男女人物像	1925-29	カンヴァスに油彩	
52	山脇信徳	伊太利 ラゴ・マッジョーレ	制作年不詳	カンヴァスに油彩	個人寄託・高知市立 自由民権記念館保管
53	山脇信徳	マルセイユ	1933	カンヴァスに油彩	
54	山脇信徳	イタリア風景	制作年不詳	紙にパステル	個人蔵
55	山脇信徳	伊太利 アマルフィの海岸	1932	カンヴァスに油彩	個人蔵
56	山脇信徳	伊太利カプリ島に於ける別荘 庭園	1928	紙にパステル	
57	山脇信徳	イタリア風景	1928	紙にパステル	
58	山脇信徳	パリ風景	制作年不詳	紙にパステル	個人蔵
59	山脇信徳	夜のヴェネツィア	1928	カンヴァスに油彩	個人蔵
60	藤田嗣治	貝殻のある静物	1924	カンヴァスに油彩	
61	西岡瑞穂	パリのアトリエ	1926	カンヴァスに油彩	
62	西岡瑞穂	黒猫と女	1927	カンヴァスに油彩	
63	西岡瑞穂	レストラン	1927	カンヴァスに油彩	
64	西岡瑞穂	回想	1926	カンヴァスに油彩	
65	西岡瑞穂	街角を描く人	1927	カンヴァスに油彩	
66	西岡瑞穂	オーシャンの港	1926-27	カンヴァスに油彩	
67	小島善太郎	パリ郊外	1925	カンヴァスに油彩	
3 帰郷 郷土と向き合う画家					
68	山脇信徳	瓶ヶ森高原	1944	カンヴァスに油彩	

69	山脇信徳	白骨林紅葉園	1943	カンヴァスに油彩	
70	山脇信徳	白骨林 習作	1942-45	紙にパステル	
71	山脇信徳	山	制作年不詳	板に油彩	
72	山脇信徳	孔雀図	1929以降	絹本彩色	
73	山脇信徳	小雨の高知	1929以降	カンヴァスに油彩	
74	山脇信徳	水郷(高知市内)	1931	紙にパステル	
75	山脇信徳	鏡川風景	1929以降	カンヴァスに油彩	
76	山脇信徳	鏡川鮎釣	制作年不詳	紙にパステル	個人寄託・高知市立 自由民権記念館保管
77	山脇信徳	棟上げ	1939	紙に水彩	
78	山脇信徳	日本髪	制作年不詳	紙にパステル	
79	山脇信徳	海の朝市 習作	1930	紙にパステル	
80	山脇信徳	海の朝市(魚河岸)	1929以降	カンヴァスに油彩	
81	山脇信徳	高知絵-高知城下	1940	カンヴァスに油彩	
82	山脇信徳	高知城下 習作	1940	紙に水彩	個人蔵
83	山脇信徳	山内一豊像	制作年不詳	カンヴァスに油彩	個人蔵
84	山脇信徳	高知絵-純信お馬	1929以降	紙本彩色	
85	山脇信徳	高知絵-モモイロサンゴ	1929以降	紙本彩色	
86	山脇信徳	高知絵-鱈	1929以降	紙本彩色	
87	山脇信徳	高知絵-人形	1929以降	紙本彩色	
88	山脇信徳	高知絵-オナガドリ	1929以降	紙本彩色	
89	山脇信徳	土佐の「さあち料理」	1943	カンヴァスに油彩	
90	山脇信徳	岡田三郎助他来高時スケッチ	1935	紙にパステル	
91	山脇信徳	コロポ風景	1942	紙に墨	個人蔵
92	山脇信徳	土佐の箸拳	1940	紙に墨	個人蔵
93	岡田三郎助	高知城遠望	1935	カンヴァスに油彩	
94	中村博	樹	1930-45	カンヴァスに油彩	
95	中村博	ポンクロア	1929-32	カンヴァスに油彩	
96	山六郎	廃虚の高知市	1946	紙に水彩	
97	山六郎	手鏡	制作年不詳	カンヴァスに油彩	個人蔵
98	山六郎	雑誌『女性』挿絵	1922-28	紙にインク	個人蔵
99	山六郎	雑誌『女性』挿絵	1922-28	紙にインク	個人蔵
100	真垣武勝	蓼科山白樺湖	1940	カンヴァスに油彩	
101	山本茂一郎	踊り子	1959	カンヴァスに油彩	
102	恒石敬磨	大堂海岸	制作年不詳	カンヴァスに油彩	
103	山脇信徳	土佐の大風	1935	カンヴァスに油彩	
104	藤田太郎	孔雀の見える窓	1936-37	カンヴァスに油彩	
105	藤田太郎	縞馬	1940	カンヴァスに油彩	
106	藤田太郎	苔寺林泉	1941	カンヴァスに油彩	
107	藤田太郎	金魚と果実	制作年不詳	紙に油彩	
	山脇信徳使用道具(筆、パレット、パステル、油壺)				個人寄託・高知市立 自由民権記念館保管

2.2 佐藤健寿 奇界／世界

(1) 概要

- 会 期：2022年6月18日(土)～9月11日(日)
会 場：第2・第3展示室
主 催：高知県立美術館(公益財団法人高知県文化財団)、朝日新聞社、KUTVテレビ高知
協 力：国立民族学博物館、高知県立歴史民俗資料館、香美市教育委員会、ダイヤモンド／ピクトリコプリント工房、フレームマン
後 援：高知県教育委員会、高知市教育委員会、KCB高知ケーブルテレビ、エフエム高知、高知シティFM放送
観 覧 料：一般前売960円、一般当日1,200円(960円)、大学生850円(680円)、高校生以下無料
※()内は20名以上の団体料金。
※年間観覧券所持者は無料。※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知県及び高知市長寿手帳所持者は無料。



(2) 関連企画

A. 佐藤健寿によるギャラリーツアー

- 日 時：6月18日(土) 17:15～18:45
受付場所：1階 エントランス
定 員：先着20名
参加費：5,000円(観覧券、図録付き)
参加者数：19名

B. 佐藤健寿トーク「奇界／世界を語る」

- 日 時：7月16日(土) 14:00～15:30
会 場：美術館ホール
定 員：先着300名 参加無料
参加者数：285名

C. 旅の音楽会

- 日 時：7月3日(日) ①11:00～ ②14:00～ 各約30分
会 場：2階 回廊
出 演：佐々琢哉
参加者数：①60名 ②60名

D. ワークショップ「デハラと作る未確認ソフビ生命体」

- 日 時：8月13日(土) ①10:00～12:00 ②14:00～16:00
会 場：1階 創作室
講 師：デハラユキノリ(フィギュアイラストレーター)
対 象：どなたでも(小学2年生以下は要保護者同伴。模型用塗料を使用します。)
定 員：各回 先着10名

参加費：1名 2,000円
参加者数：①10名 ②10名

E. 夏の定期上映会「奇界な映画」

日時：8月20日（土）、21日（日）
会場：美術館ホール
上映作品：「ファンタスティック・プラネット」 監督：ルネ・ラルー／1973年
「殺人蝶を追う女」 監督：キム・ギヨン／1978年
「恐怖の足跡」 監督：ハーク・ハーヴェイ／1962年
「渚の果てにこの愛を」（R15+） 監督：ジョルジュ・ロートネル／1970年
参加者数：302名

F. レクチャー「いざなぎ流の不思議な世界」

日時：9月3日（土） 14：00～15：30
会場：1階 講義室
講師：梅野光興（高知県立歴史民俗資料館 学芸員）
定員：先着30名 参加無料
参加者数：26名

G. 県立歴史民俗資料館×県立美術館 コラボ企画「世界不思議ミュージアム」

県立歴史民俗資料館で開催された「驚異と怪異展」と連携した企画を実施。

①スタンプラリー「世界不思議手帖」

写真提供（手帖）：佐藤健寿、国立民族学博物館
イラスト提供（スタンプ）：阿部結
参加者数（台紙頒布部数）：約10,000部

②山中由里子×佐藤健寿 クロストーク「奇界／世界／想像界」

日時：6月19日（日） 14：00～16：00
会場：高知県立歴史民俗資料館 2階 多目的ホール、YouTube配信
定員：先着60名
助成：JSPS科研費JP18H03573
参加者数：60名（YouTube配信同時接続最大：60名）

③オープニングトーク「ようこそ！世界不思議ミュージアムへ」

日時：4月29日（金・祝） 14：00～15：30
会場：高知県立歴史民俗資料館 2階 多目的ホール
講師：梅野光興（県立歴史民俗資料館 学芸員）、朝倉芽生（当館学芸員）
定員：先着60名
参加者数：31名

H. ティーチャーズ・ウィーク

日程：8月7日（日）～8月13日（土）
参加者数：13名

(3) 開催趣旨

これまで世界120カ国以上を巡り、各地のありとあらゆる“奇妙なもの”を対象に撮影を続けてきた写真家・佐藤健寿。佐藤の造語をタイトルとして出版された写真集『奇界遺産』は空前の人気を博しました。

人類が生み出した摩訶不思議な文化や文明、自然が生んだ奇景など、佐藤自ら現地へ赴き、率直な視点でとらえた世界中の“奇妙なもの”たちは、見る人に多くの驚きと発見を与え、未知への好奇心を刺激してやみません。

本展では、『奇界遺産』シリーズのほか、膨大な旅の記録を振り返った最新刊『世界』や高知での撮り下ろしなど、200点あまりを一堂に展示しました。

(4) 観覧者数：15,268名（86日間）

(5) 作品リスト

奇界 WONDER

作品番号	タイトル	国・地域	Title	Country and region	撮影年
居住 生きた歴史					
X-001A-B	中洞組	中国	Zhongdong	China	2008
X-002	イエメンの古代摩天楼	イエメン	Yemen's Old Skyscraper	Yemen	2012
X-003	セテニル	スペイン	Setenil	Spain	2008
X-004	福建土楼	中国	Fujian Tulou	China	2012
X-005	ワカチナ	ペルー	Huacachina	Peru	2008
X-006	ティエベレ	ブルキナファソ	Tiebele	Burkina faso	2012
X-007	果貿社區	台湾	Guomao Community	Taiwan	2018
X-008	月牙泉	中国	Crescent Lake	China	2018
X-009A-D	ネネツ	ロシア	Nenets People	Russia	2017
X-010	ベルベル人	モロッコ	Berbers	Morocco	2010
X-011A-E	平壤	北朝鮮	Pyongyang	North Korea	2018
廃墟 朽ちた未来					
X-012A-D	プリピャチ	ウクライナ	Pripyat	Ukraine	2010
X-013	アラル海	ウズベキスタン	Aral Sea	Uzbekistan	2019
X-014	バズルージャ	ブルガリア	Buzludzha	Bulgaria	2015
X-015	パワープラント IM	ベルギー	Power Plant IM	Belgium	2015
X-016	レッド・サンズ要塞	イギリス	Red Sands Sea Forts	United Kingdom	2015
X-017	後頭湾村	中国	Houtouwan	China	2018
X-018	カンポアモール劇場	キューバ	Campoamor Theatre	Cuba	2016
X-019A-E	軍艦島(端島)	日本	Gunkanjima (Hashima)	Japan	2017
X-020A-B	摩耶観光ホテル	日本	Mayakanko Hotel	Japan	2019
X-021	プレシディオ・モデロ刑務所	キューバ	Presidio Modelo	Cuba	2016
奇景 自然と人類					
X-022	氷河洞窟	アイスランド	Glacier Cave	Iceland	2015
X-023	エルタ・アレ	エチオピア	Erta Ale	Ethiopia	2015
X-024	マラカイボ湖	ベネズエラ	Lake Maracaibo	Venezuela	2016
X-025	ダルヴァザ	トルクメニスタン	Darvaza	Turkmenistan	2018

構造物 社会主義とテーマパーク

X-026A-C	マトリョーシカ・ホテル	中国	Matryoshka Hotel	China	2018
X-027	天子大酒店	中国	Tianzi Hotel	China	2010
X-028	豊都鬼城	中国	Ghost City of Fengdu	China	2008
X-029	スイ・ティエン公園	ベトナム	Suoi Tien Park	Vietnam	2009
X-030	小矮人王国	中国	The Kingdom of Dwarves	China	2012
X-031	マンモス公園	中国	Mammoth Park	China	2018
X-032	先史溪谷	キューバ	Valle De La Prehistoria	Cuba	2016
X-033	怪物庭園	イタリア	Parco dei Mostri	Italy	2009
X-034A-K	ハウパーヴィラ	シンガポール	Haw Par Villa	Singapore	2007
習俗 奇妙と正常					
X-035	金剛宮	台湾	Jingang Temple	Taiwan	2009
X-036	幽霊教会	チェコ	The Church of Ghosts	Czech	2018
X-037	バツ洞窟のタイプーサム	マレーシア	Thaipusam of Batu Cave	Malaysia	2012
X-038A-K	タイの地獄寺	タイ	Thailand's Hell Temples	Thailand	2008-2018
X-039	ビンロウ西施	台湾	Betel Nut Beauty	Taiwan	2009
X-040	イタコ	日本	Itako	Japan	2016
X-041	新郷村 キリストの墓	日本	Christ's Tomb of Shingo-Mura	Japan	2015
X-042	いざなぎ流	日本	Izanagiryu	Japan	2016
X-043	西大寺会陽	日本	Saidaiji Eyou	Japan	2017
X-044	レイチュン・セチャー大仏	ミャンマー	Laykyun Setkyar	Myanmar	2011
X-045A-D	マスゲーム	北朝鮮	Mass Games	North Korea	2018
X-046	マレルド	フィリピン	Mal A Aldo	Philippines	2011
X-047	ファティマ	ポルトガル	Fátima	Portugal	2008
X-048	十字架の丘	リトアニア	Hill of Crosses	Lithuania	2010
X-049	呪術師の市場	トーゴ	Fetish Market	Togo	2012
X-050	白鹿権現	日本	Sisi Gongen	Japan	2010
宇宙 希望と絶望					
X-051A-B	バイコヌール宇宙基地	カザフスタン	Baikonur Cosmodrome	Kazakhstan	2014
X-052	コスモナフトラル駅	ウズベキスタン	Kosmonavtlar	Uzbekistan	2018
X-053	核ミサイル発射場跡	アメリカ	Roswell Missile Silo	United States	2018
X-054	種子島	日本	Tanegashima	Japan	2016
創造 無駄という人類の天賦					
X-055	三芝頂山寺貝殻廟	台湾	Seashell Temple of Sanzhi	Taiwan	2009
X-056	彩虹眷村	台湾	Rainbow Village	Taiwan	2012
X-057	シュヴァルの理想宮	フランス	Cheval's Ideal Palace	France	2012
X-058A-B	ベイヨー・ロンコネン公園	フィンランド	Veijo Rönkkönen Park	Finland	2010
X-059A-D	レイモンド・モラレスの彫刻庭園	フランス	Park of Raymond Morales	France	2012
X-060	人形島	メキシコ	The Island of The Dolls	Mexico	2016
X-061	ラス・ポサス	メキシコ	Las Pozas	Mexico	2016
X-062	サルベーション・マウンテン	アメリカ	Salvation Mountain	United States	2011
博物館 蒐集される驚異					
X-063	ムター博物館	アメリカ	Mütter Museum	United States	2018
X-064	クンストカメラ	ロシア	Kunstkamera	Russia	2017

X-065	ミイラ博物館	メキシコ	Museum of Mummy	Mexico	2004
X-066	医療史博物館	ラトビア	History of Medicine Museum	Latvia	2010
X-067	髪の毛博物館	トルコ	Hair Museum	Turkey	2011
X-068	シリラート病院 法医学博物館	タイ	Forensic Medicine Museum, Siriraj Hospital	Thailand	2019

死 自然と祭礼

X-069	トルニヤンの風葬	インドネシア	Trunyanese Funeral Rites	Indonesia	2013
X-070A-B	サガダの懸棺	フィリピン	Hanging Coffins of Sagada	Philippines	2007
X-071	トラジャ族の葬儀	インドネシア	Funeral of Toraja Tribe	Indonesia	2011
X-072	カプチン修道会のカタコンベ	イタリア	Capuchin Catacombs	Italy	2009
X-073	死者の日	メキシコ	Day of the Dead	Mexico	2016
X-074A-C	ファマディアナ	マダガスカル	Famadihana	Madagascar	2017
X-075A-B	ボディ・ファーム	アメリカ	Body Farm	United States	2018
X-076	電子花車	台湾	Electric Flower Car	Taiwan	2015
X-077	ドクター・クノッハ・ミイラ研究所	ベネズエラ	Dr. Knoche's Mummies Laboratory	Venezuela	2016
X-078	萬松寺納骨堂	日本	LED Ossuary	Japan	2016
X-079A-L	ガ族の棺桶	ガーナ	Ga Tribe's Custom Coffins	Ghana	2012

信仰 異形の精霊と来訪者

X-080A-B	精霊の家	バブア・ニューギニア	Haus Tambaran	Papua New Guinea	2014
X-081	マッドメン	バブア・ニューギニア	Mudmen	Papua New Guinea	2014
X-082	クケリ	ブルガリア	Kukeri	Bulgaria	2018
X-083	パントウ	日本	Paantu	Japan	2016
X-084A-B	サンテリアとアバクア	キューバ	Santería and Abakuá	Cuba	2016
X-085	ボゼ	日本	Boze	Japan	2016
X-086	アマノハギ	日本	Amanohagi	Japan	2017

現代の神話 I 20世紀の夢

X-087A-C	エリア51	アメリカ	Area 51	United States	2006
X-088	カピージャ・デル・モンテ	アルゼンチン	Capilla Del Monte	Argentina	2008
X-089	ロズウェル	アメリカ	Roswell	United States	2006
X-090	ワイクリフ・ウェル	オーストラリア	Wycliffe Well	Australia	2013
X-091	三星堆遺跡	中国	Sanxingdui Ruins	China	2008
X-092	ヒマラヤのイエティの頭皮	ネパール	Scalp of Yeti	Nepal	2005
X-093	ロシア超能力学校	ロシア	Institute of Biosensory Psychology	Russia	2017
X-094	リリー・デール	アメリカ	Lily Dale	United States	2018
X-095	恐山	日本	Osorezan	Japan	2016
X-096	ルルド	フランス	Lourdes	France	2012
X-097	ネス湖	イギリス	Loch Ness	United Kingdom	2014

現代の神話 II 古代からの問い

X-098	ギョベクリ・テペ	トルコ	Göbekli Tepe	Turkey	2011
X-099	百舌鳥古墳群	日本	Mozu Tombs	Japan	2021
X-100	ナンマドール遺跡	ミクロネシア連邦	Nan Madol	Federated States of Micronesia	2009
X-101	サントリーニ島	ギリシャ	Santorini Island	Greece	2009
X-102	ナスカの地上絵	ペルー	Nazca Lines	Peru	2004
X-103	イースター島	チリ	Easter Island	Chile	2015

世界 MICROCOSM

作品番号	タイトル	国・地域	Country and region	撮影年
W-001	太平洋		The Pacific Ocean	2015
W-002	ユーラシア		Eurasia	2014
W-003	ゲイシール	アイスランド	Geysir Iceland	2015
W-004	アイスランド	アイスランド	Iceland	2015
W-005	バローシャ	北キプロス	Varosha Northern Cyprus	2018
W-006	ボデー	アメリカ	Bodie United States	2019
W-007	ネバダ	アメリカ	Nevada United States	2019
W-008	カリフォルニア	アメリカ	California United States	2011
W-009	スクルンダ-1	ラトビア	Skrunda-1 Latvia	2018
W-010	レンソイス・マラニャンセス	ブラジル	Lençóis Maranhenses Brazil	2014
W-011	シント・マルテン	シント・マルテン	Sint Maarten Sint Maarten	2014
W-012	ガーコン	インド	Garkon India	2017
W-013	オリッサ	インド	Odisha India	2017
W-014	ミンダット	ミャンマー	Mindat Myanmar	2018
W-015	ヤマル半島	ロシア	Yamal Peninsula Russia	2017
W-016	キベラ	ケニア	Kibera Kenya	2019
W-017	バラナシ	インド	Varanasi India	2007
W-018	バラナシ	インド	Varanasi India	2007
W-019	テキサス	アメリカ	Texas United States	2018
W-020	セントラル・ハイランド	マダガスカル	Central Highlands Madagascar	2017
W-021	オリッサ	インド	Odisha India	2017
W-022	大分	日本	Oita Japan	2017
W-023	東京	日本	Tokyo Japan	2021
W-024	平壤	北朝鮮	Pyongyang DPRK	2018
W-025	平壤	北朝鮮	Pyongyang DPRK	2018
W-026	デトロイト	アメリカ	Detroit United States	2018
W-027	パペーテ	タヒチ	Papeete Tahiti	2015
W-028	北京	中国	Beijing China	2018
W-029	コンヤ・ウルゲンチ	トルクメニスタン	Konye-Urgench Turkmenistan	2018
W-030	ウラー	サウジアラビア	Al-' Ula Saudi Arabia	2019
W-031	ブラックロック・シティ	アメリカ	Black Rock City United States	2019
W-032	月		Moon	2020
W-033	ヒマラヤ	ネパール	Himalayas Nepal	2005
W-034	モンゴル	モンゴル	Mongolia Mongolia	2019
W-035	東シナ海	日本	East China Sea Japan	2016
W-036	地中海	ギリシャ	Mediterranean Sea Greece	2009

撮り下ろし

作品番号	タイトル	国・地域	撮影年	縦×横(mm)
	いざなぎ流・太夫	日本	2022	各841×560(6点組)

KOCHI WONDER

作品番号	タイトル	国・地域	撮影年	縦×横(mm)
	沢田マンション	日本	2019	196×297
	唐人駄馬遺跡	日本	2019	196×297
	室戸岬灯台	日本	2019	297×196
	竜宮神社	日本	2019	196×297
	介良事件	日本	2016	196×297
	伊尾木洞	日本	2019	196×297

資料展示

作品番号	資料名	国・地域	所蔵
M-001	ネネツの女性用頭布	ロシア	国立民族学博物館
M-002	なまはげの装束(面)	日本	国立民族学博物館
M-003	なまはげの装束(出刃庖丁)	日本	国立民族学博物館
M-004	なまはげの装束(藁沓)	日本	国立民族学博物館
M-005	棺(飛行機)	ガーナ	国立民族学博物館
M-006	副葬用彫像	インドネシア	国立民族学博物館
M-007	儀礼用仮面	パプア・ニューギニア	国立民族学博物館
M-008	儀礼用仮面	パプア・ニューギニア	国立民族学博物館
	パスポート	佐藤健寿	
	ガスマスク	佐藤健寿	
	クケリのぬいぐるみ	ブルガリア	佐藤健寿
	マトリョーシカ	中国	佐藤健寿
	中国 人工衛星の記念品	中国	佐藤健寿
	エリア51の人形	アメリカ	佐藤健寿
	パプア・ニューギニアの仮面	パプア・ニューギニア	佐藤健寿
	いざなぎ流 物部町 笹の仮面	日本	高知県立歴史民俗資料館
	いざなぎ流 山の神の棚	日本	
	いざなぎ流 綾笠	日本	

映像展示

WONDER/MICROCOSM	約30分	提供:佐藤健寿
SATELLITE	約35分	提供:佐藤健寿 ※1階シアタールームにて上映。
展覧会開催記念インタビュー	約14分	※2階エレベーターホールにて上映。

- 凡例
- ・ 作品番号の記載がないものは、図録への掲載はありません。
 - ・ 作品のイメージサイズは、本会場のみで出品されるものに限って記載しました。
 - ・ 本リストは展示の順序とは必ずしも一致しません。
 - ・ 出品作品や章立ては都合により変更となることがあります。

2.3 合田佐和子展 帰る途もつもりもない

(1) 概要

会 期：2022年11月3日（木）～2023年1月15日（日）

休 館 日：12月27日（火）～1月1日（日）

会 場：第2、3展示室

主 催：高知県立美術館（公益財団法人高知県文化財団）

後 援：高知県教育委員会、高知市教育委員会、NHK高知放送局、KCB高知ケーブルテレビ、エフエム高知、高知シティFM放送

助 成：芸術文化振興基金、公益財団法人花王芸術・科学財団

特別協力：公益財団法人三鷹市スポーツと文化財団・三鷹市美術ギャラリー

協 賛：JEANS FACTORY

観 覧 料：一般前売り960円、一般当日1,200円（960円）、大学生850円（680円）、高校生以下無料

※（ ）内は20名以上の団体料金。

※年間観覧券所持者は無料。

※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその介護者（1名）、高知県及び高知市長寿手帳所持者は無料。



(2) 関連企画

A. トークイベント

本展企画者によるクロストーク「合田佐和子展が実現するまで」

展覧会を企画した学芸員による対談形式で、本展の企画趣旨から展示制作の裏話までをお話します。

登 壇：塚本麻莉（当館学芸員）、富田智子（三鷹市美術ギャラリー学芸員）

日 時：11月3日（木・祝） 13：00～14：30

場 所：美術館ホール（申込不要、先着順）

参 加 者：61人

B. 学芸員によるギャラリートーク（要観覧券）

日 時：11月3日（木・祝） 15：00～

12月18日・2023年1月8日・1月15日（全て日曜） 13：30～

参 加 者：延べ84人

C. ゲストレクチャー「戦後の前衛—合田佐和子と同時代の女性美術家たち」【参加無料】

講 師：小勝禮子（近現代美術史・美術批評）

日 時：11月6日（日） 14：00～

場 所：1階 講義室

参 加 者：21人

D. サタデーレクチャー「合田佐和子を語り直す」【参加無料】

講 師：塚本麻莉（本展企画者、当館学芸員）

日 時：11月26日（土） 14：00～

場 所：1階 講義室
参 加 者：22人

E. 映画上映会

無声映画×ライブ演奏&秋の定期上映会「合田佐和子が描いた銀幕のスターたち」

無声映画×ライブ演奏

日 時：11月17日（木）、18日（金） ※各日とも18：30～
会 場：美術館ホール
演 奏 者：坂田明、大友良英、勝井祐二、山本達久、武田理沙 ※大友良英氏は出演キャンセル
料 金：各日 前売3,000円、当日3,500円
入 場 者：419人

秋の定期上映会

日 時：11月19日（土）・20日（日）
会 場：美術館ホール
料 金：プログラム券 前売1,000円、当日1,200円
入 場 者：88人

- ・大木裕之監督「優勝—Renaissance」&JEANS FACTORY CM上映

（監督：大木裕之／1995-98年／88分／制作：JEANS FACTORY）

四万十町でロケを行い、合田も出演した大木裕之監督（1964～）による作品「優勝—Renaissance」と、大木が90年代に制作した「JEANS FACTORY」テレビCM（全35本、12分程度）を特別上映します。上映後には、監督本人によるトークを行います。

日 時：12月11日（日） 13：00～
会 場：美術館ホール
料 金：500円
協 力：JEANS FACTORY
入 場 者：42人

- ・寺山修司監督「上海異人娼館 チャイナ・ドール」R18+

（監督・脚本：寺山修司／1981年／91分／カラー／出演：イザベル・イリエ、クラウス・キンスキー、ピーター、山口小夜子、高橋ひとみ、アリエル・ドンバル、新高けい子、大野美雪、中村研一、石橋蓮司）

合田が美術を手掛けた寺山修司監督映画「上海異人娼館」を上映します。※18歳未満の方はご鑑賞いただけません。

日 時：12月11日（日） 17：00～
会 場：美術館ホール
料 金：500円
入 場 者：46人

F. スペシャルワークショップ

「イメージをあそぶ」

合田とも親交があった大月ヒロ子さんをお招きし、箱の中にコラージュを作るワークショップを開催します。さまざまな素材を組み合わせ、新しいイメージを楽しんでみませんか。

日 時：①12月3日（土） 13：00～ ②12月4日（日） 10：00～

講師：大月ヒロ子（ミュージアム・エデュケーション・プランナー）
場所：1階 創作室
定員：各回 先着30名
対象：小学生以上のお子さまから大人の方
参加費：1名500円
参加者：延べ27人

G. ティーチャーズ・ウィーク

期間中、高知県内の教職員の方（図工や美術以外も含む）は本展およびコレクション展、「ARTIST FOCUS #03 角田和夫」展を無料でご観覧いただけます。希望者には学校での美術館利用についてのご相談も受け付けています。

日程：11月20日（日）～26日（土）
参加者：4人

（3）開催趣旨

もう帰る途（みち）もつもりもなかった——晩年の手稿に残した言葉のとおり、立ち止まることなく作風を変化させ、激しくも華やかな生涯を駆け抜けた美術家・合田佐和子（1940～2016、高知出身）。

1965年の個展デビュー以来、合田はオブジェや絵画、写真などのメディアを横断しながら制作活動を展開しました。69年以降は唐十郎や寺山修司による演劇の舞台美術やポスター原画を手掛けるなど、その表現はアングラが隆盛した時代の空気を体現するに至ります。しかし、90年代からはそれまでの退廃的な作風を脱ぎ捨て、内省に基づく独自の制作論の実践へと移行。作品はパステル調の色彩に彩られ、まばゆい光に満たされていきます。

男性作家が大多数を占めていた時代において、社会通念や因習にとらわれない自由奔放な暮らしのなかで花開いた合田の表現は、ファッションや映画、音楽などの領域と高い親和性を示し、様々な分野の表現者から熱く支持されました。一方で、同時代の美術動向や批評の言説からは距離をとり、ひとつのスタイルに留まらずに繰り返し広げられた仕事は、美術の「正史」への位置付けが困難であるがゆえに個人的・趣味的なものと思われ、正当に評価されてきたとは言い難い側面があります。

本展は作家の没後初にして、過去最大規模の回顧展です。

現代美術やサブカルチャーの文脈に依拠しない合田の作品群は、その劇的ともいえる作風の変遷をも含め、無二のオリジナリティに支えられています。本展では、初期のオブジェから初公開となる晩年の鉛筆画シリーズまで、300点を超える作品や資料を体系的に検証し、美術家・合田佐和子の全貌に迫ります。

（4）観覧者数：5,004名（68日間）

（5）出品リスト

No.	タイトル	制作年	素材技法	所蔵
I	1940-1984			
I-01	焼け跡からの出発			
1	題不詳	1954年頃	水溶性絵具・紙	高知県立美術館蔵
2	来訪者	1958年	毛糸、鎖、ビーズ	高知県立美術館蔵

3	Watch-Angels	1964年	鉄、ガラス、ビーズ、機械部品、ワイヤーほか	高知県立美術館蔵
4	八月の王	1963年	木の浮き、ガラス、銅線、蝋、クリアラッカーほか	富山県美術館蔵
5	八月の王(妻)	1963年	ガラス、針金、蝋、ビーズほか	宮城県美術館蔵
6	八月の王(子)	1963年	ガラス、針金、蝋、ビーズほか	JEANS FACTORY蔵
7	黄色の侍女	1962年	ガラス、木の浮き、蝋、毛糸	富山県美術館蔵
8	赤の侍女	1962年頃	ガラス、木の浮き、蝋、毛糸	富山県美術館蔵
219	瀧口修造の肖像	1969年	鉛筆・紙	富山県美術館蔵
25	ドナ	1966年頃	彩色した紙粘土、ラッカー	エリザベト怜美氏蔵
38, 39	題不詳(指輪)(2点)	1966年頃	彩色した紙粘土、クリアラッカー、羽根、金属製のリング	エリザベト怜美氏蔵
12	題不詳	1960年代初頭	木、ビーズ、プラスチック、針金ほか	JEANS FACTORY蔵
10-a.b.e	題不詳	1960年代	木、ビーズ、着彩	JEANS FACTORY蔵(左端・左から2つ目・右端)
10-d, c	題不詳	1960年代	木、着彩	個人蔵(右から2、3つ目)
11	夜光虫	1963年	針金、ビーズ、羽根、ガラスほか	宮城県美術館蔵
9	孢子	1964年	ガラス、ビーズ、クリアラッカーほか	宮城県美術館蔵
13	夢の錆 I	1963年	針金、ビーズ、ボタン、機械部品、木皿ほか	宮城県美術館蔵
14	夢の錆 II	1963年	針金、ビーズ、ボタン、機械部品、木皿ほか	宮城県美術館蔵
15	バックスの祭	1964年	針金、ビーズ、機械部品ほか	宮城県美術館蔵
16	カヌー	1964年	針金、ビーズ、機械部品ほか	宮城県美術館蔵
17	第一幼虫	1964年	針金、ビーズ、機械部品ほか	宮城県美術館蔵
18	海神のお供…白夜	1964年	ビーズ、タツノオトシゴ、鉄部品	渋谷区立松濤美術館蔵
19	Box(恐竜)	1963年	木箱、金属、プラスチック	JEANS FACTORY蔵
23	題不詳	1960年代初頭	彩色した木、金属、ガラス、ラッカーほか	エリザベト怜美氏蔵
20	幼きものへ	1966年	ガラス、ワックス、彩色した紙粘土、金属、木、クリアラッカーほか	JEANS FACTORY蔵
21	題不詳(蛇のオブジェ入りの木箱)	1966年頃	木箱、彩色した紙粘土、ガラス、ビーズ、針金ほか	森田陽司氏蔵
22	ミュタントたち	1966-67年	布、綿、サインペン	個人蔵
24	ミュタント(い)	1966-67年	彩色した紙粘土、クリアラッカー、ビーズ、羽根、ガラスケース	渋谷区立松濤美術館蔵
26	題不詳	1966年頃年	彩色した紙粘土、ガラス、クリアラッカー、金属製の針	エリザベト怜美氏蔵
27	懐中時計	1966年	金属、ガラス、彩色した紙粘土、クリアラッカー	富山県美術館蔵

28	題不詳	1966年頃	彩色した紙粘土、クリアラッカー、羽根、金属、ガラス	エリザベト怜美氏蔵
29	題不詳	1966年頃	ガラス、彩色した紙粘土、ワイヤー、クリアラッカー	個人蔵
40	人魚	1966年	金属、プラスチック、彩色した紙粘土、羽根、ガラス、クリアラッカー	富山県美術館蔵
42	題不詳	1966年	鏡つきコンパクト、綿、ビーズ、彩色した紙粘土、クリアラッカー	個人蔵
30	極彩色のタマゴ	1967年	紙粘土、水彩絵具、クリアラッカー	宮城県美術館蔵
31	極彩色のタマゴ(3点)	1967-68年	紙粘土、水彩絵具、クリアラッカー	個人蔵
32	モノクロームのタマゴ(3点)	1967-68年	紙粘土、水彩絵具、クリアラッカー	個人蔵
33	極彩色のタマゴ	1967年	紙粘土、水彩絵具、クリアラッカー	富山県美術館蔵
34	極色彩のタマゴ	1968年	紙粘土、水彩絵具、クリアラッカー	渋谷区立松濤美術館蔵
35	眼と唇(3点)	1967年	紙粘土、水彩絵具、クリアラッカー	富山県美術館蔵
41	題不詳	1966年頃	紙粘土、水彩絵具、クリアラッカー	エリザベト怜美氏蔵
36	極彩色のタマゴ(ケース入り)	1967-68年	紙粘土、水彩絵具、クリアラッカー	個人蔵
37	題不詳	1967年頃	木箱、着彩	森田陽司氏蔵
43	眼	1966年	金属、ガラス、水彩絵具	富山県美術館蔵
44	お庭番	1968年	義眼、つけまつげ、紙粘土、布、水彩絵具、クリアラッカー	森田一朗氏蔵
45	極彩色のタマゴ	1968年頃	紙粘土、水彩絵具、クリアラッカー、つけまつげ、義眼	ギャラリーセラー蔵
46	イトルビ(女の顔)	1968年	紙粘土、水彩絵具、クリアラッカー	富山県美術館蔵
47	イトルビ	1968-69年	義眼、紙粘土、水彩絵具、クリアラッカー	個人蔵
48	歯型ケース	1968年頃	石膏の歯型、金属の蝶番	富山県美術館蔵
49	矢車菊の子	1968-69年	布、石膏、繊維、水溶性絵具、クリアラッカー	個人蔵
50	Mr. Canal	1972年	リボン、布、マネキン頭部ほか	個人蔵
51	天使の缶詰	1969年	瀬戸物の人形、空缶	富山県美術館蔵
52	Box II	1969年	木、ガラス、針、金属ほか	高知県立美術館蔵
53	Box III	1976年	瓶、ビーズ、布、木箱、ガラスほか	宮城県美術館蔵
58	母になったミュータント	1970年	石膏、繊維、綿、布、サインペンほか	個人蔵
59	マスク(湖)	1970年	布、石膏、水溶性絵具	森田一朗氏蔵
60	マスク(湖)	1970年	布、石膏、水溶性絵具	森田陽司氏蔵

61	マスク(巨人)	1970年	布、石膏、水溶性絵具	森田陽司氏蔵
62	マスク(巨人)	1970年	布、石膏、水溶性絵具	森田陽司氏蔵
64	マスク(湖)	1970年	布、石膏、水溶性絵具	森田陽司氏蔵
224	マスク(湖)	1970年	布、石膏、水溶性絵具	森田陽司氏蔵
225	マスク(湖)	1970年	布、石膏、水溶性絵具	森田陽司氏蔵
226	マスク(巨人)	1970年	布、石膏、水溶性絵具	森田陽司氏蔵
227	マスク(巨人)	1970年	布、石膏、水溶性絵具	森田陽司氏蔵
54	混血	1969-70年	針金、リボン、ビーズほか	ギャラリー椿蔵
55	蝶番	1969-70年	針金、リボン、ビーズほか	ギャラリー椿蔵
56	題不詳(2点)	1970年頃	石膏、義眼、つけまつげ	岡田邦雄氏(Galleria AMICA)蔵
57	開花するトルソ	1969-70年	針金、ビーズ、石膏、布、水溶性絵具、クリアラッカーほか	ギャラリー椿蔵
63	マスク(稲妻)	1970年	布、石膏、水溶性絵具	三原宏元氏蔵
I-02 妖しき絵姿				
65	祖父母たち	1972年	油彩・カンヴァス	高知県立美術館蔵
66	寝台	1971年	油彩・カンヴァス	個人蔵
67	エディット・ピアフ	1971年	油彩・カンヴァス	みうらじろうギャラリー蔵
68	探偵	1972年	油彩・カンヴァス	高知県立美術館蔵
69	断髪	1971年	油彩・カンヴァス	みうらじろうギャラリー蔵
70	ドロレス・コステロ	1972年	油彩・カンヴァス	山内マヤコ氏蔵
71	もの思うベロニカ	1972年	油彩・カンヴァス	森田陽司氏蔵
72	くわえタバコのディートリヒ	1973年	油彩・カンヴァス	高松市美術館蔵
73	マレーネ・ディートリヒ	1973年	油彩・カンヴァス	ギャラリーセラー蔵
74	滝	1974年	油彩・カンヴァス	高知県立美術館蔵
75	キープアウト	1974年	油彩・カンヴァス	高知県立美術館蔵
76	鏡の中	1974年	油彩・カンヴァス	JEANS FACTORY蔵
77	ワニ	1974年	油彩・カンヴァス	JEANS FACTORY蔵
78	フランケンシュタイン博士のモンスター	1974年	油彩・カンヴァス	個人蔵
79	ドラキュラ伯と狼男	1973年	油彩・カンヴァス	みうらじろうギャラリー蔵
80	ボリス・カーロフ	1972年	鉛筆、色鉛筆・紙	富山県美術館蔵
81	燃える街	1973年	油彩・カンヴァス	高松市美術館蔵
82	猫眼の少女	1974年	油彩・カンヴァス	みうらじろうギャラリー蔵
83	クラーク・ゲートル	1973年	油彩・カンヴァス	みうらじろうギャラリー蔵
84	犬と猫	1976年	油彩・カンヴァス	個人蔵
85	スカート	1976年	油彩・カンヴァス	個人蔵
86	丘の上	1974年	油彩・カンヴァス	あんどうこうへい氏蔵
87	階段の上の少女	1974年	油彩・カンヴァス	あんどうこうへい氏蔵
88	マルセル・デュシャン(ローズ・セラヴィ)	1974年	油彩・紙	富山県美術館蔵
89	シモーヌ・ブルトン	1974年	油彩・カンヴァス	富山県美術館蔵
90	グレッタ・ガルボ	1975年	油彩・カンヴァス	高橋龍太郎コレクション

91	ジョン・クロフォード 1931	1975年	油彩・カンヴァス	高橋龍太郎コレクション
92	ピラミッドI	1975年	油彩・カンヴァス	LIBRAIRIE 6 蔵
93	セルジュ・リファール	1975年	油彩・カンヴァス	みうらじろうギャラリー蔵
94	ツイッギー	1975年	油彩・カンヴァス	みうらじろうギャラリー蔵
95	白いリボンのナディア・ コマネチ	1977年	油彩・カンヴァス	個人蔵
96	マレーネ・ディートリヒ	1975年	油彩・カンヴァス	三原宏元氏蔵
97	リタ・ヘイワーズ	1975年	油彩・カンヴァス	高橋龍太郎コレクション
98	マーロン・ブランド	1977年	油彩・カンヴァス	JEANS FACTORY蔵
99	ゆれるニューヨーク	1978年	油彩・カンヴァス	あんどこうへい氏蔵
100	ヒルデガード・クネフ	1978年	油彩・カンヴァス	田名網敬一氏蔵
101	聖フランシス	1978年	油彩・カンヴァス	高知県立美術館蔵
102	カサノヴァ	1978年	油彩・カンヴァス	高知県立美術館蔵
103	フランコ・ネロ	1979年	油彩・カンヴァス	高知県立美術館蔵
104	森の王	1978年	油彩・カンヴァス	松本市美術館蔵
105	猫	1980年	油彩・カンヴァス	みうらじろうギャラリー蔵
106	悩める馬	1978年	油彩・カンヴァス	高橋龍太郎コレクション
107	ルー・リード(アルバム 「ワイルド・サイドを歩け /ベスト・オブ・ルー・リード」 のための鉛筆画)	1976年	鉛筆、色鉛筆・紙	個人蔵
108	ルー・リード	1977年	油彩・カンヴァス	高橋龍太郎コレクション
218	ブライアン・ジョーンズ	1983年	パステル・紙	みうらじろうギャラリー蔵
229	久里洋二「芸術と生活と 意見 合田佐和子」	1973	映像(25分20秒)	—
I-03 演劇・映画の仕事—唐十郎と寺山修司とのコラボレーション・ワーク				
109	おちょこの傘持つメ リー・ポピンズ	1976年	油彩・カンヴァス	個人蔵
110	中国の不思議な役人	1977年	油彩・カンヴァス	個人蔵
111	チャイニーズ・クレス テッド	1977年	油彩・カンヴァス	個人蔵
112-1 ~8	「バルトークの中国の不 思議な役人」 舞台美術関連原画	1977年	油彩・紙	個人蔵
113	異母兄妹	1975年	油彩・カンヴァス	高知県立美術館蔵
114	青ひげ公の城	1979年	油彩・カンヴァス	三原宏元氏蔵
115	少年の首	1979年頃	油彩・カンヴァス	個人蔵

116	「上海異人娼館 チャイナ・ドール」 映画美術関連原画	1980年	パステル、水彩、鉛筆、色鉛筆・紙	個人蔵
117	双子の王子	1981年	アクリル絵具・カンヴァスボード	個人蔵
118	ミス・バイオレット	1981年	アクリル絵具・カンヴァスボード	個人蔵
I-04 変化、模索—ポラロイド写真、スケルトン・ボックスを中心に				
120	シークエンス ポラロイドⅠ	1977年	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	個人蔵
121	シークエンス ポラロイドⅡ	1977年	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	個人蔵
122	ナイトクラビング(16ミリフィルム作品原画)	1977年	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	高知県立美術館蔵
123	題不詳	1981年	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	個人蔵
124	花の子	1981年	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	個人蔵
125	プレイボーイ	1981年	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	高知県立美術館蔵
126	題不詳	1981年	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	田名網敬一氏蔵
127	Mr. KUMA	1981年	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	高知県立美術館蔵
128	Nishie 手	1981年頃	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	高知県立美術館蔵
129	?のダンス	1981年	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	高知県立美術館蔵
130	題不詳	1981年	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	高知県立美術館蔵
131	題不詳	1981年	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	個人蔵
132	題不詳	1981年	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	高知県立美術館蔵
133	題不詳	1981年	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	個人蔵
134	蛸のために	1982年	紙、貝、金属部品、ガラス、木箱ほか	森田陽司氏蔵
135	砂漠の宴	1982年	紙、貝、ガラス、木箱ほか	森田陽司氏蔵
136	海底にて	1982年	紙、虫ピン、ガラス、木箱ほか	岡田邦雄氏(Galleria AMICA)蔵
137	あかつき	1982年	紙、木、蝶、蜂の巣、ガラス、木箱ほか	岡田邦雄氏(Galleria AMICA)蔵
138	題不詳	1982年	紙、虫ピン、蝶の羽、プラスチック、レース、木箱、ガラスほか	森田陽司氏蔵
230	題不詳	1982年	紙、虫ピン、プラスチック、木箱、ガラス、ウレタンほか	森田陽司氏蔵

139	ローズ・フィラメント	1982年	紙、木、鉄、ガラス、木箱ほか	岡田邦雄氏 (Galleria AMICA) 蔵
119	Twin	1976年	真鍮	個人蔵
140	サロメ	1984年	パステル・皮	森園みるく氏蔵
141	スーベニール	1983年	陶器、マネキン、ガラス容器	高知県立美術館蔵
142	宙の眼	1983年	ガラス、プラスチック、ワイヤー、義眼、ビーズ	JEANS FACTORY蔵

II 1986-2016

II-01「12進法(シュールレアリスム)」時代の幕開け

143	ワニタマゴ、ヘビタマゴ	1987年	樹脂	高知県立美術館蔵
144	眼玉のハーレム(10点組)	1987年	紙粘土、義眼、つけまつげ、アクリル絵具	高知県立美術館蔵
145	青いまなざし(リリアン・ギッシュの眼)(2点組)	1988年	油彩・カンヴァス	個人蔵
146	ヌビアン・ダンサー	1986年	アクリル絵具・カンヴァスボード	個人蔵
147	眼ニュー	1987年	鉛筆・紙	個人蔵
148	眼ニュー	1991年	鉛筆・紙	個人蔵
149	眼ニュー	1991年	鉛筆・紙	個人蔵
220	眼ニュー	1991年	鉛筆・紙	個人蔵
228	眼ニュー	1987年	鉛筆・紙	個人蔵
150	ポーラ・ネグリの眼	1988年	油彩・カンヴァス	個人蔵
151	オートマティズム	1988年	鉛筆・紙	個人蔵
152	足の指のセンセーション	1991年	水彩色鉛筆・紙	個人蔵
153	足の指のセンセーション	1993年	水彩色鉛筆・紙	個人蔵

II-02「レンズ効果」

154	資料写真16点	1989-92年頃	タイプCプリント	個人蔵
155	資料写真「巻貝の夢」(12点組)	1993年	タイプCプリント	個人蔵
156	ヴィークル	1992年	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	高知県立美術館蔵
157	タコブネの夢	1992年	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	個人蔵
158	題不詳	1992年	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	個人蔵
159	海のアルフベット	1992年	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	高知県立美術館蔵
160	珊瑚のくに	1992年	拡散転写方式印画(ポラロイド写真)	高知県立美術館蔵
161	ラ・マスケラ(ヘレナ・ボナム=カーター)	1992年	油彩・カンヴァス	個人蔵
162	ネフェルチチ	1994年	油彩・カンヴァス	JEANS FACTORY蔵
163	ネフェルチチC	1994年	紙、貝、ガラス、金属、プラスチックほか	JEANS FACTORY蔵
164	涙のネフェルチチ	1994年	紙、石、ガラス、金属、木箱ほか	個人蔵
165	ディートリヒの青い眼	1994年	油彩・カンヴァス	JEANS FACTORY蔵

166	クリスタルブルーな ディートリヒ I	1994年	油彩・カンヴァス	個人蔵
167	ラ・ボエーム(リリアン・ ギッシュ)	1994年	油彩・カンヴァス	個人蔵
168	ペロニカの夢B	1994年	油彩・カンヴァス	個人蔵
169	ペロニカの夢C	1994年	油彩・カンヴァス	個人蔵
170	遊ぶ雲	1994年	油彩・カンヴァス	JEANS FACTORY蔵
171	妻のすみれ	1994年	油彩・カンヴァス	個人蔵
172	グレースの唇	1994年	油彩・カンヴァス	個人蔵
173	波打ち際のB.B.	1995年	油彩・カンヴァス	高知県立美術館蔵
174	クリスタルな少女A	1996年	油彩・カンヴァス	個人蔵
175	ドロレス・デル・リオ	1995年	油彩・カンヴァス	JEANS FACTORY蔵
176	オンディーヌの母	1995年	油彩・カンヴァス	JEANS FACTORY蔵
177	ある日…	1996年	油彩・カンヴァス	JEANS FACTORY蔵
178	尋ね人	1997年	油彩・カンヴァス	個人蔵
179	モーニングコール(オシリ スとしての三國連太郎)	1999年	油彩・カンヴァス	JEANS FACTORY蔵
180	イシスの舟	1996年	油彩・カンヴァス	個人蔵
181	グレタの眼	1996年	油彩・カンヴァス	JEANS FACTORY蔵
182	告知	1997年	油彩・カンヴァス	JEANS FACTORY蔵
183	あけぼのB	1997年	油彩・カンヴァス	個人蔵
184	あけぼのC	1997年	油彩・カンヴァス	個人蔵
185	ばらの天地創造	1997年	油彩・カンヴァス	高知県立美術館蔵
186	約束	1997年	油彩・カンヴァス	個人蔵
187	幻のアラバスター	1999年	油彩・カンヴァス	個人蔵
188	ホームスイートホームA	1999年	油彩・カンヴァス	個人蔵
189	連星	1999年	油彩・カンヴァス	個人蔵
190	シリウスの小包み	1999年	油彩・カンヴァス	宮内正幸氏蔵
191	シリウスの手袋	1999年頃	油彩・カンヴァス	JEANS FACTORY蔵
198	回る交差点	2003年	油彩・カンヴァス	個人蔵
199	解凍	2003年	油彩・カンヴァス	個人蔵
201	祝祭	2003年	油彩・カンヴァス	JEANS FACTORY蔵
197-1	ロゼッタ・ギャラクシー (幾百万年の舟)(13点組)	2000年	油彩・カンヴァス	JEANS FACTORY蔵
197-2	ロゼッタ・ギャラクシー	2000年	油彩・カンヴァス	金子省三氏蔵
197-3	ロゼッタ・ギャラクシー	2000年	油彩・カンヴァス	個人蔵
197-4	ロゼッタ・ギャラクシー	2000年	油彩・カンヴァス	個人蔵
197-5	ロゼッタ・ギャラクシー	2000年	油彩・カンヴァス	個人蔵
197-6	ロゼッタ・ギャラクシー	2000年	油彩・カンヴァス	個人蔵
197-7	ロゼッタ・ギャラクシー	2000年	油彩・カンヴァス	個人蔵
197-8	ロゼッタ・ギャラクシー	2000年	油彩・カンヴァス	個人蔵
197-9	ロゼッタ・ギャラクシー	2000年	油彩・カンヴァス	個人蔵
197-10	ロゼッタ・ギャラクシー	2000年	油彩・カンヴァス	個人蔵
197-11	ロゼッタ・ギャラクシー	2000年	油彩・カンヴァス	個人蔵

197-12	ロゼッタ・ギャラクシー	2000年	油彩・カンヴァス	個人蔵
197-13	ロゼッタ・ギャラクシー	2000年	油彩・カンヴァス	個人蔵
192	アラビアン・ナイト序章	2001年	ガラス、プラスチック、金属、木箱ほか	個人蔵
193	イヴ前夜	1999年	木箱、紙、貝、金属、珊瑚、オパールほか	JEANS FACTORY蔵
194	エリザベス	1999年	木箱、紙、金属、植物、オパール鉱物、珊瑚、ガラスほか	JEANS FACTORY蔵
195	ブラインド・デッサン	2001年	ペン・紙、各種ノート	個人蔵
196	蝶々のブラインド・デッサン	2006年	ペン・紙、各種ノート	個人蔵
200	90度のまなざし	2003年	油彩・カンヴァス	横山知雄氏蔵
202	殺意の夏 イザベル・アジャーニ	2011年	油彩・カンヴァス	個人蔵
203	ネフェルチチ ローリング ピラミッド	2007年	油彩・カンヴァス	個人蔵
204	ファイヤーオパール	2010年	油彩・カンヴァス	個人蔵
205	ニジンスキー	2011年	油彩・カンヴァス	JEANS FACTORY蔵
206	ミルラ	2012年	油彩・カンヴァス	個人蔵
II-03 色えんぴつのダンス				
207	いちじくの受難	2011年	水彩色鉛筆・紙	個人蔵
208	ローズセラヴィ氏へ	2012年	水彩色鉛筆・紙	個人蔵
209	目玉のルーレット	2012年	水彩色鉛筆・紙	個人蔵
210	歩く岩場	2012年	水彩色鉛筆・紙	個人蔵
211	ヘリアカル ライジング	2011年	水彩色鉛筆・紙	個人蔵
212	ト短調	2011年	水彩色鉛筆・紙	個人蔵
213	ベイビートーク	2011年	水彩色鉛筆・紙	個人蔵
214	鈴成りの木	2011年	水彩色鉛筆・紙	個人蔵
215	校章(色えんぴつのスクエアダンス)	2013年	色鉛筆・紙	個人蔵
216	ドレスupした彼女(色えんぴつのスクエアダンス)	2013年	色鉛筆・紙	個人蔵
217	題不詳(横顔のドロウイング)	2013年頃	色鉛筆・紙、各種ノート	個人蔵
222	イトルビちゃん	1995年	油彩・カンヴァス	個人蔵
223	訪問者	1996年	油彩・カンヴァス	個人蔵

資料リスト

No.	タイトル	年代	所蔵
I-01 焼け跡からの出発			
資料1	[写真]高校時代の合田、1957年	—	個人蔵
資料2	[写真]1940年頃の合田	—	個人蔵
資料3	[写真]中学時代の合田、1953年頃	—	個人蔵
資料53	合田佐和子から高崎元尚に宛てた手紙、1958年	—	高知県立美術館
資料4	「勉強室のゆかいななかま」『中学一年コース』(学習研究社) 1963年頃	—	個人蔵

資料5	[写真]初個展の準備中、1965年(3点)	—	個人蔵
資料6	[写真]祖父母と「合田佐和子 作品展」会場にて、1965年6月	—	個人蔵
資料7	第1回個展「合田佐和子 作品展」(銀芳堂)のパンフレット、1965年	—	個人蔵
資料54	『美術手帖』(1965年7月号、美術出版社)	—	高知県立美術館
資料55	『三彩』(1965年8月号、日本美術出版社)	—	個人蔵
資料56	『オブジェ人形』(1965年、グラフ社)	—	高知県立美術館
資料57	『FUN WITH JUNK』(1966年、N.Y.Crown)	—	高知県立美術館
資料13	[写真]自宅での作品制作風景、1968年(3点)	—	個人蔵
資料58	[写真]「合田佐和子・宮野テルエ オブジェ展」(ルナミ画廊)会場風景、1968年5月(2点)	—	個人蔵
資料14	[写真]1968年頃の作品(2点)	—	個人蔵
資料60	『婦人公論』5特別号 表紙(中央公論社、1968年)	—	個人蔵
資料61	「PHANTOM GIRL」(掲載誌不明、1968年頃)	—	個人蔵
資料9	『話の特集』(1969年4月号、求美)	—	個人蔵
資料62	「芸術生活=立木義浩 A Doll Maker's Room by Yoshihiro Tatsuki」(掲載誌不明、1969年頃)	—	個人蔵
資料63	「My Gallery(クリエイター/合田佐和子 撮影/福島晶子)」(掲載誌不明、1969年頃)	—	個人蔵
資料64	「LA CHAMBRE 顔たちの秘密の笑い」(掲載誌不明、1969年頃)	—	個人蔵
資料65	「怪奇+エロス 合田佐和子」(掲載誌不明、1970年頃)	—	個人蔵
資料66	「ハッピーンゲン 前衛彫刻家 合田佐和子」(掲載誌不明、1970年頃)	—	個人蔵
資料67	「われらの世代“怪奇と幻想の世界”を追求する合田佐和子」(掲載誌不明、1970年頃)	—	個人蔵
資料8	「合田佐和子オブジェ展 2nd 白い妖怪の美学」(ルナミ画廊)のパンフレット、1967年	—	個人蔵
資料10	工房避雷針の名刺	1968年	個人蔵
資料68	白石かずこ「美を追求する女性 No.8 ガラクタを妖精にする魔法使い」(掲載誌不明、1967年頃)	—	個人蔵
資料69	著:白石かずこ、イラスト:合田佐和子『性宇宙』(ライフ社、1971年)	—	個人蔵
資料70	白石かずこ『愛たち けものたち 神たち』(天声出版、1968年)	—	個人蔵
資料71	白石かずこ「体験的スキャンダル論」『婦人公論』(中央公論社、1967年、出版月不明)	—	個人蔵
資料72	白石かずこ『恋に日曜日はないの』(新書館、1968年)	—	個人蔵
資料11	著:白石かずこ、イラスト:合田佐和子「性宇宙15 匂いがもどってきたので」『週刊漫画アクション』1967年11月16日号(双葉社)	—	個人蔵
資料12	著:白石かずこ、イラスト:合田佐和子「性宇宙57 コスモスの木」『週刊漫画アクション』1968年9月5日号(双葉社)	—	個人蔵
資料15、16	[写真]「合田佐和子作品展」会場風景(ルナミ画廊)、1969年2月(4点)	—	個人蔵
資料17	[写真]「合田佐和子作品展」会場風景(田村画廊)、1970年4月(12点)	—	個人蔵

資料18	[写真]アイリス眼鏡(東京・八重洲)のディスプレイ前に立つ合田、1970年10月	—	個人蔵
I-02 妖しき絵姿			
資料20	[写真]世田谷区若林の自宅風景、1972年頃	—	個人蔵
資料73	「合田佐和子作品展」(村松画廊)のパンフレット、1972年3月	—	個人蔵
資料21	[写真]「合田佐和子作品展」会場にて、1972年3月	—	個人蔵
資料19	[写真]自宅での制作風景、1975年頃(撮影:東誠子)(2点)	—	個人蔵
資料74	[写真]自宅での合田佐和子、1975年(撮影:吉田大朋)	—	個人蔵
資料29-1~11	『ROCK MAGAZINE』Vol.1~11(1976-77年、ロック・マガジン社)	—	個人蔵
資料25	牧逸馬『世界怪奇実話Ⅰ 浴槽の花嫁』(1975年、社会思想社)	—	個人蔵
資料26	牧逸馬『世界怪奇実話Ⅱ 血の三角形』(1975年、社会思想社)	—	個人蔵
資料27	牧逸馬『世界怪奇実話Ⅲ 街を陰る死翼』(1975年、社会思想社)	—	個人蔵
資料28	牧逸馬『世界怪奇実話Ⅳ 親分お眠り』(1975年、社会思想社)	—	個人蔵
資料75	ルー・リード「ワイルド・サイドを歩け/ベスト・オブ・ルー・リード」(1977年、RVC株式会社)	—	個人蔵
資料76	マンディ・アフテル『ブライアン・ジョーンズ』(1983年、シンコー・ミュージック)	—	個人蔵
資料77	唐十郎『戯曲 少女仮面』(1973年、角川文庫)	—	個人蔵
資料78	唐十郎『戯曲 盲導犬』(1974年、角川文庫)	—	個人蔵
資料79	唐十郎『戯曲 煉夢術』(1976年、角川文庫)	—	個人蔵
資料80	唐十郎『戯曲 吸血姫』(1975年、角川文庫)	—	個人蔵
資料81	唐十郎『満州浪人伝 少女と右翼』(1975年、角川文庫)	—	個人蔵
資料82	唐十郎『戯曲 滝の白糸』(1975年、角川文庫)	—	個人蔵
資料83	『季刊 月下の一群』(1976年、海潮社)	—	個人蔵
資料84	『スタジオボイスVol. 53』(1980年、流行通信)	—	個人蔵
I-03 演劇・映画の仕事—唐十郎と寺山修司とのコラボレーション・ワーク			
資料22	「プリンスライター」ポスター(3点)	1974年	個人蔵
資料23	「キグレサーカス」ポスター	1974年	森田一朗氏蔵
資料24	「日本石油」ポスター	1970年代	個人蔵
資料30	劇団状況劇場「鐵假面」ポスター	1972年	個人蔵
資料31	劇団状況劇場「ベンガルの虎」ポスター デザイン:及部克人 写真:細江英公 題字:飯島善太郎	1973年	個人蔵
資料32	劇団状況劇場「女シラノ」ポスター	1980年	個人蔵
資料33	唐組「さすらいのジェニー」ポスター	1988年	個人蔵
資料34	劇団状況劇場「おちょこの傘持つメリー・ポピンズ」ポスター	1976年	個人蔵
資料35	演劇実験室天井棧敷・バルコプロデュース「バルトークの中国の不思議な役人」ポスター デザイン:鈴木清二	1977年	個人蔵
資料36	「バルトークの中国の不思議な役人」舞台写真(PARCO西武劇場) 撮影:飯田安國、F53-00684、1977年	—	画像提供:早稲田大学演劇博物館
資料37	「バルトークの中国の不思議な役人」舞台写真(PARCO西武劇場) 撮影:飯田安國、F53-00686、1977年	—	画像提供:早稲田大学演劇博物館
資料85	『劇場』16号(1977年、PARCO西武劇場)	—	個人蔵
資料39	演劇実験室天井棧敷・バルコプロデュース「バルトークの青ひげ公の城」ポスター デザイン:鈴木清二	1979年	個人蔵

資料38	演劇実験室天井棧敷「奴婢訓」ポスター デザイン:戸田ツトム	1978年	個人蔵
資料51	演劇実験室天井棧敷「百年の孤独」ポスター デザイン:戸田ツトム	1981年	個人蔵
資料52	演劇実験室天井棧敷「レミング'82年改訂版 壁抜け男」ポスター デザイン:戸田ツトム	1982年	個人蔵
資料86	「上海異人娼館 チャイナ・ドール」チラシ、1981年	—	個人蔵
資料87	「上海異人娼館 チャイナ・ドール」パンフレット、1981年	—	個人蔵
資料40	「上海異人娼館 チャイナ・ドール」のための書き割り(スナップ写真)、1980年	—	個人蔵
資料41	寺山修司監督映画「さらば箱舟」ポスター デザイン:北村武士	1984年	個人蔵
資料42	寺山修司『さらば箱舟』(1984年、新書館)	—	個人蔵
間章 エジプト体験			
資料43	[写真]エジプト旅行にて、1978年	—	個人蔵
資料44	合田佐和子『ナイルのほとりで』(1987年、朝日出版社)	—	高知県立美術館蔵
資料45	エジプト滞在中の写真(スライド上映)	1978-88年	個人蔵
資料46	[写真]エジプトでの「サバコ」(同地での愛称)、1985年頃	—	個人蔵
資料89	日記、1985-86年	—	個人蔵
資料47	『ナイルのほとりで』のためのコラージュ	1986-87年	個人蔵
資料88	合田佐和子「ナイルの夕日は半熟卵」『Asahi Journal』連載記事(朝日出版社、1986年)	—	個人蔵
特別展示			
資料91	瀧口修造ゆかりの品々	—	個人蔵
資料90	合田佐和子が描いた写真	—	個人蔵
資料48	[写真]虫めがねを覗く合田、1987年	—	個人蔵
資料49	《シリウスの小包み》のモチーフとなった写真、撮影年不明	—	個人蔵
資料50	[写真]合田と愛猫イワン、1990年代後半~2000年代初頭	—	個人蔵
—	合田佐和子の旧蔵品(イーゼル、書籍、テーブルなど)	—	個人蔵

2.4 THE 新版画 版元・渡邊庄三郎の挑戦

(1) 概要

会 期：2023年1月28日(土)～3月19日(日)

会 場：第2・第3展示室

主 催：高知県立美術館(公益財団法人高知県文化財団)、KSS
さんさんテレビ

特別協力：株式会社渡邊木版美術画舗

企画協力：株式会社アートワン

後 援：高知県教育委員会、高知市教育委員会、高知新聞社、
NHK高知放送局、KCB高知ケーブルテレビ、エフェム高知、高知シティFM放送局

観 覧 料：一般前売960円、一般当日1,200円(960円)、大学生850
円(680円)、高校生以下無料

※()内は20名以上の団体料金。

※年間観覧券所持者は無料。※身体障害者手帳、療育
手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び
被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知県及び高知市長寿手帳所持者は無料。



(2) 関連企画

A. 開幕記念スペシャル・ギャラリートーク

講 師：渡邊章一郎氏(渡邊木版美術画舗 三代目店主)

日 時：1月28日(土) 13:30～15:00

会 場：第2展示室

参加者数：40人

B. 学芸員によるギャラリートーク

日 時：2月26日(日)、3月12日(日) 各14:00～

会 場：第2展示室

参加者数：延べ46人

C. サタデーレクチャー「新版画と高知の版画」

講 師：中谷有里(当館学芸員)

日 時：3月4日(土) 14:00～15:00

場 所：講義室

参加者数：14人

D. ティーチャーズ・ウィーク

日 程：2月22日(水)～28日(火)

参加者数：6人

(3) 開催趣旨

江戸時代に確立された浮世絵木版画(錦絵)は、江戸以降の西洋の写真や印刷技術導入の影響で、衰退の一途をたどっていました。その中で、あえて伝統的な絵師、彫師、摺師による分業体制の浮世絵木版画技術を使い、高い芸術性を意識した同時代の画家による取り組みが、「新版画」の始まりとさ

れています。これを牽引したのが渡邊庄三郎(1885~1962)でした。

渡邊庄三郎は17歳で浮世絵商・小林文七の輸出の出店(横浜店)に勤め、そこで出会った浮世絵の、とりわけバレンで摺る木版画特有の美しさに魅了され、木版画の復興と新しい木版画制作を志します。その後独立し、明治42年(1909)に東京・京橋に渡邊版画店を構え、浮世絵研究と販売を行うかたわら、大正4年(1915)から、来日した外国人画家の作品の版画化を試み、さらに鏗木清方門下生を中心とした新進気鋭の画家たちを絵師に起用します。絵師、彫氏、摺師の協業のもと、高品質な材料を用い、それまでにない複雑かつ華麗な彩色に「ざら摺り」など手摺りならではの技術を駆使するなど、庄三郎の創意工夫と優れた審美眼に支えられた新たな浮世絵木版画、すなわち「新版画」を世に送り、昭和の初めには国内外でブームが occurred しました。

本展覧会では、その「新版画」の精神を今もなお受け継ぐ渡邊木版美術画舗の全面的なご協力の元、残存数が少ない貴重な初摺の渡邊版をとおして、渡邊庄三郎の挑戦の軌跡をたどりながらモダンな精神に彩られた瑞々しい表現の魅力をご紹介します。

(4) 観覧者数：3630名 (51日間)

(5) 出品リスト

No.	作家名	作品名	制作年	所蔵
I	「新版画」の誕生 The Birth of SHIN-HANGA “New Prints”			
1	高橋松亭	あやせ川の雪	大正4年(1915)	渡邊木版美術画舗
2	フリッツ・カペラリ	鏡の前の女	大正4年(1915)	渡邊木版美術画舗
3	フリッツ・カペラリ	黒猫を抱く女	大正4年(1915)	渡邊木版美術画舗
4	フリッツ・カペラリ	傘(雨中女学生帰路の図)	大正4年(1915)	渡邊木版美術画舗
5	フリッツ・カペラリ	柘榴に白鳥	大正4年(1915)	渡邊木版美術画舗
6	フリッツ・カペラリ	枯野より富士山	大正5年(1916)	渡邊木版美術画舗
7	フリッツ・カペラリ	松	大正9年(1920)	渡邊木版美術画舗
8	橋口五葉	浴場の女	大正4年(1915)	渡邊木版美術画舗
参考1	橋口五葉	化粧の女	大正7年(1918)	渡邊木版美術画舗
参考2	チャールズ・W・	ボンディシェリー	大正3年(1914)	渡邊木版美術画舗
	バートレット			
9	チャールズ・W・	ベナレス水辺	大正5年(1916)	渡邊木版美術画舗
	バートレット			
10	チャールズ・W・	ベナレス水辺	大正5年(1916)	渡邊木版美術画舗
	バートレット			
11	チャールズ・W・	カシミールの村寺	大正5年(1916)	渡邊木版美術画舗
	バートレット			
12	チャールズ・W・	インドの絹商人	大正5年(1916)	渡邊木版美術画舗
	バートレット			
13	チャールズ・W・	横浜根岸の雪	大正5年(1916)	渡邊木版美術画舗
	バートレット			
14	チャールズ・W・	神戸の雨中	大正5年(1916)	渡邊木版美術画舗
	バートレット			
15	チャールズ・W・	三保の松原	大正5年(1916)	渡邊木版美術画舗
	バートレット			
16	チャールズ・W・	牛臥の漁船	大正5年(1916)	渡邊木版美術画舗
	バートレット			

17	チャールズ・W・	京都の寺院前 ポートレット	大正 5 年(1916)	渡邊木版美術画舗
18	チャールズ・W・	鎌倉大仏 ポートレット	大正 5 年(1916)	渡邊木版美術画舗
19	チャールズ・W・	ホノルル浪乗り ポートレット	大正 8 年(1919)	渡邊木版美術画舗
20	チャールズ・W・	ホノルル浪乗競争 ポートレット	大正 8 年(1919)	渡邊木版美術画舗
21	チャールズ・W・	ホノルル漁夫 ポートレット	大正 8 年(1919)	渡邊木版美術画舗
22	伊東深水	対鏡	大正 5 年(1916)	渡邊木版美術画舗
23	伊東深水	遊女	大正 5 年(1916)	渡邊木版美術画舗
24	山村耕花	四代目尾上松助の蝙蝠安	大正 6 年(1917)	渡邊木版美術画舗
25	名取春仙	初代中村鴈治郎の紙屋治兵衛	大正 5 年(1916)	渡邊木版美術画舗
26	名取春仙	六代目尾上梅幸のお富	大正 6 年(1917)	渡邊木版美術画舗
27	伊東深水	泥上船	大正 6 年(1917)	渡邊木版美術画舗
28	伊東深水	真昼	大正 6 年(1917)	渡邊木版美術画舗
29	伊東深水	近江八景の内 粟津	大正 6 年(1917)	渡邊木版美術画舗
30	伊東深水	近江八景の内 比良	大正 6 年(1917)	渡邊木版美術画舗
31	伊東深水	近江八景の内 三井寺	大正 6 年(1917)	渡邊木版美術画舗
32	伊東深水	近江八景の内 矢橋	大正 6 年(1917)	渡邊木版美術画舗
33	伊東深水	近江八景の内 石山寺	大正 6 年(1917)	渡邊木版美術画舗
34	伊東深水	近江八景の内 唐崎の松	大正 7 年(1918)	渡邊木版美術画舗
35	伊東深水	近江八景の内 堅田浮御堂	大正 7 年(1918)	渡邊木版美術画舗
36	伊東深水	近江八景の内 瀬田の唐橋	大正 7 年(1918)	渡邊木版美術画舗
37	川瀬巴水	塩原おかね路	大正 7 年(1918)	渡邊木版美術画舗
II 多彩な美人画の世界 The World of Portraits of Multifaceted Beauties				
38	伊東深水	新美人十二姿 初夏の浴	大正11年(1922)	渡邊木版美術画舗
39	伊東深水	新美人十二姿 涼み	大正11年(1922)	渡邊木版美術画舗
40	伊東深水	新美人十二姿 口紅	大正11年(1922)	渡邊木版美術画舗
41	伊東深水	新美人十二姿 おしろい	大正12年(1923)	渡邊木版美術画舗
42	伊東深水	眉墨	昭和 3 年(1928)	渡邊木版美術画舗
43	伊東深水	現代美人集第一輯 岐阜提灯	昭和 5 年(1930)	渡邊木版美術画舗
44	伊東深水	現代美人集第一輯 湯の香	昭和 5 年(1930)	渡邊木版美術画舗
45	伊東深水	現代美人集第一輯 汐干狩	昭和 6 年(1931)	渡邊木版美術画舗
46	伊東深水	現代美人集第二輯 おぼろ夜	昭和 6 年(1931)	渡邊木版美術画舗
47	伊東深水	現代美人集第二輯 こたつ	昭和 6 年(1931)	渡邊木版美術画舗
48	伊東深水	現代美人集第二輯 吹雪	昭和 7 年(1932)	渡邊木版美術画舗
49	伊東深水	現代美人集第二輯 洗ひ髪	昭和11年(1936)	渡邊木版美術画舗
50	伊東深水	髪	昭和28年(1953)	渡邊木版美術画舗
51	小早川清	舞踏	昭和 9 年(1934)	渡邊木版美術画舗
参考 3	小早川清	近代時世粧ノ内 一 ほろ酔ひ	昭和 5 年(1930)	渡邊木版美術画舗
52	平野白峰	対鏡(鏡の前)	昭和 7 年(1932)	渡邊木版美術画舗
53	平野白峰	夏姿(別府)	昭和11年(1936)	渡邊木版美術画舗

Ⅲ 新たな風景画の出現 The Emergence of New Landscapes

54	高橋松亭	雪月花 根方の桜	大正11年(1922)	渡邊木版美術画舗
55	高橋松亭	都南八景の内 馬込	大正11年(1922)	渡邊木版美術画舗
56	高橋松亭	和泉橋の雨	大正13-昭和2年(1924-27)	渡邊木版美術画舗
57	高橋松亭	星の夜	大正13-昭和2年(1924-27)	渡邊木版美術画舗
58	高橋松亭	甲州犬目峠	大正13-昭和2年(1924-27)	渡邊木版美術画舗
59	川瀬巴水	旅みやげ第一集 陸奥 三寫川	大正8年(1919)	渡邊木版美術画舗
60	川瀬巴水	旅みやげ第一集 松寫 かつら寫	大正8年(1919)	渡邊木版美術画舗
61	川瀬巴水	旅みやげ第一集 若狭 久出の濱	大正9年(1920)	渡邊木版美術画舗
62	川瀬巴水	三菱深川別邸の囃 洋館より庭園を望む	大正9年(1920)	渡邊木版美術画舗
63	川瀬巴水	東京十二題 こま形河岸	大正8年(1919)	渡邊木版美術画舗
64	川瀬巴水	東京十二題 五月雨ふる山王	大正8年(1919)	渡邊木版美術画舗
65	川瀬巴水	東京十二題 夜の新川	大正8年(1919)	渡邊木版美術画舗
66	川瀬巴水	東京十二題 大根がし	大正9年(1920)	渡邊木版美術画舗
67	川瀬巴水	東京十二題 春のあたご山	大正10年(1921)	渡邊木版美術画舗
68	川瀬巴水	東京十二ヶ月 三十間堀の暮雪	大正9年(1920)	渡邊木版美術画舗
69	川瀬巴水	東京十二ヶ月 月嶋の渡舟場	大正10年(1921)	渡邊木版美術画舗
70	川瀬巴水	旅みやげ第二集 宇治平等院の一部	大正10年(1921)	渡邊木版美術画舗
71	川瀬巴水	日本風景選集 六 寫原港眉山	大正11年(1922)	渡邊木版美術画舗
72	川瀬巴水	日本風景選集 七 天草より見たる温泉ヶ嶽	大正11年(1922)	渡邊木版美術画舗
73	川瀬巴水	日本風景選集 十八 寫原九十九嶋	大正11年(1922)	渡邊木版美術画舗
74	川瀬巴水	日本風景選集 廿三 長崎金屋町	大正12年(1923)	渡邊木版美術画舗
75	川瀬巴水	日本風景選集 三十五 出雲美保ヶ関の朝	大正14年(1925)	渡邊木版美術画舗
76	川瀬巴水	旅みやげ第三集 周防錦帯橋	大正13年(1924)	渡邊木版美術画舗
77	川瀬巴水	旅みやげ第三集 出雲松江(曇り日)	大正13年(1924)	渡邊木版美術画舗
78	川瀬巴水	旅みやげ第三集 出雲松江(三日月)	大正13年(1924)	渡邊木版美術画舗
79	川瀬巴水	旅みやげ第三集 出雲松江(おぼろ月)	大正13年(1924)	渡邊木版美術画舗
80	川瀬巴水	旅みやげ第三集 房州太海	大正14年(1925)	渡邊木版美術画舗
81	川瀬巴水	旅みやげ第三集 星月夜(宮嶋)	昭和3年(1928)	渡邊木版美術画舗
82	川瀬巴水	東京二十景 芝増上寺	大正14年(1925)	渡邊木版美術画舗
83	川瀬巴水	東京二十景 新大橋	大正15年(1926)	渡邊木版美術画舗
84	川瀬巴水	東京二十景 御茶の水	大正15年(1926)	渡邊木版美術画舗
85	川瀬巴水	東京二十景 矢口	昭和3年(1928)	渡邊木版美術画舗
86	川瀬巴水	東京二十景 馬込の月	昭和5年(1930)	渡邊木版美術画舗
87	川瀬巴水	大宮見沼川	昭和5年(1930)	渡邊木版美術画舗
88	川瀬巴水	鎌倉大佛[原画]	昭和5年(1930)	渡邊木版美術画舗
89	川瀬巴水	鎌倉大佛	昭和5年(1930)	渡邊木版美術画舗
90	川瀬巴水	相州七里ヶ濱	昭和5年(1930)	渡邊木版美術画舗
91	川瀬巴水	清洲橋	昭和6年(1931)	渡邊木版美術画舗

92	川瀬巴水	鶴岡八幡宮	昭和6年(1931)	渡邊木版美術画舗
93	川瀬巴水	上州法師温泉	昭和8年(1933)	渡邊木版美術画舗
94	川瀬巴水(版画) 野口謙次郎(台紙)	ポスター「Japan」(宮島)	昭和7年(1932)	渡邊木版美術画舗
95	伊東深水	ポスター「Japan」(道成寺)	昭和7年(1932)	渡邊木版美術画舗
96	川瀬巴水	日本風景集 東日本篇 松嶋双子嶋	昭和8年(1933)	渡邊木版美術画舗
97	川瀬巴水	日本風景集 東日本篇 平泉中尊 寺金色堂	昭和10年(1935)	渡邊木版美術画舗
98	川瀬巴水	日本風景集 東日本篇 弘前最勝院	昭和11年(1936)	渡邊木版美術画舗
99	川瀬巴水	日本風景集Ⅱ 関西篇 大坂宗右 衛門町の夕	昭和8年(1933)	渡邊木版美術画舗
100	川瀬巴水	日本風景集Ⅱ 関西編 京都清水寺	昭和8年(1933)	渡邊木版美術画舗
101	川瀬巴水	日本風景集Ⅱ 関西篇 春の嵐山	昭和9年(1934)	渡邊木版美術画舗
102	川瀬巴水	東海道風景選集 馬入川	昭和6年(1931)	渡邊木版美術画舗
103	川瀬巴水	東海道風景選集 馬入川	昭和6年(1931)	渡邊木版美術画舗
104	川瀬巴水	東海道風景選集 品川	昭和6年(1931)	渡邊木版美術画舗
105	川瀬巴水	東海道風景選集 日本橋(夜明)	昭和15年(1940)	渡邊木版美術画舗
106	川瀬巴水	新東京百景 芝大門の雪	昭和11年(1936)	渡邊木版美術画舗
107	川瀬巴水	新東京百景 中央市場[原画]	昭和11年(1936)	渡邊木版美術画舗
108	川瀬巴水	新東京百景 中央市場	昭和11年(1936)	渡邊木版美術画舗
109	川瀬巴水	弘前城の春	昭和13年(1938)	渡邊木版美術画舗
110	川瀬巴水	続朝鮮風景 朝鮮智異山泉隠寺	昭和15年(1940)	渡邊木版美術画舗
111	川瀬巴水	潮来の初秋	昭和17年(1942)	渡邊木版美術画舗
112	川瀬巴水	湯宿の朝(塩原新湯)	昭和21年(1946)	渡邊木版美術画舗
113	川瀬巴水	箱根宮の下 富士屋ホテル 春	昭和24年(1949)	渡邊木版美術画舗
114	川瀬巴水	箱根宮の下 富士屋ホテル 夏	昭和24年(1949)	渡邊木版美術画舗
115	川瀬巴水	箱根宮の下 富士屋ホテル 秋	昭和24年(1949)	渡邊木版美術画舗
116	川瀬巴水	箱根宮の下 富士屋ホテル 冬	昭和24年(1949)	渡邊木版美術画舗
117	川瀬巴水	雪庭のサンタクロース(『The Japan Trade Monthly』表紙)	昭和25年(1950)	渡邊木版美術画舗
118	笠松紫浪	青嵐	大正8年(1919)	渡邊木版美術画舗
119	笠松紫浪	初秋	大正8年(1919)	渡邊木版美術画舗
120	笠松紫浪	うろこ雲	大正8年(1919)	渡邊木版美術画舗
121	笠松紫浪	落陽	大正8年(1919)	渡邊木版美術画舗
122	笠松紫浪	おぼろ月	大正9年(1920)	渡邊木版美術画舗
123	笠松紫浪	霞む夕べ 不忍池畔	昭和7年(1932)	渡邊木版美術画舗
124	笠松紫浪	温泉の朝 信州野澤	昭和8年(1933)	渡邊木版美術画舗
125	笠松紫浪	浅草観音堂大提灯	昭和9年(1934)	渡邊木版美術画舗
126	笠松紫浪	春の夜 銀座	昭和9年(1934)	渡邊木版美術画舗
127	笠松紫浪	お會式 雑司ヶ谷	昭和9年(1934)	渡邊木版美術画舗
128	笠松紫浪	雨の新橋	昭和10年(1935)	渡邊木版美術画舗
129	笠松紫浪	春雨 湯寫天神	昭和10年(1935)	渡邊木版美術画舗
130	笠松紫浪	櫻 上野東照宮	昭和10年(1935)	渡邊木版美術画舗
131	笠松紫浪	信州白骨温泉	昭和10年(1935)	渡邊木版美術画舗

132	笠松紫浪	夕富士 静浦村	昭和12年(1937)	渡邊木版美術画舗
133	笠松紫浪	辨慶橋初夏	昭和13年(1938)	渡邊木版美術画舗
134	北川一雄	竹林の初夏	大正8年(1919)	渡邊木版美術画舗
135	柳原風居	農家	大正11年(1922)	渡邊木版美術画舗
136	古屋台軒	旅藝人	大正10年(1921)	渡邊木版美術画舗
137	古屋台軒	越後獅子	大正11年(1922)	渡邊木版美術画舗
138	吉田博	獵師の話	大正11年(1922)	渡邊木版美術画舗
参考4	吉田博	瀬戸内海集 帆船 朝	大正15年(1926)	個人蔵
139	リリアン・M・ミラー	帆船 夕日	大正9年(1920)	渡邊木版美術画舗
140	エリザベス・キース	香港の港	大正13年(1924)	渡邊木版美術画舗
141	エリザベス・キース	蘇州の街 江蘇省	大正13年(1924)	渡邊木版美術画舗
142	織田一磨	松江大橋	大正13年(1924)	渡邊木版美術画舗
143	織田一磨	出雲中海白魚採り	大正14年(1925)	渡邊木版美術画舗
144	織田一磨	伯耆大山遠望	大正14年(1925)	渡邊木版美術画舗
145	伊藤孝之	芦ノ湖の雨景	昭和4年(1929)	渡邊木版美術画舗
146	伊藤孝之	明け行く岳川	昭和7年(1932)	渡邊木版美術画舗
147	石渡江逸	神奈川子安町所見(八百屋の店)	昭和6年(1931)	渡邊木版美術画舗
148	石渡江逸	葛西三角にて	昭和6年(1931)	渡邊木版美術画舗
149	石渡江逸	横濱萬國橋	昭和6年(1931)	渡邊木版美術画舗
150	石渡江逸	夜の浅草	昭和7年(1932)	渡邊木版美術画舗
151	榑崎栄昭	浅草観世音の内堂	昭和7年(1932)	渡邊木版美術画舗
152	ピーター・I・ブラウン	東京風景	昭和10年頃 (c.1935)	渡邊木版美術画舗
153	伊東深水	避暑地の昼	昭和16年(1941)	渡邊木版美術画舗
IV モダン役者絵 The New Style of Yakusha-e Prints				
154	伊東深水	屋上の狂人	大正10年(1921)	渡邊木版美術画舗
155	山村耕花	七代目松本幸四郎の関守関兵衛	大正8年(1919)	渡邊木版美術画舗
156	山村豊成(耕花)	梨園の華 十三代目守田勘彌のジャン・バルジャン	大正10年(1921)	渡邊木版美術画舗
参考5	山村耕花	踊り 上海ニューカルトン所見	大正13年(1924)	渡邊木版美術画舗
157	名取春仙	創作版画 春仙似顔集 十五代目市村羽左衛門の入谷直侍	大正14年(1925)	渡邊木版美術画舗
158	名取春仙	創作版画 春仙似顔集 初代中村吉右衛門の馬盃光秀	大正14年(1925)	渡邊木版美術画舗
159	名取春仙	創作版画 春仙似顔集 二代目市川左團次の鳴神	大正15年(1926)	渡邊木版美術画舗
160	名取春仙	創作版画 春仙似顔集 五代目中村歌右衛門の淀君	大正15年(1926)	渡邊木版美術画舗
161	名取春仙	新派似顔絵 大河内伝次郎の丹下左膳	昭和9年(1934)	渡邊木版美術画舗
162	山中古洞(辰重)	女優(酒井米子)[原画]	昭和4年(1929)	渡邊木版美術画舗
163	山中古洞(辰重)	女優(酒井米子)	昭和4年(1929)	渡邊木版美術画舗
164	上野忠雅(鳥居忠雅)	隈取十八番 梅王の筋隈	昭和16年(1941)	渡邊木版美術画舗
165	上野忠雅(鳥居忠雅)	隈取十八番 景清の忍隈	昭和16年(1941)	渡邊木版美術画舗

166	川瀬巴水	中村歌右衛門 雪姫	昭和26年(1951)	渡邊木版美術画舗
V 花鳥新版画の魅力 The Charm of SHIN-HANGA Bird-and-Flower Images				
167	高橋弘明(松亭)	白猫	大正15年(1926)	渡邊木版美術画舗
168	高橋弘明(松亭)	ねずみと根菜	大正15年(1926)	渡邊木版美術画舗
169	小原祥邨	桜に木菟	大正15年(1926)	渡邊木版美術画舗
170	小原祥邨	雁	昭和初期	渡邊木版美術画舗
171	小原祥邨	孔雀	昭和初期	渡邊木版美術画舗
172	小原祥邨	柘榴に鸚鵡	昭和初期	渡邊木版美術画舗
173	小原祥邨	雪中群鷺	昭和初期	渡邊木版美術画舗
174	小原祥邨	雪中南天に鶴[原画]	昭和初期	渡邊木版美術画舗
175	小原祥邨	雪中南天に鶴	昭和初期	渡邊木版美術画舗
176	小原祥邨	雪中南天に瑠璃鳥	昭和初期	渡邊木版美術画舗
177	小原祥邨	月夜池辺の狐	昭和初期	渡邊木版美術画舗
178	小原祥邨	萩に兎	昭和4年(1929)	渡邊木版美術画舗
179	小原祥邨	金魚鉢に猫	昭和6年(1931)	渡邊木版美術画舗
180	小原祥邨	金魚鉢に猫	昭和6年(1931)	渡邊木版美術画舗
181	小原祥邨	山葡萄に四十雀	昭和初期	渡邊木版美術画舗
182	小原祥邨	鯉と緋鯉[原画]	昭和10年頃(c.1935)	渡邊木版美術画舗
183	小原祥邨	鯉と緋鯉	昭和10年(1935)	渡邊木版美術画舗
資料1	—	『木版浮世繪大家畫集』	大正4年(1915)	渡邊木版美術画舗
資料2	—	『新作板畫展覽目錄』	大正10年(1921)	渡邊木版美術画舗
資料3	—	『木版畫目錄』	昭和15年(1940)	渡邊木版美術画舗
資料4	—	『渡邊庄三郎翁祝賀會』案内状	昭和31年(1956)	渡邊木版美術画舗
資料5	—	制作道具(彫り道具・摺り道具)	—	渡邊木版美術画舗

2.5 コレクション展 現代版画の愉しみ

(1) 概要

会 期：前期 2022(令和4)年3月26日(土)
～5月18日(水)

後期 2022(令和4)年5月20日(金)
～7月18日(月・祝)

会 場：高知県立美術館第4展示室

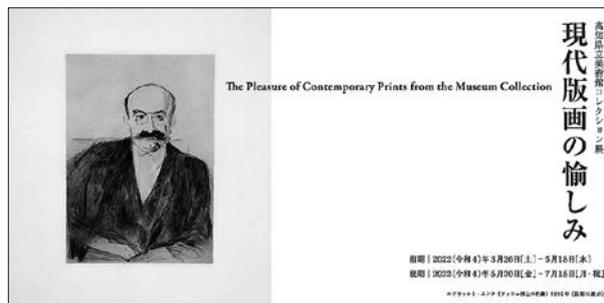
観 覧 料：一般370円(290円)・大学生260円(200円)・高校生以下無料

※観覧料はすべて消費税込価格

※()内は20名以上の団体料金

※年間観覧券ご持参の方は無料

※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知市及び高知県長寿手帳所持者は無料。



(2) 開催趣旨

版画は印刷することにより複数の作品を制作することができる美術の技法です。単純に平面上に絵を描くだけではなく、製版や印刷という過程を経るために独特の表現が加わり、版画ならではの妙味が生成されます。この展覧会では、当館のコレクションから、近代から現代に至る、約100年の間に産み出されたさまざまな名品を展示し、版画の可能性と射程を紹介しました。

前期の中心になるのは、1986年に出版された版画集《ヨーゼフ・ボイスのために》でした。これは戦後の美術を牽引したヨーゼフ・ボイス(1921-86)の死を悼み、同時代の作家50名が作品を出し合っ
て編まれたアンソロジーです。

また後期には、医療ボランティアを世界各国に派遣して人道支援に取り組むNGOの活動に賛同した23人の作家による版画集《世界の医療団》(1994年)を展示しました。

これら大規模な版画シリーズ以外にも、ムンクやマティス、ベーコンといった巨匠から、「高知国際版画トリエンナーレ」で「県立美術館賞」を受賞した若手の作家まで、バラエティに富んだ作品が並びました。

軽やかで、奥深く、力強いグラフィック作品の魅力を存分にご堪能いただきました。

観覧者数：4,627人(108日間)

前期作品リスト：

No.	版画集名	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法等
1	ジャズ	アンリ・マティス	道化師	1947	42.0×32.5	紙にカラー・ステンシル
2			サーカス		42.0×65.0	
3			ロワイヤル氏		42.0×32.5	
4			白象の悪夢		42.0×65.0	
5			馬、女曲馬師、道化師		42.0×65.0	
6			狼		42.0×65.0	
7			ハート		42.0×65.0	
8			イカルス		42.0×32.5	
9			フォルム		42.0×65.0	
10			ピエロの埋葬		42.0×65.0	

11			空中ブランコ			42.0×65.0
12			水槽を泳ぐ女			42.0×65.0
13			サーベルを呑む人			42.0×32.5
14			カウボーイ			42.0×65.0
15			ナイフ投げの男			42.0×65.0
16			運命			42.0×65.0
17			珊瑚礁			42.0×65.0
18			珊瑚礁			42.0×65.0
19			珊瑚礁			42.0×65.0
20			櫓			42.0×32.5
21	ヨーゼフ・ボイスのために	荒川修作	ヘレン・ケラーあるいは ヨーゼフ・ボイスの肖像	1986		61.2×81.3 紙にリトグラフ
22		ヨルク・インメン ドルフ	神々の弁証法	1986		77.5×55.9 紙に木版
23		アンディ・ウォー ホル	追憶のヨーゼフ・ボイ ス	1986		81.3×60.8 紙にシルクスク リーン
24		サンドロ・キア	親子ではない	1986		45.1×49.5 紙にエッチング
25		ペル・キルケビイ	無題	1986		53.3×72.8 紙にエッチング
26		エンツォ・クッキ	無題	1986		60.0×80.2 紙にエッチング
27		ヤニス・クネリス	夕刊	1986		55.8×40.0 紙にコロタイプ、 シルクスクリー ン
28		イミ・クネーベル	無題	1986		80.0×60.0 紙にリトグラフ
29		クリスト	ドクメンタ4のための プロジェクト	1986		80.0×60.1 紙にコロタイプ、 シルクスクリーン
30		フランチェスコ・ クレメンテ	和解	1986		46.9×66.2 紙にエッチング
31		ジュリアン・サル メント	無題	1987頃		70.0×52.9 紙にリトグラフ
32		ドナルド・ジャッ ド	無題	1986		40.0×60.0 紙に木版
33		ヴァルター・ダー ン	ボイス、ダーン、ルトコ フスキー:会話 1972	1986		50.0×70.0 紙にシルクスク リーン
34		マルティン・デイ スラー	死の見張り	1986		59.5×43.3 紙にエッチング
35		ジリ・ゲオルク・ ドクピル	出会い	1986		80.0×60.0 紙にシルクスク リーン、水彩
36		ナム・ジュン・パ イク	燃える帽子	1986		50.3×58.7 紙にシルクスク リーン
37		ミンモ・パラ ディーノ	眠れる車Ⅰ	1986		81.5×60.5 紙に木版、リトグ ラフ
38			眠れる車Ⅱ	1986		79.8×60.7 紙に木版、リトグ ラフ
39			眠れる車Ⅲ	1986		80.0×60.8 紙に木版、リトグ ラフ
40		ジェームズ・ブラ ウン	白い水	1986		68.3×48.2 紙にリトグラフ

41	キース・ヘリング	ヨーゼフ・ボイスの肖像	1986	79.9×60.0	紙にシルクスクリーン	
42	A. R. ペンク	ヨーゼフ・ボイスのための記念碑 Memorial for Joseph Beuys	1986	69.5×53.2	紙にリトグラフ	
43	ブルース・マク リーン	無題	1986	79.6×60.0	紙にシルクスクリーン	
44	ロバート・メイプ ルソープ	十字架	1986	50.0×50.4	紙にリトグラフ	
45	アルヌルフ・ライ ナー	オークの葉	1986	35.5×25.4	紙に写真、エッチング	
46	ソル・ルウィット	ピラミッド	1986	60.9×81.5	紙にシルクスクリーン	
47	リチャード・ロン グ	風の石	1986	44.9×60.0	紙にオフセット・リトグラフ、シルクスクリーン	
48	ロバート・ロンゴ	無題 - ヨーゼフ・ボイスのために	1986	81.3×61.0	紙にリトグラフ	
49	エミリオ・ヴェー ドヴァ	あなたに	1986	49.9×34.9	紙にエッチング、 アクアチント	
50	シンディ・シャー マン	無題	1986	78.0×55.2	紙に写真	
51	トニー・クラッグ	パレット	1986	75.5×58.5	プラスチック、木	
52	ヘニング・クリス ティアンゼン	スコットランド交響曲 とレクイエム	1986	31.2×31.5	レコード	
53			1986	31.5×31.5	総譜	
54	光の大地	山本容子	After 我々はどこから 来たか?	1996	39.6×42.5	紙にエッチング、 手彩色
55			After 火の踊り		39.6×42.5	
56			After 我々はどこへ行 くのか?		39.6×42.3	
57			After かぐわしき大地		39.6×42.5	
58			After おや妬いている の?		39.6×42.2	
59			After 我々とは何か?		39.5×42.4	
60			After タヒチの三人		39.6×42.5	
61			After 春の目覚め		39.6×42.5	
62			After 黄色いキリスト		39.5×42.3	
63			After 赤い花と乳房		39.6×42.4	
64			After イーゼンハイム の祭壇画		39.6×42.4	
65			After ラ・グランド・ジャッ ト島の日曜日の午後		39.6×42.4	
66			After 神の日		39.5×42.5	
67			女王		39.6×42.5	
68	アンディ・ウォー ホル	アフリカン・エレファ ント	1983	152.8×152.5	カンヴァスにアクリ ル、シルクスクリーン	
69	フランシス・ベー コン	応誦(レボン)	1990	178.5×130.0	紙にリトグラフ、 3点組	

後期作品リスト：

No.	版画集名等	作家名	作品名	制作年	寸法(cm)	技法等
1	マイアー＝ グレーフェ・ ポートフォリ オ	エドヴァルド・ム ンク	窓辺の少女	1894	21.8×15.9	紙にドライポイ ント、エッチング
2			病める少女	1894	28.3×29.3	紙にドライポイ ント、ルーレット
3			クリスティアニア・ボ ヘーム I	1895	21.7×29.6	紙にエッチング、 ドライポイント
4			差し向かい(下宿での 逢い引き)	1895	22.0×32.6	紙にエッチング、 アクアチント
5			月光	1895	35.8×27.0	紙にエッチング、 アクアチント
6			その翌朝	1895	21.0×29.2	紙にドライポイン ト、アクアチント
7			二人:孤独な人たち	1895	16.9×22.6	紙にドライポイン ト
8			アッシュ博士の肖像	1895	26.4×18.8	紙にドライポイン ト
9		ジャクソン・ボ ロック	無題	1944	25.1×29.9	紙にエングレー ヴィング、ドライ ポイント
10			無題	1944	30.0×25.1	
11			無題	1944	29.7×22.5	
12			無題	1944-45	30.1×22.7	
13			無題	1944-45	30.1×22.7	
14			無題	1944-45	30.0×22.7	
15			無題	1944-45	39.7×60.2	
16	世界の医療団	ピエール・アレシ ンスキー	ミラノ	1990	92.5×70.0	紙にエッチング
17		トム・ウェッセル マン	マザウエルのあるロー プを着たモニカ		78.0×121.0	紙にセリグラフ
18		アナ・メルセデ ス・オヨス	磁器		89.0×107.0	紙にリトグラフ
19		アレックス・カツ	エイダの肖像		66.0×67.0	紙にセリグラフ
20		サンドロ・キア	サライエヴォ		65.0×49.0	紙にエッチング、 アクアチント
21		エンツォ・クッキ	無題		93.0×139.3	紙にドライポイン ト、アクアチント
22		ホセ・マリア・シ シリア	無題	1993	97.4×64.2	紙にリトグラフ、リノ カット、コラージュ
23		ポール・ジェンキ ンス	アマデウスその他の表 現	1992	69.5×54.0	紙にリトグラフ
24		アントニ・タピエ ス	希望		107.6×75.5	紙にエッチング、 カーボランダム
25		エドゥアルド・チ リーダ	世界の医療団		114.0×160.0	紙にエッチング
26		ブラーコ・ディミ トリエヴィチ	”歴史的三連画”	1994	102.0×70.0	紙にリトグラフ
27		バルテュス	ヴァレリー		47.3×36.1	紙にリトグラフ

28	ミンモ・パラ ディーノ	無題	1993	70.5×49.8	紙にリノカット	
29	エリック・フィッ シュル	無題		60.7×45.0	紙にエッチング	
30	ルイズ・ブル ジョワ	サントノレの嵐	1994	53.4×83.0	紙にエッチング	
31	ジャウメ・プレ ンサ	双子	1993	110.5×100.0	紙にリトグラフ	
32	アリギエロ・エ ボエッティ	プルチネルラ		100.0×149.6	紙にリトグラフ	
33	ロベルト・マッ タ	私の素描		117.0×125.8	紙にセリグラフ	
34	ロバート・ラウ シェンバーグ	危難避けの護符	1993	103.0×71.0	紙にセリグラフ	
35	ロイ・リクテン ス タイン	睡蓮	1993	66.6×91.0	紙にリトグラフ、 木版、リノカット	
36	ミンモ・ロテッ ラ	マリリン		119.2×83.5	布にマウントし た紙にセリグラ フ、コラージュ	
37	ジェームス・ロー ゼンクイスト	贈物用に包装された人 形	1993	61.0×61.0	紙にリトグラフ	
38	ベルナル・ヴネ	不確定な線の即興的な 組み合わせ	1993	111.0×140.0	紙にエッチング	
39	小林敬生	蘇生の刻 - 群舞96・3 -	1996	162.0×105.0	紙に木口木版	
40		陽はまた昇る - 緑の 星・08C -	2008	100.0×132.0	紙に木口木版	
41	浜田 浄	Work 80-B-4	1980	66.0×66.0	紙にシルクスク リーン	
42		Work 80-E-4	1980	66.0×66.0	紙にシルクスク リーン	
43		Work 80-A-5	1980	66.0×66.0	紙にシルクスク リーン	
44	高知国際版画ト リエンナーレ展 高知県立美術 館賞受賞作品	エリニス・ジェリ ステイン	サンクチュアリ Sanctuary	1995	91.0×70.0	紙にリトグラフ、ス クリーンプリント Lithograph and Screen Print on Paper
45		ジュリオ・パズ	She removes my Sorrows	1998	100.0×73.0	紙にシュガー・ア クアチント
46		栗田政裕	Wood Engraving Story - 異星人たちとの会話 -	2001	100.0×40.5	紙に木口木版
47		キム・ソヒ (金 昭希)	朝の地下鉄	2007	89.0×59.0	紙にエッチング、 シン・コレ
48		宮井麻奈	残響の中の道しるべⅢ	2011	91.9×86.8	紙にリトグラフ、 手彩色
49		ニコラ・ボワニ ョン	夜と窓	2013	65.5×98.0	紙にリノカット
50		波能かなみ	ZURETA	2017	91.0×90.0	紙に木版
51		周 韦华	長安 - 西安	2019	51.0×100.0	紙に木口木版

2.6 ARTIST FOCUS #03 角田和夫 土佐深夜日記—うつせみ

(1) 概要

会 期：2022年10月29日(土)～
2023年1月9日(月)

休 館 日：12月27日(火)～1月1日(日)

会 場：第4展示室

主 催：高知県立美術館(公益財団法人高知県文化財団)

後 援：南国市、高知新聞社、RKC高知放送、
KUTVテレビ高知、KSSさんさんテレビ、
KCB高知ケーブルテレビ、エフエム高知、
高知シティFM放送

助 成：公益財団法人朝日新聞文化財団

観 覧 料：一般当日370(290)円・大学生260(200)円・高校生以下無料

※()内は20名以上の団体料金。

※年間観覧券所持者は無料。

※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知県及び高知市長寿手帳所持者は無料。

※「合田佐和子展」(11/3～1/15)観覧券所持者は無料(当日限り有効)。

※本展観覧券で他のコレクション展もご覧いただけます。

※11月3日(木・祝)は開館記念日のため観覧無料。



(2) 関連企画

A. アーティスト・トーク

登 壇：角田和夫(写真家・本展出品作家)

日 時：11月3日(木・祝) 11:00～12:00

会 場：当館1階 第4展示室

参加者数：64名

B. ゲストトーク

写真評論家の飯沢耕太郎氏をゲストに迎えトークを行います。

日 時：12月10日(土) 14:00～15:30(13:30開場)

登 壇：飯沢耕太郎(写真評論家)、角田和夫

会 場：高知県立美術館ホール

参加者数：102名

C. レクチャー「LGBTからクィア、SOGIEへ」

日 時：12月25日(日) 14:00～15:30(13:30開場)

登 壇：ソーシャルアライ・コナツハット[長澤紀美子(高知県立大学教員)、伊藤満里奈(公認心理師)、浜口蓮生(高知ヘルプデスク)]

会 場：当館1階 講義室

参加者数：30名

D. クロストーク

日 時：2023年1月7日(土) 14:00~15:30(13:30開場)
登 壇：角田和夫、朝倉芽生(当館学芸員)
会 場：当館1階 講義室
参加者数：26名

(3) 開催趣旨

「ARTIST FOCUS」の第3回として、高知県南国市在住の写真家、角田和夫の個展を開催しました。

幼少より対人関係に悩み、閉じこもりがちで失意に暮れる思春期を過ごした角田は、20歳頃に兄からカメラを譲り受けたことで、外界と関わり合う方法としての写真と出会います。以降、カメラに導かれるようにして、自らの表現と活動のフィールドを押し広げてきました。

本展では、角田が一貫して拠点とする高知の街を、肉眼では見えない光も捉えることができる赤外線フィルムによって写した3つのシリーズに焦点をあてました。暗夜の公園や雑木林を心象風景として切り取った最初期作〈満月の夜〉、叔父の勤めるゲイバーを中心に80年代の歓楽街を写した〈土佐深夜日記〉、そして三十余年を経てパンデミック禍の高知に再びカメラを向けた最新作〈続土佐深夜日記〉によって構成し、独自の抒情性を湛えた作品世界を紹介しました。

本展タイトルにある「うつせみ」とは、“この世”、あるいは“この世を生きる人”を意味します。被写体に自身の弱さや孤独な心情を響き合わせることで生み出されるモノクロームの写真には、夜の闇の深さと共に、そこに生きる人々が放つ、力強く眩いまでの光が焼き付けられています。撮影と暗室作業は、自身を癒す“セラピー”だと語る角田の作品を通して、観る人それぞれが今を生きることの手触りを得られる場となることを目指しました。

※ARTIST FOCUSとは…ジャンルや年齢を問わず、当館学芸員が推薦した高知ゆかりの作家を紹介する展覧会シリーズ

(4) 観覧者数：3,292名 (67日間)

(5) 作品リスト

満月の夜 Night of the Full Moon	13	公園	Park
1984-86年頃	14	公園	Park
No. 作品名 Title	15	カーブミラー	Traffic mirrors
1 満月の夜 Night of the full moon	16	廃屋	Deserted house
2 雑木林 Mixed forest	17	トンネル	Tunnel
3 冬の畑 Field in winter	18	夜の公衆電話	Public phone at night
4 刈り取り後の田んぼ Field after reaping	19	深夜の植物	Late night plants
5 竹林 Bamboo forest	20	柿畑	Persimmon field
6 深夜の植物 Late night plants	21	へちま	Sponge gourd
7 公園 Park	22	深夜の植物	Late night plants
8 深夜の植物 Late night plants	23	ひょうたん桜	Hytan sakura
9 深夜の植物 Late night plants	24	廃屋	Deserted house
10 冬の畑 Field in winter	25	深夜の植物	Late night plants
11 公園 Park	26	カーブミラー	Traffic mirrors
12 池の鯉 Carp in a Pond	27	竹林	Bamboo forest
	28	竹林	Bamboo forest

29	カカシ	Scarecrow	64	酔っぱらい	Drunk
30	公園	Park	65	常連客	Loyal customer
土佐深夜日記 Tosa Late Night Diary 1984-90年			66	叔父	My uncle
31	土佐の夜景	Night view of Tosa	67	土佐深夜街の寸景	Late night scene in Tosa
32	最終電車	Last train	68	ゲイバーのママ	Gay bar's mama
33	出勤前の叔父	Getting ready for work	69	居酒屋にて	At the izakaya
34	土佐の深夜街	Red light district in Tosa	70	叔父	Uncle
35	土佐深夜の公園	Late night park in Tosa	71	ゲイバー	Gay bar
36	はりまや橋	Harimaya Bridge	72	深夜のゲイバー	Late night gay bar
37	深夜の警備	Late night patrol	73	叔父のショータイム	Uncle's show time
38	出勤前の叔父	Getting ready for work	74	扉の向こう	Through the door
39	パトカー	Police car	75	深夜のゲイバー	Late night gay bar
40	夜警	Night patrol	76	泡沫	Fleeting love
41	流し	Wandering musician	77	ゲイバー	Gay bar
42	土佐の繁華街	Bar district in Tosa	78	深夜のゲイバー	Late night gay bar
43	屋台	Food stand	79	深夜のバースタッフ	Late night bar staff
44	居酒屋通り	Izakaya street	80	深夜のゲイバー	Late night gay bar
45	深夜の魚屋	Late night fish shop	81	客のおもてなし	Attending a customer
46	閉店	Shop closed	82	深夜のバー	Late night bar
47	易者	Fortune teller	83	ゲイバーの看板娘	The most popular girl at the gay bar
48	深夜の路上で	Late night street	84	深夜のバー	Late night bar
49	居酒屋	Izakaya	85	深夜のゲイバー	Late night gay bar
50	常連客	Loyal customer	86	ショータイム前のママ	Bar mama before show time
51	深夜のゲイバー	Late night gay bar	87	ショータイム	Show time
52	深夜のバーの主役	Late night bar main character	88	叔父のショータイム	Uncle's show time
53	深夜のバー	Late night bar	89	叔父のショータイム	Uncle's show time
54	居酒屋	Izakaya	90	ショータイム	Show time
55	深夜のバー	Late night bar	91	ショータイム	Show time
56	私の上司とその友達	My superior and his friend	92	叔父のショータイム	Uncle's show time
57	土佐の深夜街	Red light district in Tosa	93	叔父のショータイム	Uncle's show time
58	深夜の居酒屋	Late night izakaya	94	叔父のストリップショー	Uncle's strip show
59	バドミントン仲間	Badminton friends	95	叔父の部屋	Uncle's room
60	深夜に会った親子	Late night mother and child	96	叔父の夕食	Uncle's dinner
61	ホームレス	Homeless	97	面影	Shadowy
62	たむろする若者達	Young folks hanging out	98	出勤前の化粧	Putting on makeup for work
63	ゲイバーのフィリピン娘	Filipino girls at the gay bar			

99	叔父	Uncle	129	ゲイバーのママ	Gaybar's mama
100	叔父と仲間	Uncle and a co-worker	130	ゲイバー	Gay bar
101	叔父のショータイム	Uncle's show time	131	バーにて	At the bar
102	ショータイム	Show time	132	バーにて	At the bar
103	叔父のショータイム	Uncle's show time	133	夜桜	Cherry blossoms at night
104	一服する叔父	Smoking uncle	134	ゲイバー	Gay bar
105	アルコール中毒の叔父	My alcoholic uncle	135	バーにて	At the bar
106	夢	Dreaming	136	バーにて	At the bar
107	疲労困憊になった叔父	Exhausted uncle	137	バーにて	At the bar
108	叔父の死亡直後、母と叔父	My mom and uncle, right after my Uncle's death	138	版画家	Printmaker
109	通夜	Funeral	139	ダンサー	Dancer
110	火葬場	Crematorium	140	バーにて	At the bar
111	叔父の葬儀の日	Day of my uncle's funeral	141	深夜に出会った人	Person met at night
112	叔父	Uncle	142	クリスマスの夜	Christmas eve
続土佐深夜日記 Tosa Late Night Diary 2 2020-22年			143	飲み仲間	Drinking companions
113	叔父が勤めていたゲイバー	Gay bar where my uncle worked	144	はまちゃん	Hama-chan
114	自粛要請の日	Day of the request for self-restraint	145	深夜の若者たち	Young folks at night
115	料理屋	Restaurant	146	ドラマー	Drummer
116	バーにて	At the bar	147	一千一秒	Issen Ichibyō
117	屋台	Food stand	148	バーの看板	Bar signboards
118	易者	Fortune teller	149	深夜の若者達	Young folks at night
119	マジシャン	Magician	150	深夜の出来事	Late night event
120	夜の案内人	Night hostess	151	土佐の若者	Tosa youth
121	夜の案内人	Night host	152	二次会の帰り	Going home from a party
122	バーにて	At the bar	153	叔父の勤めていたゲイバー	Gay bar where my uncle worked
123	土佐の若者	Tosa youth	※技法:No.1はラムダプリント。その他はゼラチン・シルバー・プリント。		
124	アーティスト	Artist	※寸法:印画紙サイズについて、No.1は半切(356mm×432mm)、No.31、74、81、140は16×20インチ(406mm×508mm)、その他は11×14インチ(279mm×356mm)。		
125	ギタリスト	Guitarist	※No.87、104を除き、撮影に赤外線フィルムを使用。		
126	ドラマー	Drummer	※すべて作家蔵。		
127	ピアニスト	Pianist	※出品番号は、必ずしも展示の順序とは一致しません。		
128	ゲイバー	Gay bar			

2.7 コレクション展 新収蔵品を中心に New Acquisitions from the Museum Collection

(1) 概要

会 期：2023年1月12(木)～

2月23日(木・祝)

会 場：高知県立美術館第4展示室

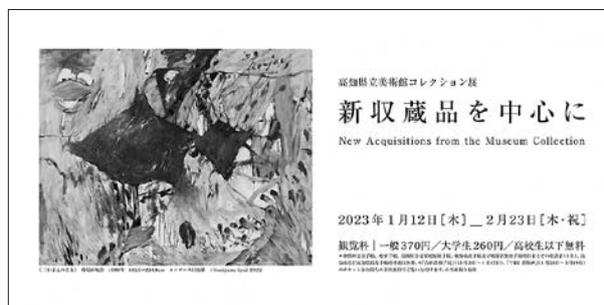
観 覧 料：一般370円(290円)・大学生260円(200円)・高校生以下無料

※観覧料はすべて消費税込価格

※()内は20名以上の団体料金

※年間観覧券ご持参の方は無料

※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知市及び高知県長寿手帳所持者は無料。



(2) 開催趣旨

高知県立美術館は1993年の開館以来、「南の人と自然」というテーマのもと、購入・寄贈・寄託といった手段によって美術資料の収集に努めてまいりました。

高知県ゆかりの作家や作品はもとより、特徴的なコレクションである「表現主義」や、同時代を牽引する気鋭のアーティストの作品も収蔵しております。

高知県の美術資料の購入予算は2005年度以降計上されておきませんが、寄贈を中心に収集は継続し、現在では4万点を超える作品を収蔵するに至りました。

この展覧会では、2020～21年度に当館のコレクションに新しく加わった作品を中心にご紹介しました。

当該年度に開催した「冬の定期上映会」で特集した濱口竜介監督の祖父、濱口喬夫の油彩画や、企画展「THE 新版画」に関係深い、石川寅治や山本昇雲の木版画も併せてお楽しみいただきました。

(3) 観覧者数：1,557人(43日間)

出品リスト：

No.	作家名	資料名	制作年	寸法(cm)	素材・技法
1	ジャン・ティンゲリー	題不詳	1963	28.0×21.7	紙にインク
2	山本昇雲	舞踊図(三社祭)	1924	27.3×24.0	紙本彩色
3	山本昇雲	舞踊図(猿舞)	1924	27.3×24.0	紙本彩色
4	山本昇雲	葡萄兎図	不詳	139.3×53.6	絹本彩色
5	山本昇雲	二人美人	不詳	122.4×42.3	絹本彩色
6	山本昇雲	菊に鶏図	1934	124.5×40.0	絹本彩色
7	山本昇雲	壽老人	1914	149.9×40.4	紙本墨画淡彩
8	山本昇雲	虎	1947	27.0×24.2	紙本彩色
9	山本昇雲	龍	1952	27.0×24.2	紙本墨画
10	山本昇雲	富士山	1955	27.2×24.3	紙本彩色
11	山本昇雲	山水図	1956	27.2×24.0	紙本墨画彩色
12	山本昇雲	雛	1959	27.2×24.2	紙本彩色
13	山本昇雲	大黒と鼠	1960	27.2×24.3	紙本彩色

14	山本昇雲	雛図(親子)	1961	27.2×24.2	紙本彩色
15	山本昇雲	初日の出図	不詳	116.7×34.9	絹本着色
16	山本昇雲	二宮金次郎図	不詳	139.5×34.0	紙本着色
17	山本昇雲	漁樵問答図	不詳	139.6×33.9	紙本着色
18	山本昇雲	今すがた すずし顔	1909	36.6×25.5	紙に木版
19	山本昇雲	今すがた 花のさと	1907	37.0×25.0	紙に木版
20	山本昇雲	今すがた おどろき	1906	35.9×24.9	紙に木版
21	山本昇雲	今すがた 雪牡丹	1909	37.1×25.8	紙に木版
22	石川寅治	裸女十種 ブリュウインコ	1934	30.1×37.9	紙に木版
23	石川寅治	裸女十種 朝	1934	38.0×30.1	紙に木版
24	石川寅治	裸女十種 憩ひ	1934	37.9×30.2	紙に木版
25	石川寅治	裸女十種 つれづれ	1934	30.2×37.9	紙に木版
26	石川寅治	裸女十種 浴室にて	1934	38.0×30.2	紙に木版
27	石川寅治	裸女十種 読書	1934	37.5×30.4	紙に木版
28	石川寅治	裸女十種 踊り	1934	37.7×30.0	紙に木版
29	石川寅治	裸女十種 鈴の音	1934	29.0×38.2	紙に木版
30	石川寅治	裸女十種 黒い猫	1935	48.6×37.7	紙に木版
31	石川寅治	裸女十種 青春	1934	37.8×29.8	紙に木版
32	竹崎和征	Board/Table(丸亀)	2019-20	92.0×82.0	板、布、クレヨン、アクリル 絵具、油彩、ロープ
33	竹崎和征	99 雨が降って晴れた日	2020	280.0×352.0 ×127.7	ミクストメディア
34	本城直季	Kochi, Japan (small planet)	2021	106.8×136.0	インクジェット・プリント
35	本城直季	Kochi, Japan (small planet)	2021	106.8×136.0	インクジェット・プリント
36	本城直季	Kochi, Japan (kenya)	2021	41.5×52.9	インクジェット・プリント
37	本城直季	Kochi, Japan	2021	41.8×52.9	インクジェット・プリント
38	本城直季	Kochi, Japan	2021	41.8×52.9	インクジェット・プリント
39	野見山暁治	階段で遊ぶ波	1990	148.5×227.3	カンヴァスに油彩
40	野見山暁治	二日まえのこと	1999	182.0×228.0	カンヴァスに油彩
41	濱口喬夫	老樹の春 II	1993頃	78.7×115.5	カンヴァスに油彩
42	濱口富治	ダリの髭をつけたポッポ	1964	140.0×94.5	着色した板、プラスチック
43	濱口富治	ダリの髭をつけたポッポ	1964	138.5×94.7	着色した板、プラスチック
44	濱口富治	ポッポの会議	1964	135.0×94.9	着色した板、プラスチック
45	濱口富治	ポッポの会議	1964	139.6×95.0	着色した板、プラスチック

2.8 シャガール・コレクション展

テーマ：シャガールの故郷—ヴィテブスクとパリ

帝政ロシア、現在のベラルーシにある街ヴィテブスクに生まれたシャガールは、1911年にパリへ出ます。その後一度帰国しますが、1922年に再びパリへ出て以降、故郷へ戻ることはありませんでした。しかし、その姿は家族や家畜、小さな町の風景などの形で繰り返し作品のなかに描かれています。一方でセーヌ川やエッフェル塔、オペラ座などのパリを表すランドスケープもまたシャガールの作品に繰り返し登場します。帰ることのなかった故郷ヴィテブスクとシャガールが画家として大成した場所であり、戦後亡命先のアメリカから戻った国の首都パリ。ふたつの街のモチーフが描かれた版画集を紹介しました。

会場：高知県立美術館 第1展示室

※解説補助員によるミニ・ギャラリートークは新型コロナウイルス感染症感染拡大防止のため実施いたしませんでした。

2.8.1 第1回シャガール・コレクション展 《我が生涯》

会期：2022年4月5日(火)～6月12日(日)

※5月16日(月)～18日(水)、21日(土)～25日(水)、6月6日(月)は休室

「…私の町は死んでいる。ヴィテブスクのあの歩きまわった道。両親は二人とも死んだ。私はただ私のためになにか書いておこう…」
(三輪福松・村上陽通訳 『シャガール わが回想』)

1911年以来パリで活躍していたシャガールは、一旦帰国していたロシアで革命の嵐に翻弄されます。成り行きで政治に巻き込まれ、故郷ヴィテブスクの人民委員として新しい体制への奉仕をしようとしたシャガールでしたが、仲間同士の間の背信行為などで革命に幻滅し、結局パリへの帰還を目指すこととなります。

その途上で立ち寄ったベルリンで、彼は画商パウル・カッシーラーの勧めにより銅版画を学びます。1922年、自伝の挿絵として制作された《我が生涯》は、テキストに使用されたロシア語があまりに特殊すぎてドイツ語への翻訳が困難であったため、結局、挿絵だけが翌年、20点組の版画集として出版されました。なお、「我が生涯」のフランス語版は、妻ベラの翻訳により1931年に刊行され、広く読まれるようになります。

出品リスト：

油彩画

No.	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法
1	村の祭り	1908	68.0×95.0	カンヴァスに油彩
2	空を駆けるロバ	1910	55.0×46.4	カンヴァスに油彩
3	路上の花束	1935	90.2×116.7	カンヴァスに油彩
4	花嫁の花束	1934-46	81.5×65.5	カンヴァスに油彩



5 オルジュヴァルの夜 1949 106.0×64.8 カンヴァースに油彩
版画

版画集《我が生涯》

版元：パウル・カッシーラー(ベルリン)1923年刊 Ed. 4/110 エッチング、ドライポイント

No.	作品名	寸法(cm)
1	おとうさん	27.8×21.8
2	おかあさんと息子	27.8×21.8
3	おじいさんたち	27.8×21.7
4	おばあさん	20.9×16.0
5	ヴィテブスクのボクロフスカヤ通り	17.9×21.0
6	誕生	12.9×17.8
7	町の火事	18.0×20.9
8	ペスコヴァティークの家	17.9×21.0
9	タルムードの先生	24.6×18.8
10	食堂	27.6×21.7
11	ヴィテブスクの家	18.9×24.9
12	おじいさんの家	20.9×16.0
13	年老いたユダヤ人	12.0×9.8
14	門の前で	20.9×15.8
15	ベンチの上の恋人たち	13.0×18.0
16	結婚式	14.4×16.2
17	自画像	27.5×21.5
18	イーゼルに向かって	24.7×19.0
19	おかあさんの墓で	11.7×8.8
20	おとうさんの墓	11.0×14.9

単品のリトグラフ

No.	作品名	制作年	寸法(cm)
1	赤い雄鶏	1952	37.5×56.0
2	栗色の馬	1952	37.7×55.9
3	木の枝の下の恋人たち	1952	32.5×53.5
4	イスバ(丸木小屋)の風景	1957	26.0×46.0
5	三日月と鶏	1957	27.0×20.0
6	雄鶏のいる風景	1958	38.5×56.0
7	灰色の村(第2ステート)	1964	67.6×51.3
8	雪の上で	1964	65.5×49.5
9	幻想の村(決定版)	1965	66.5×50.5
10	農民の夫婦	1967	66.0×50.0
11	山羊と農夫	1969	63.0×46.8
12	雄鶏と家族	1969	60.7×40.0
13	追憶	1969	29.0×50.5
14	村の前の画家Ⅱ	1969	38.7×29.0
15	夢想	1969	30.5×41.0

16	馬に乗った少年	1970	22.7×30.0
17	寺院	1973	81.0×66.0
18	牧歌	1977	40.5×59.0
19	雄鶏とヴァイオリニスト	1982	49.2×34.0
20	祈り	1983	43.7×33.5
21	赤いロバのいる村	1984	23.7×31.5
22	村とロバ	1984	34.0×26.3

2.8.2 第2回シャガール・コレクション展 《死せる魂》①

会 期：2022年6月18日(土)～8月7日(日)

1923年9月、シャガールはベルリンからパリに戻ります。友人から画商、出版者のアンブロワーズ・ヴォラールが仕事を依頼したと聞いていたからでした。ヴォラールからの依頼を受けシャガールは、ニコライ・ゴーゴリによる長編小説、『死せる魂』を選んで挿絵を制作します。ロシアの地主、貴族、役人の腐敗をユーモラスに描いた19世紀の長編小説にシャガールは奔放な線を用いて生き生きとした挿絵を描きました。作品は1927年に完成していましたが、おそらくヴォラールの死などが原因で、出版されたのは1948年でした。シャガールにとって初の本格的な物語挿絵本であるこの作品は、一枚ものの銅版画96点と本文中のカットなどから成り、グロテスクなまでに誇張された人物やロシアの風俗が伝わってくる町の生活が描かれています。風刺のきいた作品をご堪能いただきました。



出品リスト：

油彩画

No.	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法
1	村の祭り	1908	68.0×95.0	カンヴァスに油彩
2	空を駆けるロバ	1910	55.0×46.4	カンヴァスに油彩
3	路上の花束	1935	90.2×116.7	カンヴァスに油彩
4	花嫁の花束	1934-46	81.5×65.5	カンヴァスに油彩
5	オルジュヴァルの夜	1949	106.0×64.8	カンヴァスに油彩

版画

版画集《死せる魂》

版元：アンブロワーズ・ヴォラール(パリ)1948年刊 Ed. 237/335 エッチング、ドライポイント、アクアチント

No.	作品名	寸法(cm)
1	チーチコフの到着	22.2×28.7
2	旅籠屋	22.2×28.7
3	小さな町	22.2×28.7
4	知事邸の夜会	22.2×28.7
5	ペトルーシカ	22.2×28.7
6	御者セリファン	22.2×28.7
7	道中	22.2×28.7

8	マニーロフ	22.2×22.5
9	扉口でのマニーロフとチーチコフ	22.2×22.3
10	マニーロフ邸の食事	22.2×28.7
11	管理人	22.2×19.5
12	マニーロフにいとまを告げるチーチコフ	22.2×29.5
13	サバケーヴィチ家への途上	22.2×29.8
14	四輪馬車がひっくり返る	22.2×29.8
15	カローボチカ夫人	22.2×22.8
16	ベッドの上のチーチコフ	22.2×28.5
17	家畜飼養場	22.2×29.5
18	朝のお茶	28.7×29.7
19	道案内	28.7×22.4
20	旅籠屋の建物	22.2×23.3
21	旅籠屋での食事	28.9×28.8
22	ノズドリョーフ	22.7×23.3
23	ペンキ職人たち	22.1×23.2
24	トランプ	22.8×28.6
25	警察署長あらわる	30.1×22.2
26	御者は馬たちに食べ物を与える	20.0×28.0
27	路上の衝突	22.6×28.5
28	農民たち集まる	22.6×21.5
29	ミチャイ小父とミニヤイ小父	28.4×21.6
30	チーチコフの夢	27.9×21.3
31	サバケーヴィチの家	21.6×27.8

2.8.3 第3回シャガール・コレクション展 《死せる魂》②

会 期：2022年8月9日(火)～10月26日(水)

出品リスト：

油彩画

No.	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法
1	村の祭り	1908	68.0×95.0	カンヴァスに油彩
2	空を駆けるロバ	1910	55.0×46.4	カンヴァスに油彩
3	路上の花束	1935	90.2×116.7	カンヴァスに油彩
4	花嫁の花束	1934-46	81.5×65.5	カンヴァスに油彩
5	オルジュヴァルの夜	1949	106.0×64.8	カンヴァスに油彩

版画

版画集《死せる魂》

版元：アンブロワーズ・ヴォラール(パリ)1948年刊 Ed. 237/335 エッチング、ドライポイント、アクアチント



No.	作品名	寸法(cm)
1	ゴゴリとシャガール	21.1×21.1
2	サバケーヴィチ	28.7×21.0
3	サバケーヴィチ夫人	29.1×21.2
4	食卓へ移る	22.1×28.0
5	料理でいっぱい食卓	28.7×21.5
6	食卓のサバケーヴィチ	21.5×28.0
7	チーチコフとサバケーヴィチは商談する	22.0×27.9
8	肘掛椅子近くのサバケーヴィチ	27.8×21.7
9	手付金	27.9×28.0
10	百姓と遭遇	28.0×21.6
11	プリューシキンの村	21.2×27.8
12	プリューシキンの古びた庭園	27.9×21.3
13	戸口のプリューシキン	27.8×21.3
14	プリューシキンの部屋	21.2×21.5
15	橋の下で拾い集めるプリューシキン	27.9×21.3
16	プローシカ	21.6×21.0
17	プリューシキンは酒を差し出す	21.5×27.7
18	自分の書類を探すプリューシキン	27.8×27.8
19	プリューシキンとマーヴラの口論	21.5×27.7
20	町の関所で	27.8×27.7
21	シャツ一枚で勝ち誇ったチーチコフ	27.7×21.1
22	耕作	27.8×27.7
23	へまをやらかした死者	27.8×27.5
24	酒嫌いのステパン、大工	27.7×21.3
25	マクシム・チェリヤートニコフ、靴屋	27.6×21.4
26	女のやつ	21.5×21.1
27	行けども行けども果てしなしのグリゴリー	21.3×28.6
28	警察署長イスブラーヴニクの前の旅券を持たない男	21.5×21.1
29	穀物波止場	21.5×27.8
30	曳舟人足たち	27.5×28.5
31	外套を着た出会い	27.7×22.0
32	裁判所	21.2×27.7
33	契約取扱所	21.0×22.0

2.8.4 第4回シャガール・コレクション展 《死せる魂》③

会 期：2022年11月3日(木・祝)～12月11日(日)

出品リスト：
油彩画



No.	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法
1	村の祭り	1908	68.0×95.0	カンヴァスに油彩
2	空を駆けるロバ	1910	55.0×46.4	カンヴァスに油彩
3	路上の花束	1935	90.2×116.7	カンヴァスに油彩
4	花嫁の花束	1934-46	81.5×65.5	カンヴァスに油彩
5	オルジュヴァルの夜	1949	106.0×64.8	カンヴァスに油彩

版画

版画集《死せる魂》

版元：アンブロワーズ・ヴォラール(パリ)1948年刊 Ed. 237/335 エッチング、ドライポイント、アクアチント

No.	作品名	寸法(cm)
1	賄賂	22.1×27.6
2	証人たち	21.7×27.6
3	警察署長宅での宴会	27.8×21.9
4	パーヴェル・イワーノヴィッチ・チーチコフは旅籠に帰着する	27.7×21.9
5	ペトルーシカは長靴を脱がせる	27.7×22.0
6	ズボンにブラシをかける	27.7×22.0
7	ベッドにのびた二人	21.8×27.6
8	チーチコフの朝の支度	27.7×22.0
9	舞踏会に現れたチーチコフ	22.0×28.0
10	知事邸の舞踏会	21.5×30.5
11	ノズドリョーフの暴露	22.1×21.0
12	街灯の番人	21.7×22.2
13	ただ感じのいい婦人と何ごとにつけても感じのいい婦人	27.8×21.1
14	知事夫人は娘を叱る	27.7×21.2
15	大宴会は殴り合いになる	27.7×27.8
16	素裸で逃走	27.7×27.8
17	やせ細った役人たち	21.8×23.8
18	役人たちの内緒話	27.7×27.8
19	コペイキン大尉かナポレオンか	22.0×21.0
20	検事死す	21.5×27.8
21	歯痛	27.8×21.1
22	チーチコフはひげを剃る	27.7×21.0
23	門番はチーチコフを通さない	27.8×23.6
24	われらの主人公は直ちに準備する	27.7×21.0
25	検事の葬列	23.6×27.9
26	チーチコフの誕生	21.1×20.5
27	チーチコフの父は彼に叱責を与える	27.7×20.9
28	事務所で眠るチーチコフ	22.8×27.7
29	教会で	28.0×21.0
30	収税局にて、新しい局長	21.0×27.9
31	税関吏チーチコフ	27.9×27.6
32	夕暮れのトロイカ	27.8×27.5

2.8.5 第5回シャガール・コレクション展 《もの言わずして語る人》

会 期：2022年12月13日(火)～2023年2月19日(日)
※12月27日～1月1日、1月16日～19日、23日～27日は
休室

「もの言わずして語る人」は、シュルレアリストで詩人のルイ・アラゴン(1897～1982)がシャガールに献呈した詩33編に、シャガールが自ら25点のイメージを附してまとめた詩画集です。長らく「以心伝心」という訳名で紹介されてきましたが、フランス語のタイトル“Celui qui dit les choses sans rien dire”を直訳すると「何も云わずにものを云う人」という意味になります。このフレーズはアラゴンの詩文中に記述されています。

1958年刊行の「悪童たち」以来、久しぶりにシャガールが本格的に取り組んだ色彩銅版画で、線描の魅力を生かした美しい作品です。アラゴンの詩は制作時に88歳を迎えていたシャガールの人生を謳ったもので、詩人から画家へのオマージュというべきものでした。画家はさらにその詩文に豊かなイメージを与えています。敬愛しあう、異なるジャンルの芸術家同士の交歓が生み出した、密やかな美の協演をお楽しみいただきました。

出品リスト：

油彩画

No.	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法
1	村の祭り	1908	68.0×95.0	カンヴァスに油彩
2	空を駆けるロバ	1910	55.0×46.4	カンヴァスに油彩
3	路上の花束	1935	90.2×116.7	カンヴァスに油彩
4	花嫁の花束	1934-46	81.5×65.5	カンヴァスに油彩
5	オルジュヴァルの夜	1949	106.0×64.8	カンヴァスに油彩

版画

詩画集《もの言わずして語る人》

1975年制作／1976年刊行(マARG社、フランス)

挿絵25点組

全挿絵 39.5×30.0cm

ヴェラン・ド・リーヴ紙にエッチング・アクアチント Ed. 134/205

※作品には個別のタイトルはつけられていません

2.8.6 第6回シャガール・コレクション展 《悪童たち》

会 期：2023年2月21日(火)～4月4日(火)
※3月20日(月)～23日(木)は休室

「悪童たち」は南仏生まれの批評家・詩人のジャン・ポーラン(1884～1968)の短編小説に挿絵をつけたものです。シャガールはこ



の作品で初めて本格的な多色刷り銅版画に着手しました。アクアチントの技法も使用し、「ラ・フォンテーヌの『寓話』」などでも表現された水彩の透明感と瑞々しさが再現され、シンプルな構成と淡い色彩が軽やかな印象を与える作品となっています。

この版画集は特徴的なポートフォリオに収められていることでも知られています。青を基調にし、緑、黄色の彩色が施された紙を厚紙に貼ったものが使われています。他の版画集は概ねシンプルな装丁が施されている中で、「悪童たち」は極めて印象的な仕上がりになっています。展覧会では、これも併せてご覧いただきました。

当館所蔵の作品の凡例頁に記された署名には“Marc Chagall, 1962, Paris”とあり、エッフェル塔のイラストが添えられています。

出品リスト：

油彩画

No.	作品名	制作年	寸法 (cm)	素材・技法
1	村の祭り	1908	68.0×95.0	カンヴァスに油彩
2	空を駆けるロバ	1910	55.0×46.4	カンヴァスに油彩
3	路上の花束	1935	90.2×116.7	カンヴァスに油彩
4	花嫁の花束	1934-46	81.5×65.5	カンヴァスに油彩
5	オルジュヴァルの夜	1949	106.0×64.8	カンヴァスに油彩

版画

版画集 [悪童たち]

1958年 エッチング、アクアチント 全10点 約37.0×27.0cm

エディション：作家保存用のF/A-Y(25)

※全153部、うち112部が頒布用で、A～Yのアルファベットが付されたものはA.P.(作家保存用)、I～XVIのローマ数字が付されたものは共同制作者のための非売品

※個々の作品にタイトルはつけられていません。

単品の版画作品

No.	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法
1	雄鶏のいる風景	1958	38.5×56.0	リトグラフ
2	トゥルネル波止場	1960	39.0×60.5	リトグラフ
3	花束と遊覧船	1960	39.5×30.0	リトグラフ
4	コンコルド広場	1960	30.0×39.0	リトグラフ
5	扇を手にした恋人たち	1963	63.5×45.0	リトグラフ
6	夜景	1963	52.5×40.0	リトグラフ
7	マヤコフスキー	1963	48.0×31.7	リトグラフ
8	メニューの表紙	1964	32.5×25.0	リトグラフ
9	鳥のような空中ブランコ乗り	1967	27.8×22.0	リトグラフ
10	果物籠と恋人たち	1967	45.0×41.0	リトグラフ
11	農民の夫婦	1967	66.0×50.0	リトグラフ
12	崖っぶちの大きな道	1967	48.2×52.5	リトグラフ

2.9 石元泰博・コレクション展

2.9.1 第1回石元泰博・コレクション展 「街」

(1) 概要

会場：石元泰博展示室

会期：2022年3月30日(水)～9月11日(日)

1期「東京造型散歩」 3月30日(水)～5月15日(日)

2期「東京の顔」 5月19日(木)～7月18日(月・祝)

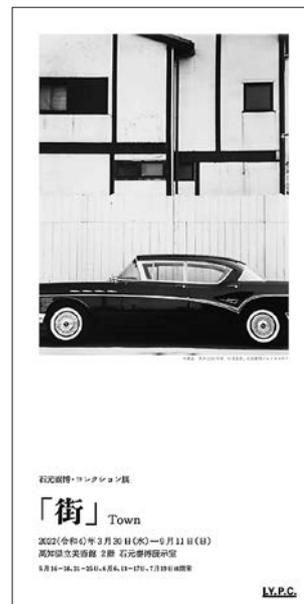
3期「シカゴの路上」 7月20日(水)～9月11日(日)

5月16日～18日、21日～25日、6月6日、13日～17日、
7月19日は休室

(2) 開催趣旨

常に自らが居を定める土地を被写体に写真表現を深めていった石元にとって、写真家としての修練を積んだシカゴと、人生で最も長い時間を過ごした東京は特別な街です。

当館石元コレクションの多くを占めているのも、こうしたシカゴと東京の街を写した作品です。これらの作品群は、《シカゴ 街》や《東京 街》といったごく簡素な共通したタイトルが付されることが多いものの、その内実は、時代や石元の関心の移り変わりなどを反映し実に多様です。本展では、代表作や写真雑誌での連載シリーズを中心に、2つの街を写した作品を3期に渡って紹介します。



(3) 出品リスト

1期「東京造型散歩」

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1957	22.2×28.3
2	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1958	19.1×24.5
3	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1958	19.0×24.6
4	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1958	24.3×18.8
5	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1958	18.9×24.4
6	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-55	19.0×24.4
7	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1958	19.0×24.4
8	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1958	18.8×24.4
9	東京 街で見たもの	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-58	18.8×24.4
10	東京 街で見たもの	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-58	20.5×20.3
11	東京 街で見たもの	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-58	20.4×20.3
12	東京 街で見たもの	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-58	20.5×20.3
13	東京 こども	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-57	21.9×21.8
14	東京 街で見たもの	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-58	19.0×24.4
15	東京 街で見たもの	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-58	24.4×19.0
16	東京 街で見たもの	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-58	23.9×23.7

17	東京	街で見たもの	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-58	19.0×24.5
18	東京	街で見たもの	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-71	28.1×20.4
19	東京	街で見たもの	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-56	20.6×20.3
20	東京	街で見たもの	ゼラチン・シルバー・プリント	1950-70s	24.4×19.0
21	東京	街	ゼラチン・シルバー・プリント	1963-70	27.7×19.6
22	東京	街	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-71	25.3×18.0
23	東京	街で見たもの	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1965	25.3×18.0
24	東京	街で見たもの	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1965	25.3×17.9
25	東京	街で見たもの	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-75	20.4×28.1
26	東京	街で見たもの	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-86	20.4×28.1

2期「東京の顔」

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1962	28.3×20.1
2	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1962	19.8×28.0
3	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1962	28.3×20.1
4	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	28.2×20.0
5	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	18.1×25.4
6	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	25.3×18.0
7	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	20.0×28.0
8	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	18.0×25.3
9	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	25.3×18.0
10	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	25.4×18.0
11	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	25.3×18.0
12	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	18.0×25.3
13	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	25.3×18.0
14	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	28.0×20.0
15	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	18.1×26.0
16	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	19.9×28.1
17	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	20.0×28.1
18	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	18.0×25.3
19	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	20.0×28.1
20	海岸 江の島／鶴沼	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	18.0×25.4
21	海岸 江の島／鶴沼	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	28.0×20.0
22	海岸 江の島／鶴沼	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	28.0×19.9
23	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	20.4×20.3
24	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	24.4×19.0
25	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	28.0×20.1
26	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	19.9×28.0
27	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	28.3×20.1
28	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1963	20.0×28.1

3期「シカゴの路上」

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	シカゴ 雪と車	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52	20.4×20.0
2	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	25.4×18.2
3	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	18.0×25.3
4	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	23.9×16.7
5	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	18.2×25.9
6	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	16.6×23.6
7	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	25.4×18.1
8	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	20.2×28.3
9	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	19.5×27.8
10	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	16.6×23.7
11	シカゴ ビーチ	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	28.1×20.1
12	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	16.8×23.6
13	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	20.1×28.3
14	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	19.9×28.2
15	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	16.9×23.5
16	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	28.1×20.0
17	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	16.7×23.6
18	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	28.2×19.9
19	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	20.1×28.2
20	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	20.0×28.1
21	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	23.6×16.8
22	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	23.7×16.8
23	シカゴ こども	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	20.1×28.2
24	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	16.6×23.6
25	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	25.4×18.2
26	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960	25.4×18.1
27	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	28.2×20.1
28	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	28.0×20.2
29	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	25.9×18.4
30	シカゴ こども	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	25.4×18.1
31	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	20.1×28.3
32	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	26.0×18.4
33	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	25.4×18.1
34	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	23.7×16.6
35	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	23.8×17.0
36	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	28.1×20.1

2.9.2 第2回石元泰博・コレクション展 「水と人のながれ」

(1) 概要

会場：石元泰博展示室
 会期：2022年9月22日(木)～2023年2月5日(日)
 前期 9月22日(木)～11月27日(日)
 後期 11月29日(火)～2月5日(日)
 10月3日～12日、24日、27日～11月2日、
 28日、12月27日～1月1日、16日～19日、
 23日～27日は休室

(2) 開催趣旨

晩年の写真集『刻』(2004年)は、身の周りのうつろいゆくものを写した6つのシリーズ—落ち葉、空き缶、雪のあしあと、雲、水、人のながれ—によって構成されています。本展では、このうち最も遅い時期に取り組みられた《水》と《人のながれ》に焦点を当てます。

《水》は、日々自宅近くの目黒川に通い、その水面を写したシリーズです。潮の満ち引きを調べ、光や風を読んで撮影された写真群は、微細なさざ波の質感を克明に捉えたものから、日の光が水のうねりに反射して錯綜する抽象性の高いものまで、同じ川面を写したとは思えないほど多彩な表情をみせます。いっぽう《人のながれ》は、雑踏に出掛け、レンズの前を通り過ぎる人々をノーファインダーで撮影したものです。スローシャッターを用いた大胆なブレによって、道ゆく人の身体や都市の風景が、流動的な光の軌跡として捉えられています。いずれの被写体も、形ある物質として存在しながら、絶えず動き変容し続けているという点で共通しており、具象性を失い純粹な光として定着されたイメージは、「肉体や物はいずれ消滅し、粒子になって螺旋を描き永遠に上昇していく」という、石元晩年の生死観を反映するかのようです。



(3) 出品リスト

前期

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	28.3×19.9
2	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1996	21.2×28.4
3	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1996	20.1×28.4
4	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1998	20.1×28.3
5	水	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	20.0×28.1
6	水	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	20.0×28.3
7	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	20.2×28.1
8	水	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	19.9×28.0
9	水	ゼラチン・シルバー・プリント	2002	20.2×27.9
10	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1996	19.9×28.2
11	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1997	20.0×28.3
12	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1998	19.9×28.1
13	水	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	19.9×28.2

14	水	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	19.9×28.1
15	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	28.1×20.2
16	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	20.1×28.2
17	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	20.0×28.3
18	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	2000	20.0×28.3
19	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	2003	20.0×28.2
20	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	20.0×28.2
21	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	20.0×28.2
22	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	2000	20.0×28.3
23	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	2000	20.0×28.2
24	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	20.0×28.2
25	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	2000	20.1×28.3
26	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	1998	20.3×28.1
27	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	20.2×28.5
28	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	2000	20.1×28.4
29	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	1997	20.3×28.0
30	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	1997	20.1×28.3
31	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	2000	20.0×28.4
32	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	20.0×28.2
33	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	2002	20.0×28.2
34	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	20.1×28.4

後期

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1997	19.9×28.1
2	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1998	20.4×28.1
3	水	ゼラチン・シルバー・プリント	2002	20.0×28.3
4	水	ゼラチン・シルバー・プリント	2002	20.0×28.2
5	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1997	20.0×28.2
6	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	28.4×20.1
7	水	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	20.1×28.4
8	水	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	28.5×20.0
9	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	28.3×20.1
10	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1998	20.0×28.2
11	水	ゼラチン・シルバー・プリント	2002	19.9×28.4
12	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1998	20.0×28.4
13	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1997	20.1×28.3
14	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	20.2×28.1
15	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	20.1×28.2
16	水	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	19.9×28.1
17	人の流れ	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	20.2×27.9
18	人の流れ	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	19.9×28.2
19	人の流れ	ゼラチン・シルバー・プリント	1998	20.3×28.1

20	人の流れ	ゼラチン・シルバー・プリント	1998	20.3×28.0
21	人の流れ	ゼラチン・シルバー・プリント	2000	20.0×28.3
22	人の流れ	ゼラチン・シルバー・プリント	1998	20.4×28.1
23	人の流れ	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	20.0×28.3
24	人の流れ	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	20.1×28.3
25	人の流れ	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	19.9×28.1
26	人の流れ	ゼラチン・シルバー・プリント	2003	20.0×28.2
27	人の流れ	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	20.3×28.0
28	人の流れ	ゼラチン・シルバー・プリント	2002	20.1×28.2
29	人の流れ	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	20.0×28.3
30	人の流れ	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	20.0×28.3
31	人の流れ	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	20.2×28.1
32	人の流れ	ゼラチン・シルバー・プリント	2002	20.0×28.3
33	人の流れ	ゼラチン・シルバー・プリント	1997	20.2×28.0
34	人の流れ	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	20.0×28.5

2.9.3 第3回石元泰博・コレクション展 「日本の近代建築」

(1) 概要

会場：石元泰博展示室
会期：2023年2月7日(火)～4月4日(火)
3月20日～23日は休室

(2) 開催趣旨

石元の建築写真と言えば、桂離宮や伊勢神宮の作品群を思い起こしますが、それ以外にも数多くの建築を写しています。その例として挙げられるのが、竹中工務店の広報誌『approach』での仕事でした。石元は1964年の創刊に関わって以降、竹中工務店が手掛けた国内外の建築を撮り下ろし、誌面に何度も写真を提供しています。本展では、1966年の企画記事より、日本の近代建築を写した作品を紹介します。



同記事では「竹中の歩み」と題し、竹中工務店が近代的な建築業者としての基盤を確立した明治から昭和初期に手掛けた建築が紹介されています。誌面には旧真宗信徒生命保険会社(現・西本願寺伝道院)や明治生命館など、伊東忠太や岡田信一郎ら日本の近代建築黎明期に活躍した建築家たちの作品や、大阪ビル東京分館や三井銀行神戸支店といった、現存しない建築の当時の貴重な姿も掲載されています。建築史家の村松貞次郎が解説文の執筆し、以降2年にわたり、竹中工務店の歩みとともに日本の建築史をたどる企画となりました。

西洋由来の建築技術や様式を取り入れた建物は、重厚なレンガの外壁やギリシア式装飾の柱など、日本の伝統建築とは異なる外観を有しています。石元は欧米と日本の様式が混ざり合う、日本の近代建築黎明期の建物にいったい何を見出していたのでしょうか。石元がとらえた建築細部に宿る美しさを感じて頂ければ幸いです。

(3) 出品リスト

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	三井銀行小野浜倉庫	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	18.1×25.6
2	鐘淵紡績京都工場	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	17.5×24.8
3	鐘淵紡績京都工場	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	24.8×17.6
4	鐘淵紡績京都工場	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	24.8×17.5
5	鐘淵紡績京都工場	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	24.8×17.5
6	旧真宗信徒生命保険会社 (現・西本願寺伝道院)	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	23.8×18.3
7	旧真宗信徒生命保険会社 (現・西本願寺伝道院)	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	23.7×18.3
8	旧真宗信徒生命保険会社 (現・西本願寺伝道院)	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	25.9×18.3
9	旧真宗信徒生命保険会社 (現・西本願寺伝道院)	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	23.9×18.2
10	旧真宗信徒生命保険会社 (現・西本願寺伝道院)	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	24.5×18.2
11	旧真宗信徒生命保険会社 (現・西本願寺伝道院)	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	24.7×19.2
12	旧真宗信徒生命保険会社 (現・西本願寺伝道院)	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	23.5×18.2
13	大阪合同紡績(1912)	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	25.9×18.2
14	三井銀行 神戸支店	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	24.9×19.1
15	三井銀行 神戸支店	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	25.6×18.2
16	三井銀行 神戸支店	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	24.9×19.1
17	大阪ビル 東京分館	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	24.8×19.1
18	大阪ビル 東京分館	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	23.6×18.4
19	大阪ビル 東京分館	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	26.0×18.4
20	大阪ビル 東京分館	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	17.5×24.8
21	明治生命館	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	23.4×18.6
22	明治生命館	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	24.9×19.0
23	明治生命館	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	26.0×18.7
24	明治生命館	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	25.5×18.4
25	明治生命館	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	26.0×18.4
26	明治生命館	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	24.85×19.1
27	明治生命館	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	18.6×24.0
28	明治生命館	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	24.8×17.6
29	明治生命館	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	24.8×17.5
30	大分県立大分図書館 (現・アートプラザ)	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	17.5×25.3
31	群馬県立近代美術館	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1974	19.5×25.4
32	富士見カントリー・クラブハウス	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1974	19.1×24.4
33	つくばセンタービル	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1983	24.9×18.2
34	空中都市 渋谷計画	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1991	19.7×24.8

3. 教育普及事業

3.1 講座等

(1) 創作講座等

1. 佐藤健寿 奇界／世界

ワークショップ「デハラと作る未確認ソフビ生命体」

デハラ作品のソフビのさまざまなパーツを接続して不思議な生きものを制作。参加者は完成した作品を館内で撮影して発表。

日 時：8月13日(土) ①10:00～ ②14:00～

講 師：デハラユキノリ(フィギュアイラストレーター)

参加者：延べ20人

会 場：創作室



2. 合田佐和子展 帰る途もつもりもない

スペシャルワークショップ「イメージをあそぶ」

「マテリアル・ミュージアム」(2020年)で収集した廃材や端材などを活用してボックスアートを作った。

日 時：①12月3日(土) 13:00～

②12月4日(日) 10:00～

講 師：大月ヒロ子(ミュージアム・エデュケーション・プランナー)

参加者：延べ27人

会 場：創作室



(2) その他

1. 佐藤健寿 奇界／世界

A. ライブ「旅の音楽会」

日 時：7月3日(土) ①11:00～ ②14:00～

出 演：佐々琢哉(アーティスト)

参加者：延べ120人

会 場：2回エレベーター前



B. スタンプラリー

県内施設と連携してスタンプラリーを実施

2. 合田佐和子展 帰る途もつもりもない

映画上映会 無声映画×ライブ演奏会&秋の定期上映会

①「合田佐和子が描いた銀幕の女神たち」

日 時：11月27日(木)～20日(日)

入 場 者：延べ419人

会 場：美術館ホール

②大木裕之監督「優勝-Renaissance」&JEANS FACTORY CM上映

日 時：12月11日(日) 13:00～

入 場 者：延べ42人

会 場：美術館ホール

③ 寺山修司監督「上海異人娼館 チャイナ・ドール」

日 時：12月11日(日) 17:00～

入 場 者：延べ46人

会 場：美術館ホール

3.2 講演会・トークイベント

1. 没後70年山脇信徳展

A. 記念講演会「山脇信徳 人と作品」

日 時：4月23日(土) 14:00～

講 師：鍵岡正謹(当館初代館長)

参 加 者：30人

会 場：講義室

B. サタデー・レクチャー「山脇信徳 変化し続けた画家」

日 時：4月16日(土) 14:00～

講 師：柳澤宏美(担当学芸員)

参 加 者：15人

会 場：講義室

2. 佐藤健寿 奇界／世界

A. オープニングトーク「ようこそ！世界不思議ミュージアムへ」

日 時：4月29日(金・祝) 14:00～

講 師：佐藤健寿(出展作家)

参 加 者：31人

会 場：高知県立歴史民俗資料館

B. 佐藤健寿ギャラリーツアー

日 時：6月18日(土) 17:15～

参 加 者：19人

会 場：第2・3展示室

C. 山中由里子×佐藤健寿クロストーク「奇界／世界／想像界」

日 時：6月19日(日) 14:00～

講 師：山中由里子、佐藤健寿(出展作家)

参 加 者：60人

会 場：高知県立歴史民俗資料館

D. 佐藤健寿トーク「奇界／世界を語る」

日 時：7月16日(土) 14:00～

参 加 者：285人

会 場：美術館ホール

E. レクチャー「いざなぎ流の不思議な世界」

日 時：9月3日(土) 14:00～

講 師：梅野光興(高知県立歴史民俗資料館 学芸員)

参加者：26人

会 場：講義室

3. THE 新版画 版元・渡邊庄三郎の挑戦

A. 開幕記念スペシャル・ギャラリートーク

日 時：1月28日(土) 13:30～

講 師：渡邊章一郎(渡邊木版美術画舗3代目店主)

参加者：40人

会 場：美術館ホール

B. ギャラリートーク

日 時：2月26日(日)、3月12日(日)

参加者：延べ46人

会 場：展示室

C. サタデー・レクチャー

日 時：3月4日(土) 14:00～

講 師：中谷有里(担当学芸員)

参加者：14人

会 場：講義室

4. ARTIST FOCUS #03 角田和夫 土佐深夜日記—うつせみ

A. アーティストトーク

日 時：11月3日(木・祝) 11:00～

参加者：64人

会 場：展示室

B. ゲストトーク

日 時：12月10日(土)

登 壇：角田和夫(出展作家)×飯沢耕太郎(写真評論家)

参加者：102人

会 場：102人

C. レクチャー「LGBTからクイア、SOGIEへ」

日 時：12月25日(日) 14:00～

講 師：長澤紀美子(高知県立大学講師)、伊藤満理奈(公認心理師)、浜口蓮生(高知ヘルプデスク)

参加者：30人

会 場：講義室

D. クロストーク

日 時：1月7日(土) 14:00～
登 壇：角田和夫(出展作家)、朝倉芽生(担当学芸員)
会 場：講義室

3.3 その他

高知サマープロジェクト2022「しりあがり寿さんが高知にやってくる」

(1) 概要

会 期：2022年7月26日(火)～8月21日(日)
会 場：第4展示室
企画協力：株式会社ENYSi
技術協力：有限会社さるやまハゲの助、株式会社アリガトウデザインコンサルティング
協 賛：弘文印刷株式会社
観 覧 料：無料



(2) 関連企画

A. ワークショップ「絵金の年中風俗絵巻 アニメ化大作戦」

講 師：しりあがり寿(漫画家)
日 時：6月25日(土) 10:00～17:00
会 場：講義室、回廊
参加者数：28人



(3) 連携企画

A. しりあがり寿 トークイベント&サイン会

日 時：7月24日(日) 16:00～17:00
主催・会場：高知 蔦屋書店(高知市南御座6-10)
参加費：無料

B. しりあがり寿だ! 浜田和紙だ! ～絵金さんをパロって候～ 展

絵金の芝居絵屏風のパロディ作品や、直筆で浜田和紙に描く作品など、しりあがり寿さんの幅広い作家活動を紹介。

会 期：7月26日(火)～8月21日(日)
主催・会場：OKYAKU(高知市唐人町1-9) *休廊：毎週火曜日

C. 界が絶賛した浮世絵師 北斎展 一師とその弟子たち

しりあがり寿さんのパロディの元ネタ「富嶽三十六景」ほか、北斎の作品を展示。

主 催：高知新聞社、RKC高知放送
会 期：7月22日(金)～8月28日(日)
会 場：県民ギャラリー

(4) 開催趣旨

漫画家・しりあがり寿さんによるワークショップ&作品展示。江戸時代の浮世絵師・北斎の作品を現代的ユーモアで描き直すパロディなどで近年活動の幅を広げているしりあがり寿さん。今回の展示

のテーマは北斎、そして幕末土佐の絵師・絵金！しりあがり寿さんのこれまでのパロディ作品や、高知で行うワークショップで参加者と一緒に作ったアニメ映像を展示しました。思わずクスッと笑ってしまうユーモア満載のしりあがり寿ワールドを来場者にお楽しみいただきました。

観覧者数：6,383人（27日間）

出品リスト：

No.	作者名	作品名	制作年	素材・技法
1	しりあがり寿	しりあがり寿肖像画	平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷
2	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 アーティスティックスイミング	平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷
3	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 メビウスの桶	平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷
4	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 たいへんよくできました	平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷
5	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 諸人自撮り	平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷
6	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 青富士	令和3年(2021)	土佐和紙にオフセット印刷
7	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 瑠璃富士	令和3年(2021)	土佐和紙にオフセット印刷
8	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 髭剃り富士	平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷
9	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 疲れています	平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷
10	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 こわれやすい富士	令和3年(2021)	土佐和紙にオフセット印刷
11	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 富士参大混雑	平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷
12	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 ドローン	平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷
13	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 十秒後	平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷
14	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 最新料金所	平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷
15	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 銭湯でこども大暴れ	令和3年(2021)	土佐和紙にオフセット印刷
16	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 地球温暖化日本水没	平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷
17	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 太陽から見た富士山	令和3年(2021)	土佐和紙にオフセット印刷
18	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 金の斧銀の斧	平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷
19	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 父子鳥居	平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷
20	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほぼ三十六景 UFOにさらわれた!!	平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷

21	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほほ三十六景 接続水域		平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷
22	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほほ三十六景 驚異のマジック!美女まっぶたつ		平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷
23	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほほ三十六景 カンチョーいたす		平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷
24	しりあがり寿	ちょっと可笑しなほほ三十六景 台風中継		平成30年(2018)	土佐和紙にオフセット印刷
25	しりあがり寿	絵金の年中風俗絵巻 作戦!	アニメ化大	令和4年(2022)	アニメーション
26	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	麓のコース	令和3年(2021)	土佐和紙にオフセット印刷
27	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	雷こわい	令和3年(2022)	土佐和紙にオフセット印刷
28	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	Great Tree	令和3年(2023)	土佐和紙にオフセット印刷
29	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	聖地の橋	令和3年(2024)	土佐和紙にオフセット印刷
30	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	松からの脱 出	令和3年(2025)	土佐和紙にオフセット印刷
31	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	ティーの誘 い	令和3年(2026)	土佐和紙にオフセット印刷
32	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	宇宙のパッ ト	令和3年(2027)	土佐和紙にオフセット印刷
33	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	屋根から望 む	令和3年(2028)	土佐和紙にオフセット印刷
34	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	中洲のグ リーン	令和3年(2029)	土佐和紙にオフセット印刷
35	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	浪越えの ショット	令和3年(2030)	土佐和紙にオフセット印刷
36	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	樹上のポー ル	令和3年(2031)	土佐和紙にオフセット印刷
37	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	強風のラウ ンド	令和3年(2032)	土佐和紙にオフセット印刷
38	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	クラブ工房	令和3年(2033)	土佐和紙にオフセット印刷
39	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	プレイを眺 めて	令和3年(2034)	土佐和紙にオフセット印刷
40	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	湖面のグ リーン	令和3年(2035)	土佐和紙にオフセット印刷
41	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	二つの季節	令和3年(2036)	土佐和紙にオフセット印刷
42	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	並木の合間	令和3年(2037)	土佐和紙にオフセット印刷
43	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	バッグは牛 の背	令和3年(2038)	土佐和紙にオフセット印刷
44	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	太平洋クラ ブ 御殿場コース一番ホール	令和3年(2039)	土佐和紙にオフセット印刷
45	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	太平洋クラ ブ 御殿場コース二番ホール	令和3年(2040)	土佐和紙にオフセット印刷
46	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	太平洋クラ ブ 御殿場コース三番ホール	令和3年(2041)	土佐和紙にオフセット印刷
47	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版	太平洋クラ ブ 御殿場コース四番ホール	令和3年(2042)	土佐和紙にオフセット印刷

48	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版 ブ 御殿場コース五番ホール	太平洋クラ	令和3年(2043)	土佐和紙にオフセット印刷
49	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版 ブ 御殿場コース六番ホール	太平洋クラ	令和3年(2044)	土佐和紙にオフセット印刷
50	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版 ブ 御殿場コース七番ホール	太平洋クラ	令和3年(2045)	土佐和紙にオフセット印刷
51	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版 ブ 御殿場コース八番ホール	太平洋クラ	令和3年(2046)	土佐和紙にオフセット印刷
52	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版 ブ 御殿場コース九番ホール	太平洋クラ	令和3年(2047)	土佐和紙にオフセット印刷
53	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版 ブ 御殿場コース十番ホール	太平洋クラ	令和3年(2048)	土佐和紙にオフセット印刷
54	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版 ブ 御殿場コース十一番ホール	太平洋クラ	令和3年(2049)	土佐和紙にオフセット印刷
55	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版 ブ 御殿場コース十二番ホール	太平洋クラ	令和3年(2050)	土佐和紙にオフセット印刷
56	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版 ブ 御殿場コース十三番ホール	太平洋クラ	令和3年(2051)	土佐和紙にオフセット印刷
57	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版 ブ 御殿場コース十四番ホール	太平洋クラ	令和3年(2052)	土佐和紙にオフセット印刷
58	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版 ブ 御殿場コース十五番ホール	太平洋クラ	令和3年(2053)	土佐和紙にオフセット印刷
59	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版 ブ 御殿場コース十六番ホール	太平洋クラ	令和3年(2054)	土佐和紙にオフセット印刷
60	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版 ブ 御殿場コース十七番ホール	太平洋クラ	令和3年(2055)	土佐和紙にオフセット印刷
61	しりあがり寿	富嶽三十六景孔球版 ブ 御殿場コース十八番ホール	太平洋クラ	令和3年(2056)	土佐和紙にオフセット印刷

3.4 学校との連携事業

学校との連携事業は、学校団体利用、学芸員が学校へ出向いて行う「出前びじゅつ講座」、学校団体の来館を増やすことを目的に、当館がバスを借上げて来館をサポートするプログラム「ミュージアムバス・ツアー」、教職員対象に行う研修や企画展ごとに行う「ティーチャーズ・ウィーク」等があります。また、今年度は新たに高知教育センターと連携して、免許外指導担当教員を対象としたオンライン交流授業「Inspire Art Project」を行いました。

(1) 出前びじゅつ講座

件数	学校等名	対 象	実施日	人数(人)
1	高知県立大方高等学校	2年生	5月25日	33
2	土佐女子中学・高等学校	中1年生	6月22日	101
3	土佐市立戸波小学校	4・5年生	6月29日	15
4	土佐市立土佐南中学校	2年生	7月14日	28
5	はりまや橋小学校第2児童クラブ	1～4年生	8月8日	18
6	はりまや橋小学校第1児童クラブ	1～3年生	8月15日	21

7	土佐市立高岡中学校	1年生	10月4日	112
8	土佐市立高岡第2小学校	3・4年生	10月20日	47
9	高知県立大方高等学校	2年生	12月7日	37
10	南国市立稲生小学校	5・6年生	2月20日	19
延べ10件実施 参加者数431人				

(2) ミュージアムバス・ツアー事業

件数	学校等名	対 象	実施日	人数(人)
1	南国市立白木谷小学校	1～6年生	5月2日	47
2	高知市立義務教育行川学園	1～9年生	7月6日	70
3	土佐市立高岡中学校	1年生	10月18日	113
4	土佐市立高岡第二小学校	3年生	11月24日	27
5	高知県立高知江の口特別支援学校	全校	11月25日	37
6	馬路村立馬路中学校	1～3年	12月8日	18
7	南国市立稲生小学校	5・6年生	2月24日	22
8	土佐市立土佐南中学校	3年生	3月9日	28
延べ8件実施 参加者数362人				

(3) 学校等団体

	実施日	団体名	来館者(内訳)			合計
			生徒数	園児	教員	
1	5月2日	南国市立白木谷小学校 1～6年生	38		9	47
2	6月22日	高知県立高知大方高等学校2年生	33		7	40
3	7月4日	高知大学附属幼稚園年長組		30	6	36
4	7月6日	高知市立義務教育行川学園1～9年生	52		18	70
5	7月7日	龍馬デザイン・ビューティー専門学校	23		1	24
6	7月12日	土佐塾中学校まなび創造コース1・2年生	36		5	41
7	7月15日	高知高等学院1・2年生	29		4	33
8	7月28日	高知市立城西中学校1～3年生(美術部)	10		1	11
9	8月18日	学校法人 日吉学園 とさ自由学校	25		6	31
10	8月26日	高知県立高知国際高等学校2年生	11		1	12
11	9月29日	室戸市立吉良川中学校1～3年生	23		8	31
12	10月15日	高知県公立大学法人高知県立大学	17		2	19
13	10月18日	土佐市立高岡中学校1年生	105		8	113
14	10月26日	高知県立伊野商業高等学校1年デザインコース	37		2	39
15	11月24日	土佐市立高岡第二小学校3年生	24		3	27
16	11月25日	高知県立高知江の口特別支援学校全校	18		19	37
17	12月2日	いの町立伊野南小学校特別支援学級	13		5	18
18	12月8日	馬路村立馬路中学校1～3年生	11		7	18
19	12月15日	龍馬デザイン・ビューティー専門学校	19		1	20
20	2月8日	いの町立伊野南中学校 3年生	16		6	22

21	2月22日	高知県立盲学校高等部1・3年生	4		4	8
22	2月24日	南国市立稲生小学校 5・6年生	19		3	22
23	2月28日	香南市立野市小学校 5年生	87		5	92
24	3月9日	土佐市立土佐南中学校 3年生	24		4	28
		小計	674	30	135	839
延べ24件実施 参加者数839人						

(4) オンライン交流授業「Inspire Art Project」

実施日	対象校	参加人数	配信元(会場)
11月22日	大豊町立大豊学園9年生	5	美術館(2階回廊)
	大川村立大川小中学校9年生	5	
	宿毛市立沖の島中学校3年、1年	2	
2月21日	大豊町立大豊学園9年生	5	高知県教育センター
	大川村立大川小中学校9年生	5	
	宿毛市立沖の島中学校3年、1年	2	

(5) 講師派遣

なし

(6) 博物館実習等受入状況

学 校 名	期間	日数	人数
無	-	-	-

(7) ティーチャーズ・ウィーク

鑑賞教育や美術館を利用した授業などへの理解を深めていただくため、期間を定め、教職員学校関係者を企画展に無料で招待するティーチャーズ・ウィークを実施した。

展覧会名	開催日	利用人数(人)
没後70年 山脇信徳展	4月1日(金)～ 4月7日(木)	2
佐藤健寿 奇界／世界	8月7日(日)～ 8月13日(土)	13
合田佐和子展	11月20日(日)～ 11月26日(土)	4
THE 新版画展 版元・渡邊庄三郎の挑戦	2月22日(水)～ 2月28日(火)	6

4. カルチャー・サポーター事業

高知県立美術館カルチャー・サポーターは、様々な活動を通じて美術館や美術についての関心を高め、地域の文化施設への理解を深めて行くことを目的としたボランティア事業です。

(1) 登録者数：37人（令和5年3月現在）

(2) 活動内容

新型コロナウイルス感染予防のため、対面による活動は休止し、自主研修や広報活動を行う。

A. 連絡会・研修会

情報交換の場として連絡会を開催した。

第1回連絡会

日 時：5月15日

参加人数：21人

第2回連絡会

日 時：10月2日

参加人数：19人

第3回連絡会

日 時：2月4日

参加人数：22人

B. 自主研修

企画展やコレクション展を鑑賞し、美術館への理解をより深め、広めることを目的としています。

※ホール事業については、年に1～2回程度、特定の事業を自主研修の対象とすることがあります。

日 程	企画展	人数(人)
3月30日(水)～5月15日(日)	山脇信徳展	13
6月18日(土)～9月11日(日)	佐藤健寿 奇界／世界	16
11月3日(木)～1月15日(日)	合田佐和子展	10
1月28日(土)～3月19日(木)	THE 新版画 渡邊庄三郎の挑戦	18

小計 57

日 程	コレクション・テーマ展	人数(人)
3月26日(土)～5月18日(水)	現代版画の愉しみ(前期)	7
5月20日(金)～7月18日(月)	現代版画の愉しみ(後期)	5
10月29日(土)～1月9日(月)	ARTIST FOCUS #03 角田和夫	5
1月12日(木)～2月23日(木)	新収蔵品を中心に	10

小計 27

日 程	シャガール・コレクション展	人数(人)
4月5日(火)～6月12日(日)	我が生涯	0
6月18日(土)～8月7日(日)	死せる魂①	0
8月9日(火)～10月26日(水)	死せる魂②	6
12月13日(火)～2月19日(日)	もの言わずして語る人	8
2月21日(火)～4月4日(火)	悪童たち	2

小計 16

日 程	石元コレクション	人数(人)
4月5日(火)～5月15日(日)	街 1期	2
5月19日(木)～7月18日(月)	街 2期	1
7月20日(水)～9月11日(日)	街 3期	4
9月22日(水)～11月27日(日)	水と人のながれ(前期)	10
11月29日(火)～2月5日(日)	水と人のながれ(後期)	7
2月7日(土)～4月4日(火)	日本の近代建築	1

小計 25

日 程	定期上映会	人数(人)
5月21日(土)、22日(日)	春の定期上映会「過激な巨匠 ルイス・ブニュエル監督特集」	1
8月20日(土)、21日(日)	夏の定期上映会「奇界な映画」	1
11月19日(土)、20日(日)	秋の定期上映会「合田佐和子が描いた銀幕の女神たち」	1
1月18日(水)～22日(日)	冬の定期上映会「濱口竜介監督特集」	2

小計 5

合計:130人

5. 広報活動

高知県立美術館では、企画展・教育普及事業・ホール自主企画等の広報のため、事業ごとのポスター・チラシ以外にも各種印刷物の制作、ホームページによる情報提供等を行っています。

また、高知県広報誌「さんSUN高知」をはじめ、県内外で発行されているタウン誌等への情報提供、英語版をはじめ、中国語(簡体・繁体)、韓国語リーフレット発行等、幅広い広報活動に努めています。

(1) 高知県立美術館年間スケジュール

展覧会、ホールイベント、普及事業の年間計画を紹介。

また、アート情報コーナー、ミュージアム・カフェ、ミュージアム・ショップなどの館内施設も紹介しています。

令和4年4月1日発行

(2) KENBI LETTER 高知県立美術館通信

年4回発行(オールカラーA4冊子)。開催予定の展覧会とホール公演の紹介だけでなく、美術館の様々な活動の報告記事を職員がわかりやすく執筆しています。

第113号(2022年春) 令和4年4月10日発行

Exhibition Information 01「没後70年 山脇信徳展」/Exhibition Information 02「現代版画の愉しみ」/展覧会報告「ARTIST FOCUS#02平川恒太展関連イベント鑑賞と対話のための茶会報告」/「コレクター福富太郎の眼関連イベント記念講演会報告「戦後最高のコレクター・福富太郎さんと私」/MUSEUM HALL INFO「冬の定期映画上映会「撮影監督 近森眞史特集」近森氏トーク」/「高知県立美術館能楽堂にて 本川神楽を舞う」/編集後記

第114号(2022年夏) 令和4年7月10日発行

Exhibition Information 01「佐藤健寿 奇界/世界」/「高知サマープロジェクト2022 しりあがり寿さんが高知県美にやってくる!」/「高知ライブエール・プロジェクト 2022(令和4)年7月-2023(令和5)1月」/編集後記

第115号(2022年秋) 令和4年10月10日発行

Exhibition Information 01「合田佐和子展 帰る途もつもりもない」/Exhibition Information 02「ARTIST FOCUS#03 角田和夫 土佐深夜日記—うつせみ」/展覧会報告「ワークショップ「絵金の年中風俗絵巻アニメ化大作戦」開催」/「佐藤健寿トーク「奇界/世界を語る」開催」/MUSEUM HALL INFO「館長寄稿 思い出の企画 日韓英国際共同制作「ONE DAY, MAYBE いつか、きっと」②」/美術館のなかのひと「第1回 監視員さん」/イベント「開館記念日」「ティーチャーズ・ウィーク」/編集後記

第116号(2023年冬) 令和5年1月10日発行

Exhibition Information01「THE 新版画 版元渡邊庄三郎の挑戦」/Exhibition Information02「New Acquisitions from the Museum Collection新収蔵品を中心に」/「29th開館記念日報告」/MUSEUM HALL INFO「高知ライブエール・プロジェクト「KOCHI ADATAN film Festival高知あだたん映画祭」/「高知ライブエール・プロジェクト「サクソフオーン四重奏団 クワチュール・ベー結成15周年記念コンサート」/「学校連携紹介」/編集後記

(3) 美術館公式ウェブサイト

<https://moak.jp/>

展覧会やイベント情報を随時、更新しています。また、日々の美術館の活動を迅速にお知らせするために、twitter、Facebook、Instagramなどを活用し情報を発信しています。

6. アート情報コーナー(旧アート・ライブラリー)

アート・ライブラリーは平成26年5月7日に閉室し、10月12日より、アート情報コーナーとなりました。

(1) ミニ企画

アート情報コーナーでは当館で行われた企画展・コレクション展について、会期中関連する資料を展示しました。

【令和4年度企画展】

展覧会名	会 期	関連図書
没後70年 山脇信徳展	2022年3月30日(水)～ 5月15日(日)	「山脇信徳 日本のモネと呼ばれた男」 「南国土佐を後にして 高知の近代美術 交流史」「黄昏の絵画たち 近代絵画に描 かれた夕日・夕景」他
佐藤健寿 奇界／世界	2022年6月18日(土)～ 9月11日(日)	「佐藤健寿 奇界／世界」「奇界遺産」「世 界 佐藤健寿」他
合田佐和子展 帰る途も つもりもない	2022年11月3日(木)～ 2023年1月15日(日)	「合田佐和子 帰る途もつもりもない」 「雨月の使者」「合田佐和子 影像 絵画・ オブジェ・写真」他
THE 新版画展 版元・渡 邊庄三郎の挑戦	2023年1月28日(土)～ 3月19日(日)	「THE 新版画 版元・渡邊庄三郎の挑 戦」「川瀬巴水 栃木からの旅路」「新版画 笠松紫浪を中心に」他

(2) 令和4年度 受入図書資料

高知県立美術館の図書資料は、購入によるものと寄贈によるものとに分けられます。また、来館者閲覧用としてアート情報コーナー、研究資料として書庫に分類・保管されています。令和4年度に当館が新たに収蔵した図書資料は下記のとおりです。

図 録	寄 贈	493	うち洋図録 6
	購 入	1	うち洋図録 0
図 書	寄 贈	458	うち洋書 3
	購 入	55	うち洋書 0
合 計		1,007	

7. 資料収集事業

令和4年度の資料収集は以下のとおりです。

(1) 寄 贈

【作品】

No.	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	形状	技法	員数
1	濱口富治	メカニズムを閉じこめたよろこび	1963(昭和38)年	48.0×60.5×21.4	立体	ミクストメディア	1
2	山脇信徳	イタリア風景	制作年不明	38.6×45.0	ドローイング	紙にパステル	1
3	日和崎尊夫	殖	1983(昭和58)年	9.1×7.0	版画	木口木版	1
4	日和崎尊夫	異星	1983(昭和58)年	8.6×13.8	版画	木口木版	1
5	日和崎尊夫	擬人	1983(昭和58)年	10.0×7.8	版画	木口木版	1
6	日和崎尊夫	魚のカーニバル	1983(昭和58)年	8.0×11.5	版画	木口木版	1
7	日和崎尊夫	メルヘン	1983(昭和58)年	7.2×13.6	版画	木口木版	1
8	日和崎尊夫	題不詳	1963(昭和38)年	A:46.2×46.0 B:46.0×46.3 C:46.1×46.0 D:45.8×45.1 E:45.8×45.8	版画	板目木版	5
9	日和崎尊夫	星のいとなみ	1964(昭和39)年	32.8×41.2	版画	木口木版	1
10	日和崎尊夫	対話	1970(昭和45)年	サイン:23.5×16.0 柄澤印:22.7×15.8	版画	木口木版	2
11	日和崎尊夫	海淵の薔薇	1972(昭和47)年	54.5×35.8	版画	木口木版	1
12	日和崎尊夫	花	1974(昭和49)年	34.0×24.3 トレーシングペーパー:30.2×21.0	版画	木口木版	2
13	日和崎尊夫	塔	1980(昭和55)年	25.7×18.3	版画	木口木版	1
14	日和崎尊夫	海花	1984(昭和59)年	28.7×21.0	版画	木口木版	1
15	日和崎尊夫	KALPA 生命	1987(昭和62)年	38.6×40.3	版画	木口木版	1
16	日和崎尊夫	火の歌	1989(平成元年)	38.3×44.4	版画	木口木版	1
17	日和崎尊夫	竜地蔵	1990(平成2)年	30.7×19.2	版画	木口木版	1
18	日和崎尊夫	哀花	1991(平成3)年	29.0×26.0	版画	木口木版	1
19	日和崎尊夫	資料(木材の断面を刷ったもの)	-	31.0×28.5	資料	-	1
20	中島敬朝	屏風 四季	1931-45(昭和6-20)年頃	109.2×181.8	日本画等	紙本着色	1
21	中島敬朝	緑韻	1970(昭和45)年頃	38.0×45.5	日本画等	紙本着色	1
22	中島敬朝	かぼちゃとかぶ	1967(昭和44)年頃	37.9×45.7	日本画等	紙本着色	1
23	中島敬朝	葱	1975(昭和50)年代頃	45.0×31.5	日本画等	紙本墨画彩色	1
24	中島敬朝	牡丹	1975(昭和50)年代頃	40.9×53.1	日本画等	紙本墨画彩色	1
25	中島敬朝	ガマと小鳥	1979(昭和54)年	50.1×60.1	日本画等	紙本着色	1

26	中島敬朝	聖峰	1955(昭和30)年以降	54.0×73.6	日本画等	紙本着色	1
27	中島敬朝	冬瓜と蝗	1931-54(昭和6-29)年頃	43.0×52.0	日本画等	絹本着色	1
28	中島敬朝	梅と干柿	1975(昭和50)年	30.9×39.5	日本画等	紙本墨画彩色	1
29	中島敬朝	蓬萊仙居	1955(昭和30)年以降	129.5×33.5	日本画等	紙本墨画彩色	1
30	中島敬朝	桜とメジロ	1955(昭和30)年以降	113.6×36.6	日本画等	絹本着色	1
31	中島敬朝	びわと小鳥(古画模写)	1921(大正11)年	27.6×26.1	日本画等	紙本着色	1
32	中島敬朝	岬の椿	1965(昭和40)年頃	91.6×103.8	日本画等	紙本着色	1
33	中島敬朝	高知城	制作年不詳	-	資料	-	1
34	中島敬朝	りすと葡萄	1965(昭和40)年	43.0×52.1	日本画等	紙本墨画淡彩 代初頭	1
35	中島敬朝	採土場風景	制作年不詳	121.1×151.0	日本画等	紙本着色	1
36	中島敬朝	花鳥図	1931-54(昭和6-29)年頃	123.6×34.5	日本画等	紙本着色	1
37	中島敬朝	木守帖	1940(昭和15)年	画帖の装寸 36.5×42.5×5.3	日本画等	絹本着色	1 帳
38	中島敬朝	手本等	制作年不詳	-	資料	-	1 式
39	中島敬朝	スクラップブック(大正9年(1920)の昆虫スケッチ貼り付け)	制作年不詳	-	資料	-	1 冊
40	中島敬朝	スクラップブック(帝展出品作絵葉書貼り付け)	制作年不詳	-	資料	-	1 冊
41	中島敬朝	小下絵(紙箱)・手本帖など	制作年不詳	-	資料	-	1 式
42	しりあがり寿	絵金の年中風俗絵巻アニメ化大作戦	2022(令和4)年	-	その他	SDカード (mp4データ)	1
43	平川恒太	Trinitite-シンガポール最後の日(ブギ・テマ高地)	2018(平成30)年	148.0×300.0	油彩画等	-	1
44	平川恒太	Trinitite-渡洋爆撃	2021(令和3)年	165.0×202.5	油彩画等	-	1
45	楠瀬南溟	山水雨中人物図	制作年不詳	126.6×57.0	日本画等	紙本墨画淡彩	1
46	松村蘭台	苔石吟詩図	制作年不詳	110.3×26.8	日本画等	紙本墨画淡彩	1
47	楠瀬大枝	桜花牡丹図	天保3(1832)年	122.8×27.2	日本画等	紙本墨画淡彩	1
48	霞山	秋景山水図	文久3(1864)年	136.2×48.3	日本画等	紙本墨画淡彩	1
49	霞山	秋景山水図	元治元(1865)年	130.1×53.8	日本画等	紙本墨画淡彩	1
50	壬生水石	瓢鯰図	明治3(1870)年	126.1×29.4	日本画等	紙本墨画淡彩	1
51	古屋竹原	山水之図	制作年不詳	115.8×45.2	日本画等	絹本墨画淡彩	1
52	徳弘董斎	淡彩山水図	嘉永3(1851)年	108.2×42.6	日本画等	絹本墨画淡彩	1
53	徳弘董斎	山水図	嘉永2(1850)年	117.0×54.6	日本画等	絹本墨画淡彩	1
54	吉岡竹澳	山水之図(孤亭詩興)	制作年不詳	157.8×35.8	日本画等	絹本墨画	1
55	徳弘董斎ほか	観月会之図	制作年不詳	120.7×60.5	日本画等	紙本墨画淡彩	1
56	名草逸峯	夜梅図	制作年不詳	162.6×64.1	日本画等	紙本墨画	1
57	名草逸峯	墨梅	制作年不詳	131.0×48.5	日本画等	紙本墨画	1
58	種田豊水(奥宮曉峰賛)	老松双鶴図	制作年不詳	126.8×61.1	日本画等	紙本墨画淡彩	1
59	河田小龍	美人図	嘉永7(1854)年	112.2×38.5	日本画等	紙本彩色	1
60	河田小龍	羅浮仙	制作年不詳	133.7×56.9	日本画等	紙本彩色	1

61	河田小龍	竹に雀之図	1898(明治31)年	137.3×51.5	日本画等	紙本墨画淡彩	1
62	松窓	カワセミ	制作年不詳	29.5×29.3	日本画等	紙本墨画淡彩	1
63	柳本洞素	山水之図	制作年不詳	133.3×28.5	日本画等	紙本墨画	1
64	石井素堂	猛虎之図	制作年不詳	03.3×34.8	日本画等	絹本着色	1
65	山本昇雲	黄石公と張良の図	制作年不詳	108.9×29.8	日本画等	紙本墨画淡彩	1
66	南部錦溪	山水の図	制作年不詳	108.9×40.8	日本画等	絹本墨画淡彩	1
67	南部錦溪	鯉之図	制作年不詳	110.7×41.9	日本画等	絹本彩色	1
68	柳本素石	老松に孔雀図	制作年不詳	115.6×41.8	日本画等	絹本着色	1
69	下司凍月	四季四幅	1941-42(昭和16-17)年	春:131.1×50.9 夏:130.9×51.0 秋:130.9×50.9 冬:131.0×51.0	日本画等	絹本着色	1
70	島内松南	牡丹之図	制作年不詳	87.2×59.8	日本画等	絹本着色	1
71	島内松南	勿来關図	制作年不詳	140.7×50.2	日本画等	絹本着色	1
72	島内松琴	韓信股くぐりの図	制作年不詳	122.3×43.4	日本画等	紙本彩色	1
73	小南香堂	冬景山水図	1934(昭和9)年	135.2×33.0	日本画等	紙本墨画彩色	1
74	広瀬東畝	松下双禽図	制作年不詳	127.0×41.3	日本画等	絹本墨画	1
75	中内東秀	松に鷹	制作年不詳	128.4×42.1	日本画等	絹本着色	1
76	河野棹舟	春雨之後(美人図)	制作年不詳	127.0×50.9	日本画等	絹本彩色	1
77	沖野一秋	雨中嵐峡図	制作年不詳	127.3×49.7	日本画等	絹本彩色	1
78	小松応春	群鯉図	制作年不詳	127.4×37.6	日本画等	紙本墨画	1
79	長屋秋香	秋草に鶉図	制作年不詳	128.5×42.5	日本画等	紙本墨画淡彩	1
80	長屋秋香	秋草に鳴之図	制作年不詳	124.0×30.0	日本画等	紙本墨画淡彩	1
81	土陽美術会会員(島之内松南、乾南陽、広瀬東畝、千頭庸哉、本山白雲、石川寅治、長屋秋香)	土陽美術会合作	1918(大正7)年	107.7×42.2	日本画等	絹本彩色	1
82	水野蕪青	花鳥之図	制作年不詳	127.4×26.2	日本画等	絹本着色	1
83	水野蕪青	山路晚秋	1943(昭和18)年	124.8×41.6	日本画等	絹本着色	1
84	中島敬朝	双鶴之図	制作年不詳	115.4×35.5	日本画等	絹本着色	1
85	門屋南嶺	花鳥之図	制作年不詳 (若描きの作品か)	106.7×32.7	日本画等	絹本着色	1
86	松本白雲	雨中山水之図	1936(昭和11)年	73.8×31.3	日本画等	紙本墨画	1
87	渡辺千春	竹林七賢人	制作年不詳	130.5×42.3	日本画等	絹本彩色	1
88	合田佐和子	キグレサーカスター	1974(昭和49)年	100.5×73.0	資料	オフセット印刷・紙	1
89	合田佐和子	資料(木箱)	1960年代	-	資料	-	1
90	合田佐和子	題不詳(蛇のオブジェ入りの木箱)	1966(昭和41)年頃	24.0×17.0×12.0	立体	木箱、彩色した紙粘土、ガラス、ビーズ、針金ほか	1
91	合田佐和子	題不詳	1967(昭和42)年頃	20.0×27.5×27.8	立体	木箱、着彩	1
92	合田佐和子	マスク(湖)	1970(昭和45)年	31.5×18.0×12.0	立体	布、石膏、水溶性絵具	1
93	合田佐和子	マスク(湖)	1970(昭和45)年頃	31.0×19.0×13.0	立体	布、石膏、水溶性絵具	1

94	合田佐和子	マスク(湖)	1970(昭和45)年	300×180×135	立体	布、石膏、水溶性絵具	1
95	合田佐和子	マスク(巨人)	1970(昭和45)年	340×280×150	立体	布、石膏、水溶性絵具	1
96	合田佐和子	マスク(湖)	1970(昭和45)年	295×190×130	立体	布、石膏、水溶性絵具	1
97	合田佐和子	マスク(巨人)	1970(昭和45)年	365×270×150	立体	布、石膏、水溶性絵具	1
98	合田佐和子	マスク(巨人)	1970(昭和45)年	365×280×150	立体	布、石膏、水溶性絵具	1
99	合田佐和子	マスク(巨人)	1970(昭和45)年	350×280×150	立体	布、石膏、水溶性絵具	1
100	合田佐和子	もの思うペロニカ	1972(昭和47)年	71.0×58.9	油彩画等	カンヴァスに油彩	1
101	合田佐和子	砂漠の宴(スケルトン・ボックス)	1982(昭和57)年	50.8×41.6×6.2	立体	紙、貝、ガラス、木箱ほか	1
102	合田佐和子	蜻蛉のために(スケルトン・ボックス)	1982(昭和57)年	50.7×41.6×6.6	立体	紙、貝、金属部品、ガラス、木箱ほか	1
103	合田佐和子	題不詳(スケルトン・ボックス)	1982(昭和57)年	39.7×30.2×6.5	立体	紙、虫ピン、蝶の羽、プラスチック、レース、ガラス、木箱ほか	1
104	合田佐和子	題不詳(スケルトン・ボックス)	1982(昭和57)年	35.5×26.5×6.0	立体	紙、虫ピン、プラスチック、木箱、ガラス、ウレタンほか	1
105	合田佐和子	矢車菊の子	1968-69(昭和43-44)年	45.0×38.0×18.5	立体	布、石膏、繊維、水溶性絵具、クリアラッカー	1
106	合田佐和子	極彩色のタマゴ(2点)	1967-68(昭和42-43)年	30.0×25.0	立体 ほか	紙粘土、水彩絵具、クリアラッカー	1
107	合田佐和子	モノクロームのタマゴ(3点)	1967-68(昭和42-43)年	30.0×25.0	立体 ほか	紙粘土、水彩絵具、クリアラッカー	1
108	合田佐和子	母になったミュータント	1970(昭和45)年	50.0×250.0×22.5	立体	石膏、繊維、綿、布、サインペンほか	1
109	合田佐和子	開花するトルソ	1969-70(昭和44-45)年	164.5×35.0×28.0	立体	針金、ビーズ、石膏、布、水溶性絵具、クリアラッカーほか	1
110	合田佐和子	混血	1969-70(昭和44-45)年	44.0×18.0×15.0	立体	針金、ビーズ、リボンほか	1
111	合田佐和子	蝶番	1969-70(昭和44-45)年	35.0×29.0×6.5	立体	針金、ビーズ、リボンほか	1
112	石元泰博	石元泰博ネガ資料	1970-2012(昭和45-平成24)年頃	-	資料	-	1式

(2) 高知県立美術館の収蔵品状況

	日本画	油彩画等	ドローイング	版画	写真	書	デザイン	立体	工芸	その他	合計
購入	181	209	241	1,955	9	14	2	17	28	61	2,717
寄贈	504	310	2,179	1,200	34,835	26	0	181	10	33	39,278
寄託	103	16	2	0	0	3	0	1	2	0	127
合計	788	535	2,422	3,155	34,844	43	2	199	40	94	42,122

令和5年3月31日現在

8. 資料保存修復事業

令和4年度に修復等、保存処置を行った作品は以下の通りです。

番号	台帳番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	処置内容	作業者
1	01*0*ゴウダ*1*0004	合田佐和子	聖フランセス	1978	カンヴァスに油彩	通常光撮影および紫外線照射撮影、剥落どめ、画面クリーニング、裏面クリーニング、額のクリーニング、額装(バックパネルの装着)、処置後写真撮影	大原秀之
2	01*0*ゴウダ*1*0005	合田佐和子	フランコ・ネロ	1979	カンヴァスに油彩	通常光撮影および紫外線照射撮影、剥落どめ、画面クリーニング、裏面クリーニング、額のクリーニング、額装(バックパネルの装着)、処置後写真撮影	大原秀之
3	01*0*ゴウダ*0*0005	合田佐和子	波打ち際のB.B.	1995	カンヴァスに油彩	通常光撮影および紫外線照射撮影、剥落どめ、黄変箇所のクリーニング、付着物の除去、裏面クリーニング、額のクリーニング、処置後写真撮影	大原秀之
4	00*0*カワダ(ショウリ) *1*0018	河田小龍	美人図	1854	絹本彩色	軸先の補修	表具浮月 横山沙知

9. 美術品貸出状況

作者名	作品名	使用者	貸出期間	目的(展覧会名)
絵金	奥州安達原三段目(両面の表側)	春野町諸木地区 川崎寛典	自治会長 R4.7.15.~7.19.	絵金里帰り展
絵金	絵本太功記十段目(両面の裏側)	春野町諸木地区 川崎寛典	自治会長 R4.7.15.~7.19.	絵金里帰り展
絵金	奥州安達原四段目(両面の表側)	春野町諸木地区 川崎寛典	自治会長 R4.7.15.~7.19.	絵金里帰り展
絵金	近江源氏先陣館三段目(両面の裏側)	春野町諸木地区 川崎寛典	自治会長 R4.7.15.~7.19.	絵金里帰り展
絵金	奥州安達原二段目(両面の表側)	春野町諸木地区 川崎寛典	自治会長 R4.7.15.~7.19.	絵金里帰り展
絵金	近江源氏先陣館九段目(両面の裏側)	春野町諸木地区 川崎寛典	自治会長 R4.7.15.~7.19.	絵金里帰り展
絵金	伽羅先代萩(両面の表側)	春野町諸木地区 川崎寛典	自治会長 R4.7.15.~7.19.	絵金里帰り展
絵金	絵本太功記二段目(両面の裏側)	春野町諸木地区 川崎寛典	自治会長 R4.7.15.~7.19.	絵金里帰り展
絵金	放屁合戦	春野町諸木地区 川崎寛典	自治会長 R4.7.15.~7.19.	絵金里帰り展
絵金	夜這	春野町諸木地区 川崎寛典	自治会長 R4.7.15.~7.19.	絵金里帰り展
絵金	放屁合戦(左)	春野町諸木地区 川崎寛典	自治会長 R4.7.15.~7.19.	絵金里帰り展
絵金	夜這(左)	春野町諸木地区 川崎寛典	自治会長 R4.7.15.~7.19.	絵金里帰り展
山脇信徳	雨の夕	練馬区立美術館	R4.9.4.~11.3.	日本の中のマネ 出会い、120年のイメージ
山脇信徳	夕日	練馬区立美術館	R4.9.4.~11.3.	日本の中のマネ 出会い、121年のイメージ
山脇信徳	男女人物像(旧名「ユダヤ人医師夫妻」)	練馬区立美術館	R4.9.4.~11.3.	日本の中のマネ 出会い、122年のイメージ
岡上淑子	港	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	通行止	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	予感	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	鳥のいる風景	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	陽気なりズム	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	郷愁の畏	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	変心	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	戦場の歌	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	天使の巣	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	遁走のマリア	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	新たなる季節	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	美しき瞬間	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	はらかな旅	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	暮色	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	口づけ	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	決闘	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	檻の外	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	涙	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	女心	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	夜の家族	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子

岡上淑子	廃屋	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	生産	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	恋の残骸	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	招待	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	舞踏会	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	密猟	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	聖女	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	轍	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	ささやき	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	不安	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	祖母像	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	手	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	母	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
岡上淑子	戯れ	福岡市美術館	R4.11.1.~R5.1.9.	藤野一友と岡上淑子
合田佐和子	祖父母たち	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	異母兄妹	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	Watch-Angels	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	Box II	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	キープアウト	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	滝	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	探偵	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	波打ち際のB. B.	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	ばらの天地創造	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	カサノヴァ	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	聖フランセス	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	フランコ・ネロ	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	スーベニール	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	ワニタマゴ・ヘビタマゴ	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	眼玉のハーレム	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	ナイト・クラビング(16mm 作品原画)	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	?のダンス	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	Nishie 手	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	プレイボーイ	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	Mr. KUMA	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	題不詳	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	題不詳	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	ヴィークル	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	珊瑚のくに	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	海のアルファベット	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	題不詳	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない
合田佐和子	来訪者	三鷹市美術ギャラリー	R5.1.28.~3.26.	合田佐和子展 帰る途もつもりもない

10. 美術館ホール事業

当館では、美術のみならず、幅広く芸術全般の楽しみを提供し、舞台にて繰り広げられる芸術の素晴らしさや可能性を発見してもらうことを目的にホール事業を展開しています。また、展覧会与連動した事業を行う事により、多角的に展覧会の趣旨・内容に触れる機会を提供してきました。

令和4年度は、舞台芸術公演やテーマを定めた定期上映会、出前教室を開催した他、県内各地の文化施設との連携事業、高知ライブエール・プロジェクトを引き続き実施し、他団体や教育機関と共同主催を行うことで地域の文化活動との連携を深め、様々な上演・上映芸術の紹介と振興に寄与しました。

10.1 自主企画事業

(1) 定期上映会

A. 春の定期上映会「過激な巨匠 ルイス・ブニユエル監督特集」

日 時：5月21日(土)22日(日) 10:00～

入 場 料：1プログラム 前売券1,000円 当日券1,200円(税込)

上映作品

5月21日(土)

Aプログラム 『忘れられた人々』『エル』

Bプログラム 『アンダルシアの犬』(共同脚本：サルバドール・ダリ) 『ビリディアナ』
『アルチバルド・デラクルスの犯罪的人生』(別題「犯罪の試み」)

5月22日(日)

Cプログラム 『アンダルシアの犬』(共同脚本：サルバドール・ダリ) 『砂漠のシモン』
『銀河』

Dプログラム 『昼顔』(4Kデジタルリマスター版)

『哀しみのトリスターナ』(デジタルリマスター版)

入 場 者：395人

内 容：数多くの問題作を残し、危険な巨匠とも過激な巨匠ともいわれるスペイン出身の映画監督ルイス・ブニユエルの作品を特集。不条理映画やアート系映画など、作品によってスタイルを自在に変えるブニユエルの幅広い魅力に触れていただきました。



B. 夏の定期上映会

「奇界な映画」「佐藤健寿 奇界/世界」関連企画

日 時：8月20日(土)21日(日) 10:00～

入 場 料：1プログラム 前売券1,000円 当日券1,200円(税込)

上映作品(両日とも)

Aプログラム 『ファンタスティック・プラネット』 監督/ルネ・ラルー



『恐怖の足跡』 監督／ハーク・ハーヴェイ
Bプログラム 『殺人蝶を追う女』 監督／キム・ギヨン
『渚の果てにこの愛を』 監督／ジョルジュ・ロートネル *R15+

入 場 者：302人

内 容：企画展「佐藤健寿 奇界／世界」の関連イベントとして、ルネ・ラルー監督の傑作アニメ、キム・ギヨン監督の怪作、多くの監督に影響を与えたカルトホラー、ミムジー・ファーマー主演の異形のミステリーの4作品を上映しました。

C. 秋の定期上映会&ライブ演奏付き無声映画／文化庁 統括団体によるアートキャラバン事業(コロナ禍からの文化芸術活動の再興支援事業)「JAPAN LIVE YELL project」

高知ライブエール・プロジェクト 共同主催：公益財団法人日本芸能実演家団体協議会

「合田佐和子が描いた銀幕のスターたち」

日 時：ライブ演奏付き無声映画 11月17日(木)18日(金)
18:30~

映画上映 11月19日(土)20日(日) 10:00~

入 場 料：ライブ演奏付き無声映画

前売券3,000円 当日券3,500円(税込)

映画上映 1プログラム 前売券1,000円

当日券1,200円(税込)

上映作品

11月17日(木)

ライブ演奏付き無声映画①『スージーの真心』 監督／D・W・グリフィス
『ノアの箱舟』 監督／マイケル・カーティス

11月18日(金)

ライブ演奏付き無声映画②『寵姫ズムルン』 監督／エルンスト・ルビッチ
『散り行く花』 監督：D・W・グリフィス

演 奏 者：坂田明、勝井祐二、山本達久、武田理沙

※当初予定していた大友良英氏の出演はキャンセルとなりました

11月19日(土)

Aプログラム 『間諜X27』 監督／ジョセフ・フォン・スタンバーグ

『ブロンド・ヴィナス』 監督／ジョセフ・フォン・スタンバーグ

Bプログラム 『ミルドレッド・ピアース』 監督／マイケル・カーティス
『突然の恐怖』 監督／デヴィッド・ミラー

11月20日(日)

Cプログラム 『上海から来た女』 監督／オーソン・ウェルズ
『赤い影』 監督／ニコラス・ローグ

Dプログラム 『クラッシュ・バイ・ナイト』 監督／フリッツ・ラング
『ガラスの鍵』 監督／スチュアート・ヘイスラー

入 場 者：419人

内 容：企画展「合田佐和子展 帰る途もつもりもない」の関連イベントとして、合田作品に描かれているスターの出演映画を上映。坂田明(サクソ他)、勝井祐二(ヴァイオリン)、山本達久(ドラム)、武田理沙(ピアノ他)によるライブ演奏付き無声映画と有声映画の上映を4日間に渡り実施しました。



D. 冬の定期上映会「濱口竜介監督特集」

日 時：1月18日(水) 14:00～
 19日(木)～22日(日) 10:00～
 入 場 料：1プログラム 前売券1,000円 当日券1,200円(税込)

上映作品

1月18日(水)

Aプログラム 『偶然と想像』 *PG12 『天国はまだ遠い』

1月19日(木)

Bプログラム 『何食わぬ顔(long version)』『永遠に君を愛す』

Cプログラム 『PASSION』『THE DEPTHS』

1月20日(金)

Dプログラム 『なみのおと』『なみのこえ 気仙沼』

Eプログラム 『なみのこえ 新地町』『うたうひと』

1月21日(土)

Fプログラム 『親密さ』

Gプログラム 『ハッピーアワー第1部』『ハッピーアワー2部』『ハッピーアワー第3部』

1月22日(日)

Hプログラム 『ドライブ・マイ・カー』 *PG12

14:00～15:00 濱口監督トーク

Iプログラム 『寝ても覚めても』『不気味なもの肌に触れる』

入 場 者：679人

助 成：芸術文化振興基金助成事業

内 容：アカデミー賞国際長編映画賞、ヴェネチア国際映画祭銀獅子賞、ベルリン国際映画祭銀熊賞(審査員大賞)、カンヌ国際映画祭脚本賞など世界の映画祭で受賞している、高知ゆかりの濱口監督の特集上映を行い、22日には監督のトークも実施しました。



E. 高知あだたん映画祭～安田町・高知市・須崎市・大月町～／文化庁 統括団体によるアートキャラバン事業 (コロナ禍からの文化芸術活動の再興支援事業)「JAPAN LIVE YELL project」

高知ライブエール・プロジェクト 共同主催：公益財団法人日本芸能実演家団体協議会

日 時：6月25日(土)26日(日) ※中止になりました

会場：大心劇場(安芸郡安田町内京坊992-1)

7月2日(土)3日(日) 10:00～

会場：高知県立美術館ホール

7月23日(土) 11:00～ 24日(日) 13:00～

会場：須崎市立市民文化会館 大会議室(須崎市新町2丁目7-15)

7月23日(土)～31日(日)

会場：すさき まちかどギャラリー／旧三浦邸(須崎市青木町1-16) ※7/25(月)休館

9月3日(土)4日(日) 11:00～

会場：大月町農村環境改善センター(幡多郡大月町弘見2018-1)

9月3日(土)4日(日) 10:30～

会場：COSA大月町(幡多郡大月町小才角350 ※旧小才角小学校)

入 場 料：《1日通し券》一般1,000円(当日券のみ) 小学生以下無料

すさき まちかどギャラリーのみ入場料 一般300円／小学生以下無料(7/23(土)、24(日)の須崎市立市民文化会館の上映会入場券持参の方は、会期中1回限り入場無



料)

※COSA大月町のワークショップ参加料は無料ですが、9/3(土)、4(日)の入場券が必要。

上映作品

7月2日(土) 高知県立美術館ホール - オルタナティブ・マスターピース

※解説 中島崇(両日とも)

“アンダーグラウンドのジャンヌ・ダルク”

『バーバラ・ルービンとニューヨーク・アンダーグラウンドのビッグバン』監督
/チャック・スミス

“アンダーグラウンド傑作選”

『パワーズ・オブ・テン』監督/チャールズ&レイ・イームズ

『燃え上がる生物』監督/ジャック・スミス

『午後の網目』監督/マヤ・デレン

『快樂殿の創造』監督/ケネス・アンガー

『ドッグ・スター・マン：序章』監督/スタン・ブラッケージ

『波長』監督/マイケル・スノウ

『スコピオ・ライジング』監督/ケネス・アンガー

『ルシファー・ライジング』監督/ケネス・アンガー

7月3日(日)

“メカス、ウォーホル 2人の巨匠”

『リトアニアへの旅の追憶』監督/ジョナス・メカス

『チェルシー・ガールズ』監督/アンディ・ウォーホル

入場者：109人

すさき まちかどギャラリー、須崎市立市民文化会館 - 映像と身体

7月23日(土) 会場：須崎市立市民文化会館 大会議室

“吉開菜央監督特集1”

『Grand Bouquet』『ほったまらびより』『静坐社』

トーク：吉開菜央 聞き手：甫木元空

“吉開菜央監督特集2”

『梨君たまこと牙のゆくえ』『みずのきれいな湖に』『Wheel Music』『風にのる
はなし』『Shari』

7月24日(日) 第1会場：須崎市立市民文化会館 大会議室

“原將人監督特集”

『初国知所之天皇2022』『MI・TA・RI!』【ライブ演奏付上映】出演：原將人・
原まおり

終映後、原將人、原まおりと観客の質疑応答

7月23日(土)~31日(日)※25日(月)休館 第2会場：すさき まちかどギャラリー/旧三浦邸

“吉開菜央作品” ループ上映

『Grand Bouquet』『風にのるはなし』

“3人の若手監督” 上映時間 10:20/12:00/13:40/15:20

『ほったまらびより』監督/吉開菜央

『太陽にてらされて』監督/甫木元空

『あなたはそこでなんて言ったの?』監督/池添俊

7月31日(日) 15:10~15:40 池添俊トーク

入場者：160人

大月町 - アニメーション

9月3日(土) 第1会場：大月町農村環境改善センター

“イシュ・パテル作品集”

『太陽と月のお話』『パースペクトラム』『ビーズ・ゲーム』『死後の世界』『最優先事項』『パラダイス』『神様がくれた星』

“山村浩二特集+矢野ほなみ”

『水棲』『ひゃっかずかん』『頭山』『ゆめみのえ』 監督／山村浩二

『骨噛み』 監督／矢野ほなみ

14：50～15：20 山村浩二・矢野ほなみ オンライントーク

9月4日(日) 第1会場：大月町農村環境改善センター

“デンマークアニメ特集”

『FLEE フリー』 監督／ヨナス・ポヘル・ラムスセン

『How Long, Not Long』 監督／ミッシェル・クラノット、ウリ・クラノット

“水江未来作品集&トーク”

COSAでのワークショップで制作したコマ撮り作品お披露目

9月3日(土) 4日(日) 第2会場：COSA大月町(旧小才角小学校)

水江未来・小谷野萌作品 ループ上映

展示とモニター上映 ※こどもたちが作ったアニメーションも上映

水江未来さんとアニメーションを作ろう！

9月3日(土)

校庭と校舎付近でコマ撮り

9月4日(日)

海辺でコマ撮り&音作り

入場者：132人

内容：アート性の高い映画や新進気鋭作家の映像作品を、高知市、須崎市、大月町で上映しました。高知市は“オルタナティブ・マスターピース”、須崎市は“身体と映像”、大月町は“アニメーション”をテーマに、各地域のスタッフと共同で実施し、それぞれに特色のある上映会となりました。

(2) 舞台公演シリーズ

A. 高知ライブエール・プロジェクト／文化庁 統括団体によるアートキャラバン事業(コロナ禍からの文化芸術活動の再興支援事業)「JAPAN LIVE YELL project」

*以下、高知ライブエール・プロジェクト 共同主催：公益社団法人日本芸能実演家団体協議会
サクソフォーン四重奏団 クワチュール・ベー
結成15周年記念コンサート

①日 時：8月27日(土) 14：00～

会場：高知県立美術館ホール

入場者：146人

②日 時：8月28日(日) 14：00～

会場：佐川町立 桜座(高岡郡佐川町甲346-1)

共同主催：佐川町・佐川町教育委員会

入場者：127人

入場料：一般 前売2,000円 当日2,500円

学生 前売1,000円 当日1,500円(税込)



※未就学児無料

出 演：Quatuor B(サクソフーン四重奏団クワチュール・ベー／國末貞仁(ss)、山浦雅也(as)、有村純親(ts)、小山弦太郎(bs))

特別クラシック教室 うしお幼稚学園

日 時：8月26日(金)

会 場：高知県立美術館ホール(舞台上)

参 加 者：43人

内 容：高知県の出前クラシック教室をはじめのきっかけとなったクワチュール・ベーの凱旋公演を実現しました。10年ぶりの美術館ホールでの公演と、過去に出前教室&コンサートをを行ったゆかりの地、佐川町立「桜座」でコンサートを行い、彼らの成熟した演奏を披露しました。アンケートでも、10年以上待ち望んでいたというファンからの熱いメッセージが届けられました。

B. 高知ライブエール・プロジェクト

いのアートミーティング

会 場：いの町紙の博物館(吾川郡いの幸町110-1)

入 場 料：A.展示のみ 一般800円 中学生以下500円

B.セット券 一般1,500円 中学生以下1,000円(パフォーマンス+展示/体験アート+展示)

※未就学児無料

※チケット料金に入館料含む

【展示】

日 時：9月3日(土)~11日(日)

作 家：ケイ・アラブナ、原啓太、ネス・ロケ & ラルフ・ルムプレス

入 場 者：249人



【アーティストトーク】

日 時：9月3日(土)4日(日) 13:30~14:45(参加無料)

登 壇：ラルフ・ルムプレス、ネス・ロケ、原啓太、ケイ・アラブナ

入 場 者：60人

【体験アート】

ランダール&サイトル「シンフォニー うつろいゆく博物館2022」

※2018年度アーティスト・イン・レジデンス事業作品の更新版を発表

日 時：9月3日(土)4日(日) ①9:30 ②10:10 ③10:50 ④11:30 ⑤12:10 ⑥15:00 ⑦15:40 ⑧16:20

9月6日(火)7日(水) ①11:00 ②14:00 全20公演(各回5名/約25分)

パフォーマー：石山優太、原啓太、浜田あゆみ、田島柚来、山本香菜子、ネス・ロケ、ラルフ・ルムプレス、田中蒼空、岡林見原、岡林陽向、中野紗和、谷岡遥友、濱田陽菜

入 場 者：180人

内 容：いの町紙の博物館を舞台に、国際的な和紙×アートのイベントにしたいと、国内外から集まったアーティスト達全員が紙について原料から学び、アート作品として発表しました。

C. 高知ライブエール・プロジェクト

ダンスの系譜学(高知県立美術館×愛知県芸術劇場×Dance Base Yokohama「パフォーミングアーツ・セレクション2022」)

日時：9月8日(木) 19:00～

会場：高知県立美術館ホール

入場料：一般 前売3,000円 当日3,500円

大学生以下 前売2,000円 当日2,500円

上演作品：①ミハイル・フォーキン原型 酒井はな改訂『瀕死の白鳥』出演：酒井はな、チェロ：四家卯大

②岡田利規 演出・振付『瀕死の白鳥 その死の真相』出演：酒井はな、編曲・チェロ：四家卯大

③イリ・キリアン振付『BLACKBIRD』よりソロ 出演：中村恩恵

④中村恩恵 振付・出演『BLACK ROOM』音楽：ディルク・ハウブリッヒ、衣裳：串野真也

⑤ウィリアム・フォーサイス振付『Study #3』よりデュオ 出演：安藤洋子・島地保武、音楽：トム・ウィレムス

⑥安藤洋子 振付・出演『MOVING SHADOW』出演：木ノ内乃々・山口泰侑、音楽：岡直人



企画・共同製作：愛知県芸術劇場、Dance Base Yokohama「パフォーミングアーツ・セレクション2022」

制作協力：Dance Base Yokohama 協力：株式会社precog

入場者：294人

内容：クラシックバレエやモダンバレエを基礎に学び、世界随一の振付家、演出家らの革新的な身体表現のメソッドを受け継いできた安藤洋子、中村恩恵、酒井はなを迎えて、3名のダンスキャリアに影響を与えた振付作品の原点と、今日の身体に継承、再構築された新作をセットで上演し、ダンスの変遷に触れていくトリプルビルを開催しました。

【関連企画】

オンラインレクチャー 8月13日(土) 11:00～

[ZOOM開催](参加人数：60人)

D. 高知ライブエール・プロジェクト

蛸蔵ラボvol.9

日時：10月15日(土) 18:00～

16日(日) 14:00～ 全2公演

会場：ミニシアター蛸蔵 (高知市南金田28)

料金：一般 前売2,000円 当日2,500円

大学生以下 前売1,000円 当日1,500円

共同主催：高知演劇ネットワーク協会

上演作品：①カラクリシアター「マスクの男たち」作・演出：谷山圭一郎／出演：ゆうやけ、OH★NO、ちゃっくん、かりらり、みさお(声)

②コペラ「ちひさなものがたり」作：宮澤賢治／演出：田中亮一／構成：寺嶋紀人／音楽：ハナカタマサ



キ／撮影：前田実津／出演：田中亮一、福井緑、寺嶋彩、寺嶋紀人

③Othello「ミトル」作・演出：比嘉・アルデバラン／出演：比嘉・アルデバラン(演劇ユニットワラビー)、山元美空

④蛸蔵演劇道場一期生「あいあい」作・演出：行正忠義／出演：別役真都、平岡衣津子、松木虎太郎、菊地莉捺

⑤Viva the moment「Music Heroes」作：野村春菜(構成協力：川田長功)／演出：野村春菜／出演：川島敬三(カラクリシアター)、河邊雄大(高知大学演劇研究会)、さしみ、田坂涼(Unit out/絵空事)、西森綾乃、野村春菜、藤井虎太郎、ぶんちゃん、くろいしよしと(声)、金子三輪郎(声)

⑥空晴「まったり、またせたり 空晴Ver.」作・演出：岡部尚子／出演：上瀧昇一郎・小池裕之・古谷ちさ・駒野侃

⑦清水宏 作・演出・出演スタンダップコメディ「炎の巻」「風の巻」

入 場 者：160人

内 容：県内の劇団やユニットに、高知ゆかりの演劇人を迎えた総勢7組による、交流とスキルアップ、そして演劇の可能性を追求することを目的に演劇実験空間を開催しました。

E. 高知ライブエール・プロジェクト

絵金(仮)【新型コロナウイルス感染症の影響により中止】

日 時：12月4日(日)

会 場：高知県立美術館ホール

F. 高知ライブエール・プロジェクト

アンサンブル・パレット 出前クラシック教室&カラフルコンサート in 本山町・田野町・四万十町

出 演：岡林綾(フルート)川村陽華(ヴァイオリン)中山園(トランペット)福田香苗(サクソフォン)木村成美(ピアノ)

入場料(共通)：一般1,000円 中高生500円 小学生以下無料(税込)

①日 時：12月11日(日) 14：00～

会 場：本山町プラチナセンター(長岡郡本山町本山569-1)

共同主催：本山町教育委員会

入 場 者：92人

※10月28日(金)吉野小学校、11月1日(火)本山小学校、11月4日(金)嶺北中学校で出前クラシック教室を実施

②日 時：1月9日(月・祝) 14：00～

会 場：田野町ふれあいセンター(安芸郡田野町1456-42)

共同主催：田野町教育委員会

入 場 者：105人

※10月26日(水)田野小学校で出前クラシック教室を実施

③日 時：1月14日(土) 14：00～

会 場：窪川四万十会館(高岡郡四万十町香月が丘8-102)

共同主催：公益財団法人四万十公社

入 場 者：99人



※10月18日(火)東又小学校で出前クラシック教室を実施

内 容：アンサンブル・パレットの出前クラシック教室が10周年&100回を迎えたことを記念してアンサンブル・パレットのコンサートを企画しました。高知県内の幅広い地域の子ども達に本物の音楽を届けるために、本山町、田野町、四万十町の小学校で出前クラシック教室を実施し、地域のホールスタッフと協力してコンサートも実施しました。

G. 高知県立美術館能楽堂にて 幡多神楽を舞う

日 時：2023年1月3日(火) 13:00~

会 場：高知県立美術館 能楽堂

入 場 料：無料

出 演：幡多神楽保存会(高知県高岡郡四万十町)

協 力：幡多神楽保存会 四万十町

入 場 者：520人(出入り自由)

内 容：四万十町の十和地区に伝わる、国指定重要無形民俗文化財「幡多神楽」。今回10年ぶりの遠征公演として開催し、7演目を約2時間にわたり上演しました。



H. 高知ライブエール・プロジェクト/文化庁 統括団体によるアートキャラバン事業(コロナ禍からの文化芸術活動の再興支援事業)「JAPAN LIVE YELL project」

四万十川国際音楽祭「藤原真理と仲間たち クラリネット三重奏の世界」

日 時：1月28日(土) 14:00~

会 場：四万十市立文化センター(四万十市中村桜町2-1)

入 場 料：一般 前売2,000円 当日2,500円

高校生以下500円(前売・当日券とも)(税込)

※未就学児入場不可

出 演：藤原真理(チェロ)、遠藤文江(クラリネット)、倉戸テル(ピアノ)

共同主催：四万十川国際音楽祭実行委員会、四万十市教育委員会

入 場 者：279人

内 容：日本を代表するチェリスト藤原真理が、信頼の厚い名手を共演者に迎え、室内楽の楽しさを存分に披露しました。



I. ピーピング・トム「マザー」

日 時：2月18日(土) 19:00~

会 場：高知県立美術館ホール

入 場 料：一般 前売3,000円 当日3,500円

大学生以下 前売1,500円 当日2,000円(税込)

構成・演出：ガブリエラ・カーリソ/ドラマトゥルグ・演出補佐：フランク・シャルティエ

出 演：ユルディケ・デ・ブル/マリア・カロリナ・ヴィエイラ/マリー・ジーゼルブレヒト/ブランドン・ラガルト/フンモク・チョン/シモン・ヴェルスネル/シャルロット・クラモンス/湯浅永麻

※当初予定していたイーチュン・リユーの出演はキャンセルとなりました。

現地出演：今久保満/永野恵子/西岡和子/林田恵子/松田博子/和田昌敏/中川彩歌

制作協力：世田谷パブリックシアター/助成：一般財団法人地域創造

入 場 者：397人

【関連企画】

1. 現地特別シニアキャスト募集 2023年1月31日(火)必着
2. 関連ドキュメンタリー映画&過去作品の紹介

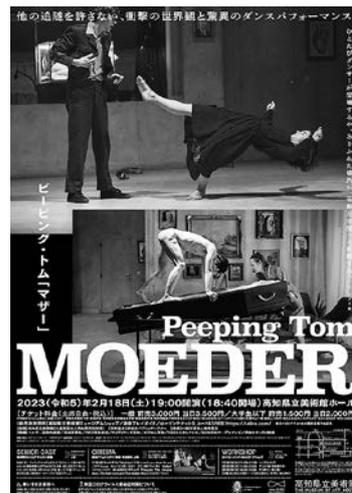
2月5日(日)6日(月)

- ①10:00 『サード・アクト Third Act』
(2018年/80分)
- ②11:30 『ファーザー Vader』(2014年/80分)
- ③14:00 『トリプティック Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor』(2020年/125分)

会 場：高知県立美術館ホール

入 場 料：無料

入 場 者：187人



3. カンパニーメンバーによるワークショップ

- ①2月15日(水) 11:00~13:00 シニア向け入門(初心者歓迎)
講 師：ブランドン・ラガルト
- ②2月19日(日) 11:00~13:00 ダンス中級(経験者対象)
講 師：イーチュン・リュウ改めマリア・カロリナ・ヴィエイラ
- ③2月19日(日) 14:30~16:30 声と演技(一般対象)
講 師：ユルディケ・デ・ブール&シモン・ヴェルスネル

参加者数：69人

内 容：コロナ禍で中止していた海外招聘公演を、ベルギーの世界的なダンスカンパニー、ピーピング・トムの家族三部作『マザー』4都市共同招聘にて再開し、久々の海外作品への期待から当日は満席で幕を下ろしました。本公演に向けて特別キャストの現地公募も行い、地元からシニア6名、少女1名が本作品の共演を果たしました。関連企画も充実させ、公演に先駆けた上映会や、公演前後にはカンパニーメンバーを講師に迎えたワークショップを3種類実施し、どの回も満足度が高く、盛況でした。

10.2 共同主催事業

(1) シネマの食堂2022

日 時：9月16日(金)

入 場 者：75人

主 催：高知県映画上映団体ネットワーク

上映作品：「リボン」

10.3 館外事業(共催事業等含む)

(1) 演劇祭KOCHI2022 *共催事業

期 間：4月22日(金)～7月24日(日)
入 場 者：1,565人(9作品26回公演)
主 催：高知演劇ネットワーク演会

(2) 四万十川国際音楽祭2022 *共催事業

期 間：6月4日(土)～3月18日(土)
入 場 者：1,075人
主 催：四万十川国際音楽祭実行委員会

10.4 出前教室

(1) 出前クラシック教室

メンバー：アンサンブル・パレット 岡林綾(フルート)川村陽華(ヴァイオリン)中山園(トランペット)福田香苗(サクソフォン)木村成美(ピアノ)

内 容：平成23年度からの継続事業として県内を中心に活躍している5名の演奏家で結成した、アンサンブルパレットによる出前クラシック教室を今年度も実施しました。また、結成10周年と100回を記念し、3カ所の町の学校で出前クラシック教室を開催後、町の教育委員会やホールと協力してコンサートも実施しました。

全5校

合計 386人(全10回)

高知市	子鹿園分校	9月22日(木)	①全校生徒	64人
四万十町	東又小学校(興津小含む)	10月18日(火)	②4～6年	43人
			③1～3年	40人
田野町	田野小学校	10月26日(水)	④1・2年	35人
			⑤5・6年	39人
本山町	吉野小学校	10月28日(金)	⑥全校生徒	24人
本山町	本山小学校	11月1日(火)	⑦4～6年	52人
			⑧1～3年	43人
本山町	嶺北中学校	11月4日(金)	⑨2年	17人
			⑩1・3年	29人

(2) 出前演劇教室

メンバー(カンパニーデラシネラ) 小野寺修二、藤田桃子

内 容：コロナ禍も落ち着いたので、久しぶりに出前演劇教室を再開しました。またコロナ禍で行けなかった上分小学校で出前演劇を行いました。

全2校

合計 59人

田野町	田野小学校	1月24日(火)	①3・4年	37人
須崎市	上分小学校	1月25日(水)	②3・4年	19人

11. アーティスト・イン・レジデンス事業

*実施せず

12. 貸館事業(県民ギャラリー等)

令和4年度県民ギャラリー等貸出一覧

(1) 県民ギャラリー貸出状況

No.	催 事 名	主催者名	展覧会日程	利用 日数	観覧 者数	入場料 一 般	備 考
1	西本裕貴 墨ノ祭	高知新聞企業	4月2日(土)～ 5月8日(日)	41	2,398	1,000	
2	第11回蒼玄会書展	蒼玄会	5月12日(木)～ 5月17日(火)	7	527		
3	第74回 市展	高知市文化振興事業 団	5月26日(木)～ 6月5日(日)	17	1,666	400	第2・第3展示室・県 民ギャラリー併用
4	第29回高知パッチワーク・キ ルト展	高知パッチワーク・キ ルト協会	6月8日	7	856	300	
5	第17回翔風会かな書展	翔風会	6月15日(水)～ 6月19日(日)	6	376		
6	第47「視点」第24回高知巡回展	JRP高知支部	6月21日(火)～ 6月26日(日)	7	486	300	
7	第2回池田智佐絵画展	池田 智佐	6月28日(火)～ 7月3日(日)	7	84		
8	第65回龍跳書道展	龍跳書道会	7月4日(月)～ 7月10日(日)	7	260		
9	第36回高知県独立書展	高知県独立書人団	7月14日(木)～ 7月19日(火)	7	611		
10	北斎展	高知新聞企業	7月22日(金)～ 8月28日(日)	41	14,945	1,200	
11	第45回高知現日会書展	高知現日会	9月1日(木)～ 9月6日	7	500		
12	第76回高知県美術展覧会(県 展)【前期】	高知新聞企業	9月22日(木)～ 10月2日(日)	40	14,721	1,000	第2・第3展示室・県 民ギャラリー併用
13	第76回高知県美術展覧会(県 展)【後期】	高知新聞企業	10月13日(木)～ 10月23日(日)				
14	MOA美術館高知児童生徒作 品展	MOA美術館	10月29日(土)～ 10月30日(日)	2	181		
15	第45回高知県高等学校総合文 化祭 第67回高校美術展	高知県高等学校文化 連盟	11月8日(火)～ 11月13日(日)	7	801		
16	門田修充個展	門田修充	11月17日(木)～ 11月25日(金)	14	431		
17	第51回高知県教育文化祭 令和4年度高知県特別支援学級・ 特別支援学校児童生徒作品展	高知県特別支援教育 研究会	12月1日(木)～ 12月3日(土)	5	350		
18	高知県美術家協会展	高知県美術家協会	12月6日(火)～ 12月11日(日)	7	602		
19	令和4年度JA共済小・中学生 「第62回書道コンクール」第51回 交通安全ポスターコンクール」	JA共済連高知県本部	12月16日(金)～ 12月18日(日)	5	676		
20	The Professional Eye 2022	KOCHI PROPHOTOGRAPHERS	12月21日(水)～ 12月26日(月)	7	415		
21	第57回日本光画会写真展(光 展)	日本光画会	1月10日(火)～ 1月15日(日)	7	794		
22	第13回高知県工業高等学校デ ザイン科卒業制作展	高知県立高知工業高 等学校	1月18日(水)～ 1月22日(日)	5	244		

23	アトリエ造20周年記念展	アトリエ造	1月24日(火)～ 1月29日(日)	7	587		
24	高知県立岡豊高等学校37期生 美術・書道コース卒業制作展	高知県立岡豊高等学 校	1月31日(火)～ 2月5日(日)	7	389		
25	第53回高知大学書道部OB展	高知大学書道部OB 会	2月7日(火)～ 2月12日(日)	7	404		
26	第23回高知学生書道展	高知県学生書道展実 行委員会	2月17日(金)～ 2月19日(日)	4	1,304		
27	龍馬デザイン・ビューティ専 門学校卒業制作展	龍馬デザイン・ ビューティ専門学校	2月24日(金)～ 2月26日(日)	4	485		
28	こども県展	高知新聞企業	2月28日(火)～ 3月5日(日)	8	5,648		第4展示室・県民 ギャラリー併用
29	第51回高知県オールドパワー 文化展	高知県子ども・福祉 政策部 障害福祉課	3月16日(木)～ 3月21日(火)	12	1,845		第4展示室・県民 ギャラリー併用
30	第72回桜雲書道会百人展	桜雲書道会	3月24日(金)～ 3月29日(水)	7	497		
令和4年度合計				309	53,083	-	

※利用日数には搬出入に利用した日を含む。

※企画展示室を併用した場合はその観覧者数を含む。

※入場料は一般当日料金

(2) 企画展示室貸出状況

No.	催 事 名	主催者名	展覧会日程	利用 日数	観覧 者数	入場料 一 般	備 考
1	第74回 市展	高知市文化振興事業 団	5月26日(木)～ 6月5日(日)	17			第2・第3展示室・県 民ギャラリー併用
2	第26回高知県障害者美術展 スピリットアート	高知県子ども・福祉 政策部 障害福祉課	9月2日(金)～ 9月11日(日)	19	2,371		
3	第76回高知県美術展覧会 (県展)【前期】	高知新聞企業	9月22日(木)～ 10月2日(日)	40			第2・第3展示室・県 民ギャラリー併用
4	第76回高知県美術展覧会 (県展)【後期】	高知新聞企業	9月22日(木)～ 10月2日(日)	40			第2・第3展示室・県 民ギャラリー併用
5	こども県展	高知新聞企業	2月28日(火)～ 3月5日(日)	8			第4展示室・県民 ギャラリー併用
6	第51回高知県オールドパ ワー文化展	高知県子ども・福祉 政策部 障害福祉課	3月16日(木)～ 3月21日(火)	12			第4展示室・県民 ギャラリー併用

※利用日数には搬出入に利用した日を含む。

※県民ギャラリー併用の催事の観覧者数は「県民ギャラリー貸出状況」にて集計する。

※入場料は一般当日料金

(3) 会議室等貸出状況

No.	催 事 名	主催者名	利用年月日	利用 日数	利用施設
1	第74回 市展	高知市文化振興事業 団	5月22日(日)～ 24日(火)	3	創作室
2	第74回 市展	高知市文化振興事業 団	5月28日(土)～ 29日(日)	2	講義室
3	第47「視点」第24回高知巡回展	JRP高知支部	6月20日(月)	1	創作室
4	全国吟詠コンクール四国大会	柿内岳正	7月10日(日)	1	会議室
5	第26回高知県障害者美術展 スピリットアート	高知県子ども・福祉 政策部 障害 福祉課	8月25日(木)～ 9月12日(月)	19	講義室

6	第26回高知県障害者美術展 スピリットアート	高知県子ども・福祉政策部 障害 福祉課	8月27日(木)	1	会議室
7	第76回高知県美術展覧会 (県展)	高知新聞企業	9月16日(金)、 18日(日)、20日 (火)、10月7日 (金)～9日(日)、 11日(火)	7	会議室
8	第76回高知県美術展覧会 (県展)	高知新聞企業	10月11日(火)	1	講義室
9	第45回高知県高等学校総合文 化祭 第67回高校美術展	高知県高等学校文化連盟	11月7日(月)	1	講義室
10	第45回高知県高等学校総合文 化祭 第67回高校美術展	高知県高等学校文化連盟	11月7日(月)、 11日(金)	2	創作室
11	第23回高知学生書道展	高知県学生書道展実行委員会	2月18日(土)、 19日(日)	2	講義室
12	第51回高知県オールドパワー 文化展	高知県子ども・福祉政策部 長寿 社会課	3月13日(月)	1	会議室

13. 令和4年度美術館ホール事業一覧

は自主企画事業

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数				
4	1	金	Groovin' Night Session Vol.6 featuring本田雅人	森田 巖一				149				
	2	土	山岡彩佳フルート リサイタル	高知音楽塾				100				
	3	日	高知県詩吟剣舞連盟 春季大会 吟詠予選	氏原 健一				150				
	8	金	ゴスペル練習	アノインテッドマスクワイヤー				50				
	9	土	ピアノ発表会	松本 美保				250				
	10	日	ピアノ発表会					250				
	15	金	4/16海辺の音楽会vol.4 リハーサル	志田 理早				5				
	16	土	海辺の音楽会vol.4 本番					100				
			ピアノ発表会(リハーサル)	山本 扶美				100				
	17	日	ピアノ発表会					250				
	19	火	演劇 からくりシアター「さすらいのキャリア」仕込み					カラクリ事務局	15			
	20	水	演劇 からくりシアター「さすらいのキャリア」準備	15								
	21	木	演劇 カラクリシアター「さすらいのキャリア」準備	15								
	22	金	演劇 カラクリシアター「さすらいのキャリア」本番	609								
	23	土	演劇 カラクリシアター「さすらいのキャリア」本番									
	24	日	全国剣詩舞コンクール	氏原 健一					200			
	25	月	知事とこいのぼりあげ(雨天時はホール)	県幼保支援課				45				
	27	水	映画上映「ライド・ライク・ア・ガール」	シネマ・サンライズ				116				
	29	金	音の森コンサート	大野 日菜				50				
			6/26 山田かをり・田尼洋一コンサート リハーサル	山田 かをり				2				
		30	土	おひさまコンサート(ピアノ発表会)				北村 真実	70			
			5/1ダンス発表会 準備	谷口 智也				-				
	4月 計			22件					30日	19日	63.3%	2,541
	5	1	日	ダンス発表会				谷口 智也				380
2		月	白木谷小学校来館	高知県立美術館	47							
3		火	ピアノ発表会	植野 矢素子	150							
			ルアナと楽しい仲間たち フラホーイケ 準備	中川 久美	-							
4		水	ルアナと楽しい仲間たち フラホーイケ		250							
5		木	映画上映 フレデリック・ワイズマン「ボストン市庁舎」	特定非営利活動法人 地域文化計画	40							
6		金	映画上映 フレデリック・ワイズマン「ボストン市庁舎」		40							
7		土	ピアルッス 元喜多流回雪臺高知栗谷会 春の会 リハーサル ※コロナの影響等で中止	門脇 加江子	20							
8		日	喜多流回雪臺高知栗谷会 春の会 ※コロナの影響等で中止		-							
10		火	6/17-18 ダンス公演 練習	伊野 友美子	16							
13		金	人形劇団京芸公演「火よう日のごちそうはひきがえる」	高知市こども劇場	160							
14		土	センカ歌謡発表会 ※コロナの影響等で中止		-							
15		日	美術館カルチャーサポーター会 元・センカ歌謡発表会 ※コロナの影響等で中止	高知県立美術館	21							
17		火	ウクライナ支援 チャリティピアノコンサート	藤原 鈴佳	320							
21		土	春の定期上映会「過激な巨匠 ルイス・ブニュエル監督特集」	高知県立美術館	157							
22		日	春の定期上映会「過激な巨匠 ルイス・ブニュエル監督特集」		238							
24		火	演奏会リハーサル	宮原 みか	8							
25		水	映画上映「台北ストーリー」	シネマ・サンライズ	119							
26	木	映画「椿の庭」上映会	シネマ四国	185								
27	金	ゴスペル練習	アノインテッドマスクワイヤー	30								
28	土	松田弦ギターリサイタル2022 バロック&ロック	(株)ブルーシート	110								

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数
5	29	日	講演会「未来への希望」	future discovery 実行委員会				40
5月 計			20件 コロナの影響で中止・延期4件		31日	19日	61.3%	2,331
6	3	金	緑の風のコンサート	三谷 亜希子				132
	4	土	魅惑のテナーサクソ	寺本 英彦				200
	5	日	第34回 高知能楽会大会	高知能楽会				65
	10	金	ゴスペル練習	アノインテッドマスクワイヤー				40
	11	土	音楽会2022	土佐塾中・高等学校音楽部				80
	12	日	第42回南四国音楽教室合同発表会・第32回南四国楽器店大会	田中 光彦				200
	15	水	第197回市民映画会「アイム・ユア・マン 恋人はアンドロイド」/「ダーク・ウォーターズ」	(公財)高知市文化振興事業団				121
	16	木	第197回市民映画会「アイム・ユア・マン 恋人はアンドロイド」/「ダーク・ウォーターズ」	(公財)高知市文化振興事業団				122
	17	金	ダンス公演 リハ	伊野 友美子				-
	18	土	ダンス公演 本番					153
	19	日	第30回 ムジカフローラ ピアノコンサート	池田 智子				100
	22	水	映画上映会 「ヒトラーに盗られたウサギ」	シネマ・サンライズ				162
	24	金	ゴスペル練習	アノインテッドマスクワイヤー				35
	25	土	第13回高知県立高知丸の内高等学校吹奏楽部定期演奏会	高知丸の内高等学校				180
	26	日	山田かをり・田尻洋一コンサート	山田 かをり				145
	28	火	映画「アネット」	シネマ四国				84
6月 計			16件		31日	16日	51.6%	1,819
7	1	金	高知あだたん映画祭 準備	高知県立美術館				-
	2	土	高知あだたん映画祭					61
	3	日	高知あだたん映画祭					48
	6	水	小学校来館対応(長山)	高知県立美術館				70
	7	木	ギター練習 録音	澤田 卓志				1
	9	土	第52回定期演奏会(高知マンドリン土曜日会)	高知マンドリン土曜日会				215
	10	日	全国吟詠コンクール 四国大会	氏原 健一				250
	16	土	佐藤健寿トーク「奇界/世界を語る」	高知県立美術館				285
	17	日	ピアノ発表会	尾立 真紀				50
	18	月	ピアノ発表会(サマーコンサート)	小笠原 路代				60
	20	水	さんSUN高知取材	高知県立美術館				3
			ギター練習 録音	澤田 卓志				1
	21	木	吹奏楽部の練習	いの町立伊野中学校				20
	22	金	吹奏楽部の練習					20
			ゴスペル練習 ※コロナで延期10/21へ	アノインテッドマスクワイヤー				-
	23	土	ピアノ発表会	渡辺 由香				100
	24	日	8月28日発表会リハーサル	山出 映里				30
			ピアノ発表会	大関 尚子				75
	25	月	日韓親善協会中央会主催 青少年事業国際公演	高知県日韓親善協会				200
	26	火	吹奏楽練習	小津中学校吹奏楽部				45
	27	水	吹奏楽部の練習	田村 志穂				31
	28	木	第32回日本クラシック音楽コンクール	(一社)日本クラシック音楽協会				70
	29	金	合唱練習・録音	高知大学教育学部 附属中学校 合唱部				-
			映画上映会 「ロスバンド」	シネマ・サンライズ				72
	30	土	吹奏楽部練習	土佐中高等学校吹奏楽部				46
			ピアノ発表会	青山 美和				100
	31	日	ピアノ発表会	上田 紀美				100
7月 計			26件 コロナの影響で中止・延期1件		31日	26日	83.9%	1,953

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数	
8	4	木	コンサート×おしばい「シューマン物語」	みむみむの森				74	
	5	金	第37回立脇バレエ のいちエトワールおさらい会	奈月 洋子				60	
	6	土	合唱練習(9/17定演予定のリハーサル)	安岡 良子				30	
			Hop Step Pop-Corn 2nd Concert	森田 厳一				143	
	7	日	たのしいコンサート	安井ピアノ教室				80	
	8	月	ピアノ発表会	森岡 智子				60	
	11	木	第32回野村京子ピアノ教室発表会	野村京子ピアノ教室				60	
	12	金	ピアノ課外授業	杉田 昭子				80	
	13	土	第25回山田太鼓定期演奏会	山田太鼓伝承会				200	
	14	日	ヴァイオリン発表会	Le con de H				53	
	15	月	「人体のサバイバル!」「深海のサバイバル!」上映会	金高堂書店				288	
	16	火	「人体のサバイバル!」「深海のサバイバル!」上映会					236	
	17	水	「人体のサバイバル!」「深海のサバイバル!」上映会					217	
	18	木	高橋薫子公開レッスン	うたうちや高知家ボーカル部				70	
	19	金	ピアノ練習	臼木 映子				1	
			夏の定期上映会 奇界な映画準備	高知県立美術館				-	
	20	土	夏の定期上映会 奇界な映画					154	
	21	日	夏の定期上映会 奇界な映画					148	
	22	月	ギター練習 録音	澤田 卓志				1	
	23	火	高文連下見	高知県立美術館				14	
	24	水	映画上映「ジュゼップ 戦場の画家」	シネマ・サンライズ				113	
	25	木	クワチュール・ペー コンサート 準備・練習	高知県立美術館				-	
	26	金	クワチュール・ペー コンサート 準備・練習(クラシック教室)					43	
	27	土	クワチュール・ペー コンサート 本番					146	
	28	日	タップダンスオドルバ教室発表会	タップダンス オドルバ				250	
	8月 計			25件		28日	22日	78.6%	2,521
	9	2	金	劇団石 高知公演	劇団石				118
		3	土	KP合同発表会“はっぴい じょいんと こんさあ〜と in Autumn”	高知県ピアノ指導者協会				130
ピアノ発表会				岡崎 桜				60	
4		日	リトミック音楽発表会	南四国音楽教室				80	
			ピアノ発表会	山崎 美智子				100	
5		月	ダンスの系譜学 準備(荷物搬入のみ)	高知県立美術館				-	
6		火	ダンスの系譜学 仕込み					-	
7		水	ダンスの系譜学 リハーサル					-	
8		木	ダンスの系譜学 本番					291	
9		金	第26回高知県障害者美術展(スピリットアート)表彰式	高知新聞企業事業部				120	
			美穂川流 夏のおどり 準備	美穂川 圭輔				25	
10		土	美穂川流 夏のおどり 本番				200		
11		日	ピアノ発表会	横山 渚				100	
13		火	合唱の練習(9月17日が本番)	安岡 良子				30	
14		水	出前クラシックリハ	高知県立美術館				5	
16	金	シネマの食堂2022「リボン」上映会	高知県映画上映団体ネットワーク(共催)				75		
17	土	コーラス演奏会	安岡 良子				250		
		カラオケ大会 準備	小松 麗子				10		
18	日	カラオケ大会 本番					150		
19	月	チェロアンサンブルコンサート	Team幽弦				50		

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数
9	21	水	第198回市民映画会	(公財)高知市文化振 興事業団	28日	24日	85.7%	189
	22	木	第199回市民映画会					190
	23	金	ピアノ発表会	松村 敦子				70
			大日本水心流剣舞道虎嘯館発表会 準備	田中 霊風				-
	24	土	大日本水心流剣舞道虎嘯館発表会 本番					100
	25	日	K・M・A 午後の音楽会	島崎 照代				127
	27	火	第72回高知県芸術祭オープニングイベント	(公財)高知県文化財団				358
	28	水	映画上映「英雄の証明」	シネマ・サンライズ				117
9月 計			28件				2,945	
10	1	土	クラシックギターデュオリサイタル	小原 千夏	31日	23日	74.2%	50
	2	日	ピアノ練習(ピアノ、反響板)	藤原 佐和子				30
	3	月	練習録音(ギター)	澤田 卓志				1
	4	火	文化発表会 準備	高知市立青柳中学校				50
	5	水	文化発表会 本番					300
	6	木	ピアノ練習	大友 恵美子				40
	7	金	オペラ「イル・トロヴァトーレ」ハイライト(リハーサル)	オペラ「イル・トロヴァ トーレ」上映委員会				9
	8	土	KOTOコンサート	松村 柴乃				289
	9	日	第35回一宮中学校吹奏楽部定期演奏会	一宮中学校吹奏楽部				220
			合唱の練習(10月22日が本番)	黒石 絵里子				16
	10	月	オペラ「イル・トロヴァトーレ」ハイライト上演	オペラ「イル・トロヴァ トーレ」上映委員会				340
	14	金	おさらい会(バレエ教室)	一の宮咲子バレエ研究所				200
	15	土	ピアノ発表会	吉本音楽教室				4
	16	日	ブルグミュラーコンクール 本番	ブルグミュラーコンクール 高知地区大会実施事務局				200
	17	月	ピアノ発表会	横山 渚				10
	18	火	土佐市高岡中学校来館	高知県立美術館				113
			World Music Night ～JAZZ BEAUTIES～	国際的な音楽交流を中心に 高知を楽しむプロジェクト				123
	19	水	映画「ダライ・ラマ14世」	(株)シネマ四国				342
	21	金	第76回高知県美術展覧会表彰式	高知新聞企業事業部				108
			ゴスペル練習	小坂 由美子				40
	22	土	高知ファミリーコーラス演奏会	小野塚 玲子				182
	23	日	詩吟剣詩舞 名流大会	高知県詩吟剣舞連盟				300
	26	水	映画上映「モロッコ、彼女たちの朝」	シネマ・サンライズ				207
27	木	練習録音(ギター)	澤田 卓志	1				
		11/6のリハーサル(ピアノ)	小原 一恵	25				
29	日	映画会「人生フルーツ」/「ターシャ・テューダー 静かな森の物語」	(株)シネマ四国	202				
30	日	喜多流徳諷会秋の会	喜多流徳諷会	50				
10月 計			27件				3,452	
11	3	木	開館記念日 合田佐和子展 関連イベント 本展企画者によるクロストーク「合田佐和子展が実現するまで」	高知県立美術館				61
	4	金	Let It Be リサイタル 山下俊輔	山下 俊輔				200
	5	土	柳光みゆきフラメンコ舞踊教室発表会	柳光 みゆき				142
	6	日	リトミック音楽発表会	南四国音楽教室	70			
			ピアノ発表会	小原 一恵	100			

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数				
11	7	月	第45回高知県高等学校総合文化祭 総合開会式リハーサル	高知県高等学校文化連盟				40				
	8	火	第45回高知県高等学校総合文化祭 総合開会式					350				
	10	木	文化祭 準備	高知市立大津中学校				-				
			文化祭					399				
	11	金	11月27日(日)バレエ発表会リハーサル	立石 美智子				102				
	12	土	第45回高知県高等学校総合文化祭 第24回高知県高校生郷土芸能大会	高知県高等学校文化連盟				100				
	13	日	第55回観世流高知職域連合謡曲大会	観世流高知職域連合会				30				
	14	月	11月27日(日)バレエ発表会リハーサル	立石 美智子				102				
	16	水	秋の定期上映会 準備、リハ	高知県立美術館				-				
	17	木	無声映画×ライブ演奏×秋の定期上映会 合田佐和子が描いた銀幕のスターたち					121				
	18	金	無声映画×ライブ演奏×秋の定期上映会 合田佐和子が描いた銀幕のスターたち					88				
	19	土	秋の定期上映会 合田佐和子が描いた銀幕のスターたち					104				
	20	日	秋の定期上映会 合田佐和子が描いた銀幕のスターたち					106				
	21	月	能(クルーズ乗船客に限定したイベント)	商船三井客船株式会社				130				
	22	火	出前クラシックリハーサル	高知県立美術館				5				
			11月27日(日)バレエ発表会リハーサル	立石 美智子				102				
	23	水	ピアノ発表会	山崎 佳奈				80				
			ピアノ発表会	高村 美智代				120				
	24	木	土佐市高岡第二小学校来館	高知県立美術館				28				
			映画上映「サマーフィルムにのって」	シネマ・サンライズ				71				
	25	金	江ノ口特別支援学校来館	高知県立美術館				37				
			Ensemble Vitaコンサートツアー2022「幸せ気分のコンサート」in 高知	Vita Music LLC				125				
	26	土	正曲一絃琴白鷺会 秋の演奏会	正曲一絃琴白鷺会				143				
			Modern Ballet Studio SPROUT 発表会仕込み	Modern Ballet Studio SPROUT				102				
			Modern Ballet Studio SPROUT 発表会	Modern Ballet Studio SPROUT				680				
	28	月	第16回立脇バレエVaの会 準備	立脇バレエ				-				
	29	火	第17回立脇バレエVaの会					150				
	30	水	haru声楽教室 オータムコンサート	haru声楽教室				50				
	11月 計			33件					30日	26日	86.7%	3,938
	12	1	木	練習録音(ギター)				澤田 卓志				1
3		土	楽器の練習	尾西 久美子				6				
4		日	舞踊発表会	坂東 木綿子				80				
6		火	出前クラシック リハ	高知県立美術館				14				
7		水	発表会(園児による)準備	つくし保育園				30				
8		木	発表会(園児による)準備		130							
			発表会(園児による)本番		370							
9		金	ゴスペル練習(ゴスペル体験会)	アノインテッドマスクワイヤー				40				
10		土	角田和夫展関連イベント 飯沢耕太郎氏(写真評論家)×角田和夫氏トーク	高知県立美術館				108				
11		日	合田展関連映画 大木裕之監督	高知県立美術館	42							
			合田展関連映画 寺山修司監督		46							
13		火	中村天平ピアノリサイタル	北岡 富士子				190				
14		水	ダンスリハーサル	麻岡 莊子				40				
16		金	大原綾 フルトリサイタル2022～森圭吾氏を迎えて～	楽器堂オーパス本店				180				
17		土	高知県アンサンブルコンテスト中部地区大会	高知県吹奏楽連盟				600				
18	日	高知県アンサンブルコンテスト中部地区大会	700									

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数
12	19	月	ウクライナの歌姫 ナターシャ・グジー コンサート	(株)トーリ				160
	20	火	川本・岡本監督特集上映会アニメーションの神様、その美しき世界 修復版	(株)シネマ四国				88
	21	水	映画上映「ディリリとパリの時間旅行」	シネマ・サンライズ				98
	22	木	Modern Dance Studio-O定期公演No.42 リハーサル	Modern Dance Studio-O				-
	23	金	Modern Dance Studio-O定期公演No.42 リハーサル					-
	24	土	Modern Dance Studio-O定期公演No.42 本番					399
	25	日	クリスマス リクリエーション会	池川 富美子				150
	26	月	最優秀受賞記念演奏会 ダンスリハーサル	高知県音楽教育研究会 麻岡 荘子				350 60
	27	火	お正月神楽仕込み 休館日	高知県立美術館				-
12月 計			25件		26日	22日	84.6%	3,882
1	2	月	お正月神楽 準備	高知県立美術館				-
	3	火	お正月神楽					520
	4	水	ミュージカル発表 準備・練習	KOCHI中高生ミュージカル部「SKY」				-
	5	木	ミュージカル発表 準備・練習					-
	6	金	ミュージカル発表 本番					221
	7	土	ダンスリハーサル 踊りとコンサート 準備	麻岡 荘子				50
	8	日	踊りとコンサート 本番	船越 みは子				-
	9	月	ダンススタジオZealot発表会 準備	ダンススタジオZealot (ゼラット)				50
	10	火	ダンススタジオZealot発表会 本番					-
	11	水	のいち幼稚園・えみの保育園発表会 準備	のいち幼稚園・えみの保育園				400
	12	木	のいち幼稚園・えみの保育園発表会 リハーサル					-
	13	金	のいち幼稚園・えみの保育園発表会 本番					310
	14	土	練習録音(ギター) ゴスペル練習	澤田 卓志 アノインテッドマスクワイア高知				1 30
	15	日	映画上映会「百年と希望」	「百年と希望」高知県上映実行委員会				223
	16	月	能楽協会 第28回高知県謡曲大会	高知県能楽協会				150
	17	火	第44回高知県中央地区大正琴愛好会 新春弾き初め大会	高知県中央地区大正琴愛好会				-
	18	水	冬の定期上映会 濱口竜介監督特集	高知県立美術館				-
	19	木	冬の定期上映会 濱口竜介監督特集					41
	20	金	冬の定期上映会 濱口竜介監督特集					57
	21	土	冬の定期上映会 濱口竜介監督特集					23
	22	日	冬の定期上映会 濱口竜介監督特集					68
	23	月	冬の定期上映会 濱口竜介監督特集					490
	25	水	映画上映「君を想い、バスに乗る」	シネマ・サンライズ				248
	27	金	ゴスペル練習	アノインテッドマスクワイア高知				30
	29	日	高知葉風会 追悼演奏会 ～窪田和葉先生を偲んで～	高知葉風会				435
	31	火	高知県立岡豊高等学校音楽コース第27回定期演奏会	高知県立岡豊高等学校				200
1月 計			27件 新型コロナウイルスの影響で中止・延期1件		30日	25日	83.3%	3,547
2	1	水	ピアノの録画	藤田 俊子				2
	2	木	乳幼児発表会 準備	葛島保育園				-
	3	金	乳幼児発表会 準備					-
	4	土	乳幼児発表会 本番					320
	5	日	ピーピング・トム関連上映会	高知県立美術館				80
	6	月	ピーピング・トム関連上映会					107

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数
2	8	水	第199回市民映画会「PLAN75」「選ばなかったみち」	(公財)高知市文化振興事業団				424
	9	木	第199回市民映画会「PLAN75」「選ばなかったみち」					425
	10	金	ゴスペル練習	アインテッドマスクワイア高知				30
	11	土	クラリネット演奏練習	福留 寛子				5
			映画「教育と愛国」	大西 正祐				274
	12	日	高知大学教育学部音楽教育コース定期演奏会	亀井 心				200
	14	火	ピーピング・トム マザー	高知県立美術館				—
	15	水	ピーピング・トム マザー ワークショップ シニア向け入門					21
	16	木	ピーピング・トム マザー 仕込み・リハ					—
	17	金	ピーピング・トム マザー 仕込み・ゲネ					—
	18	土	ピーピング・トム マザー 本番					397
	19	日	ピーピング・トム マザー ワークショップ ダンス中級、声と演技					48
	20	月	子ども未来科学 卒業発表	龍馬看護ふくし専門学校				100
	21	火	福祉保育学科卒業研究発表	龍馬看護ふくし専門学校				150
	22	水	映画上映「メアリーの総て」	シネマ・サンライズ				130
	23	木	高知コンサート・グループ管弦打楽器部門 第8回コンサートさくらさくら	高知コンサート・グループ 管弦打楽器部門				109
	24	金	照明のテスト(3/27～利用の高知リトルプレイヤーズシアター公演用)	(株)千クリエイティブカンパニー				6
			山田かをりソプラノリサイタル ～この小さな花束を～	山田かをりソプラノリサイタル				150
	25	土	高知今井瓢月会追善会 練習	高知今井瓢月会				20
26	日	高知今井瓢月会追善会 本番	250					
2月 計			26件		26日	24日	92.3%	3,248
3	4	土	映画「ミーティング・ザ・ビートルズ・イン・インド」	(株)シネマ四国				107
	5	日	第73回「こども県展 表彰式	高知新聞企業事業部				70
	9	木	土佐南中ミュージアムバスツアー	高知県立美術館				28
	10	金	第11回高知の音楽活性化事業「金子三勇士ピアノリサイタル」 準備	(公財)高知市文化振興事業団				—
	11	土	第11回高知の音楽活性化事業「金子三勇士ピアノリサイタル」 本番					397
	12	日	声楽コンサート	声楽家団体アンフィニ				100
	18	土	人形劇 準備	社会福祉法人 ぷらうらんど				—
	19	日	人形劇 本番					300
	20	月	第42回吹奏楽部定期演奏会	高知小津高等学校吹奏楽部				390
	21	火	第51回高知県オールパワー文化展 表彰式	高知県社会福祉協議会				30
	22	水	映画上映「ボーリング・ポイント 沸騰」	シネマ・サンライズ				138
	24	金	映画上映およびトークショー	高知県文化財団				16
	25	土	吹奏楽部発表会	土佐女子中学高等学校 吹奏楽部				100
			スプリングコンサート	山崎 美香				120
			ピアノ発表会	岡林 美和				100
	26	日	ピアノ発表会	石元 紀美子				150
	27	月	30周年記念 第20回公演 準備	高知リトルプレイヤーズ シアター				362
28	火	30周年記念 第20回公演 本番	284					
29	水	30周年記念 第20回公演 本番	379					
31	金	ピアノ発表会	松本 美保	150				
3月 計			20件		18日	18日	100.0%	3,221
令和4年度 計			295件		340日	264日	77.6%	35,398

*開館日数は、暦日数から休館日、ピアノ調律、工事、音響調査、舞台調査、保守点検、空調点検等を除いた日数。

令和4年度美術館ホール事業

内容別利用集計

項 目	件 数	構 成 率	備 考
音楽	142	48.1%	
映画	56	19.0%	
講演会	4	1.4%	
能	7	2.4%	
舞踏・舞踊	46	15.6%	
演劇	21	7.1%	
シンポ	0	0.0%	
研修	0	0.0%	
その他	19	6.4%	表彰式など
計	295	100.0%	

主催者別集計

項 目	件 数	構 成 率	備 考
愛好団体	74	25.1%	能など
営利法人	17	5.7%	
非営利法人	7	2.4%	人形劇など
非営利団体	1	0.4%	
教室	63	21.4%	ピアノ教室など
美術館	52	17.6%	
教育機関	34	11.5%	中・高校など
個人	23	7.8%	個人発表会など
地方公共団体	9	3.1%	県など
その他	15	5.0%	
計	295	100.0%	

14. 令和4年度事業実施状況

(令和4年4月1日～令和5年3月31日)

美術館の設置目的である芸術文化の総合発信基地として、高知県から委託を受けて施設の管理及び美術作品の展示、教育普及活動、資料収集・調査研究活動、美術館ホール事業を実施しました。

年度別観覧者数の推移

	一般	大学生	高中中生	減免優待者	合計	観覧料	入場料	ホール等使用料
平成5年度	68,362人	4,459人	6,712人	28,362人	107,895人	54,138,940円		5,728,350円
〃 6年度	60,393	4,301	3,870	27,268	95,832	41,674,762		14,656,750
〃 7年度	40,514	2,696	7,076	13,813	64,099	27,799,570		13,902,350
〃 8年度	41,948	2,426	5,495	13,906	63,775	29,187,670		15,489,170
〃 9年度	24,734	1,154	4,525	10,674	41,087	15,061,066		16,115,835
〃 10年度	30,082	2,368	5,399	13,321	51,170	19,037,078		14,128,845
〃 11年度	32,423	2,328	7,053	16,265	58,069	23,614,591		21,237,080
〃 12年度	29,242	1,521	3,980	14,784	49,527	18,932,432		15,457,587
〃 13年度	28,074	1,929	3,770	9,760	43,533	17,377,986		17,865,515
〃 14年度	23,072	1,708	3,442	10,909	39,131	17,014,240		15,696,240
〃 15年度	73,939	10,501		10,309	94,749	15,346,020		14,524,555
〃 16年度	96,848	22,342		14,023	133,213	13,241,222		17,447,907
〃 17年度	30,683	12,118		8,304	51,105	21,593,943		18,434,420
〃 18年度	52,948	13,285		11,061	77,294	23,881,409	7,532,808	27,119,350
〃 19年度	24,545	7,275		21,467	53,287	17,701,120	6,871,648	24,729,315
〃 20年度	21,192	4,208		17,280	42,680	14,547,711	6,342,345	22,729,545
〃 21年度	32,199	7,854		10,833	50,886	23,790,125	4,923,058	27,918,035
〃 22年度	16,196	5,523		12,015	33,734	12,511,762	5,460,289	27,002,520
〃 23年度	26,763	5,050		16,720	48,533	20,376,894	3,664,730	16,926,915
〃 24年度	40,461	6,437		22,202	69,100	30,469,315	6,805,990	21,585,835
〃 25年度	28,834	7,408		13,863	50,105	25,219,967	3,309,770	21,002,675
〃 26年度	13,388	2,874		13,484	29,746	4,084,290	2,854,980	17,519,380
〃 27年度	39,162	7,248		20,364	66,774	38,136,292	2,224,730	20,527,995
〃 28年度	21,745	5,609		16,506	43,860	19,752,540	4,334,810	20,671,050
〃 29年度	54,628	28,046		20,292	102,966	12,144,086	3,362,422	18,055,505
〃 30年度	17,124	3,603		14,072	34,799	14,494,688	2,836,780	14,376,375
令和元年度	8,144	2,289		6,432	16,865	8,458,750	3,483,100	15,578,060
〃 2年度	17,106	3,112		12,155	32,373	21,270,042	4,558,030	10,862,405
〃 3年度	11,524	3,739		10,350	25,613	10,991,165	4,421,830	20,867,680
〃 4年度	16,408	4,383		10,595	31,386	17,181,166	5,687,570	24,848,680

※平成17年度観覧者数にはフランス近代絵画展観覧者数を含むが、観覧料にはフランス近代絵画展観覧料を含まない。

※平成18年度より美術館事業として、美術館ホールの入場料収入を計上。

14.1 展覧会の状況

(1) コレクション展（常設展）

区 分	期 間	開催日数	観覧者数	備 考
第1回コレクション・テーマ展	R4.3.26(土)～5.18(水)	48	2,088	4月からの観覧者数
第2回コレクション・テーマ展	R4.5.20(金)～7.18(月・祝)	60	2,539	
第3回コレクション・テーマ展	R4.10.29(土)～R5.1.9(月・祝)	67	3,292	
第4回コレクション・テーマ展	R5.1.12(木)～2.23(木・祝)	43	1,557	
第1回シャガール展	R4.4.5(火)～6.12(日)	69	2,448	
第2回シャガール展	R4.6.18(土)～8.7(日)	51	4,409	
第3回シャガール展	R4.8.9(火)～10.26(水)	79	5,418	
第4回シャガール展	R4.11.3(木・祝)～12.11(日)	39	2,048	
第5回シャガール展	R4.12.13(火)～R5.2.19(日)	63	2,442	
第6回シャガール展	R5.2.21(火)～4.4(火)	39	1,691	3月末までの観覧者数
第1回石元泰博写真展	R4.3.30(水)～5.15(日)	45	1,816	4月からの観覧者数
第2回石元泰博写真展	R4.5.19(木)～7.18(月・祝)	61	2,379	
第3回石元泰博写真展	R4.7.20(水)～9.11(日)	54	4,266	
第4回石元泰博写真展	R4.9.22(木)～11.27(日)	67	2,007	
第5回石元泰博写真展	R4.11.29(火)～R5.2.5(日)	63	2,146	
第6回石元泰博写真展	R5.2.7(火)～4.4(火)	53	1,769	3月末までの観覧者数
計 ①		901	42,315	観覧者数は企画展も含む

(2) 企画展

展 覧 会 名	期 間	開催日数	観覧者数	備 考
没後70年 山脇信徳展	R4.3.30(水)～5.15(日)	45	2,527	4月からの観覧者数
佐藤健寿 奇界／世界	R4.6.18(土)～9.11(日)	86	15,268	
合田佐和子展 帰る徐もつもりもない	R4.11.3(木・祝)～R5.1.15(日)	68	5,004	
THE 新版画 版元・渡邊庄三郎の挑戦	R5.1.28(土)～3.19(日)	51	3,620	
計 ②		250	26,419	※R4.3.30～31 観覧者数 55人は含まない

(3) 実行委員会方式による展覧会

展 覧 会 名	期 間	開催日数	観覧者数	備 考
③ _____				

(4) その他の展覧会

展覧会名	期 間	開催日数	観覧者数	備 考
第26回高知県障害者美術展	R4.9.2(金)～9.11(日)	10	2,371	第4展示室
第76回高知県美術展覧会 前期	R4.9.22(木)～10.2(日)	11	14,721	県民ギャラリー、 第2・3展示室
第76回高知県美術展覧会 後期	R4.10.13(木)～10.23(日)	11		
第73回こども県展	R5.2.28(火)～3.5(日)	6	5,648	県民ギャラリー、 第4展示室
第51回高知県オールドパワー文化展	R5.3.16(木)～3.21(火・祝)	6	1,845	県民ギャラリー、 第4展示室
その他26展覧会	—	267	30,869	県民ギャラリー
計 ④		311	55,454	

(5) 展覧会等の観覧者等の推移

	常設展 観覧者数①	企画展 観覧者数②③	その他の 観覧者数④	展覧会 小計	ホール 入場者数	教育普及事業等 参加者数	合 計	備 考
平成5年度	10,298人	97,597人	37,310人	145,205人	17,374人	4,855人	163,029人	
〃 6年度	19,295	76,398	170,219	265,912	34,833	11,553	312,298	
〃 7年度	10,002	54,097	193,122	257,221	40,003	8,352	305,576	
〃 8年度	8,731	55,044	106,259	170,034	37,095	8,207	215,336	
〃 9年度	9,133	31,954	115,831	156,918	38,771	7,352	203,041	
〃 10年度	5,722	45,772	99,466	150,960	26,026	6,737	183,723	
〃 11年度	8,120	49,957	336,810	394,887	36,124	10,864	441,875	
〃 12年度	6,818	42,709	199,612	249,139	36,922	13,788	299,849	
〃 13年度	5,879	37,654	88,678	132,211	39,490	8,721	180,422	
〃 14年度	5,744	33,387	60,133	99,264	35,388	10,434	145,086	
〃 15年度	3,487	91,262	69,650	164,399	38,246	8,143	210,788	
〃 16年度	12,365	120,848	102,044	235,257	32,932	13,823	282,012	
〃 17年度	3,616	47,489	77,120	128,225	40,476	15,539	184,240	
〃 18年度	10,962	66,332	245,167	322,461	51,197	17,832	391,490	
〃 19年度	14,920	38,367	98,285	151,572	43,398	26,937	221,907	
〃 20年度	11,922	30,758	171,259	213,939	45,225	27,860	287,024	
〃 21年度	7,545	43,341	127,551	178,437	40,995	17,013	236,445	
〃 22年度	7,778	25,956	163,261	196,995	51,660	31,587	280,242	
〃 23年度	25,910	40,028	105,204	171,142	45,482	21,402	238,026	
〃 24年度	7,255	61,845	109,203	178,303	40,259	18,648	237,210	
〃 25年度	8,883	41,222	99,484	149,589	32,643	2,999	185,231	
〃 26年度	5,303	36,399	89,067	130,769	33,480	6,575	170,824	
〃 27年度	6,885	59,889	77,551	144,325	42,874	5,242	192,441	
〃 28年度	5,888	37,972	89,219	133,079	44,980	5,453	183,512	
〃 29年度	9,648	93,318	84,220	187,186	37,419	5,561	230,166	
〃 30年度	6,317	28,482	87,460	122,259	27,128	19,584	168,971	
令和元年度	839	16,026	16,121	32,986	47,850	9,121	89,957	
〃 2年度	4,922	27,451	28,054	60,427	17,512	5,055	82,994	
〃 3年度	5,989	19,624	88,035	113,648	22,172	3,757	139,577	
〃 4年度	4,967	26,419	55,454	86,840	35,398	14,088	136,326	

※美術館ホールで開催した教育普及事業参加者数は、ホールの入場者数として集計。

※教育普及事業等参加者数は、教育普及事業参加者(次ページからの「2. 教育普及活動の状況」、「3. その他」、「4. 美術館ホール事業」の参加者数からホール開催事業を除く)数を計上した。

14.2 教育普及活動の状況

① 講座・コレクション等

講座名	講師	日程	人数
佐藤健寿 奇界／世界 ワークショップ「デハラと作る未確認ソフビ生命体」	デハラユキノリ(フィギュアイラストレーター)	8月13日	延べ20
合田佐和子展 帰る途もつもりもない スペシャルワークショップ「イメージをあそぶ」	大月ヒロ子	12月4日	延べ24
佐藤健寿 奇界／世界 ライブ「旅の音楽会」	佐々琢哉(アーティスト)	7月3日	延べ60
合田佐和子展 帰る途もつもりもない 映画上映会「合田佐和子が描いた銀幕の女神たち」	—	11月27日～30日	延べ419
合田佐和子展 帰る途もつもりもない 映画上映会 大木裕之監督「優勝—Renaissance」 &JEANS FACTORY CM上映	—	12月11日	延べ42
合田佐和子展 帰る途もつもりもない 映画上映会「上海異人娼館 チャイナ・ドール」	—	12月1日	延べ46
没後70年 山脇信徳展 記念講演会「山脇信徳 人と作品」	鍵岡正謹(当館初代館長)	4月23日	30
没後70年 山脇信徳展 サタデーレクチャー「山 脇信徳 変化し続けた画家」	柳澤宏美(担当学芸員)	4月16日	15
佐藤健寿 奇界／世界 オープニング・トーク 「ようこそ！世界不思議ミュージアムへ」	佐藤健寿(出展作家)	4月29日	31
佐藤健寿 奇界／世界 佐藤健寿ギャラリー ツアー	佐藤健寿(出展作家)	6月18日	19
佐藤健寿 奇界／世界 山中由里子×佐藤健寿 「奇界／世界／想像界」	山中由里子(国立民族学博物 館)、佐藤健寿(出展作家)	6月19日	60
佐藤健寿 奇界／世界 佐藤健寿トーク「奇界／ 世界を語る」	佐藤健寿(出展作家)	7月16日	285
佐藤健寿 奇界／世界 レクチャー「いざなぎ流 の不思議な世界」	梅野光興(高知県立歴史民俗資 料館学芸員)	9月3日	26
THE 新版画 版元・渡邊庄三郎の挑戦 開幕記 念スペシャルギャラリートーク	渡邊章一郎(渡邊木版美術画舗 3代目当主)	1月28日	40
THE 新版画 版元・渡邊庄三郎の挑戦 ギャラ リートーク	中谷有里(担当学芸員)	2月26日、 3月12日	延べ46
THE 新版画 版元・渡邊庄三郎の挑戦 サタ デーレクチャー	中谷有里(担当学芸員)	3月4日	14
ARTIST FORCUS#03 角田和夫 土佐深夜日 記—うつけみ アーティストトーク	角田和夫(出展作家)	11月3日	64
ARTIST FORCUS#03 角田和夫 土佐深夜日 記—うつけみ ゲストトーク	角田和夫(出展作家)×飯沢耕 太郎(写真評論家)	12月10日	102
ARTIST FORCUS#03 角田和夫 土佐深夜日 記—うつけみ レクチャー「LGBTからクイア、 SOGIEへ」	長澤紀美子(高知県立大学講 師)、伊藤満里奈(後任心理士)、 浜口連生(高知ヘルプデスク)	12月25日	30
ARTIST FORCUS#03 角田和夫 土佐深夜日 記—うつけみ クロストーク	角田和夫、朝倉芽生(担当学芸 員)	1月7日	

② 託児サービス

新型コロナウイルス感染予防のため、実施せず

③ 出前びじゅつ講座

年度	回数	校数	参加者数
平成16年度	20	14	1,016
平成17年度	24	20	1,193
平成18年度	46	32	1,181
平成19年度	48	30	1,407
平成20年度	30	30	910
平成21年度	39	23	1,287
平成22年度	15	13	1,281
平成23年度	19	18	674
平成24年度	12	9	708
平成25年度	3	3	92
平成26年度	4	3	93
平成27年度	11	10	565
平成28年度	7	6	460
平成29年度	4	4	330
平成30年度	8	7	565
平成31・令和元年度	14	10	762
令和2年度	7	4	353
令和3年度	0	0	0
令和4年度	10	9	431

④ ミュージアムバス・ツアー

年度	回数	校数	参加者数
平成26年度	3	3	92
平成27年度	7	7	251
平成28年度	8	7	389
平成29年度	6	6	304
平成30年度	6	6	293
平成31・令和元年度	0	0	0
令和2年度	6	6	166
令和3年度	5	5	116
令和4年度	8	8	362

⑤ 出前クラシック教室

年 度	回 数	校 数	参加者数
平成20年度	45	35	1,657
平成21年度	6	5	220
平成22年度	5	4	179
平成23年度	15	10	427
平成24年度	12	5	452
平成25年度	15	5	532
平成26年度	15	5	532
平成27年度	10	7	244
平成28年度	7	5	273
平成29年度	7	5	303
平成30年度	10	6	417
平成31・令和元年度	7	6	240
令和2年度	2	2	34
令和3年度	0	0	0
令和4年度	10	5	386

⑥ ハロー！ミュージアム

年 度	回 数	観覧者数
平成12年度	2	2,492
平成13年度	2	905
平成14年度	2	473
平成15年度	2	508
平成16年度	3	848
平成17年度	3	907
平成18年度	3	1,443
平成19年度	4	746
平成20年度	4	1,206
平成21年度	4	552
平成22年度	4	774
平成23年度	2	222
平成24年度	3	462

※平成25年度以降は、未実施

⑦ 講師派遣

年 度	回 数	参加者数
平成22年度	9	278
平成23年度	6	203
平成24年度	1	60
平成25年度	2	15
平成26年度	1	18
平成27年度	4	101
平成28年度	2	80
平成29年度	2	88
平成30年度	3	31
平成31・令和元年度	4	49
令和2年度	0	0
令和3年度	0	0
令和4年度	0	0

⑧ カルチャー・サポーター等活動者数

項 目	人 数
カルチャー・サポーター	37

⑨ 体験学習等活動者数

項 目	人 数
児童生徒体験学習	0
インターンシップ	0
博物館実習	0

⑩ アート・ライブラリー入室者数

年 度	人 数
平成5年度	4,405
平成6年度	11,004
平成7年度	6,508
平成8年度	5,867
平成9年度	5,943
平成10年度	4,113
平成11年度	8,335
平成12年度	4,521
平成13年度	4,246

平成14年度	4,600
平成15年度	5,340
平成16年度	7,762
平成17年度	4,809
平成18年度	7,928
平成19年度	4,301
平成20年度	4,637
平成21年度	5,332
平成22年度	5,182
平成23年度	4,481
平成24年度	5,405
平成25年度	4,783
平成26年度	520

※アート・ライブラリーは平成26年5月7日閉室

⑪ 出前演劇教室

年 度	回 数	校 数	参加者数
平成28年度	6	6	504
平成29年度	2	2	58
平成30年度	3	3	84
平成31・令和元年度	0	0	0
令和2年度	1	1	160
令和3年度	0	0	0
令和4年度	2	2	59

14.3 美術館ホール事業

① 舞台公演

事 業 名	開催時期	入場者数
サクソフォーン四重奏団 クワチュール・ペー 結成15周年記念コンサート 高知県立美術館ホール	R4.8.27(土)	146
サクソフォーン四重奏団 クワチュール・ペー 結成15周年記念コンサート 佐川町立「桜座」	R4.8.28(日)	127
いのアートミーティング	R4.9.3(土)～9.11(日)	489
ダンスの系譜学	R4.9.8(木)	294
蛸蔵ラボvol.9	R4.10.15(土)～10.16(日)	160
アンサンブル・パレット カラフルコンサート in 本山町	R4.12.11(日)	92
高知県立美術館能楽堂にて 幡多神楽を舞う	R5.1.3(火)	520
アンサンブル・パレット カラフルコンサート in 田野町	R5.1.9(月・祝)	105

アンサンブル・パレット カラフルコンサート in 四万十町	R5.1.14(土)	99
四万十川国際音楽祭「藤原真理と仲間たち クラリネット三重奏の世界」	R5.1.28(土)	279
ピーピング・トム「マザー」	R5.2.18(土)	397
入 場 者 合 計		2,435

② 上映会

事 業 名	開催時期	入場者数
春の定期上映会「過激な巨匠ルイス・ブニュエル監督特集」	R4.5.21(土)～5.22(日)	395
夏の定期上映会「奇界な映画」佐藤健寿 奇界／世界」関連企画	R4.8.21(土)～8.22(日)	302
秋の定期上映会&ライブ演奏付き無声映画 「合田佐和子が描いた銀幕のスターたち」	R4.11.17(木)～11.20(日)	419
冬の定期上映会「濱口竜介監督特集」	R5.1.18(水)～1.22(日)	679
高知あだたん映画祭～安田町・高知市・須崎市・大月町～	R4.6.25(土)～9.4(日)	401
ピーピング・トム「マザー」関連企画 関連ドキュメンタリー映画&過去作品	R5.2.5(土)～2.6(日)	187
入 場 者 合 計		2,383

③ 共催事業

事 業 名	開催時期	入場者数
演劇祭KOCHI2022(*館外)	R4.4.22(金)～7.24(日)	1,565
四万十川国際音楽祭2022(*館外)	R4.6.4(土)～R5.3.18(土)	1,075
シネマの食堂2022	R4.9.16(金)	75
入 場 者 合 計		2,715

④ ワークショップ・セミナー他

事 業 名	講師	開催時期	入場者数
ダンスの系譜学 関連企画オンラインレクチャー	唐津絵理	R4.8.13(土)	60
ピーピング・トム「マザー」カンパニーメンバーによるワークショップ	カンパニーメンバー	R5.2.15(水)・ 2.19(日)	69
参 加 者 合 計			129

15. 令和4年度高知県立美術館予算執行状況

【指定管理事業】

事業活動支出

(単位：千円)

大 科 目	公益目的事業会計	執 行 額	説 明
事業費支出	事業運営費	134,332	事業運営費 資料収集保存事業費 調査研究事業費 教育普及事業費 展覧会開催事業費 ホール事業費 広報活動費
			管理諸経費
		3,201	
合 計		434,308	

【その他事業】

事業活動支出

(単位：千円)

大 科 目	公益目的事業会計	執 行 額	説 明
事業費支出	事業運営費支出	0	展覧会開催負担金等
		1	公課費等
合 計		1	

16. 組織図及び職員構成

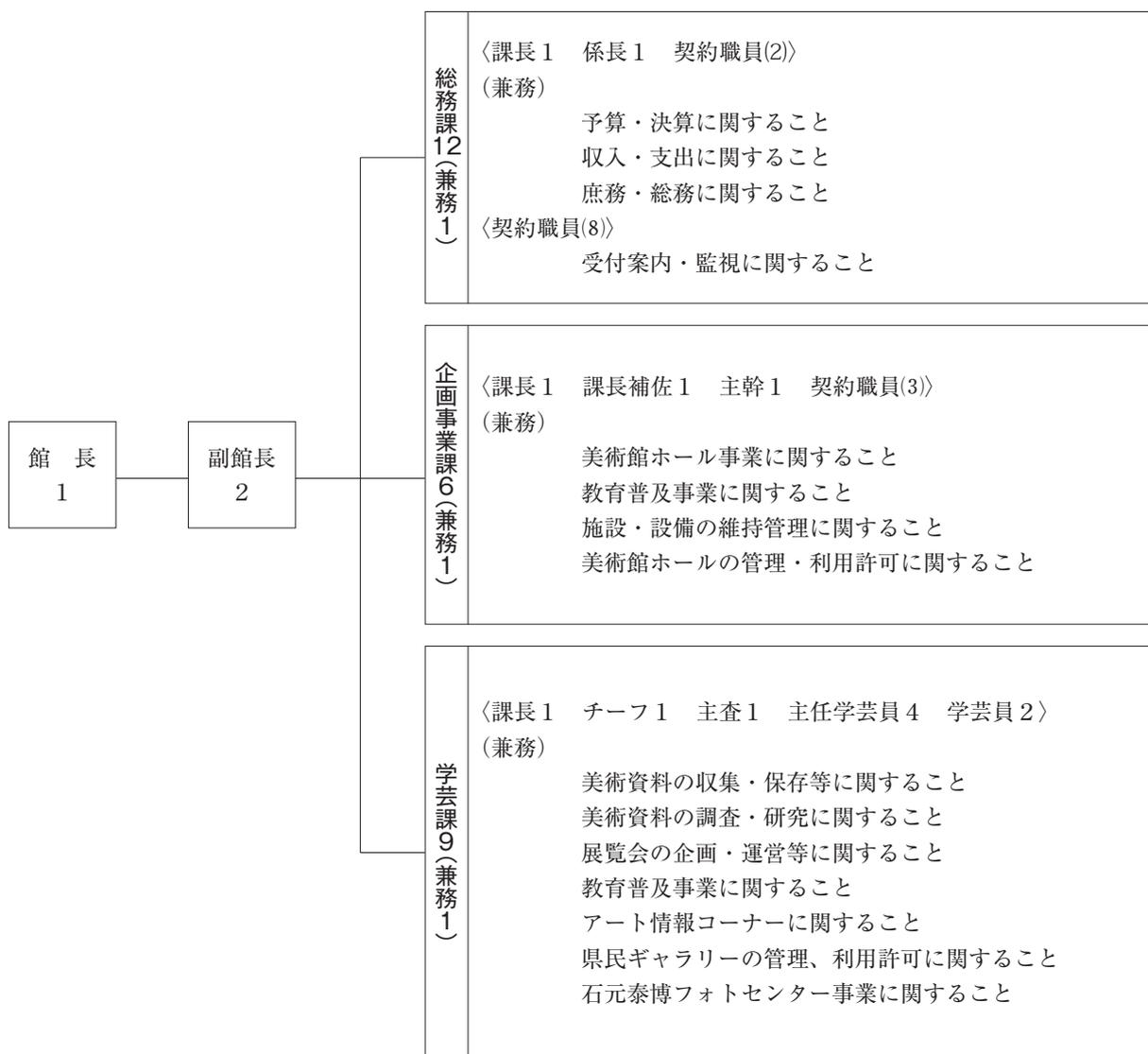
公益財団法人 高知県文化財団(平成2年3月28日設立)

本部

- 美術館 (平成5年度)
- 歴史民俗資料館 (平成3年度)
- 埋蔵文化財センター (平成3年度)
- 坂本龍馬記念館 (平成3年度)
- 県民文化ホール (平成8年度)
- 文学館 (平成9年度)

美術館の組織及び事務分掌 (令和4年4月1日現在)

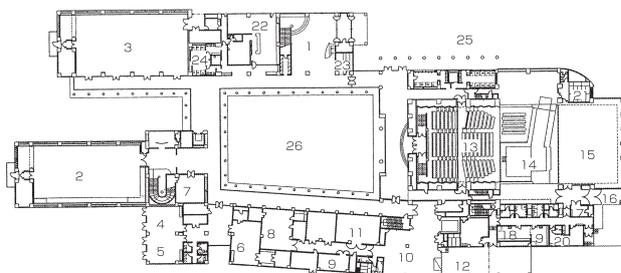
27名 (職員14名/契約職員13名)



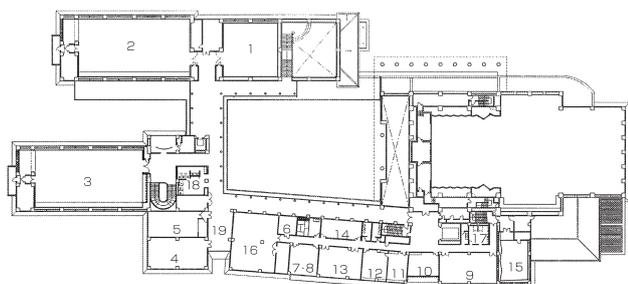
17. 施設設備の概要

- ・所在地：高知県高知市高須353-2
- ・設計監理：日本設計・環境設計建築事務所・山本長水・アルティ・高知設備設計共同企業体
- ・施工：建築主体工事：大成・フジタ・大旺・新進・高橋建設工事共同企業体
 空調設備工事：トーヨコ理研・川崎・北川建設工事共同企業体
 電気設備工事：四電工・日産・岡村建設工事共同企業体
 衛生設備工事：大一・中嶋建設工事共同企業体
 昇降機設備工事：日立製作所四国支店
 植樹植栽工事：南国緑地建設・高知緑化建設
 メディアシステム工事：NTT四国支社
- ・工期：平成3年3月～平成5年3月
- ・構造：鉄骨鉄筋コンクリート造、地上3階建、
 高さ26.0メートル、軒高20.6メートル
- ・駐車場：144台（バス専用10台）
- ・敷地面積：約20,000平方メートル
- ・建築面積：6,388.34平方メートル
- ・延床面積：11,723.72平方メートル
- ・仕上げ：屋根：鉛ステンレス複合板瓦棒葺（瓦棒・本丸瓦）
 鉛ステンレス複合板一文字葺・むくり屋根
 外壁：土佐漆喰塗・割肌ストーンタイル
 建具：アルミサッシ・フッソ樹脂焼付塗装
 常設・企画展示室床：フローリング
 県民ギャラリー床：フローリング
 展示室壁面：クロス

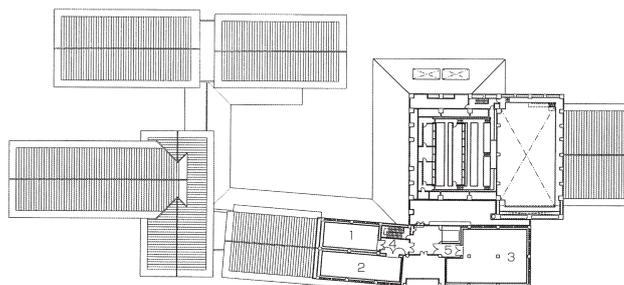
平面図



- 1F
- | | | | |
|-------------|----------|-----------|---------------|
| 1 エントランスホール | 9 倉庫 | 15 能舞台収納庫 | 23 ミュージアムショップ |
| 2 第4展示室 | 10 荷卸室 | 16 大道具搬入口 | 24 WC |
| 3 県民ギャラリー | 11 一時保管室 | 17 ピアノ庫 | 25 アプローチ |
| 4-6 創作室 | 12 搬入口 | 18-21 楽屋 | 26 中庭 |
| 7 シアタールーム | 13 ホール客席 | 22 レストラン | |
| 8 倉庫 | 14 ホール舞台 | | |



- 2F
- | | | |
|-----------|----------------|--------------|
| 1 第1展示室 | 7-8 研究作業室 | 14 書庫 |
| 2 第2展示室 | 9 事務・学芸員室 | 15 リハーサル室 |
| 3 第3展示室 | 10 高知県文化財団 | 16 電気室 |
| 4 作業・保管室 | 11 館長室 | 17-18 WC |
| 5 石元泰博展示室 | 12 高知県文化財団理事長室 | 19 アート情報コーナー |
| 6 受付員控室 | 13 会議室 | |



- 3F
- | |
|----------|
| 1 収蔵庫(1) |
| 2 収蔵庫(2) |
| 3 収蔵庫(3) |
| 4-5 前室 |

各室面積表単位

単位：㎡

1 階		2 階		3 階	
(美術館棟)					
エントランスホール	199.50	第2展示室	423.28	収蔵庫(1)	105.42
ミュージアムショップ	20.10	第1展示室	203.28	収蔵庫(2)	147.09
レストラン(厨房舎)	146.88	第3展示室	423.28	収蔵庫(3)	262.97
県民ギャラリー	426.49	休憩コーナー(2)	25.99	その他	201.71
シアタールーム	49.00	石元泰博展示室	85.00		
休憩コーナー(1)	26.05	アートライブラリー	111.40		
第4展示室	423.28	研究作業室	56.85		
創作室(1)(2)	122.64	受付員控室	25.88		
講義室	75.32	書庫	44.75		
一時保管室	76.70	会議室	78.96		
暗室	8.23	高知県文化財団理事長室	41.74		
倉庫	73.50	館長室	41.44		
倉庫	30.53	高知県文化財団	43.78		
荷卸室	217.03	事務・学芸員室	105.28		
防災センター	43.16	その他	1,804.18		
その他	1,667.02				
小計	3,605.43	小計	3,515.09	小計	717.19

(ホール棟)					
エントランスホール	56.78	休憩ロビー	41.87	ライト室	62.90
ホワイエ	173.78	音響調整室	27.95	ファンルーム	49.00
客席	358.32	映写室	19.30	その他	141.92
主舞台	462.41	調光操作室	26.13		
能舞台収納庫	341.92	調光機械室	27.97		
楽屋(1)(2)(3)(4)	121.04	ライト室(1)(2)	33.60		
楽屋事務室	20.53	リハーサル室	64.28		
ピアノ庫	12.42	その他	131.08		
その他	609.38				
小計	2,156.58	小計	372.18	小計	253.82

合計	5,762.01	合計	3,879.53	合計	971.01
----	----------	----	----------	----	--------

18. 設備概要

(1) 電気設備

受変電設備：受電方式：高圧3相6600V

変圧器：1φ3W 6600V/210V-105V 200KVA 2台
3φ3W 6600V/210V 200KVA 1台
3φ3W 6600V/210V 300KVA 1台

スコットトランス：3φ3W210V/1φ3W210V-105V20KVA 1台

電灯設備：展示室 高演色褪色防止蛍光灯、ハロゲン、白熱灯、LED

固定ケース 高演色褪色防止蛍光灯

県民ギャラリー 蛍光灯

収蔵庫 高演色褪色防止蛍光灯

その他 蛍光灯、白熱灯、水銀灯

電話設備：電話交換器1台、一般電話機65台、多機能電話機7台

テレビ共聴設備：アンテナAM、FM-5EL、VHF-8EL、UHF-14EL、BS-900φ

電気時計設備：親時計2回線

ITV設備：テレビカメラ12台

放送設備：業務用、非常時兼用、館内17系統、館外2系統

蓄電池設備：シール型鉛蓄電池HS-120-6E×18個

防犯設備：警備保障会社24時間警備

火災報知設備：129回線

(2) 機械設備

空気調和設備：温湿度設定 展示室：夏24℃ 55±5% 冬22℃ 55±5%

収蔵庫：夏21℃ 55±5% 冬21℃ 55±5%

：熱源

冷温水発生機（灯油焚き二重効用吸収式冷温水発生機）

2台

半密閉スクリープ式空冷チリングユニット

1台

熱回収式半密閉スクリープ式空冷ヒートポンプチラーユニット

1台

(3) 衛生設備

給水：高知市水道使用

給油：局所給油方式

排水：高知市下水道放流、屋内消火栓、ハロンガス消火装置

(4) 防水設備

設計：日本設計・環境設計建築事務所・山本長水設計共同企業体

施工：大旺建設株式会社（建築）

司電気株式会社（電気）

有限会社中島水道（機械）

工期：平成11年7月7日～平成12年1月10日

設備：防水扉 電動式8箇所

防水パネル 手動式5箇所

エアタイト式扉 3箇所

湧水排水ポンプ (650φ400リットル/min×6mH×1.5KW) ×6台

19. 関係規定等

19.1 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例

(平成5年3月22日条例第7号)

改正 平成7年3月17日条例第7号 平成8年3月26日条例第11号
平成9年3月25日条例第30号 平成12年3月28日条例第63号
平成17年7月19日条例第65号 平成19年3月23日条例第35号
平成23年3月23日条例第9号 平成25年12月27日条例第79号
平成26年10月21日条例第79号

高知県立美術館の設置及び管理に関する条例

(設置)

第1条 美術その他芸術文化に関する県民の知識及び教養の向上を図り、県民文化の振興に寄与するため、高知県立美術館(以下「美術館」という。)を高知市に設置する。

(業務)

第2条 美術館は、前条の目的を達成するため、次に掲げる業務を行う。

- (1) 美術品及び美術に関する資料(以下「美術品等」という。)の収集、保管及び展示
- (2) 美術に関する専門的な調査研究
- (3) 美術に関する講演会、講習会、研究会等の教育普及活動
- (4) 美術品等の展示のための県民ギャラリーの提供
- (5) 音楽、演劇等の鑑賞のためのホールの提供
- (6) 前各号に掲げるもののほか、美術館の設置の目的を達成するために必要な業務

一部改正〔平成25年条例79号〕

一部改正〔平成25年条例79号〕

(指定管理者による管理等)

第3条 美術館の管理は、地方自治法(昭和22年法律第67号)第244条の2第3項の規定に基づき、法人その他の団体であって、知事が指定するもの(以下「指定管理者」という。)にこれを行わせるものとする。

2 前項の規定により指定管理者に美術館の管理を行わせる場合においては、知事は、指定管理者の指定を受けようとするものを公募するものとする。ただし、美術館の適正な管理

を確保するため公募を行わないことについて相当の理由がある場合は、知事が適当であると認める法人その他の団体を指定管理者の候補者として選定することができる。

一部改正〔平成25年条例79号〕

全部改正〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕

(休館日)

第4条 美術館は、12月27日から翌年の1月1日までの間は、休館する。ただし、知事が特に必要があると認めたとき又は指定管理者が必要があると認める場合であってあらかじめ知事の承認を得たときは、これを変更し、又は臨時に休館することができる。

追加〔平成17年条例65号〕

(開館時間)

第5条 美術館の開館時間は、午前9時から午後5時まで(美術館のホール、リハーサル室及び楽屋にあっては、午前9時から午後10時まで)とする。ただし、知事が特に必要があると認めたとき又は指定管理者が必要があると認める場合であってあらかじめ知事の承認を得たときは、開館時間を変更することができる。

2 前項ただし書の規定にかかわらず、指定管理者があらかじめ知事の承認を得た範囲内で、指定管理者が必要があると認めたときは、事前に知事に届け出ることにより同項本文に規定する開館時間を延長することができる。

一部改正〔平成26年条例79号〕

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成26年条例79号〕

(施設の利用の許可等)

第6条 美術館の県民ギャラリー、ホールそ

の他の施設（その附属設備を含む。以下「利用施設」という。）を利用しようとする者は、指定管理者（美術館の管理を指定管理者が行うことができない場合にあっては、知事。以下この条並びに次条、第7条及び第9条において同じ。）の許可を受けなければならない。許可を受けた事項を変更しようとするときも、同様とする。

一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・25年79号〕

2 指定管理者は、次の各号のいずれかに該当する場合は、前項の許可をしないことができる。

- (1) 利用の目的が美術館の設置の目的に反するとき。
- (2) 公の秩序又は善良な風俗を乱すおそれがあると認めるとき。
- (3) 暴力団（高知県暴力団排除条例（平成22年高知県条例第36号）第2条第1号に規定する暴力団をいう。第9条第1項第4号において同じ。）の活動に利用されると認めるとき。

追加〔平成23年条例9号〕

- (4) 美術館の管理上支障があると認めるとき。

追加〔平成23年条例9号〕

- (5) 前各号に掲げる場合のほか、利用施設を利用させることが不相当であると認めるとき。

一部改正〔平成23年条例9号〕

一部改正〔平成23年条例9号〕

3 企画展示室、会議室、講義室、創作室及び中庭は、指定管理者が特に必要があると認める場合に限り利用を許可するものとする。

一部改正〔平成19年条例35号〕

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・25年79号〕

（写真等の撮影の許可等）

第6条の2 美術館において、業として写真又は映画を撮影しようとする者は、指定管理者の許可を受けなければならない。許可を受けた事項を変更しようとするときも、同様とする。

追加〔平成19年条例35号〕

（美術品等の撮影等の許可等）

第7条 学術研究その他の目的のため美術館の美術品等の撮影、複写、模写、模造等をしようとする者は、指定管理者の許可を受けな

ければならない。

一部改正〔平成19年条例35号〕

2 前項の場合において、美術館の美術品等は、指定管理者が特に必要があると認める場合を除き、美術館以外の場所で利用することができない。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号〕
（権利の譲渡等の禁止）

第8条 第6条第1項、第6条の2又は前条第1項の許可を受けた者（以下「利用者」という。）は、当該許可に伴う権利を他人に譲渡し、又は転貸してはならない。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号〕
（許可の取消し等）

第9条 指定管理者は、次の各号のいずれかに該当する場合は、第6条第1項、第6条の2若しくは第7条第1項の許可を取り消し、利用を停止させ、又は許可の条件を変更することができる。

- (1) 利用者がこの条例若しくはこの条例に基づく規則の規定又は指定管理者若しくはその命を受けた者が指示した事項に違反したとき。

一部改正〔平成26年条例79号〕

- (2) 利用者が許可の条件に違反したとき。

- (3) 利用者が第6条第1項、第6条の2若しくは第7条第1項の許可の申請書に偽りの記載をし、又は不正の手段によって第6条第1項、第6条の2若しくは第7条第1項の許可を受けたとき。

一部改正〔平成23年条例9号〕

- (4) 暴力団の活動に利用されると認めるとき。

追加〔平成23年条例9号〕

- (5) 前各号に掲げる場合のほか、美術館の管理上特に必要があると認めるとき。

一部改正〔平成23年条例9号〕

一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・26年79号〕

2 前項の場合において、利用者に損害が生じても、指定管理者は、賠償責任を負わない。ただし、同項第5号の規定に該当する場合における同項の規定に基づく処分をした場合であって、当該処分が指定管理者の都合によるときは、この限りでない。

一部改正〔平成23年条例9号〕

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・26年79号〕

(利用料金の納付)

第10条 美術館が展示する美術品等を観覧する者（以下「観覧者」という。）、美術館がホールで講演会等を開催する場合においてホールに入場する者（以下「入場者」という。）又は利用者（営利以外の目的で第7条第1項の許可を受けた者を除く。次条及び第15条第1項において同じ。）は、第12条の規定により定められた美術館の利用に係る料金（以下「利用料金」という。）を指定管理者に納付しなければならない。ただし、観覧者が、知事が別に定めるところにより交付する高知県長寿手帳を所持する65歳以上の県民その他規則で定める者である場合は、この限りでない。

一部改正〔平成8年条例11号・17年65号・19年35号〕

(利用料金の収受)

第11条 指定管理者は、観覧者、入場者又は利用者が納付する利用料金を当該指定管理者の収入として収受するものとする。

追加〔平成17年条例65号〕

(利用料金の承認)

第12条 利用料金の額は、別表第1に定める基準額、別表第2に定める基準額及び別表第3に定める計算単位当たりの基準額にそれぞれ消費税法（昭和63年法律第108号）第29条に規定する消費税の税率を乗じて得た消費税の額並びに当該消費税の額に高知県税条例（昭和33年高知県条例第1号）第70条の4に規定する地方消費税の税率を乗じて得た地方消費税の額を、当該別表第1に定める基準額、別表第2に定める基準額及び別表第3に定める計算単位当たりの基準額にそれぞれ加えて得た額（当該額に10円未満の端数があるときは、当該端数を切り捨てた額。以下この項において「税込み基準額」という。）に0.5を乗じて得た額から税込み基準額に2を乗じて得た額までの範囲内において、指定管理者があらかじめ知事の承認を得て定めるものとする。ただし、企画展に係る1人1回当たり（20人以上の団体である場合を含む。）の利用料金の額及び入場者に係る利用料金の額については、その都度指定管理者があらかじめ知事の承認を得て定めるものとする。

一部改正〔平成19年条例35号・25年79号〕

2 前項の利用料金の額を変更しようとするときは、指定管理者は、あらかじめ知事の承認

を得るものとする。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・25年79号〕

(利用料金の減免)

第13条 指定管理者は、特に必要があると認めるときは、利用料金を減額し、又は免除することができる。

一部改正〔平成8年条例11号・17年65号〕

(利用料金の還付)

第14条 指定管理者が既に収入として収受した利用料金は、還付しない。ただし、指定管理者が特別な理由があると認めたときは、その全部又は一部を還付することができる。

一部改正〔平成8年条例11号・17年65号〕

(観覧料、入場料及び使用料)

第15条 美術館の管理を指定管理者が行うことができない場合は、第10条本文の規定にかかわらず、観覧者は観覧料を、入場者は入場料を、利用者は使用料を県に納付しなければならない。

一部改正〔平成25年条例79号〕

2 観覧料の額は、別表第1に定める基準額に消費税法第29条に規定する消費税の税率を乗じて得た消費税の額及び当該消費税の額に高知県税条例第70条の4に規定する地方消費税の税率を乗じて得た地方消費税の額を当該基準額に加えて得た額（当該額に10円未満の端数があるときは、当該端数を切り捨てた額。以下この項において「税込み基準額」という。）に0.5を乗じて得た額から税込み基準額に2を乗じて得た額までの範囲内において規則で定めるものとする。ただし、企画展に係る1人1回当たり（20人以上の団体である場合を含む。）の観覧料の額については、知事がその都度定めるものとする。

一部改正〔平成23年条例9号・25年79号・26年79号〕

3 入場料の額は、知事がその都度定めるものとする。

4 使用料の額は、別表第2に定める基準額及び別表第3に定める計算単位当たりの基準額にそれぞれ消費税法第29条に規定する消費税の税率を乗じて得た消費税の額並びに当該消費税の額に高知県税条例第70条の4に規定する地方消費税の税率を乗じて得た地方消費税の額を、当該別表第2に定める基準額及び別表第3に定める計算単位当たりの基準額

にそれぞれ加えて得た額（当該額に10円未満の端数があるときは、当該端数を切り捨てた額。以下この項において「税込み基準額」という。）に0.5を乗じて得た額から税込み基準額に2を乗じて得た額までの範囲内において、規則で定めるものとし、別表第2の1の表備考1、同表の2の(1)の表備考3及び同表の2の(2)の表備考1の規定の適用については、これらの規定中「利用料金」とあるのは、「使用料」とする。

一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・25年79号〕

5 観覧料、入場料及び使用料の減免及び還付については、前2条の規定を準用する。この場合において、これらの規定中「利用料金」とあるのは「観覧料、入場料及び使用料」と、第13条中「指定管理者」とあるのは「知事」と、前条中「指定管理者が既に収入として収受した」とあるのは「既に納付された」と、「ただし、指定管理者」とあるのは「ただし、知事」と読み替えるものとする。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・25年79号・26年79号〕

（旅行業者等の取扱いによる観覧）

第16条 第10条本文及び前条第1項の規定にかかわらず、次の各号に掲げる者の取扱いによる観覧については、当該各号に掲げる者が、第12条の規定により定められた（第13条の規定に基づき減額したときを含む。）利用料金（団体の場合にあつては、その合計額）の9割に相当する金額を利用料金として指定管理者に納付し、又は前条第2項の規定により定められた（同条第5項において読み替えて準用する第13条の規定に基づき減額したときを含む。）観覧料（団体の場合にあつては、その合計額）の9割に相当する金額を観覧料として県に納付しなければならない。

(1) 旅行業法（昭和27年法律第239号）第6条の4第1項に規定する旅行業者

(2) 知事が別に定める者

一部改正〔平成26年条例79号〕

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成26年条例79号〕

（損害賠償義務）

第17条 美術館を利用する者又は指定管理者は、故意又は過失により美術館の美術品等、施設、設備等を損傷し、又は亡失したときは、これによって生じた損害を知事の認定に基づき賠

償しなければならない。

一部改正〔平成8年条例11号・17年65号〕

（指定管理者が行う業務）

第18条 指定管理者は、次に掲げる業務を行うものとする。

(1) 第6条に規定する施設の利用の許可等、第6条の2に規定する写真等の撮影の許可等、第7条に規定する美術品等の撮影等の許可等、第9条に規定する許可の取消し等その他の施設の利用、写真等の撮影又は美術品等の撮影等の許可に関する業務

一部改正〔平成19年条例35号・23年9号〕

(2) 第11条に規定する利用料金の收受、第13条に規定する利用料金の減免、第14条に規定する利用料金の還付その他の利用料金の徴収に関する業務

(3) 美術館の美術品等、施設、設備等の維持管理に関する業務

(4) 美術館の設置の目的を達成するための事業の企画及び運営に関する業務

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・23年9号〕

（指定管理者の指定の申請）

第19条 第3条第2項本文の規定により指定管理者の公募を行った場合において、同条第1項に規定する指定管理者の指定を受けようとするものは、規則で定める申請書に次に掲げる書類を添えて、当該指定について知事に申請しなければならない。

(1) 前条各号に掲げる業務（以下「業務」という。）に係る事業計画書

一部改正〔平成25年条例79号〕

(2) 前号に掲げるもののほか、知事が特に必要なものとして規則で定める書類

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕

（指定管理者の指定等）

第20条 知事は、前条の規定による申請があったときは、次の各号のいずれにも該当するもののうちから指定管理者の候補者を選定するものとする。

(1) 前条第1号の事業計画書（以下この項において「事業計画書」という。）による美術館の管理が県民の平等利用を確保することができるものであること。

(2) 事業計画書の内容が美術館の効用を最大限に発揮させるとともに、その業務に係る

経費の縮減が図られるものであること。

- (3) 事業計画書に沿った業務を安定して行う物的能力及び人的能力を有しており、又は確保することができるものであること。

一部改正〔平成25年条例79号〕

- (4) 事業計画書による業務の実施により、美術その他芸術文化に関する県民の知識及び教養の向上を図り、県民文化の振興に寄与することができるものであること。

一部改正〔平成25年条例79号〕

2 知事は、第3条第2項ただし書の規定に基づき又は前項の規定により指定管理者の候補者を選定したときは、議会の議決を経て指定管理者として指定するものとする。

3 指定管理者は、その名称、主たる事務所の所在地その他規則で定める事項に変更があったときは、遅滞なく、その旨を知事に届け出なければならない。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕
(事業報告書の作成及び提出)

第21条 指定管理者は、毎年度終了後30日以内に、次に掲げる事項を記載した事業報告書を作成し、知事に提出しなければならない。ただし、年度の途中において、第23条第1項の規定に基づき指定を取り消されたときは、その取り消された日から起算して30日以内に当該年度の当該日までの間の事業報告書を提出しなければならない。

- (1) 業務の実施状況並びに観覧者、入場者及び利用者の利用状況
- (2) 利用料金の徴収の実績
- (3) 業務に係る経費等の収支状況
- (4) 前3号に掲げるもののほか、指定管理者による美術館の管理の実態を把握するために知事が必要があると認めるもの

一部改正〔平成25年条例79号〕

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕
(業務報告の聴取等)

第22条 知事は、美術館の管理の適正を期するため、指定管理者に対して、業務及びその経理の状況に関し定期に又は必要に応じて臨時に報告を求め、実地に調査し、又は必要な指示をすることができる。

追加〔平成17年条例65号〕

(指定の取消し等)

第23条 知事は、指定管理者が前条の規定に基

づく指示に従わないときその他指定管理者による管理を継続することが適当でないと認めるときは、その指定を取り消し、又は期間を定めて業務の全部若しくは一部の停止を命ずることができる。

一部改正〔平成25年条例79号〕

2 前項の規定に基づき指定を取り消し、又は期間を定めて業務の全部若しくは一部の停止を命じた場合において指定管理者に損害が生じても、県は、賠償責任を負わない。

一部改正〔平成25年条例79号〕

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕
(指定等の告示)

第24条 知事は、次に掲げる場合には、その旨を告示するものとする。

- (1) 第20条第2項の規定による指定をしたとき。
- (2) 第20条第3項の規定による名称又は主たる事務所の所在地の変更に係る届出があったとき。
- (3) 前条第1項の規定に基づき指定を取り消し、又は期間を定めて業務の全部若しくは一部の停止を命じたとき。

追加〔平成17年条例65号〕

(原状回復義務)

第25条 指定管理者は、その指定の期間が満了したとき又は第23条第1項の規定に基づき指定を取り消され、若しくは期間を定めて業務の全部若しくは一部の停止を命ぜられたときは、その管理しなくなった美術館の施設、設備等を速やかに原状に回復しなければならない。ただし、知事の承認を得たときは、この限りでない。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成23年条例9号・25年79号〕

(秘密保持義務)

第26条 指定管理者又は業務に従事している者は、高知県個人情報保護条例（平成13年高知県条例第2号）の規定を遵守し、個人情報を保護するとともに、業務に関し知り得た秘密を他に漏らし、又は自己の利益のために利用してはならない。指定管理者の指定の期間が満了し、若しくは指定を取り消され、又は業務に従事している者がその職務を退いた後においても、同様とする。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕

(委任)

第27条 この条例に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項は、規則で定める。

一部改正〔平成8年条例11号〕

附 則

(施行期日)

1 この条例は、規則で定める日から施行する。
(平成5年9月規則第56号の3で、同5年11月3日から施行)

(高知県収入証紙条例の一部改正)

2 高知県収入証紙条例(昭和39年高知県条例第1号)の一部を次のように改正する。

(次のよう略)

附 則(平成7年3月17日条例第7号)

この条例は、平成7年4月1日から施行する。

附 則(平成8年3月26日条例第11号)

(施行期日)

1 この条例は、平成8年4月1日から施行する。

(経過措置)

2 この条例の施行の日の前日において現にこの条例による改正前の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例第7条第1項の規定による許可を受けている者の当該許可に係る使用料については、この条例による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例別表第2の規定にかかわらず、なお従前の例による。

(高知県収入証紙条例の一部改正)

3 高知県収入証紙条例(昭和39年高知県条例第1号)の一部を次のように改正する。

(次のよう略)

附 則(平成9年3月25日条例第30号)抄

(施行期日)

1 この条例は、平成9年4月1日から施行する。(後略)

(経過措置)

2 平成9年3月31日において、現に(中略)第11条の規定による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例別表第2(中略)の規定にかかわらず、なお従前の例による。

附 則(平成12年3月28日条例第63号)抄

(施行期日)

1 この条例は、平成12年4月1日から施行する。

(経過措置)

2 この条例の施行の日の前日において、現に(中略)高知県立美術館の設置及び管理に関する条例第6条第1項(中略)の規定による許可を受けている者の当該許可に係る使用料については、(中略)第14条の規定による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例別表第2(中略)の規定にかかわらず、なお従前の例による。

附 則(平成17年7月19日条例第65号)

(施行期日)

1 この条例は、平成18年4月1日から施行する。ただし、次項の規定は、公布の日から施行する。

(準備行為)

2 この条例による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例(以下「改正後の条例」という。)第3条第1項に規定する指定管理者の指定及び当該指定に関し必要なその他の行為は、この条例の施行の前においても、改正後の条例第19条並びに第20条第1項及び第2項の規定の例により行うことができる。

(経過措置)

3 この条例の施行の前日にこの条例による改正前の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例(以下「改正前の条例」という。)の規定によりなされた処分その他の行為は、改正後の条例の規定によりなされたものとみなす。

4 この条例の施行の際現に改正前の条例第14条の規定に基づき委託している高知県立美術館の管理については、平成18年9月1日(同日前に改正後の条例第20条第2項の規定による指定をした場合は、当該指定の日)までの間は、なお従前の例による。

5 この条例の施行後において改正前の条例の規定により納付すべき観覧料、入場料及び使用料については、なお従前の例による。

(高知県収入証紙条例の一部改正)

6 高知県収入証紙条例(昭和39年高知県条例第1号)の一部を次のように改正する。

〔次のよう〕略

附 則(平成19年3月23日条例第35号)

この条例は、平成19年4月1日から施行する。

附 則(平成23年3月23日条例第9号)

この条例は、平成23年4月1日から施行する。

附 則（平成25年12月27日条例第79号）

この条例は、平成26年4月1日から施行する。

附 則（平成26年10月21日条例第79号）

この条例は、平成26年11月1日から施行する。

別表第1（第12条、第15条関係）

区分	基準額		
	1人1回につき	1人年額	
	常設展	常設展	企画展
大学の学生その他これに準ずる者	240円	2,390円	
上記以外の18歳以上の者（高等学校の生徒その他これに準ずる者を除く。）	340円		

備考 20人以上の団体である場合の常設展に係る1人1回当たりの基準額は、この表の規定にかかわらず、この表に規定する常設展に係る1人1回当たりの基準額に0.8を乗じて得た額（当該額に10円未満の端数を生じたときは、当該端数を切り捨てる。）とする。

全部改正〔平成12年条例63号・17年65号・25年79号〕

別表第2（第12条、第15条関係）

1 県民ギャラリー等に係る基準額

区分	基準額	
	基本利用料金（午前9時から午後5時まで）	時間外利用料金（1時間につき）
県民ギャラリー	20,220円	2,530円
企画展示室(1)	50,580円	6,320円
企画展示室(2)	50,580円	6,320円
会議室	3,440円	430円
講義室	3,360円	420円
創作室	5,440円	680円
中庭	17,360円	2,170円

一部改正〔平成26年条例79号〕

備考

1 利用料金の計算の対象となる利用時間には、専ら利用者の本来の利用目的に利用施設を利用する時間のほか、その準備及び後片付け等に要する時間を含むものとする。ただし、当該利用施設を引き続き2日以上にわたって利用する場合においては、単に展示品等を保管するだけのために利用するその間の夜間（午後5時から翌日の午前9時までの間をいう。）の時間は、含まないものとする。

2 時間外利用料金の計算において、時間外の利用時間が1時間未満であるとき又は時間外

の利用時間に1時間未満の端数があるときは、当該利用時間又は当該端数を1時間として計算する。

2 ホール等に係る基準額

(1) 基本利用料金

区分		基準額			
		午前	午後	夜間	全日
ホール	平日	8,530円	11,740円	16,010円	36,270円
	土・日・休日	10,670円	13,860円	19,200円	43,730円
リハーサル室		750円	950円	1,270円	2,960円
楽屋		1,480円	2,030円	2,770円	6,270円

備考

1 この表において、「午前」とは午前9時から正午までの間を、「午後」とは午後1時から午後5時までの間を、「夜間」とは午後6時から午後10時までの間を、「全日」とは午前9時から午後10時までの間をいう。

2 この表において、「土・日・休日」とは土曜日及び日曜日並びに国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）第3条に規定する休日を、「平日」とは土・日・休日以外の日をいう。

3 利用料金の計算の対象となる利用時間には、専ら利用者の本来の利用目的に利用施設を利用する時間のほか、その準備及び後片付け等に要する時間を含むものとする。

4 午前から午後へ又は午後から夜間へ引き続き利用施設を利用する場合の基準額は、この表に規定するそれぞれの基準額の合計額とする。

(2) 時間外利用料金

時間外の利用時間1時間につき、(1)の表の当該利用の区分に係る夜間の基準額に0.25を乗じて得た額（当該額に10円未満の端数を生じたときは、当該端数を切り捨てる。）を基準額とする。

備考

1 利用料金の計算の対象となる利用時間には、専ら利用者の本来の利用目的に利用施設を利用する時間のほか、その準備及び後片付け等に要する時間を含むものとする。ただし、当該利用施設を引き続き2日以上にわたって利用する場合においては、単に展示品等を保管するだけのために利用するその間の午後10時から翌日の午前9時までの時間は、含まないものとする。

2 時間外利用料金の計算において、時間外の利用時間が1時間未満であるとき又は時間外の利用時間に1時間未満の端数があるときは、当該利用時間又は当該端数を1時間として計算する。

(3) 専ら練習又は準備のために利用する場合のホールに係る基準額

(1)の表の当該利用の区分に係る基本利用料金の基準額と(2)の表の当該利用の区分に係る時間外利用料金の基準額との合計額に0.7を乗じて得た額（当該額に10円未満の端数を生じたときは、当該端数を切り捨てる。）

3 附属設備に係る基準額

規則で定める額

全部改正〔平成25年条例79号〕、一部改正〔平成8年条例11号・9年30号・12年63号・17年65号・19年35号・26年79号〕

別表第3（第12条、第15条関係）

区分	計算単位	計算単位当たりの基準額
業として行う写真の撮影	撮影者1人	1日につき 860円
業として行う映画の撮影	撮影機1台	1時間につき 1,720円
美術品等の撮影、複写、模写、模造等（営利を目的とするものに限る。）	1点	4,910円

備考

1 写真の撮影の期間が1日未満であるとき又は写真の撮影の期間に1日未満の端数があるときは、当該期間又は当該端数を1日として計算する。

2 映画の撮影の時間が1時間未満であるとき又は映画の撮影の時間に1時間未満の端数があるときは、当該時間又は当該端数を1時間として計算する。

全部改正〔平成26年条例79号〕

追加〔平成19年条例35号〕、全部改正〔平成25年条例79号〕、一部改正〔平成26年条例79号〕

19.2 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則

(平成8年3月29日規則第52号)

改正 平成9年3月28日規則第19号 平成9年6月27日規則第84号
平成10年3月20日規則第14号 平成11年1月22日規則第2号
平成12年3月28日規則第28号 平成13年12月28日規則第180号
平成18年3月31日規則第56号 平成18年12月26日規則第136号
平成19年4月1日規則第55号 平成26年3月28日規則第30号
平成26年10月21日規則第105号 平成28年5月17日規則第38号

高知県立美術館の設置及び管理に関する条例 施行規則

(趣旨)

第1条 この規則は、高知県立美術館の設置及び管理に関する条例（平成5年高知県条例第7号。以下「条例」という。）の規定に基づき、高知県立美術館（以下「美術館」という。）の管理に関し必要な事項を定めるものとする。

(利用の許可の申請)

第2条 条例第6条第1項の利用施設（同項に規定する利用施設をいう。以下同じ。）の利用の許可（以下「利用の許可」という。）を受けようとする者は、条例第3条第1項に規定する指定管理者（以下「指定管理者」という。）に対して、指定管理者が定める利用許可申請書を提出しなければならない。

一部改正（平成26年規則30号）

2 前項の規定にかかわらず、美術館の管理を指定管理者が行うことができない場合にあっては、利用の許可を受けようとする者は、知事に対して、別記第1号様式又は別記第2号様式による利用許可申請書を提出しなければならない。

3 前2項の規定による申請は、当該利用を開始する日の1年前から2月前までの間にこれをしなければならない。ただし、指定管理者（美術館の管理を指定管理者が行うことができない場合にあっては、知事。次条第1項、第4条第1項及び第2項、第5条第1項、第5条の2第1項及び第2項、第5条の3第1項から第3項まで、第6条第1項、第7条第1項及び第3項、第8条第1項及び第5項ただし書、第8条の2ただし書、第17条ただし書、第18条ただし書並びに第19条において同じ。）が特に認めたときは、この限りでない。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

(利用許可書の交付等)

第3条 指定管理者は、前条第1項又は第2項の規定による申請があった場合において、利用の許可をするときは指定管理者が定める利用許可書を当該申請をした者に交付し、利用の許可をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

一部改正〔平成26年規則30号〕

2 知事が交付する前項の利用許可書は、別記第3号様式又は別記第4号様式によるものとする。

一部改正〔平成26年規則30号〕、追加〔平成18年規則56号〕

(利用の取消しの届出等)

第4条 利用の許可を受けた者は、当該利用施設の利用を取り消すときは、直ちにその旨を指定管理者に届け出なければならない。

一部改正〔平成26年規則105号〕

2 条例第6条第1項の利用の許可を受けた事項の変更の許可（以下「利用の変更の許可」という。）を受けようとする者は、指定管理者に対して、指定管理者が定める利用等変更許可申請書を提出しなければならない。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

3 知事に対して提出する前項の利用等変更許可申請書は、別記第5号様式によるものとする。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号・105号〕

(利用等変更許可書の交付等)

第5条 指定管理者は、前条第2項の規定による申請があった場合において、利用の変更の

許可をするときは指定管理者が定める利用等変更許可書を当該申請をした者に交付し、利用の変更の許可をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

2 知事が交付する前項の利用等変更許可書は、別記第6号様式によるものとする。

一部改正〔平成19年規則55号〕

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

(写真等の撮影の許可の申請等)

第5条の2 条例第6条の2の写真等の撮影の許可（以下「写真等の撮影の許可」という。）を受けようとする者は、指定管理者に対して、指定管理者が定める写真等撮影許可申請書をあらかじめ提出しなければならない。

一部改正〔平成26年規則30号〕

2 指定管理者は、前項の規定による申請があった場合において、写真等の撮影の許可をするときは指定管理者が定める写真等撮影許可書を当該申請をした者に交付し、写真等の撮影の許可をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

一部改正〔平成26年規則30号〕

3 知事に対して提出する第1項の写真等撮影許可申請書は別記第6号様式の2に、知事が交付する前項の写真等撮影許可書は別記第6号様式の3によるものとする。

一部改正〔平成26年規則30号〕

追加〔平成19年規則55号〕、一部改正〔平成26年規則30号〕

(写真等の撮影の取りやめの届出等)

第5条の3 写真等の撮影の許可を受けた者は、当該撮影を取りやめるときは、直ちにその旨を指定管理者に届け出なければならない。

2 条例第6条の2の写真等の撮影の許可を受けた事項の変更の許可（次項において「写真等の撮影の変更の許可」という。）を受けようとする者は、指定管理者に対して、指定管理者が定める利用等変更許可申請書を提出しなければならない。

一部改正〔平成26年規則30号〕

3 指定管理者は、前項の規定による申請があった場合において、写真等の撮影の変更の許可をするときは指定管理者が定める利用等変更許可書を当該申請をした者に交付し、写真等の撮影の変更の許可をしないときはその

旨を当該申請をした者に通知するものとする。

一部改正〔平成26年規則30号〕

4 知事に対して提出する第2項の利用等変更許可申請書は別記第5号様式に、知事が交付する前項の利用等変更許可書は別記第6号様式によるものとする。

一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

追加〔平成19年規則55号〕、一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

(美術品等の撮影等の許可の申請)

第6条 条例第7条第1項の美術館の美術品等の撮影、複写、模写、模造等の許可（以下「美術品等の撮影等の許可」という。）を受けようとする者は、指定管理者に対して、指定管理者が定める美術品等撮影等許可申請書をあらかじめ提出しなければならない。ただし、指定管理者が特に認めたときは、この限りでない。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

2 知事に対して提出する前項の美術品等撮影等許可申請書は、別記第7号様式によるものとする。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

(美術品等撮影等許可書の交付等)

第7条 指定管理者は、前条第1項の規定による申請があった場合において、美術品等の撮影等の許可をするときは指定管理者が定める美術品等撮影等許可書を当該申請をした者に交付し、美術品等の撮影等の許可をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

2 知事が交付する前項の美術品等撮影等許可書は、別記第8号様式によるものとする。

一部改正〔平成19年規則55号〕

3 美術品等の撮影等の許可を受けた者は、当該美術品等の撮影、複写、模写、模造等を取りやめるときは、直ちにその旨を指定管理者に届け出なければならない。

一部改正〔平成19年規則55号〕

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

(利用料金等の納付の時期等)

第8条 美術館が展示する美術品等を観覧する

者（以下「観覧者」という。）、美術館が美術館のホール（以下「ホール」という。）で講演会等を開催する場合においてホールに入場する者又は利用の許可を受けた者は、条例第10条の規定による利用料金又は条例第15条第1項の規定による観覧料、入場料若しくは使用料を、観覧の際は指定管理者が定める観覧券と引換えに、入場の際は指定管理者が定める入場券と引換えに、又は第3条第1項の利用許可書若しくは第5条第1項の利用変更許可書の交付を受ける際に納付しなければならない。ただし、指定管理者が特に認めたときは、この限りでない。

一部改正〔平成26年規則30号〕

2 前項の規定にかかわらず、条例第16条各号に掲げる者の取扱いによる観覧については、観覧の後に、利用料金として指定管理者に納付し、又は観覧料として県に納付することができる。

3 知事が交付する第1項の観覧券の様式は、観覧者が個人である場合にあっては別記第9号様式又は別記第10号様式に、20人以上の団体である場合にあっては別記第11号様式によるものとする。ただし、年額の場合にあっては別記第12号様式に、条例第16条各号に掲げる者が取り扱う場合にあっては別記第13号様式によるものとする。

一部改正〔平成26年規則30号〕

4 知事が交付する第1項の入場券の様式は、別記第14号様式によるものとする。

5 観覧券の交付は、午後4時30分までとする。ただし、指定管理者が特に必要があると認めたときは、この限りでない。

一部改正〔平成18年規則56号・26年30号〕

第8条の2 写真等の撮影の許可を受けた者又は美術品等の撮影等の許可を受けた者（営利を目的とする美術品等の撮影等に係るものに限る。）は、条例第10条の規定による利用料金又は条例第15条第1項の規定による使用料を第5条の2第2項の写真等撮影許可書若しくは第5条の3第3項の利用等変更許可書又は第7条第1項の美術品等撮影等許可書の交付を受ける際に納付しなければならない。ただし、指定管理者が特に認めたときは、この限りでない。

追加〔平成19年規則55号〕

（利用料金等の納付を要しない観覧者）

第9条 条例第10条ただし書の規則で定める者は、次に掲げる者とする。

- (1) 身体障害者手帳を所持する者
- (2) 療育手帳を所持する者
- (3) 精神障害者保健福祉手帳を所持する者
- (4) 戦傷病者手帳を所持する者
- (5) 被爆者健康手帳を所持する者
- (6) 高知市長が交付する高知市長寿手帳を所持する65歳以上の者
- (7) 第1号から第5号までに掲げる者（以下「身体障害者等」という。）を直接介護し、又は介助するために必要な者（身体障害者等1人につき1人とし、当該身体障害者等と同時に美術館に入館する場合に限る。）

一部改正〔平成10年規則14号・12年28号・13年180号・18年56号〕

（利用料金の承認の申請）

第10条 指定管理者は、条例第12条第1項の規定により利用料金の額を定めようとするときは、知事に対して、別記第15号様式による利用料金承認申請書を提出しなければならない。

一部改正〔平成26年規則105号・28年38号〕

2 指定管理者は、条例第12条第2項の規定により知事の承認を得た利用料金の額を変更しようとするときは、知事に対して、別記第16号様式による利用料金変更承認申請書を提出しなければならない。

一部改正〔平成26年規則105号・28年38号〕

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成26年規則105号・28年38号〕

（附属設備に係る基準額）

第11条 消費税法（昭和63年法律第108号）第29条に規定する消費税の税率を乗じて得た消費税の額及び当該消費税の額に高知県税条例（昭和33年高知県条例第1号）第70条の4に規定する地方消費税の税率を乗じて得た地方消費税の額を加えることとなる条例別表第2の3の規則で定める額は、別表に定めるとおりとする。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成26年規則30号〕

（観覧料及び使用料の額）

第12条 条例第15条第2項及び第4項の規則で定める観覧料及び使用料の額は、知事が別に定める。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成26年規則30号〕

(観覧料、入場料及び使用料の減免の申請等)

第13条 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき観覧料を減額し、又は免除する必要があると認めるときは、次の各号のいずれかに該当するときとし、減額する場合の当該額は、知事が別に定める。

(1) 県内の小学校、中学校、義務教育学校、高等学校又は特別支援学校の児童又は生徒の引率者が、教育課程に基づく教科学習の一環として観覧するとき。

一部改正〔平成18年規則136号・28年38号〕

(2) 前号に掲げる場合のほか、知事が特に必要があると認めたととき。

一部改正〔平成18年規則136号・26年30号・105号・28年38号〕

2 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき入場料を減額し、又は免除する必要があると認めるときは、次の各号のいずれかに該当するときとし、減額する場合の当該額は、知事が別に定める。

(1) 身体障害者等がホールに入場する（美術館がホールで講演会等を開催する場合に限る。以下この条において同じ。）とき。

(2) 前号の身体障害者等を直接介護し、又は介助するために必要な者（身体障害者等1人につき1人とする。）が当該身体障害者等と同時にホールに入場するとき。

(3) 前2号に掲げる場合のほか、知事が特に必要があると認めたととき。

一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

3 身体障害者等がホールに入場する際に当該所持する身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳又は被爆者健康手帳を提示することをもって、当該身体障害者等及び当該身体障害者等に係る前項第2号に掲げる者について条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づく入場料の減額又は免除の承認を得たものとみなす。

4 前項に定めるもののほか、条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づく入場料の減額又は免除の承認については、知事が別に定める。

5 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき使用料を減額

し、又は免除する必要があると認めるときは、次の各号のいずれかに該当するときとし、減額する場合の当該額は、知事が別に定める。

(1) 国、地方公共団体又はその他の公共的団体が、県若しくは教育委員会と共催し、又は県若しくは教育委員会の後援を受けて展覧会、音楽鑑賞会等を開催する場合で、知事が必要があると認めたととき。

(2) 前号に掲げる場合のほか、知事が特に必要があると認めたととき。

一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

6 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき観覧料の減額又は免除を受けようとする者は、知事に対して、別記第17号様式による観覧料減額（免除）承認申請書をあらかじめ提出しなければならない。

一部改正〔平成26年規則105号〕

7 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき使用料の減額又は免除を受けようとする者は、知事に対して、別記第18号様式又は別記第19号様式による使用料減額（免除）承認申請書を第2条第2項の利用許可申請書、第5条の2第1項の写真等撮影許可申請書若しくは第6条第1項の美術品等撮影等許可申請書又は第4条第2項若しくは第5条の3第2項の利用等変更許可申請書とともに提出しなければならない。

一部改正〔平成19年規則55号〕

8 知事は、前2項の規定による申請があった場合において、観覧料又は使用料の減額又は免除を承認するときは別記第20号様式による観覧料減額（免除）承認通知書又は別記第21号様式若しくは別記第22号様式による使用料減額（免除）承認通知書を当該申請をした者に交付し、承認をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号・105号・28年38号〕

(観覧料、入場料及び使用料の還付の請求等)

第14条 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第14条ただし書の規定に基づき観覧料、入場料又は使用料を還付する特別の理由があると認めるときは次の各号のいずれかに該当するときとし、当該還付する観覧料、入場料又は使用料の額は当該各号に定める額

とする。

- (1) 災害その他の不可抗力により美術館の美術品等の観覧、ホールへの入場若しくは利用施設の利用ができなくなった場合又は県若しくは指定管理者の都合により利用の許可、写真等の撮影の許可若しくは美術品等の撮影等の許可を取り消した場合 既納又は過納となる観覧料、入場料又は使用料の額に相当する額

一部改正〔平成19年規則55号〕

- (2) 利用施設の利用の取消しの届出又は利用の変更の許可の申請が当該利用を開始する日の2月前までであった場合 既納又は過納となる使用料（附属設備の使用料を除く。）の額の2分の1に相当する額及び既納又は過納となる附属設備の使用料の額に相当する額

一部改正〔平成26年規則30号〕

- (3) 利用施設の利用の取消しの届出又は利用の変更の許可の申請が当該利用を開始する日の2月前に当たる日の翌日から当該利用を開始する日の前日までの間にあった場合 既納又は過納となる附属設備の使用料の額に相当する額
- (4) 使用料を納付した後当該利用等を開始する日の前日までに使用料の減額又は免除を承認した場合 既納又は過納となる使用料の額に相当する額

一部改正〔平成19年規則55号〕

一部改正〔平成19年規則55号・26年30号・105号〕

2 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第14条ただし書の規定に基づき観覧料の還付を受けようとする者は、観覧券を提示した上で、知事に対して、別記第23号様式による観覧料還付請求書を提出しなければならない。

3 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第14条ただし書の規定に基づき入場料の還付を受けようとする者は、入場券を提示した上で、知事に対して、別記第24号様式による入場料還付請求書を提出しなければならない。

4 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第14条ただし書の規定に基づき使用料の還付を受けようとする者は、知事に対して、別記第25号様式又は別記第26号様式によ

る使用料還付請求書を提出しなければならない。

- 5 知事は、前3項の規定による請求があった場合において、観覧料又は入場料の還付を決定したときは観覧券又は入場券と引換えに観覧料又は入場料を還付し、還付をしないときはその旨を当該請求をした者に通知し、使用料の還付を決定したときは別記第27号様式又は別記第28号様式による使用料還付決定通知書を当該請求をした者に交付し、還付をしないときはその旨を当該請求をした者に通知するものとする。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号・105号〕

（入館の制限）

第15条 知事又は指定管理者は、次の各号のいずれかに該当すると認められた者に対して、美術館への入館を拒み、又は美術館からの退去を命ずることができる。

- (1) 美術館の美術品等、施設、設備等を汚損し、又は損壊するおそれのある者
- (2) 他の美術館を利用する者（以下「利用者」という。）に危害を加え、又は迷惑を及ぼすおそれのある者
- (3) 騒じょう又は示威にわたる行為をする者
- (4) 前3号に掲げる者のほか、美術館の関係職員の指示に従わない者

一部改正〔平成18年規則56号〕

（管理上の立入り）

第16条 利用者は、美術館の関係職員が美術館の施設、設備等の管理その他職務上の必要があつて当該利用に係る利用施設に立ち入る場合は、これを拒むことができない。

一部改正〔平成9年規則84号・26年30号〕

（設備の制限）

第17条 利用者は、美術館の施設に特別の設備をし、又は設備に変更を加えてはならない。ただし、指定管理者の許可を受けたときは、この限りでない。

一部改正〔平成9年規則84号・18年56号〕

（原状回復義務）

第18条 利用者は、利用施設の利用が終わったとき又は条例第9条第1項の規定に基づき利用の許可を取り消され、若しくは利用を停止させられたときは、直ちに当該利用に係る施設、設備等を原状に回復し、美術館の関係

職員の点検を受けなければならない。ただし、指定管理者が特に認めたときは、この限りでない。

一部改正〔平成9年規則84号・18年56号・26年30号〕
(汚損等の届出)

第19条 利用者は、美術館の美術品等、施設、設備等を汚損し、又は損壊したときは、直ちに指定管理者に届け出て、その指示を受けなければならない。

一部改正〔平成9年規則84号・18年56号〕
(寄贈又は寄託)

第20条 美術館に美術品等を寄贈し、又は寄託しようとする者は、知事に対して、別記第29号様式による美術品等寄贈(寄託)申込書を提出するものとする。

2 知事は、前項の規定による申込みを承諾したときは、その旨を当該申込みをした者に通知するものとする。

3 知事は、美術品等の引渡しを受けたときは、別記第30号様式による美術品等受領書を第1項の規定による申込みをした者に交付するものとする。

一部改正〔平成9年規則84号・12年28号・18年56号〕
(指定管理者の指定の申請に必要な書類等)

第21条 条例第19条の規則で定める申請書は、別記第31号様式によるものとする。

2 条例第19条第2号の規則で定める書類は、次に掲げるとおりとする。

(1) 条例第18条各号に掲げる業務に係る収支予算書

一部改正〔平成26年規則105号〕

(2) 定款、規約その他これらに類する書類

一部改正〔平成26年規則30号〕

(3) 法人にあっては当該法人の登記事項証明書、法人以外の団体にあっては当該団体の代表者の住民票の写し

一部改正〔平成26年規則30号〕

(4) 前項の申請書を提出する日の属する事業年度の前事業年度及び前々事業年度における貸借対照表、損益計算書その他の経営状況を明らかにする書類

(5) 前各号に掲げる書類のほか、知事が必要があると認める書類

一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

3 条例第20条第3項の規則で定める事項は、指定管理者の代表者の氏名とする。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

(雑則)

第22条 この規則に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項は、知事が別に、又は指定管理者が知事の承認を得て定める。

一部改正〔平成9年規則84号・18年56号・26年30号〕

附 則

(施行期日)

1 この規則は、平成8年4月1日から施行する。

(高知県立美術館の観覧料等に関する規則の廃止)

2 高知県立美術館の観覧料等に関する規則(平成5年高知県規則第67号)は、廃止する。

附 則(平成9年3月28日規則第19号)

この規則は、平成9年4月1日から施行する。

附 則(平成9年6月27日規則第84号)

この規則は、公布の日から施行する。

附 則(平成10年3月20日規則第14号)

この規則は、平成10年4月1日から施行する。

附 則(平成11年1月22日規則第2号)

この規則は、平成11年2月1日から施行する。

附 則(平成12年3月28日規則第28号)

(施行期日)

1 この規則は、平成12年4月1日から施行する。

(経過措置)

2 この規則による改正前の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則別記様式は、この規則による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則の規定にかかわらず、残品の限度で使用することができる。

附 則(平成13年12月28日規則第180号)

この規則は、平成14年1月1日から施行する。

附 則(平成18年3月31日規則第56号)

(施行期日)

1 この規則は、平成18年4月1日から施行する。ただし、次項の規定は、公布の日から施行する。

(準備行為として行う申請に必要な書類)

2 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例の一部を改正する条例(平成17年高知県条例第65号)附則第2項の規定に基づき、同条例の規定の施行の日前において行う指定管理

者の指定及び利用料金の承認の申請に必要な書類については、この規則による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則（次項において「改正後の規則」という。）第21条及び第10条第1項の規定の例による。

(経過措置)

3 この規則の施行の日前にこの規則による改正前の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則の規定によりなされた手続きその他の行為は、改正後の規則の規定によりな

されたものとみなす。

附 則（平成18年12月26日規則第136号）

この規則は、平成19年4月1日から施行する。

附 則（平成19年4月1日規則第55号）

この規則は、公布の日から施行する。

附 則（平成26年3月28日規則第30号）

この規則は、平成26年4月1日から施行する。

附 則（平成26年10月21日規則第105号）

この規則は、平成26年11月1日から施行する。

附 則（平成28年5月17日規則第38号）

この規則は、公布の日から施行する。

別表（第11条関係）

区分	附属設備名	単 位	基準額	摘 要
舞台設備	音響反射板	1 式	3,130円	照明器具を含む。
	グランドピアノ	1 台	5,830円	ヤマハCFⅢ
	アップライトピアノ	1 台	500円	ヤマハU30A リハーサル室用
	所作台	1 式	5,150円	0.909m×3.636m
	能舞台	1 式	8,590円	
	松羽目(ドロップ)	1 式	810円	4.545m×14.545m
	竹羽目	1 式	1,150円	4.545m×7.272m×2 曲
	金屏(びょう)風	1 双	1,490円	2.424m×0.758m×6 曲
	銀屏(びょう)風	1 双	1,490円	2.424m×0.758m×6 曲
	楽団用譜面台セット	1 式	1,210円	20人編成以上の場合に限る。
	演台	1 式	690円	
	司会者台	1 台	180円	
音響設備	場内拡声装置セット	1 式	2,220円	20CH プロセニアムスピーカー
	コンデンサーマイク	1 本	400円	
	ダイナミックマイク	1 本	200円	
	ワイヤレスマイク	1 本	810円	チューナー装置を含む。
	3点吊(づ)りマイク	1 式	810円	コンデンサーマイク2本を含む。
	カセットデッキ	1 台	200円	
	CDプレーヤー	1 台	300円	
	MDレコーダー	1 台	340円	
	マルチエフェクター	1 台	300円	
	舞台袖ミキサー	1 式	810円	モノラル5CH ステレオ5CH
	ステージスピーカー	1 台	1,140円	
	モニタースピーカー	1 台	480円	SX300A
	モニタースピーカー	1 台	290円	SX300
照明設備	調光装置	1 式	2,320円	
	フットライト	1 列	610円	60W×12灯×9 台
	ロアホリゾントライト	1 列	1,110円	300W×8灯×9 台
	アッパーホリゾントライト	1 列	1,110円	300W×52灯
	ボーダーライト	1 列	810円	150W×81灯
	サスペンションライトA	1 列	1,010円	1kW×20灯

	サスペンションライトB	1列	810円	1kW平凸×16灯
	フロントサイドライト	1式	1,010円	1kW平凸×24灯
	第1シーリングライト	1式	1,010円	1kW平凸×18灯
	第2シーリングライト	1式	810円	1.5kW平凸×8灯
	フォローピンスポットライト	1台	810円	1kW ハロゲン
	センターピンスポットライト	1台	1,010円	1kW クセノン
	スポットライトA	1台	400円	1.5kW
	スポットライトB	1台	300円	1kW
	スポットライトC	1台	200円	500W
	スポットライトD	1台	500円	650W ITO
	パーライト	1台	300円	1kW パーライト
	エフェクトスポットライト	1式	810円	1kW
映写設備	スクリーン	1張	900円	3.3m×18m
	35ミリ映写機	1式	2,420円	
	16ミリ映写機	1式	1,010円	
	スライド映写機	1式	970円	
	ビデオデッキプロジェクター	1台	1,330円	
その他の設備	持込み器具コンセント	1kW当たり	100円	仮設電源を含む。

備考

1 この表の基準額は、条例別表第2の2の(1)の表の区分の午前、午後又は夜間のいずれかに利用する場合の額とし、条例別表第2の2の(1)の表の区分の午前から午後へ又は午後から夜間へ引き続き利用する場合はこの表の基準額の2倍に相当する額を基準額と、条例別表第2の2の(1)の表の区分の全日に利用する場合はこの表の基準額の3倍に相当する額を基準額とする。

一部改正〔平成28年規則38号〕

2 この表に定めのない附属設備に係る基準額は、その都度知事が定める。

3 ピアノ調律費及び附属設備の利用に係る特別の労力を要する費用は、この表の基準額には含まないものとする。

一部改正〔平成28年規則38号〕

全部改正〔平成26年規則30号〕、一部改正〔平成9年規則19号・84号・11年2号・12年28号・18年56号・28年号〕

(別記第1号様式から第31号様式の掲載を割愛する)

19.3 高知県立美術館の指定管理者の指定

(平成31年 3月29日告示第219号)

高知県立美術館の設置及び管理に関する条例（平成5年高知県条例第7号）第20条第2項の規定により指定管理者の指定をしたので、同条例第24条第1号の規定により次のとおり告示する。

- 1 施設の名称
高知県立美術館
- 2 指定管理者となる団体の主たる事務所の所在地及び名称
高知市高須353番地 2
公益財団法人高知県文化財団
- 3 指定期間
平成31年 4月 1日から平成36年 3月31日まで

20. 高知県立美術館の利用案内

開館時間 9:00～17:00（入場は16:30まで）

休館日 12月27日～1月1日（そのほか展示替えに伴う臨時休館があります。）

観覧料 コレクション展（常設展）：一般370円、大学生260円

企画展：展覧会ごとに異なります。

企画展の観覧券に常設展の招待券が含まれます。

（美術館主催のものに限ります。）

- ・20名様以上の団体割引があります。
- ・高校生以下無料です。
- ・身体障害者手帳、療育手帳及び障害者手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳をお持ちの方とその介護者（1名）、高知県及び高知市長寿手帳をお持ちの方は無料です。
- ・ミュージアム・カフェ、ミュージアム・ショップ、アート情報コーナーをご利用の際のご入館は無料です。
- ・年間観覧券：2,620円（購入日から1年間有効、美術館主催のものに限ります。）

交通案内

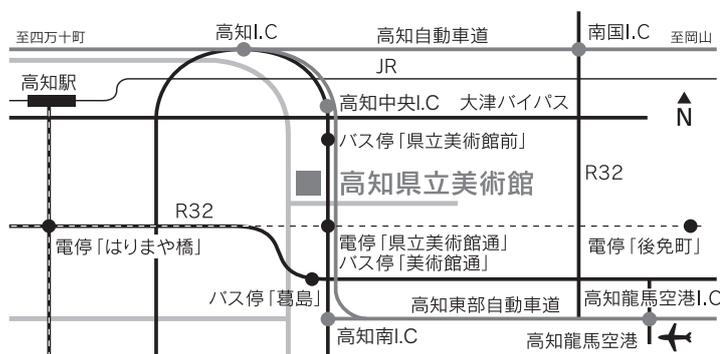
- ・はりまや橋からとさでん交通路面電車「ごめん」「文珠通」または「領石通」行きで15分、電停「県立美術館通」下車徒歩5分。
- ・高知龍馬空港からは、高知市内－空港間を結ぶとさでん交通の空港連絡バスを利用可能。バス停「葛島」で下車徒歩約15分。
- ・車、タクシーをご利用の場合はJR高知駅から20分、高知龍馬空港から20分、高知自動車・南国インターから15分、高知インターから10分。
（無料駐車場は普通車144台、バス専用10台）

ホームページアドレス

<https://moak.jp/>

高知県立美術館

THE MUSEUM OF ART, KOCHI
〒781-8123 高知市高須353-2
TEL 088-866-8000 FAX 088-866-8008



高知県立美術館年報 2022(令和4)年度
令和7年3月発行

発行 高知県立美術館
高知市高須353-2
TEL 088-866-8000

データ作成 共和印刷株式会社