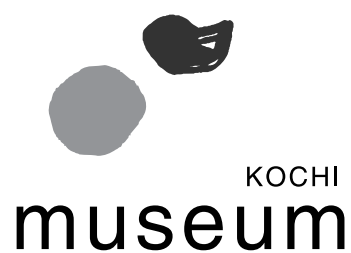


高知県立美術館年報

2023（令和5）年度

THE MUSEUM OF ART, KOCHI





外観（池より）



中庭外観

目 次

こ あ い さ つ	2
1. 設置目的・沿革	3
2. 展覧会事業	4
2. 1 テオ・ヤンセン展	4
2. 2 野町和嘉写真展 地平線の彼方から	6
2. 3 開館30周年記念展 そして船は行く	16
2. 4 ジブリパークとジブリ展	22
2. 5 ケンピでお花見	32
2. 6 没後40年 中島敬朝展	34
2. 7 ARTIST FOCUS #04 甫木元空 窓外1991-2021	37
2. 8 シャガール・コレクション展	39
2. 8. 1 第1回シャガール・コレクション展	39
2. 8. 2 第2回シャガール・コレクション展	41
2. 8. 3 第3回シャガール・コレクション展	42
2. 9 石元泰博・コレクション展	44
2. 9. 1 第1回石元泰博・コレクション展	44
2. 9. 2 第2回石元泰博・コレクション展	46
2. 9. 3 第3回石元泰博・コレクション展	47
3. 教育普及事業	51
3. 1 講座等	51
3. 2 講演会・トークイベント	52
3. 3 学校との連携事業	53
4. カルチャー・サポーター事業	57
5. 広報活動	59
6. アート情報コーナー	61
7. 資料収集事業	62
8. 資料保存修復事業	67
9. 美術品貸出状況	68
10. 美術館ホール事業	70
10. 1 自主企画事業	70
10. 2 共同主催事業	80
10. 3 館外事業（共催事業等含む）	81
10. 4 出前教室	81
11. アーティスト・イン・レジデンス事業	82
12. 貸館事業（県民ギャラリー等）	83
13. 令和5年度美術館ホール事業一覧	85
14. 令和5年度事業実施状況	93
14. 1 展覧会の状況	94
14. 2 教育普及活動の状況	96
14. 3 美術館ホール事業	100
15. 令和5年度高知県立美術館予算執行状況	103
16. 組織図及び職員構成	104
17. 施設設備の概要	105
18. 設備概要	107
19. 関係規定等	108
19. 1 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例	108
19. 2 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則	116
19. 3 高知県立美術館の指定管理者の指定	124
20. 高知県立美術館の利用案内	125

ごあいさつ

2023年（令和5年4月～令和6年3月）の活動をまとめた年報を発行いたします。

本年度もこれまでにひきつづき、県民文化の向上に役立つ美術館を目指して下記の4事業を基本に、子どもを中心とした教育普及活動の内容を充実することと、サービス・機能の質の向上と利用者の増加に努めることを重点事項として取り組みました。

1. 展覧会事業では、「テオ・ヤンセン展」、「野町和嘉写真展 地平線の彼方から」、「開館30周年記念展 そして船は行く」、「ジブリパークとジブリ展」の4つの自主企画展、共同企画展を開催したことに加え、高知ゆかりの作家を紹介する「ARTIST FOCUS」の第4回として「甫木元空 窓外1991-2021」を開催しました。マルク・シャガールと石元泰博の作品の展示、テーマに沿った内容のコレクション展を2つ開催しました。
2. 教育普及事業では、館内の事業として企画展に関連するワークショップや講演会など、多彩な展覧会関連企画を実施しました。また、館外に出向く事業（アウトリーチ）として取り組んできた「出前クラシック教室」、「出前演劇教室」と、美術館がバスを借り上げ学校団体の来館をサポートする「ミュージアムバス・ツアー」を、「スクール・プログラム」として一体的に取り組みしました。
3. 資料収集保存事業では、角田和夫、山脇信徳、岡崎精郎、高村光太郎、竹崎和征+西村有、佐藤寧音の作品150点の寄贈を受け入れました。また既収蔵品5点につき、修復等の保存処置を施しました。
4. ホール事業では、「弱法師」の日本初演、「バックボーン」公演のほか定期上映会の開催など、「美術館ホール活性化計画」を着実に推進しました。

今後とも県民の皆様に信頼され、親しまれる美術館を目指し、多種多様な活動をより充実させて参りますので、一層のご支援、ご協力を賜りますようお願い申し上げます。

令和6年3月

高知県立美術館長
藤田直義

1. 設置目的

優れた作品の鑑賞の場として、また、気軽に楽しく創作に親しめる場として、広く県民の美術に対する目を養い、創作意欲を高め、芸術文化における豊かな活動を引き出し、県民の文化意識の一層の向上に寄与するとともに、芸術文化の総合発信基地となることを目的とする。

芸術文化の総合発信基地

- ・県民のための美術館
- ・生涯学習の場としての美術館
- ・幅広い文化活動の交流の場としての美術館（美術館ホール）

沿 革

昭和59年 3月	高知県立美術館建設設金条例の制定
62年 9月	美術館構想懇談会の開催
63年 6月	高知県立美術館構想検討委員会の設置
8月	高知県教育長から高知県立美術館構想検討委員会に対し美術館基本構想を諮問
平成元年 3月	高知県立美術館構想検討委員会から高知県教育長に対し美術館基本構想を答申
〃	美術館建設用地の取得
6月	文化振興専門者会議の設置
10月	建築基本設計
2年 1月	造成工事着工
6月	建築実施設計
3年 3月	建築工事着工
5年 3月	建築工事竣工
〃	高知県立美術館の設置及び管理に関する条例の制定（同年11月施行）
〃	高知県立美術館建設基金条例の廃止
4月	高知県立美術館の発足
〃	財団法人高知県文化財団に管理を委託
11月	開館
7年 4月	高校生以下の観覧料の無料化
10年 9月	1998年高知豪雨による美術館被災 （平成10年 9月25日から平成10年12月27日まで復旧工事のため臨時休館）
12年 1月	防水設備工事竣工
15年 1月	開館10周年
18年 4月	指定管理者制度導入により、直指定を受ける。（期間：18～20年度の3年間） 月曜日休館から年間6日（12/27, 28, 29, 30, 31, 1/1）だけの休館となる 勤務形態：変則勤務職場の4交代のローテーション勤務
21年 4月	指定管理者として第2期目の直指定を受ける。（期間：21～25年度の5年間）
25年 1月	開館20周年
10月	石元泰博展示室 オープン
26年 4月	指定管理者として第3期目の直指定を受ける。（期間：26～30年度の5年間）
31年 4月	指定管理者として第4期目の直指定を受ける。（期間：31～令和5年度の5年間）
令和5年 1月	開館30周年

2. 展覧会事業

2.1 テオ・ヤンセン展

(1) 概要

- 会 期：2023年4月15日(土)～6月25日(日)
- 会 場：第2・第3展示室
- 主 催：高知県立美術館(公益財団法人高知県文化財団)、KSS
さんさんテレビ
- 後 援：高知県教育委員会、高知市教育委員会、高知新聞社、
KCB高知ケーブルテレビ、エフエム高知、高知シティ
FM放送
- 企画協力：株式会社Gakken、Media Force、学研教室
- 観 覧 料：一般前売960円、一般当日1,200円(960円)、大学生当日
850円(680円)、高校生以下無料
※()内は20名以上の団体割引料金。
※年間観覧券所持者は無料。
※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手
帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその
介護者(1名)、高知県及び高知市の長寿手帳所持者は無料。



(2) 関連企画

A. リ・アニメーション

- ※会期中の月曜日以外(5月1日は実施) ※予約不要
- 平 日：10:00/11:00/13:00/14:00/15:00/16:00
- 土 日 祝：9:30/10:30/11:30/13:00/14:00/15:00/16:00

B. ワークショップ ミニ・ストランドビーストを作ってみよう

- 4月15日(土) 14:00～
- 4月16日(日) 13:00～/15:00～
- 定 員：各回先着20名
- 場 所：当館1階創作室 小学3年生～中学生
- 参 加 費：3,100円(「テオ・ヤンセンのミニビースト」のキット代)
- 参加者数：合計35名

ティーチャーズ・ウィーク

- 日 程：5月21日(日)～27日(土)
- 参加者数：延べ24名

(3) 開催趣旨

風をうけて砂浜を歩く生命体「ストランドビースト」。オランダ語で「砂浜の生命体」を意味し、オランダの造形作家テオ・ヤンセンによって1990年から制作が開始されました。プラスチックチューブやペットボトルを材料にして作られたビーストは、歩行するだけでなく、方向転換、危険察知などの機能を備え、さまざまな環境に適応していくために今なお進化し続けています。物理学に基づいて作

られたその動きは有機的で、芸術と科学という既存のカテゴリーを横断し、新たな可能性を私たちに示すかのようです。

四国で初めてのヤンセンの個展となる本展では、その進化の系譜をたどるだけでなく、映像、木型・パーツ、作家自筆のスケッチや制作に使われた道具等の展示を通じて、ヤンセンの作り出す世界の魅力に迫りました。

(4) 観覧者数：18,507人 (72日間)

(5) 作品リスト

アニマリス・リジデ・プロベランス	1995年
アニマリス・ヴェルミキュラス	2001年
アニマリス・オルデイス	2006年
アニマリス・ペルシピエーレ・エクセルサス	2006年
アニマリス・ペルシピエーレ・プリムス	2006年
アニマリス・アデュラリ	2012年
アニマリス・プラウデンス・ヴェーラ	2013年
アニマリス・オムニア・セグンダ	2016年
アニマリス・ルゴサス・セグンダス	2016年
アニマリス・ムルス	2016年
アニマリス・ウミナミ	2016年
アニマリス・カリブス・プリムス	2018年
アニマリス・ミミクラエ	2019年

2.2 野町和嘉写真展「地平線の彼方から」

(1) 概要

- 会場：高知県立美術館
会期：令和5(2023)年7月8日(土)～9月24日(日)(79日間)
主催：高知県立美術館(公益財団法人高知県文化財団)、高知新聞社、RKC高知放送
協賛：キヤノンマーケティングジャパン株式会社、馬路村農業協同組合、中島健蔵写真事務所、新ロイヤルホテル四万十
後援：公益社団法人日本写真家協会、高知県教育委員会、高知市教育委員会、三原村、三原村教育委員会、KCB高知ケーブルテレビ、エフエム高知、高知シティFM放送
協力：OM SYSTEM GALLERY
企画協力：株式会社クレヴィス
観覧料：一般前売960円、一般当日1,200円(960円)、大学生850円(680円)、高校生以下無料

※()内は20名以上の団体割引料金。※年間観覧券所持者は無料。

※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知県及び高知市の長寿手帳所持者は無料。



(2) 関連企画

1. 作家解説によるギャラリートツアー

日時：7月8日(土) 13:30～14:30
集合場所：野町和嘉写真展 第1会場入口前
参加費：無料(要当日観覧券)
参加人数：132人

2. 野町和嘉トーク「『地平線の彼方から』を語る」

日時：8月5日(土) 14:00～16:00
会場：美術館ホール
定員：先着300名、参加無料
参加人数：237人

3. カメラマンになろう！牧野植物園で野町さんと写真体験

協力：キヤノンマーケティングジャパン株式会社
日時：8月6日(日) 10:00～15:30
会場：高知県立牧野植物園(現地集合・解散)
定員：小学校3年生以上高校生以下と保護者 12組24名
参加費：一組1,000円(植物園入園料含む)
参加人数：31人

4. 日光写真で「かたち」を写しとってみよう

日時：8月19日(土)、26日(土)(子どもクラス) 10:00～12:00、(大人クラス) 14:00～

16:30

会場：高知県立美術館講義室・創作室

講師：当館展覧会担当学芸員

定員：(子どもクラス)小学校3年生以上と保護者 10組20名(大人クラス)中学生以上 10名

参加費：(子どもクラス)一組1,000円、(大人クラス)2,000円

参加人数：8月19日(子どもクラス)8組16人 (大人クラス)4人

8月26日(子どもクラス)1組2人 (大人クラス)7人

5. 学芸員によるギャラリートーク

日時：7月22日(土)、8月11日(金・祝)、13日(日)、9月23日(土・祝) 14:00～

集合場所：野町和嘉写真展第1会場入口前

参加費：無料(要当日観覧券)

参加人数：合計150人

6. ティーチャーズ・ウィーク

日程：8月20日(日)～26日(土)

参加者数：延べ10人

(3) 開催趣旨

高知県立高知工業高等学校を卒業後、写真家・杵島隆に師事した野町和嘉(1946-)は、1972年サハラ砂漠への旅をきっかけにアフリカ取材を始めます。その後、過酷な風土を生き抜く人々の営みと信仰をテーマとして、中近東、アジア、南米など世界各国を訪ね撮影を続けてきました。その結果、雄大な自然、厳かな聖地、多彩な遺跡や建造物など、人類と地球の歩みにとってかけがえのない「遺産」を記録することになりました。そして2016年から2020年まではキヤノンカレンダーのために、地球規模で世界遺産を探訪する旅を続け、スケール感のある作品を撮り下ろします。いまや世界遺産を旅するツアーが数多く企画され、インターネットで簡単に映像を見ることができますが、野町の眼がとらえた世界遺産は、「一度失ったら再現することが不可能な、地球の生態系にとっても普遍的な価値をもつ、人類共通の大切な“宝”」であることを私たちに強く訴えかけてきます。

さらに、野町は昨年10月に「シベリア収容所1992」を展示して大きな反響を呼びました。一連の作品は、ソビエト連邦崩壊直後という一大過渡期に、それまで“鉄のカーテン”に仕切られ、西側諸国からは窺い知れなかったロシア社会の暗部とそこにうごめく人間模様に肉薄取材したシリーズで、この度のロシアによるウクライナ侵略という理不尽かつ凄惨な現実に触発されたものです。

本展覧会では「地平線の彼方から 一人と大地のドキュメント」を再構成した作品と、近年の撮影テーマである「世界遺産」、そして30年前に取材した「シベリア収容所1992」の3テーマからなる215点の作品を紹介しました。

(4) 観覧者数：10,790人(79日間)

(5) 作品リスト

第一部「地平線の彼方から」

番号	作品名	地域・国名	撮影年	技法	イメージサイズ
1	オアシスの背後に聳える巨大砂丘麓の放牧。	カルザス アルジェ リア	1972年	発色現像 方式印画	900×900
2	夕日に映える砂丘の谷間に行く少年。	カルザス アルジェ リア	1972年	発色現像 方式印画	1000×1500

3	アルジェリアとの国境地帯、アカクスの夜空に輝く月と星。	リビア	2009年	発色現像方式印画	600×900
4	なめし革のテントで暮らすトゥアレグ族遊牧民。	アバラク ニジェール	1979年	発色現像方式印画	600×900
5	寒風のなかに佇むトゥアレグ族遊牧民。	タマンラセット アルジェリア	1974年	発色現像方式印画	600×900
6	キャラバン出発前の礼拝。	フェザン リビア	1975年	発色現像方式印画	1000×1500
7	ムルズク砂漠。夕日に染まる巨大砂丘。	リビア	2009年	発色現像方式印画	1000×1500
8	ウバリ砂漠にある塩水湖、ウム・アルマー。湧き出した地下水の溜まり水。	リビア	2009年	発色現像方式印画	1000×1500
9	聖者の祭り、ムーセムを祝う人々。	ブジャド モロッコ	1986年	発色現像方式印画	600×900
10	週一度開かれる定期市に向かうベルベル族の女性。	イミルシル モロッコ	2012年	発色現像方式印画	600×900
11	雨期を間近に控えたある夕刻、生乾きの牛糞を集める男。	ジョングレイ スーダン	1981年	発色現像方式印画	600×900
12	虫除けの灰を顔に塗ったディンカ族牧畜民。	ジョングレイ スーダン	1981年	発色現像方式印画	600×900
13	早朝の牧畜キャンプ。牧畜民たちは牛と同じ場所で寝起きする。	ジョングレイ スーダン	1981年	発色現像方式印画	600×900
14	牧畜キャンプに昇る満月。	ジョングレイ スーダン	2012年	発色現像方式印画	600×900
15	早朝、牛糞の熾火から火をおこして暖まる少年たち。	ジョングレイ スーダン	2013年	発色現像方式印画	600×900
16	牛を繋ぐロープを取るため木に登った少年。	ジョングレイ スーダン	2013年	発色現像方式印画	600×900
17	雌牛の性器に息を吹きこむ少年。性的刺激を与えることで牛は一層ミルクを出す。	ジョングレイ スーダン	1981年	発色現像方式印画	1500×1000
18	塩の板をエチオピア高原に運ぶ400頭のキャラバン。	ダナキル砂漠 エチオピア	2012年	発色現像方式印画	1000×1500
19	未明に起き出し、塩の採取地に向かう準備に追われるアフール族の男。	ダナキル砂漠 エチオピア	2012年	発色現像方式印画	600×900
20	ベタ・ゲオルギウスから運び出されるタバット。	ラリベラ エチオピア	1981年	発色現像方式印画	600×900
21	聖ゲオルギウスの祭りで教会を取り囲み、司祭の説教に聞き入る村人たち。	ラリベラ エチオピア	1981年	発色現像方式印画	600×900
22	クリスマスの巡礼者に向かって説教する修道士。	ラリベラ エチオピア	1982年	発色現像方式印画	1000×1500
23	ティムカット祭で各教会から運び出され、広場に集まったタバット。	アディスアベバ エチオピア	1981年	発色現像方式印画	600×900
24	修道院に到達する唯一の道。牛革を編んだロープ。	デブラ・ダモ エチオピア	1996年	発色現像方式印画	600×900
25	11カ所の岩窟教会を巡るクリスマス巡礼の列。	ラリベラ エチオピア	2012年	発色現像方式印画	600×900
26	岩窟教会の回廊を巡る、クリスマスの巡礼者。	ラリベラ エチオピア	2012年	発色現像方式印画	600×900

27	蜜蝋ろうそくの明かりを頼りに聖書を読誦する、アブナ・イマータ教会の司祭たち。	ティグレ エチオピア	2012年	発色現像 方式印画	600×900
28	デブラ・アブナ・アーロン教会の祈り。正午前の一瞬、太陽光が射しこむ。	ラリベラ近郊 エチオピア	1996年	発色現像 方式印画	1500×1000
29	岩窟教会で聖書を読誦する助祭。	ラリベラ エチオピア	1997年	発色現像 方式印画	1500×1000
30	砂嵐の襲来で、熱風吹き抜ける砂漠のテントで休息するアフール族の娘。	ダナキル砂漠 エチオピア	1991年	発色現像 方式印画	600×900
31	村の裏山に聳えるバオバブ樹の根方に集まった子供たち。	ティグレ エチオピア	2012年	発色現像 方式印画	600×900
32	飢餓救援キャンプで診察を待つ母と子。	アムハラ エチオピア	1984年	発色現像 方式印画	1500×1000
33	子守りをするアフール族遊牧民の少女。	ダナキル砂漠 エチオピア	2011年	発色現像 方式印画	1000×1500
34	夕刻、定期市から戻ってきた娘たち。	ティグレ エチオピア	2012年	発色現像 方式印画	1200×1800
35	ライラトル・カドルの礼拝。コーランがはじめて預言者に啓示されたとされる、断食月27日目の夜の礼拝。	メッカ サウジアラビア	1995年	発色現像 方式印画	1200×1800
36	タワーフの流れ。カアバ神殿を反時計回りに7周する巡回の儀礼。	メッカ サウジアラビア	1995年	発色現像 方式印画	1000×1500
37	インド、ケララ州からの女性巡礼団。	メディナ サウジアラビア	1996年	発色現像 方式印画	1500×1000
38	カアバ神殿、黄金のドアに手を差し伸べる巡礼者たち。	メッカ サウジアラビア	1996年	発色現像 方式印画	1500×1000
39	アラファートの祈りで感極まった巡礼者。	メッカ サウジアラビア	2000年	発色現像 方式印画	1500×1000
40	第8代イマーム・レザー廟に殺到する信者。	マシュハド イラン	2001年	発色現像 方式印画	600×900
41	イマーム・ホセインを追悼するアーシューラーで涙する女性。	マシュハド イラン	2001年	発色現像 方式印画	600×900
42	第8代イマーム・レザー廟広場でのマグリブの礼拝。	マシュハド イラン	2006年	発色現像 方式印画	1000×1500
43	預言者モスク。100万人が礼拝できる巨大施設。	メディナ サウジアラビア	2013年	発色現像 方式印画	600×900
44	礼拝のためにアンブレラの日陰に整列した巡礼者。	メディナ サウジアラビア	2012年	発色現像 方式印画	600×900
45	日の出前、一斉に開く250基の日除け用アンブレラ。	メディナ サウジアラビア	2013年	発色現像 方式印画	1200×1800
46	ラーマーヤナを読誦するサードゥー。	デヴァプラヤグ インド	2008年	発色現像 方式印画	900×600
47	未明の沐浴。占星術により定められた特定の沐浴日には、おびただしい巡礼者が殺到する。	アラハバード イン	2007年	発色現像 方式印画	1000×1500
48	サードゥーたちの入門式。労働を離れて祈りの日々に入っていく。	アラハバード イン	2007年	発色現像 方式印画	900×600
49	朝霧のなか、歓喜の沐浴。	アラハバード イン	2007年	発色現像 方式印画	600×900

50	高僧の説法を聴くサードゥーたち。	アラハバード インド	2007年	発色現像 方式印画	600×900
51	カンワリア巡礼を完遂した家族の祈り。	デオガル インド	2008年	発色現像 方式印画	600×900
52	雨期のガンジス川。水位は10メートルも上昇する。	ヴァラナシ インド	2008年	発色現像 方式印画	600×900
53	祈りを終え、十字架を撤収して下山してゆくウククたち。	シナハラ山 ペルー	2004年	発色現像 方式印画	1200×1800
54	氷上の十字架に祈る。	シナハラ山 ペルー	2004年	発色現像 方式印画	600×900
55	巡礼からの帰路、吹雪をさける巡礼者たち。	シナハラ山 ペルー	2004年	発色現像 方式印画	600×900
56	未明に氷河に十字架を立てるために登ってゆくウクク。	シナハラ山 ペルー	2004年	発色現像 方式印画	1200×1800
57	聖なる岩屋に向かって祈る巡礼者たち。	シナハラ山 ペルー	2004年	発色現像 方式印画	1500×1000
58	山間の教会に辿り着き、涙する巡礼者。	シナハラ山 ペルー	2004年	発色現像 方式印画	600×900
59	セニョール・デ・コイユリーテ(キリスト像)に祈る巡礼者。	シナハラ山 ペルー	2004年	発色現像 方式印画	600×900
60	クスコの守護神黒いキリスト像。セマナサンタ・聖月曜日の行進。	クスコ ペルー	2003年	発色現像 方式印画	1000×1500
61	仮面を着けたウクク(熊)と呼ばれる男たち。	シナハラ山 ペルー	2004年	発色現像 方式印画	600×900
62	笛を吹くケロの村人。彼らはインカ時代さながらの自給生活を続けている。	ケロ ペルー	2003年	発色現像 方式印画	600×900
63	インカの石組みの前での物乞い。	クスコ ペルー	2003年	発色現像 方式印画	600×900
64	「ファイチリョ」と呼ばれる野の花を帽子に飾った少女。日射しの強いアンデスでは、地方ごとに意匠をこらした様々な帽子が用いられている。	ワシカシ ペルー	2003年	発色現像 方式印画	1500×1000
65	標高4000メートルのアルティプラノにそびえる砂の浸食台地。	アルティプラノ ボリビア	2015年	発色現像 方式印画	1200×1800
66	浸食台地に露出する地層。雲間から朝日が昇る。	アルティプラノ ボリビア	2015年	発色現像 方式印画	1000×1500
67	雨期のウユニ塩原、深さ数センチの水に雲が映りこんだ“天空の鏡”。	ウユニ ボリビア	2011年	発色現像 方式印画	1200×1800
68	巨大タンカの披露。ラプラン・タシキル僧院。	甘肅省 中国	1989年	発色現像 方式印画	1000×1500
69	チベット正月モンラムの巡礼で、ラプラン・タシキル僧院を訪れた少年。	甘肅省 中国	1989年	発色現像 方式印画	1500×1000
70	カイラス山を巡る巡礼団。仏教徒、ヒンズー教徒は右周りで、ボン教徒は左周りで巡礼する。	中国	1990年	発色現像 方式印画	600×900
71	東チベットから五体投地で聖地ラサをめざす巡礼者。	ンガバ 中国	1988年	発色現像 方式印画	600×900
72	トチャと呼ばれる、乾燥よけの化粧をした遊牧民の娘。	カイラス 中国	1990年	発色現像 方式印画	1000×1500

73	お釈迦さまの記念日に、仏塔のある丘を巡る遊牧民たち。	ナクチュ 中国	1991年	発色現像 方式印画	1000×1500
74	グゲ王国廃墟から眺める土漠の荒野。残照に染まる沈黙の荒野は終末を彷彿させる。	ツァパラン 中国	1991年	発色現像 方式印画	1200×1800
75	ラパブ・ヅチェンに参加して、野宿から目覚めた二人の遊牧民。	ナクチュ 中国	1991年	発色現像 方式印画	600×900
76	ラプラン・タシキル僧院の新年の法会、モンラムで宗教問答をする僧たち。	甘肅省 中国	2002年	発色現像 方式印画	1000×1500
77	ラマユル僧院。太古、湖底に分厚く沈殿した泥の層の上に建造されている。	ラダック インド	2009年	発色現像 方式印画	600×900
78	ヒマラヤの山々を巡る、パッド・ヤトラと呼ばれる大巡礼団を出迎える人々。	ラダック インド	2009年	発色現像 方式印画	600×900
79	ラダックの最奥地、ザンスカールの僧院で暮らす少年僧。	ラダック インド	2009年	発色現像 方式印画	600×900
80	第14世ダライ・ラマの誕生日（7月6日）を祝福するチベット難民。	ラダック インド	2009年	発色現像 方式印画	600×900
81	標高4000メートルの中州に建つアチェンガル僧院。	カンゼ 中国	2014年	発色現像 方式印画	1000×1500
82	緑ターラ菩薩法会を見守るアチェンガル僧院の尼僧たち。	カンゼ 中国	2014年	発色現像 方式印画	600×900
83	緑ターラ菩薩法会で舞うアチェンガル僧院の尼僧たち。	カンゼ 中国	2014年	発色現像 方式印画	600×900
84	ラルンガル僧院。約5万人の僧尼が修行に励む山上の巨大僧院。	カンゼ 中国	2014年	発色現像 方式印画	1000×1500

凡例 ・本リストは、以下の順で記載した。作品番号／作品名／地域・国名／撮影年／技法／イメージサイズ(縦×横mm)
・所蔵はすべて作家蔵。
・会場構成の都合により、展示の並びは作品リストの順番と異なる場合がある。

第二部「シベリア収容所1992」

番号	作品名	地域・国名	撮影年	技法	イメージサイズ
1-2	シベリア収容所 1992	ロシア	1992年	インクジェット・プリント	548×720
3	シベリア収容所 1992	ロシア	1992年	インクジェット・プリント	720×548
4-6	シベリア収容所 1992	ロシア	1992年	インクジェット・プリント	548×720
7	シベリア収容所 1992	ロシア	1992年	インクジェット・プリント	720×548
8-12	シベリア収容所 1992	ロシア	1992年	インクジェット・プリント	548×720
13-14	シベリア収容所 1992	ロシア	1992年	インクジェット・プリント	720×548
15-16	シベリア収容所 1992	ロシア	1992年	インクジェット・プリント	548×720
17	シベリア収容所 1992	ロシア	1992年	インクジェット・プリント	1003×703
18-19	シベリア収容所 1992	ロシア	1992年	インクジェット・プリント	720×548
20-21	シベリア収容所 1992	ロシア	1992年	インクジェット・プリント	548×720
22-26	シベリア収容所 1992	ロシア	1992年	インクジェット・プリント	733×1100
27-32	シベリア収容所 1992	ロシア	1992年	インクジェット・プリント	548×720
33	シベリア収容所 1992	ロシア	1992年	インクジェット・プリント	1000×700
34-40	シベリア収容所 1992	ロシア	1992年	インクジェット・プリント	548×720

- 凡例 ・本リストは、以下の順で記載した。作品番号／作品名／地域・国名／撮影年／技法／イメージ
サイズ(縦×横mm)
・所蔵はすべて作家蔵。
・会場構成の都合により、展示の並びは作品リストの順番と異なる場合がある。

第三部「世界遺産を撮る」

水の惑星

番号	作品名	国名	世界遺産情報	撮影年	技法	イメージサイズ
1	グレート・バリア・リーフ	オーストラリア	自然遺産/1981/(vii)(viii)(ix)(x)	2016年	インクジェット・プリント	800×1200
2	ベリーズ・バリア・リーフ自然保護区	ベリーズ	自然遺産/1996/(vii)(ix)(x)/危機遺産	2019年	インクジェット・プリント	800×1200
3	バイカル湖	ロシア	自然遺産/1996/(vii)(viii)(ix)(x)	2017年	インクジェット・プリント	1500×2260
4	バイカル湖	ロシア	自然遺産/1996/(vii)(viii)(ix)(x)	2017年	インクジェット・プリント	800×1200
5	バイカル湖	ロシア	自然遺産/1996/(vii)(viii)(ix)(x)	2017年	インクジェット・プリント	600×900
6	イグアス国立公園	ブラジル／アルゼンチン	自然遺産/1984/(vii)(x)	2018年	インクジェット・プリント	800×1200
7	イグアス国立公園	ブラジル／アルゼンチン	自然遺産/1984/(vii)(x)	2018年	インクジェット・プリント	800×1200
8	イグアス国立公園	ブラジル／アルゼンチン	自然遺産/1984/(vii)(x)	2018年	インクジェット・プリント	800×1200
9	イルリサット・アイスフィヨルド	デンマーク	自然遺産/2004/(vii)(viii)	2017年	インクジェット・プリント	800×1200
10	イルリサット・アイスフィヨルド	デンマーク	自然遺産/2004/(vii)(viii)	2017年	インクジェット・プリント	800×1200
11	ヴァトナヨークトル国立公園	アイスランド	自然遺産/2019/(viii)	2018年	インクジェット・プリント	600×900
12	ヴァトナヨークトル国立公園	アイスランド	自然遺産/2019/(viii)	2018年	インクジェット・プリント	800×1200
13	ヴァトナヨークトル国立公園	アイスランド	自然遺産/2019/(viii)	2018年	インクジェット・プリント	800×1200
14	ヴァトナヨークトル国立公園	アイスランド	自然遺産/2019/(viii)	2018年	インクジェット・プリント	800×1200
15	カナイマ国立公園	ベネズエラ	自然遺産/1994/(vii)(viii)(ix)(x)	2016年	インクジェット・プリント	800×1200

祈りと巡礼の地

16	聖カトリーナ修道院地域	エジプト	文化遺産/2002/(i)(iii)(iv)(vi)	1978年	インクジェット・プリント	800×1200
17	聖カトリーナ修道院地域	エジプト	文化遺産/2002/(i)(iii)(iv)(vi)	1978年	インクジェット・プリント	900×600
18	バチカン市国	バチカン	文化遺産/1984/(i)(ii)(iv)(vi)	1999年	インクジェット・プリント	800×1200
19	バチカン市国	バチカン	文化遺産/1984/(i)(ii)(iv)(vi)	1999年	インクジェット・プリント	600×900

20	バチカン市国	バチカン	文化遺産/1984/(i) (ii)(iv)(vi)	1999年	インクジェッ ト・プリント	900×600
21	ロカマドゥール	フランス	文化遺産/1998/(ii) (iv)(vi)	2018年	インクジェッ ト・プリント	600×900
22	シエナの歴史地区	イタリア	文化遺産/1995/(i) (ii)(iv)	2018年	インクジェッ ト・プリント	800×1200
23	プエブラの歴史地区	メキシコ	文化遺産/1987/(ii) (iv)	2016年	インクジェッ ト・プリント	800×1200
24	ラリベラの岩の聖堂 群	エチオピア	文化遺産/1978/(i) (ii)(iii)	1982年	インクジェッ ト・プリント	800×1200
25	メテオラの修道院群	ギリシャ	複合遺産/1988/(i) (ii)(iv)(v)(vii)	2016年	インクジェッ ト・プリント	800×1200
26	バガン	ミャンマー	文化遺産/2019/(iii) (iv)(vi)	2020年	インクジェッ ト・プリント	600×900
27	バガン	ミャンマー	文化遺産/2019/(iii) (iv)(vi)	2020年	インクジェッ ト・プリント	800×1200
28	カジュラーホの寺院 群	インド	文化遺産/1986/(i) (iii)	2005年	インクジェッ ト・プリント	600×900
29	イスファハーンのイ マーム広場	イラン	文化遺産/1979/(i) (v)(vi)	2006年	インクジェッ ト・プリント	800×1200
30	タージ・マハル	インド	文化遺産/1983/(i)	2019年	インクジェッ ト・プリント	800×1200
31	ブッダガヤの大菩提 寺	インド	文化遺産/2002/(i) (ii)(iii)(iv)(vi)	2002年	インクジェッ ト・プリント	600×900
32	シーギリヤの古代都 市	スリランカ	文化遺産/1982/(ii) (iii)(iv)	2019年	インクジェッ ト・プリント	800×1200

古代遺跡を巡る

33	ペルセポリス	イラン	文化遺産/1979/(i) (iii)(vi)	2006年	インクジェッ ト・プリント	600×900
34	ペルセポリス	イラン	文化遺産/1979/(i) (iii)(vi)	2006年	インクジェッ ト・プリント	900×600
35	ペルセポリス	イラン	文化遺産/1979/(i) (iii)(vi)	2006年	インクジェッ ト・プリント	600×900
36	タドラールト・ア カークスの岩絵遺跡 群	リビア	文化遺産/1985/(ii) (iv)(v)/危機遺産	2009年	インクジェッ ト・プリント	600×900
37	タッシリ・ナジェー ル	アルジェリア	複合遺産/1982/(i) (iii)(vii)(viii)	1978年	発色現像方式 印画	3000×3750
38	タッシリ・ナジェー ル	アルジェリア	複合遺産/1982/(i) (iii)(vii)(viii)	1978年	インクジェッ ト・プリント	900×600
39	タッシリ・ナジェー ル	アルジェリア	複合遺産/1982/(i) (iii)(vii)(viii)	1978年	インクジェッ ト・プリント	800×1000
40	タッシリ・ナジェー ル	アルジェリア	複合遺産/1982/(i) (iii)(vii)(viii)	1978年	インクジェッ ト・プリント	900×600
41	タッシリ・ナジェー ル	アルジェリア	複合遺産/1982/(i) (iii)(vii)(viii)	1978年	インクジェッ ト・プリント	1000×800
42	古代都市テーベと墓 地遺跡	エジプト	文化遺産/1979/(i) (iii)(vi)	1980年	インクジェッ ト・プリント	600×900

43	ゲベル・バルカルと ナパタ地域の遺跡群	スーダン	文化遺産/2001/(ii) (iv)	1980年	インクジェッ ト・プリント	600×900
44	バムとその文化的景 観	イラン	文化遺産/2004/(ii) (iii)(iv)(v)	2006年	インクジェッ ト・プリント	800×1200
45	バムとその文化的景 観	イラン	文化遺産/2004/(ii) (iii)(iv)(v)	2001年	インクジェッ ト・プリント	600×900
46	隊商都市ペトラ	ヨルダン	文化遺産/1985/(i) (iii)(iv)	2017年	インクジェッ ト・プリント	800×1200
47	隊商都市ペトラ	ヨルダン	文化遺産/1985/(i) (iii)(iv)	2017年	インクジェッ ト・プリント	600×900
48	アル・ヒジュールの考 古遺跡	サウジアラビア	文化遺産/2008/(ii) (iii)	1995年	インクジェッ ト・プリント	800×1200
49	レプティス・マグナ の考古遺跡	リビア	文化遺産/1982/(ii) (iv)(v)/危機遺産	1993年	インクジェッ ト・プリント	900×600
50	ジェミーラの考古遺 跡	アルジェリア	文化遺産/1982/(iii) (iv)	1974年	インクジェッ ト・プリント	600×900
51	ティカル国立公園	グアテマラ	複合遺産/1979/(i) (iii)(iv)(ix)(x)	2019年	インクジェッ ト・プリント	600×900
52	クスコの市街	ペルー	文化遺産/1983/(iii) (iv)	2003年	インクジェッ ト・プリント	600×900
53	プランバナン寺院遺 跡群	インドネシア	文化遺産/1991/(i) (iv)	2016年	インクジェッ ト・プリント	600×900
54	ボロブドゥールの仏 教寺院群	インドネシア	文化遺産/1991/(i) (ii)(vi)	2016年	インクジェッ ト・プリント	600×900

歴史ある村と街を歩く

55	ヒヴァのイチャンカ ラ	ウズベキスタン	文化遺産/1990/(iii) (iv)(v)	1991年	インクジェッ ト・プリント	800×1200
56	チンクエ・テッレと 小島群	イタリア	文化遺産/1997/(ii) (iv)(v)	2019年	インクジェッ ト・プリント	600×900
57	ベルン旧市街	スイス	文化遺産/1983/(iii)	2019年	インクジェッ ト・プリント	600×900
58	ロワール溪谷	フランス	文化遺産/2000/(i) (ii)(iv)	2019年	インクジェッ ト・プリント	800×1200
59	グアナファトの歴史 地区と鉱山	メキシコ	文化遺産/1988/(i) (ii)(iv)(vi)	2016年	インクジェッ ト・プリント	800×1200
60	プラハ歴史地区	チェコ	文化遺産/1992、2016年 2012/(ii)(iv)(vi)		インクジェッ ト・プリント	600×900
61	ケベック旧市街の歴 史地区	カナダ	文化遺産/1985/(iv) (vi)	2019年	インクジェッ ト・プリント	600×900
62	セゴビアの旧市街と ローマ水道橋	スペイン	文化遺産/1985/(i) (iii)(iv)	2016年	インクジェッ ト・プリント	600×900
63	ケルンの大聖堂	ドイツ	文化遺産/1996/(i) (ii)(iv)	2017年	インクジェッ ト・プリント	600×900
64	タブリーズの歴史的 バザール群	イラン	文化遺産/2010/(ii) (iii)(iv)	2006年	インクジェッ ト・プリント	900×600
65	マラケシュの旧市街	モロッコ	文化遺産/1985/(i) (ii)(iv)(v)	2018年	インクジェッ ト・プリント	800×1200

66	マラケシュの旧市街	モロッコ	文化遺産/1985/(i) (ii)(iv)(v)	2012年	インクジェット ト・プリント	800×1200
67	マラケシュの旧市街	モロッコ	文化遺産/1985/(i) (ii)(iv)(v)	2012年	インクジェット ト・プリント	600×900
68	フェズの旧市街	モロッコ	文化遺産/1981/(ii) (v)	2012年	インクジェット ト・プリント	600×900
69	要塞村アイット・ベ ン・ハドゥ	モロッコ	文化遺産/1987/(iv) (v)	2018年	インクジェット ト・プリント	600×900
70	エッサウイーラの旧 市街	モロッコ	文化遺産/2001/(ii) (iv)	2012年	インクジェット ト・プリント	600×900

生きている地球

71	ウルル、カタ・ジュタ 国立公園	オーストラリア	複合遺産/1987、 1994/(v)(vi)(vii)(viii)	2019年	インクジェット ト・プリント	800×1200
72	ウルル、カタ・ジュタ 国立公園	オーストラリア	複合遺産/1987、 1994/(v)(vi)(vii)(viii)	2019年	インクジェット ト・プリント	600×900
73	パースルル国立公園	オーストラリア	自然遺産/2003/(vii) (viii)	2016年	インクジェット ト・プリント	600×900
74	パースルル国立公園	オーストラリア	自然遺産/2003/(vii) (viii)	2016年	インクジェット ト・プリント	800×1200
75	武陵源	中国	自然遺産/1992/(vii)	2017年	インクジェット ト・プリント	800×1200
76	イエローストーン国 立公園	アメリカ合衆国	自然遺産/1978/(vii) (viii)(ix)(x)	2017年	インクジェット ト・プリント	800×1200
77	ウォータートン・グ レーシャー国際平和 自然公園	アメリカ合衆国 ／カナダ	自然遺産/1995/(vii) (ix)	2019年	インクジェット ト・プリント	800×1200
78	ヨセミテ国立公園	アメリカ合衆国	自然遺産/1984/(vii) (viii)	2019年	インクジェット ト・プリント	800×1200
79	ギョレメ国立公園と カッパドキアの岩石 群	トルコ	複合遺産/1985/(i) (iii)(v)(vii)	2017年	インクジェット ト・プリント	600×900
80	オリンピック国立公 園	アメリカ合衆国	自然遺産/1981/(vii) (ix)	2016年	インクジェット ト・プリント	800×1200
81	ワディ・ラム保護地 域	ヨルダン	複合遺産/2011/(iii) (v)(vii)	2017年	インクジェット ト・プリント	800×1200
82	ジャイアンツ・コー ズウェーとその海岸	英国	自然遺産/1986/(vii) (viii)	2016年	インクジェット ト・プリント	800×1200
83	ルウェンゾリ山地国 立公園	ウガンダ	自然遺産/1994/(vii) (x)	1981年	インクジェット ト・プリント	800×1200
84	グレート・リフト・バ レーの湖群の生態系	ケニア	自然遺産/2011/(vii) (ix)(x)	1990年	インクジェット ト・プリント	800×1200
85	キリマンジャロ国立 公園	タンザニア	自然遺産/1987/(vii)	1990年	インクジェット ト・プリント	800×1200

- 凡例
- ・本リストは、以下の順で記載した。作品番号／作品名／国名／世界遺産情報(遺産種別／登録年、拡張年※／登録基準／危機遺産※ ※ある場合のみ表示)／撮影年／技法／イメージサイズ(縦×横mm)
 - ・所蔵はすべて作家蔵。
 - ・会場構成の都合により、展示の並びは作品リストの順番と異なる場合がある。

2.3 開館30周年記念展 そして船は行く

(1) 概要

会 期：2023年11月3日(金・祝)～12月3日(日)

開催時間：午前9時00分～午後5時00分(入場は4時30分まで)

会 場：第1展示室、第2展示室、第3展示室、第4展示室、
県民ギャラリー

主 催：高知県立美術館、高知新聞社、RKC高知放送

後 援：高知県教育委員会、高知市教育委員会、NHK高知放送
局、KCB高知ケーブルテレビ、エフエム高知、高知シ
ティFM放送

令和5年度第73回高知県芸術祭共催行事

観 覧 料：一般当日600円(480円)、大学生当日400円(320円)、高
校生以下無料 *11月3日～5日は無料観覧日
※前売券販売はなし。

※()内は20名以上の団体料金。

※年間観覧券所持者は無料。

※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手
帳所持者とその介護者(1名)、高知県及び高知市長寿手帳所持者は無料。



(2) 関連企画

A. 全館周遊!! 一日まるごと学芸員による展示解説

日 時：11月3日(金・祝) 10:00～16:00

会 場：各展示室

参加者数：211人

B. 大木裕之 監督作品上映

日 時：11月4日(土) 10:00～終日

会 場：高知県立美術館ホール

料 金：500円(1日券)予約不要

参加者数：322人

C. きむらとしろうじんじん 焼立器飲茶美味窯付移動車・野点

日 時：11月5日(日) 昼頃～日暮れ *雨天決行

会 場：高知県立美術館・隣接の緑地

料 金：お茶碗作り 1個2,500円／お抹茶 1杯300円

参加者数：650人

(3) 開催趣旨

1993年11月3日、開館記念展「ark of ART 美術の方舟」でオープンした高知県立美術館。美術を愛する県民の皆さまの希望を乗せて出航いたしました。以来、寄せ来る大波小波をかき分け乗り越え、ついに30年。キャプテンもクルーも入れ替わりましたが、船は航行を続けます。この展覧会では、すべての展示室を使用し、これまでに築き上げてきたコレクションの精華をご紹介します。30年間の「方舟」の航跡をご覧いただきました。

(4) 観覧者数：5,768人 (31日間)

(5) 作品リスト

第1展示室

No.	作家名	作品名	寸法(cm)	制作年	素材・技法
1	フェリックス・ジアン	ベニスの海	60.3×73.0	不詳	カンヴァスに油彩
2	ピエール・ラブラード	風景	38.5×46.4	1906頃	カンヴァスに油彩
3	ヴァシリイ・カン デインスキー	「ファウスト」第Ⅱ部 アーリエルの場	41.0×33.0	1908	カードボードに油彩
4	マルク・シャガール	村の祭り	68.0×95.0	1908	カンヴァスに油彩
5	マルク・シャガール	空を駆けるロバ	55.0×46.4	1910	カンヴァスに油彩
6	岸田劉生	画家の妻	60.5×49.8	1914	カンヴァスに油彩
7	マックス・ペヒシュタ イン	森で	120.0×90.0	1919	カンヴァスに油彩
8	ハインリヒ・カンペン ドンク	少女と白鳥	69.0×99.3	1919	カンヴァスに油彩
9	パウル・クレー	故郷	28.4×37.5	1929	カンヴァスにマウント した紙に油彩、水彩
10	藤田嗣治	貝殻のある静物	72.2×58.7	1924	カンヴァスに油彩
11	ジョージ・グロス	緑衣のロッセ	93.0×72.5	1926	カンヴァスに油彩
12	マルク・シャガール	路上の花束	90.2×116.7	1935	カンヴァスに油彩
13	コンラート・フェ リックスミュラー	ロンダ	85.0×80.0	1928	カンヴァスに油彩
14	岡田三郎助	高知城遠望	23.9×33.3	1935	板に油彩
15	梅原龍三郎	北京風景中海水中亭	53.0×65.3	1939	カンヴァスに油彩
16	マルク・シャガール	花嫁の花束	81.5×65.6	1934-46	カンヴァスに油彩
17	マルク・シャガール	オルジュヴァルの夜	106.0×64.8	1949	カンヴァスに油彩
18	小磯良平	女性	60.6×41.0	不詳	カンヴァスに油彩
19	藤田嗣治	女性	42.7×51.1	1948	和紙に墨

第2展示室

20	岡上淑子	港	26.6×23.8	1953頃	フォト・コラージュ
21	岡上淑子	予感	24.2×19.4	1953頃	フォト・コラージュ
22	岡上淑子	陽気なリズム	32.1×25.2	1952	フォト・コラージュ
23	岡上淑子	変心	35.5×24.9	1953頃	フォト・コラージュ
24	岡上淑子	遁走のマリア	35.6×26.1	1952	フォト・コラージュ
25	岡上淑子	はるかな旅	27.9×25.9	1953	フォト・コラージュ
26	岡上淑子	夜の家族	30.0×23.7	1955	フォト・コラージュ
27	岡上淑子	招待	17.2×25.7	1955	フォト・コラージュ
28	堂本尚郎	対決	200.0×200.0	1957	カンヴァスに油彩
29	前田常作	マンダラ 3	100.0×200.0	1959	カンヴァスに油彩
30	浜口富治	怒鬼	184.8×94.0	1960	板に油彩、石膏、金網、岩 絵具、石、建材塗料、刃 物、珊瑚
31	浜口富治	海の残骸	118.9×94.0	1961	ミクストメディア

32	浜口富治	メカニズムを閉じこめたよろこび	48×60.5×21.4	1963	トランク、モーター、メス、金網、メトロノーム、ブリキ缶ほか
33	志賀健蔵	反世界A	196.5×260.7	1959	ミクストメディア
34	今井俊満	赤い太陽	130.0×162.0	1968	カンヴァスに油彩
35	中西夏之	arc・ellipseⅢ	194.0×30.5×4.5	1980	カンヴァスに油彩・木炭、竹弓、糸
36	中西夏之	二つの正三角形に支えられたハートの描き方	117.0×91.0	1966	カンヴァスに油彩、ミクストメディア
37	吉原治良	Painting	180.0×226.0	1963	カンヴァスに油彩
38	元永定正	作品(63-14)	174.0×275.0	1963	油性合成樹脂塗料、小石、カンヴァス
39	田中敦子	'71S	185.5×148.0	1971	カンヴァスにエナメル樹脂
40	白髪一雄	天猛星霹靂火	183.5×274.5	1960	カンヴァスに油彩
41	正延正俊	作品65.2	228.5×138.0	1965	綿布を貼った板にエナメル
42	正延正俊	作品	181.5×121.5	1966	綿布、板に油彩、エナメル
43	高崎元尚	装置	180.0×180.0	1966/94	板・カンヴァス片・塗料
44	正延正俊	装置66-6	184.2×183.7	1966	板・カンヴァス片・塗料
45	横尾忠則	転生	259.0×182.0	1986	カンヴァスに油彩
46	合田佐和子	祖父母たち	163.0×138.0	1970	カンヴァスに油彩
47	合田佐和子	フランコ・ネロ	72.7×60.6	1979	カンヴァスに油彩
48	合田佐和子	もの思うベロニカ	71.0×58.9	1972	カンヴァスに油彩
49	浜田 浄	97-1-C	178.5×134.0	1997	カンヴァスに油彩
50	日和崎尊夫	KALPA-A	34.7×22.7	1968	紙に木口木版
51	日和崎尊夫	KALPA-夜	32.8×27.5	1972	紙に木口木版
52	日和崎尊夫	KALPA-68-A-1	23.5×27.0	1968	紙に木口木版
53	日和崎尊夫	KALPA-68-A-2	22.5×26.0	1968	紙に木口木版
54	日和崎尊夫	KALPA-69	26.0×22.5	1969	紙に木口木版
55	日和崎尊夫	KALPA-69-A	19.5×25.0	1969	紙に木口木版
56	小林敬生	蘇生の刻-群舞96・3-	162.0×105.0	1996	紙に木口木版
57	李 禹煥	風とともに	218.0×291.0	1989	カンヴァスに油彩
58	中村一美	Negative Forest(ストライブへの欲望)Ⅲ	260.5×188.0	1992-93	綿布に油彩
59	森村泰昌	肖像(双子)	266.0×366.0	1988-90	カラー写真に透明メディアウム
60	辰野登恵子	Untitled 97-5	291.0×218.0	1997	カンヴァスに油彩
61	舟越 桂	考古学のように	85.5×47.5×28.0	1992	楠木・彩色・大理石
62	奥谷 博	画家と鴉	180.0×200.0	1974	カンヴァスに油彩
63	宇佐美圭司	ヒエロニムス・ボッシュの夢	250.0×330.0	1994-95	カンヴァスに油彩
64	菊畑茂久馬	海・寒流2	270.2×195.0	1990	カンヴァスに油彩

第3展示室

65	ジャン＝ミシェル・バスキア	フーイー	178.0×335.6	1982	カンヴァスに油彩、ペイントスティック、コラージュ
66	ジグマー・ポルケ	デューラーのリボン	182.9×315.0	1986	カンヴァス、布にミクストメディア
67	エンツォ・クッキ	高貴な炎の絵画	298.0×390.0	1983	カンヴァスに油彩、ネオン管
68	ギルバート&ジョージ	サイト	253.0×426.0	1991	写真
69	A.R.ペンク	重力とは何か3	248.9×350.5	1984	カンヴァスにアクリル
70	フランチェスコ・クレメンテ	真夜中の太陽 I	200.6×250.7	1982	カンヴァスに油彩
71	ゲルハルト・リヒター	ステーション(577-1)	250.0×250.0	1985	カンヴァスに油彩
72	ジュリアン・シュナーベル	無題(ローラ)	182.9×152.4 ×19.1	1987	板に油彩、皿
73	ヨルク・インメンドルフ	レームブルック伝説 II	300.0×410.0	1988	カンヴァスに油彩
74	ミケル・バルセロ	黒いスープ	240.0×325.0	1984	カンヴァスにミクストメディア
75	デヴィッド・サーレ	マーキング・スルー・ヴェーベルン	289.7×366.9 ×123.0	1987	カンヴァスに油彩、アクリル、オブジェ(椅子)
76	キース・ヘリング	無題(KH. 200)	220.9×214.6	1982	ビニルシートに樹脂ペイント
77	ジョナサン・ボロフスキー	スプリット・ワイヤーの夢とおしゃべり男	203.8×251.5	1978-83	カンヴァスにアクリル、アルミニウム、木、電線、ボンド、モーター、スピーカー
78	ゲオルク・バゼリッツ	夜と犬	250.0×250.0	1982	カンヴァスに油彩
79	アンゼルム・キーファー	アタノール	280.5×382.0	1988-1991	カンヴァスに油彩、アクリル、乳剤、シェラック、ニス、金箔、鉛

第4展示室

80	絵金派	太平記忠臣講釈(七条河原惣嫁宿)	156.3×125.1	不詳	紙本彩色
81	絵金	力士図	99.5×34.5	不詳	紙本彩色
82	絵金	鈴木主水図	14.0×269.0	不詳	紙本彩色
83	絵金	子供四季風俗図	37.5×72.5	1840	紙本彩色
84	中山高陽	鳳凰孔雀図	122.0×264.6 122.2×264.0	1769	紙本彩色
85	名草逸峰	水墨山水図	154.7×373.9 154.5×374.2	1885	紙本墨画
86	河田小龍	玄宗皇帝図	134.0×72.0	1861	絹本彩色
87	広瀬東畝	孔雀図	169.5×86.0	1912	絹本彩色
88	山岡米華	秋溪覓句図	164.5×84.2	1903	絹本彩色

89	島内松南	風神雷神図	155.4×167.4 156.0×170.0	1957	紙本彩色
90	山本昇雲	今すがた 萩の園	37.0×25.8	1909	紙に木版
91	山本昇雲	今すがた つるし柿	37.0×25.3	1906	紙に木版
92	中島敬朝	岬の椿	91.6×103.8	1960頃	紙本彩色
93	福森白洋	池の一隅	22.8×41.1	1923-24	プロムオイル印画
94	井上青龍	人間百景－釜ヶ崎 絶叫のあと 男性と猫	24.6×16.2	1961-62	ゼラチンシルバープリント
95	吉岡さとる	何故、われわれは存在するのか？	27.2×40.8	2013	土佐白金紙にプラチナパラジウムプリント
96	楠永直枝	首にへびを巻く女	65.0×90.0	1881-84	紙に木炭
97	楠永直枝	種崎と浦戸湾	43.4×65.2	1930頃	カンヴァスに油彩
98	信清誠一	りんごを持てる女の像	53.2×41.0	1920s	カンヴァスに油彩
99	岡崎精郎	大瀧付近	38.0×45.3	1918	カンヴァスに油彩
100	幸徳幸衛	眼のない自画像	46.0×37.8	1928	カンヴァスに油彩
101	高橋虎之助	春日の杜	91.0×116.6	1918	カンヴァスに油彩
102	石川寅治	村芝居	72.1×95.7	1917	カンヴァスに油彩
103	石川寅治	画帖「琉球」より 夕暮 那覇の町はづれ	16.0×24.0	1912頃	紙に水彩、鉛筆
104	石川寅治	画帖「琉球」より 市場	16.0×24.0	1912頃	紙に水彩、鉛筆
105	浜田葆光	河添の工場	33.0×45.2	1911	カンヴァスに油彩
106	山脇信徳	雨の夕	33.3×46.1	1908	カンヴァスに油彩
107	山脇信徳	夕日	23.0×33.1	1910	板に油彩
108	橋田庫次	アトリエにて	257.0×162.0	1936	カンヴァスに油彩
109	西岡瑞穂	回想	130.0×89.5	1926	カンヴァスに油彩
110	今西中通	みどりの静物	100.0×80.5	1940	カンヴァスに油彩
111	中村 博	静物	91.0×72.7	1951	カンヴァスに油彩
112	上島一司	録音	162.1×130.3	1951	カンヴァスに油彩
113	片木太郎	自画像	130.8×73.0	1952	カンヴァスに油彩
114	筒井広道	少年と犬	162.0×130.0	1985	カンヴァスに油彩
115	森田曠平	海女	209.0×163.8	1957	紙本彩色
116	土方久功	猫犬	28.5×21.0× 44.0	1974	ブロンズ
117	山本倉丘	晨	187.0×166.0	1960	紙本彩色
118	吉田左源二	鳳凰来儀	180.5×720.0	1996	合金パネルに金箔、漆など

シアタールーム

会期中ループ上映 「ちんなねえ」 林海象監督／磨赤兒主演／16mm→BD／43分／1997年

県民ギャラリー

119	戸谷成雄	森V	220.0×31.0	1992	木、灰、アクリル
120	戸谷成雄	森Vドロ잉	各22.5×15.5	1992	紙に鉛筆
121	志賀健蔵	自由発見	70.0×180.0	1997	木枠に張った紙にアクリル、墨

122	レッド・グルームス	ジョン万次郎ニュー ヨークへいく	71.6×201.9	1994	紙に水彩
123	レッド・グルームス	ジョン万次郎のパレー ド行進	72.5×202.7	1994	紙に水彩
124	大久保英治	水平・垂直－THIRTEEN DAYS WALK－	410.0×200.0 ×30.0	1994	写真、ドローイング、羽、 貝、流木
125	大久保英治	山に帰りたい	150.0×200.0 ×80.0	1992	ミクストメディア
126	大久保英治	石の舟	385,0 ×41.0 ×29.0	1994	流木、石
127	武内光仁	あしき夢のまた夢	210×276.5	2001	カンヴァスに油彩、ベニ ヤ板
128	篠原有司男	空海現る	236.5×244.0	1995	カンヴァスにアクリル、 箔
129	しりあがり寿	絵金の年中風俗絵巻ア ニメ化大作戦	上映時間:約 8分	2022	アニメーション

2.4 ジブリパークとジブリ展

(1) 概要

会 期：2023年12月23日(土)～2024年3月31日(日)
※2023年12月27日(水)～2024年1月1日(月・祝)は休館

開催時間：午前9時00分～午後5時00分
(入場は4時30分まで)

会 場：第1展示室、第2展示室、第3展示室

主 催：RKC高知放送、高知県立美術館(公益財団法人
高知県文化財団)

協 賛：DNP大日本印刷

企画制作協力：スタジオジブリ、三鷹の森ジブリ美術館／
ジブリパーク

後 援：高知県、高知県教育委員会、高知市、高知市教育委員会、高知縣市町村教育委員会連合会、(公社)高知市観光協会、高知県保育所経営管理協議会、高知市民営保育所協議会、高知県国公立幼稚園・こども園会、高知県私立幼稚園連合会、高知新聞社、KCB高知ケーブルテレビ、エフエム高知

観 覧 料：【事前予約制(日時指定)】一般1700円、中学生・高校生1,200円、4歳～小学生900円

※3歳以下のお子様、身体障害者手帳・療育手帳・精神障害者保健福祉手帳所持者は日時指定不要(観覧無料)



(2) 関連企画

映画上映会「コクリコ坂から」

日 時：1月28日(日) 14:00～16:00

対 象：「ジブリパークとジブリ展」チケット購入者

参加者数：280人

(3) 開催趣旨

2022年11月、愛知県の「愛・地球博記念公園」内に「ジブリパーク」が開園しました。森の木々と調和するように、スタジオジブリ作品の世界を表現した公園施設です。その制作現場を指揮するのは宮崎吾朗監督。「三鷹の森ジブリ美術館」や「サツキとメイの家」をてがけ、映画『ゲド戦記』『コクリコ坂から』『アーヤと魔女』などのアニメーション作品を生み出してきました。この「ジブリパークとジブリ展」では、宮崎吾朗監督のこれまでの仕事と作品を振り返るとともに、監督を中心に、ジブリパークがどのように生み出されているのか、その舞台裏をご紹介します。

(4) 観覧者数：151,895人 (94日間)

(5) 作品リスト

章	作品タイトル1	作品タイトル2
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	となりのトトロ	トトロ一式
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	となりのトトロ	メインビジュアル原画
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	風の谷のナウシカ	風の谷のナウシカ前売券用特典 ポスター

プロローグ ようこそスタジオジブリへ	天空の城ラピュタ	天空の城ラピュタ第3弾ポスター
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	天空の城ラピュタ	天空の城ラピュタポスター原画
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	となりのトトロ	となりのトトロ第1弾ポスター
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	火垂るの墓	火垂るの墓
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	魔女の宅急便	魔女の宅急便第1弾ポスター
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	おもひでぽろぽろ	おもひでぽろぽろ第1弾ポスター
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	おもひでぽろぽろ	ポスター原画
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	紅の豚	紅の豚第2弾ポスター
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	紅の豚	紅の豚ポスター原画
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	海がきこえる	海がきこえるポスター
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	海がきこえる	海がきこえるポスター原画
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	平成狸合戦ぽんぽこ	平成狸合戦ぽんぽこ第1弾ポスター(B2)
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	平成狸合戦ぽんぽこ	平成狸合戦ぽんぽこポスター原画
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	耳をすませば	耳をすませば第1弾ポスター(B2)
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	耳をすませば	耳をすませばポスター原画
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	On Your Mark	On Your Mark劇場用ポスター(B2)
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	On Your Mark	On Your Markポスター原画
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	もののけ姫	もののけ姫第2弾ポスター(B2)
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	もののけ姫	もののけ姫ポスター原画
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	となりの山田くん	となりの山田くん第2弾ポスター(B2)
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	千と千尋の神隠し	千と千尋の神隠し第2弾ポスター(B2)
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	千と千尋の神隠し	千と千尋の神隠し第1弾ポスター(B2)
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	猫の恩返し	猫の恩返し第2弾ポスター(B2)
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	猫の恩返し	猫の恩返しポスター原画
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	ギブリーズ	ギブリーズ劇場用ポスター(B2)
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	ハウルの動く城	ハウルの動く城第2弾ポスター(B2)
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	ハウルの動く城	ハウルの動く城ポスター原画
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	ゲド戦記	ゲド戦記第1弾ポスター(B2)
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	崖の上のポニョ	崖の上のポニョ第2弾ポスター(B2)
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	崖の上のポニョ	崖の上のポニョポスター原画
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	借りぐらしのアリエッティ	借りぐらしのアリエッティ劇場用ポスター(B2)
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	コクリコ坂から	コクリコ坂から第1弾ポスター(B2)
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	コクリコ坂から	コクリコ坂からポスター原画

プロローグ ようこそスタジオジブリへ	風立ちぬ	風立ちぬ第2弾ポスター(B2)
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	かぐや姫の物語	かぐや姫の物語第3弾ポスター(B2)
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	思い出のマーニー	思い出のマーニー第2弾ポスター(B2)
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	思い出のマーニー	思い出のマーニーポスター原画
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	レッドタートル	レッドタートル劇場用ポスター(B2)
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	アーヤと魔女	アーヤと魔女 劇場用ポスター(8月公開ver)B2
プロローグ ようこそスタジオジブリへ	君たちはどう生きるか	君たちはどう生きるか(B2)
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館		ネコバス(猫バスにのってジブリの森へ展)
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	カンヤダさん写真	偽の受付 パネル1/3
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	カンヤダさん写真	偽の受付 パネル2/3
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	カンヤダさん写真	偽の受付 パネル3/3
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	美術館の模型	
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	宮崎駿さんイメージボード	イメージボード
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	宮崎駿さんイメージボード	美術館イメージイラスト
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館		吾朗さん クロッキー帳
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	スケッチ	順路の看板 スケッチ
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	スケッチ	看板
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	スケッチ	つまらぬもの
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	スケッチ	サイン
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	スケッチ	サイン ピクトグラム
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	スケッチ	サイン つまらぬもの
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	スケッチ	サイン 土星座
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	スケッチ	パティオ近くの柱の掘り込みデザイン
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	スケッチ	消火器
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	スケッチ	偽の扉
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	スケッチ	年賀状スケッチ
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	スケッチ	年賀状はがき 2008
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	スケッチ	年賀状はがき 2004
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	スケッチ	年賀状はがき 2005
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	スケッチ	年賀状はがき 2003
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	スケッチ	ビール瓶
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	スケッチ	ビールラベルスケッチ
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	スケッチ	Tシャツデザインスケッチ
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	Tシャツ	
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	カフェシリーズ	カフェ 看板
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	カフェシリーズ	カフェ テイクアウトコーナーイメージ
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	カフェシリーズ	カフェ トイレ デザイン
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	カフェシリーズ	カフェ 看板

第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	カフェシリーズ	実際にあるメニューボードのスケッチ
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	カフェシリーズ	カフェの蛇口 旧 型
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	カフェシリーズ	カフェの蛇口 旧 実物
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	カフェシリーズ	カフェの蛇口 新 型
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	カフェシリーズ	カフェの蛇口 新 実物
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	カンヤダさん 美術館の細部 写真	
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	大規模改修	
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	小さなルーヴル美術館展パンフレット	
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	ピクサー展パンフレット	
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	食べるを描く。パンフレット	
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館	アーヤと魔女展パンフレット	
第1章 はじまりは三鷹の森ジブリ美術館		吾朗さん クロッキー帳
第2章 アニメーションの世界をつくる	ゲド戦記	第1弾ポスター原画
第2章 アニメーションの世界をつくる	ゲド戦記	竜とアレン。第1段ポスターの元になっている。
第2章 アニメーションの世界をつくる	ゲド戦記	宮崎駿監督が描いたホート・タウンのイメージイラスト。
第2章 アニメーションの世界をつくる	ゲド戦記	第二弾ポスターの元になっている。
第2章 アニメーションの世界をつくる	ゲド戦記	原案『シュナの旅』表紙
第2章 アニメーションの世界をつくる	コクリコ坂から	イタリア・オスティアアンティカの現地資料 一式
第2章 アニメーションの世界をつくる	書籍 クロード・ロランローマの聖女パウラの乗船とオスティア港風景	コクリコ坂から スクラップブック 一式
第2章 アニメーションの世界をつくる	ゲド戦記	
第2章 アニメーションの世界をつくる	ゲド戦記	イメージボード
第2章 アニメーションの世界をつくる	コクリコ坂から	美術背景
第2章 アニメーションの世界をつくる	コクリコ坂から	ポスター原画(額装すみ)
第2章 アニメーションの世界をつくる	コクリコ坂から	日課の信号旗を掲げる海
第2章 アニメーションの世界をつくる	コクリコ坂から	海が登校していく鉄橋の周辺
第2章 アニメーションの世界をつくる	コクリコ坂から	カルチェラタンのイメージ案
第2章 アニメーションの世界をつくる	コクリコ坂から	カルチェラタンのイメージ案。全体のフォルムや階数、
第2章 アニメーションの世界をつくる	コクリコ坂から	時計台の位置などが異なるデザインが描かれた。
第2章 アニメーションの世界をつくる	コクリコ坂から	カルチェラタンの初期イメージ
第2章 アニメーションの世界をつくる	コクリコ坂から	カルチェラタンのイメージ案。全体のフォルムや階数、
第2章 アニメーションの世界をつくる	コクリコ坂から	時計台の位置などが異なるデザインが描かれた。
第2章 アニメーションの世界をつくる	コクリコ坂から	恐る恐る魔窟のようなカルチェラタンに足を踏み入れる海たち
第2章 アニメーションの世界をつくる	アーヤと魔女	カルチェラタン内部のイメージ案

第2章 アニメーションの世界をつくる	アーヤと魔女	めったにこない女子学生の出現 に騒然となる部員たち
第2章 アニメーションの世界をつくる	アーヤと魔女	美術背景
第2章 アニメーションの世界をつくる	アーヤと魔女	企画展「アーヤと魔女展」再現展 示一式
第3章 アニメーションの世界を本物に	となりのトトロ	アーヤと魔女日本版 ポスター
第3章 アニメーションの世界を本物に	パーゴラ	アーヤと魔女オーストリア版 ポ スター
第3章 アニメーションの世界を本物に	サツキとメイの家 1/5 模型	アーヤと魔女フランス版 ポス ター
第3章 アニメーションの世界を本物に	棟飾り板金サンプル	となりのトトロポスター原画
第3章 アニメーションの世界を本物に	鬼瓦サンプル	
第3章 アニメーションの世界を本物に	吹きガラスダイヤガラス結霜ガラス サンプル	
第3章 アニメーションの世界を本物に	法被	
第3章 アニメーションの世界を本物に		
第4章 ジブリパークのつくりかた	ジブリパーク	カンヤダさん写真パネル
第4章 ジブリパークのつくりかた	ジブリパーク	軸組模型(1/5スケール)
第4章 ジブリパークのつくりかた	ジブリパーク	ティザーサイト用原画 原画
第4章 ジブリパークのつくりかた	ジブリパーク	ティザーサイト用原画 動画
第4章 ジブリパークのつくりかた	にせの館長室再現	ティザーサイト用原画 原図
第4章 ジブリパークのつくりかた	ハウルの脚土台	ティザーサイト用原画 美術
第4章 ジブリパークのつくりかた	地球屋棟飾り	
第4章 ジブリパークのつくりかた	矩計図	
第4章 ジブリパークのつくりかた	からくり時計_原寸模型	
第4章 ジブリパークのつくりかた	からくり時計_文字盤模型	
第4章 ジブリパークのつくりかた	からくり時計_文字盤試作	
第4章 ジブリパークのつくりかた	からくり時計_文字盤装飾試作	
第4章 ジブリパークのつくりかた	からくり時計_エルフ羽試作	
第4章 ジブリパークのつくりかた	からくり時計_エルフ草花	
第4章 ジブリパークのつくりかた	からくり時計_エルフ仕上がり試作七 宝	
第4章 ジブリパークのつくりかた	からくり時計_エルフ仕上がり試作 メッキタイプ	
第4章 ジブリパークのつくりかた	からくり時計エルフ仕上がり試作木 彫タイプ	
第4章 ジブリパークのつくりかた	からくり時計エルフ製作検討模型	
第4章 ジブリパークのつくりかた	からくり時計エルフ原型	
第4章 ジブリパークのつくりかた	からくり時計ドワーフ塗装サンプル	
第4章 ジブリパークのつくりかた	からくり時計ドワーフ王サンプル	
第4章 ジブリパークのつくりかた	からくり時計羊油土原型	
第4章 ジブリパークのつくりかた	からくり時計洞窟表現サンプル 1	
第4章 ジブリパークのつくりかた	からくり時計筐体仕上げ木サンプル 1	
第4章 ジブリパークのつくりかた	からくり時計樹種サンプル一式	

第4章 ジブリパークのつくりかた	バロン ルイーゼマケット
第4章 ジブリパークのつくりかた	バロン ルイーゼ_生地サンプル
第4章 ジブリパークのつくりかた	バロン_毛足確認用の生地
第4章 ジブリパークのつくりかた	バロン_フェイクファーサンプル
第4章 ジブリパークのつくりかた	バロン_ルイーゼ フェイクファーサ ンプル
第4章 ジブリパークのつくりかた	バロン_生地サンプル一式
第4章 ジブリパークのつくりかた	バロン ルイーゼ_瞳用のサンプル各 種
第4章 ジブリパークのつくりかた	バロン_頭部検証用模型
第4章 ジブリパークのつくりかた	バロン_頭部検証用模型
第4章 ジブリパークのつくりかた	ルイーゼ_頭部検証用模型
第4章 ジブリパークのつくりかた	黒木馬_原寸モックアップ
第4章 ジブリパークのつくりかた	豚造形_原寸モックアップ
第4章 ジブリパークのつくりかた	ムタ
第4章 ジブリパークのつくりかた	バロン(椅子に座っている)
第4章 ジブリパークのつくりかた	バロン(立ち)
第4章 ジブリパークのつくりかた	猫の事務所A-1-01 丸テーブル
第4章 ジブリパークのつくりかた	猫の事務所A-2-01-01 カップボー ド
第4章 ジブリパークのつくりかた	猫の事務所A-3-01 サイドテーブ ル
第4章 ジブリパークのつくりかた	猫の事務所A-3-10-01 ワインラッ ク
第4章 ジブリパークのつくりかた	猫の事務所A-4-01 食器棚
第4章 ジブリパークのつくりかた	猫の事務所B-1-01 ガラス戸棚
第4章 ジブリパークのつくりかた	猫の事務所D-1-01 テーブル
第4章 ジブリパークのつくりかた	D-4 トトモビール
第4章 ジブリパークのつくりかた	甲冑マテリアルサンプル
第4章 ジブリパークのつくりかた	EV塔 1/200スケール模型
第4章 ジブリパークのつくりかた	大倉庫+カフェ棟 1/200スケール模 型
第4章 ジブリパークのつくりかた	ネコバスルーム 1/30模型
第4章 ジブリパークのつくりかた	こどもの街 1/30模型
第4章 ジブリパークのつくりかた	にせの館長室 1/30内部模型
第4章 ジブリパークのつくりかた	天空の庭 1/30内部模型
第4章 ジブリパークのつくりかた	床下の家+小人の庭 1/30内部模型
第4章 ジブリパークのつくりかた	大倉庫階段
第4章 ジブリパークのつくりかた	ネコバスの足 1/1 仮模型
第4章 ジブリパークのつくりかた	ネコバス 1/5 模型
第4章 ジブリパークのつくりかた	ネコバス 右目のボタン模型 1/1
第4章 ジブリパークのつくりかた	ネコバス カーペットサンプル
第4章 ジブリパークのつくりかた	ネコバス各パーツ 1/1 (ねずみ)
第4章 ジブリパークのつくりかた	中トトロ 小トトロ 素材
第4章 ジブリパークのつくりかた	ウロ内部カーペット 試織サンプル

第4章 ジブリパークのつくりかた	銭湯 オオトリ様 1/5スケール原型
第4章 ジブリパークのつくりかた	銭湯 ボールプールのボールサンプル
第4章 ジブリパークのつくりかた	頭(カシラ) 1/13スケール模型確認
第4章 ジブリパークのつくりかた	ロボット兵壁面 1/10模型
第4章 ジブリパークのつくりかた	ロボット兵 新規模型(1/5)
第4章 ジブリパークのつくりかた	床下の家 壁面グラフィックアリエッティの部屋壁紙
第4章 ジブリパークのつくりかた	床下の家 ファブリックサンプルアリエッティの部屋ベッドカバー(サンプル)
第4章 ジブリパークのつくりかた	床下の家 ファブリックサンプルアリエッティの部屋 カーテン(サンプル)
第4章 ジブリパークのつくりかた	グラフィック
第4章 ジブリパークのつくりかた	他グラフィックサンプル(切手/テーブルなど)
第4章 ジブリパークのつくりかた	タタラ場 模型
第4章 ジブリパークのつくりかた	魔女の家 模型
第4章 ジブリパークのつくりかた	R-01_右足前脚部スチロール原型
第4章 ジブリパークのつくりかた	ハウルの城 1/50模型 1号機
第4章 ジブリパークのつくりかた	ハウルの城 1/50模型 2号機
第4章 ジブリパークのつくりかた	ハウルの城 1/50模型 3号機
第4章 ジブリパークのつくりかた	ハウルの城 1/50構造模型
第4章 ジブリパークのつくりかた	ハウルの城 風洞実験用模型
第4章 ジブリパークのつくりかた	猫の事務所本棚と本
第4章 ジブリパークのつくりかた	猫の事務所暖炉 ※照明は無し
第4章 ジブリパークのつくりかた	猫の事務所柱時計
第4章 ジブリパークのつくりかた	トレジャーボックス
第4章 ジブリパークのつくりかた	バロン__ステッキ
第4章 ジブリパークのつくりかた	ルイーゼ__真珠のネックレス
第4章 ジブリパークのつくりかた	台座サンプル
第4章 ジブリパークのつくりかた	たたり神 3D模型
第4章 ジブリパークのつくりかた	たたり神顔モックアップ
第4章 ジブリパークのつくりかた	乙事主 3D模型①
第4章 ジブリパークのつくりかた	乙事主 3D模型②
第4章 ジブリパークのつくりかた	乙事主 3D模型③
第4章 ジブリパークのつくりかた	乙事主 3D模型④
第4章 ジブリパークのつくりかた	乙事主顔モックアップ
第3章 アニメーションの世界を本物に	サツキとメイの家の作り方年表
第4章 ジブリパークのつくりかた	青春の丘 鳥観図
第4章 ジブリパークのつくりかた	ジブリの大倉庫 鳥観図
第4章 ジブリパークのつくりかた	どんどこ森 鳥観図
第4章 ジブリパークのつくりかた	もののけの里 鳥観図
第4章 ジブリパークのつくりかた	魔女の谷 鳥観図
第4章 ジブリパークのつくりかた	イメージパース

第4章 ジブリパークのつくりかた 地球屋 ファサードパース
 第4章 ジブリパークのつくりかた 地球屋 2F イメージパース
 第4章 ジブリパークのつくりかた 地球屋店舗脇通路 イメージパース
 第4章 ジブリパークのつくりかた 地球屋 1F イメージパース
 第4章 ジブリパークのつくりかた 1-28_地球屋_からくり時計_ CB_200923(1/3)
 第4章 ジブリパークのつくりかた 1-28_地球屋_からくり時計_ CB_200923(2/3)
 第4章 ジブリパークのつくりかた 1-28_地球屋_からくり時計_ CB_200923(3/3)
 第4章 ジブリパークのつくりかた 1-28_地球屋_からくり時計_ CB_201007
 第4章 ジブリパークのつくりかた 1-28_地球屋_からくり時計ドワーフ_ CB_201007
 第4章 ジブリパークのつくりかた バロン_ CB_200923
 第4章 ジブリパークのつくりかた バロン_ CB_201009
 第4章 ジブリパークのつくりかた バロン_ CB_201020
 第4章 ジブリパークのつくりかた バロンルイーゼ_ CB_200109
 第4章 ジブリパークのつくりかた バロンルイーゼ_ CB_201020
 第4章 ジブリパークのつくりかた ルイーゼ_ CB_201020
 第4章 ジブリパークのつくりかた 木馬CB資料
 第4章 ジブリパークのつくりかた 園路パーススケッチ
 第4章 ジブリパークのつくりかた 48-57_地球屋_園路_ CB_200923
 第4章 ジブリパークのつくりかた イメージパース
 第4章 ジブリパークのつくりかた 61_猫の事務所_バロン(立ち) CB-201009
 第4章 ジブリパークのつくりかた 猫の事務所_バロン
 第4章 ジブリパークのつくりかた 猫の事務所_家具類 CB_200925
 第4章 ジブリパークのつくりかた EV塔
 第4章 ジブリパークのつくりかた 大倉庫一周スケッチ
 第4章 ジブリパークのつくりかた イメージパース
 第4章 ジブリパークのつくりかた 大倉庫CB資料
 第4章 ジブリパークのつくりかた 階段 タイルイメージスケッチ
 第4章 ジブリパークのつくりかた 大倉庫階段
 第4章 ジブリパークのつくりかた 大倉庫CB資料
 第4章 ジブリパークのつくりかた ネコバス 仕上げカー ペット全体イメージデザイン
 第4章 ジブリパークのつくりかた ネコバス_意匠図検討_1016_goro
 第4章 ジブリパークのつくりかた ジブリチェックバック__ 1111
 第4章 ジブリパークのつくりかた 【GBLCB】20211217_検収会時CB
 第4章 ジブリパークのつくりかた 210716_かしら011_ghibli
 第4章 ジブリパークのつくりかた 210716_ロボット兵 03_ghibli
 第4章 ジブリパークのつくりかた イメージパース
 第4章 ジブリパークのつくりかた サツキとメイの家外観写真
 第4章 ジブリパークのつくりかた ハウルの城 CGパース

第4章 ジブリパークのつくりかた	制作工程フロー
第4章 ジブリパークのつくりかた	ハウルの城CB資料
第4章 ジブリパークのつくりかた	エンディング写真一式
第4章 ジブリパークのつくりかた	アーヤグリーティングカードイラスト
第4章 ジブリパークのつくりかた	ジブリパーク ログ※吊り文字用
第4章 ジブリパークのつくりかた	耳をすませば文字盤_劇中シーン-1
第4章 ジブリパークのつくりかた	耳をすませば文字盤_劇中シーン-2
第4章 ジブリパークのつくりかた	耳をすませばドワーフ王_劇中シーン-1
第4章 ジブリパークのつくりかた	耳をすませばドワーフ王_劇中シーン-2
第4章 ジブリパークのつくりかた	耳をすませばドワーフ王_劇中シーン-3
第4章 ジブリパークのつくりかた	耳をすませばエルフ・羊_劇中シーン-1
第4章 ジブリパークのつくりかた	耳をすませばエルフ・羊_劇中シーン-2
第4章 ジブリパークのつくりかた	耳をすませばエルフ・羊_劇中シーン-3
第4章 ジブリパークのつくりかた	耳をすませば洞窟_劇中シーン-1
第4章 ジブリパークのつくりかた	耳をすませば洞窟_劇中シーン-2
第4章 ジブリパークのつくりかた	耳をすませば洞窟_劇中シーン-3
第4章 ジブリパークのつくりかた	耳をすませばからくり時計_劇中シーン-1
第4章 ジブリパークのつくりかた	耳をすませばからくり時計_劇中シーン-2
第4章 ジブリパークのつくりかた	木馬CB資料
第4章 ジブリパークのつくりかた	バロンルイーゼ_劇中シーン-1
第4章 ジブリパークのつくりかた	バロンルイーゼ_劇中シーン-2
第4章 ジブリパークのつくりかた	バロンルイーゼ_劇中シーン-3
第4章 ジブリパークのつくりかた	バロンルイーゼ_劇中シーン-4
第4章 ジブリパークのつくりかた	バロンルイーゼ_劇中シーン-5
第4章 ジブリパークのつくりかた	園路_劇中シーン-1
第4章 ジブリパークのつくりかた	園路_劇中シーン-2
第4章 ジブリパークのつくりかた	園路_劇中シーン-3
第4章 ジブリパークのつくりかた	検収会 写真
第4章 ジブリパークのつくりかた	EV棟現地写真一式
第4章 ジブリパークのつくりかた	大倉庫現地写真一式
第4章 ジブリパークのつくりかた	空飛ぶ豚のらせん階段
第4章 ジブリパークのつくりかた	ネコバスルーム模型写真
第4章 ジブリパークのつくりかた	こどもの街模型写真
第4章 ジブリパークのつくりかた	天空の庭模型写真
第4章 ジブリパークのつくりかた	天空の城ラピュタ場面写真
第4章 ジブリパークのつくりかた	床下の家と小人の庭模型写真

第4章 ジブリパークのつくりかた 借りぐらしのアリエッティ 場面写真
第4章 ジブリパークのつくりかた 千と千尋の神隠し 場面写真
第4章 ジブリパークのつくりかた なりきり名場面展
第4章 ジブリパークのつくりかた どんどこ堂現地写真 一式
第4章 ジブリパークのつくりかた 扉_1 サイン文字
第4章 ジブリパークのつくりかた もののけの里現地写真一式
第4章 ジブリパークのつくりかた ジブリの大倉庫鳥瞰図
第4章 ジブリパークのつくりかた 青春の丘鳥瞰図
第4章 ジブリパークのつくりかた どんどこ森鳥瞰図
第4章 ジブリパークのつくりかた 「もののけの里」鳥瞰図(宮崎吾朗:画)

2.5 ケンビでお花見

(1) 概要

会 期：2023年3月25日(土)～5月24日(水)

会 場：第4展示室

観 覧 料：一般370円(290円)・大学生260円(200円)・高校生以下無料

※観覧料はすべて消費税込価格

※()内は20名以上の団体料金

※年間観覧券ご持参の方は無料

※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知市及び高知県長寿手帳所持者は無料。

(2) 開催趣旨

高知県出身の植物分類学者、牧野富太郎博士をモデルとしたNHKの連続テレビ小説「らんまん」の放映に合わせて、花をモチーフに取り入れた作品を高知県立美術館のコレクションからご紹介します。桜を描いた作品を特集するほか、様々な花を描いた日本画、洋画、版画などを展示。ケンビならではの「お花見」をお楽しみいただきました。

観覧者数：4,124人(61日間)

出品リスト：

No.	作家名	作品名	素材・技法	制作年(西暦)
1	水野燕青	花にトカゲ図	絹本彩色	不詳
2	水野燕青	山路晩秋	絹本彩色	1943
3	楠瀬大枝	松桜図	紙本彩色	不詳
4	楠瀬大枝	西王帰化図	紙本彩色	1832
5	守住貫魚	伊勢物語図	絹本彩色	不詳
6	島内松南	勿来関図	絹本彩色	不詳
7	島内松南・松琴	鴛鴦と桜	絹本彩色	不詳
8	広瀬東畝	双雉図	絹本着色	1929
9	山本昇雲	雉子図	絹本彩色	不詳
10	山本昇雲	山峡の春図	絹本彩色	1947
11	山本昇雲	春園美人	絹本彩色	1902
12	山本昇雲	京の春図	絹本彩色	不詳
13	山本昇雲	観菊図	絹本彩色	1903
14	谷脇素文	美人図	絹本彩色	不詳
15	河野棹舟	春雨之後	絹本彩色	不詳
16	森田曠平	花軍	紙本彩色	1975
17	森田曠平	面影	紙本彩色、金砂子	1986
18	坂本義信	紀貫之の遺跡 「土佐三十図絵」より	紙に木版	1947
19	坂本義信	梅の段 「土佐三十図絵」より	紙に木版	1947



20	坂本義信	青柳橋 「土佐三十図絵」より	紙に木版	1947
21	坂本義信	佐川の雨 「土佐三十図絵」より	紙に木版	1947
22	伝 国沢新九郎	春	カンヴァスに油彩	不詳
23	楠永直枝	長浜	カンヴァスに油彩	1921
24	楠永直枝	陽春	カンヴァスに油彩	1932
25	楠永直枝	花畑	カンヴァスに油彩	1930
26	楠永直枝	芙蓉	カンヴァスに油彩	1916
27	石川寅治	菊花図	カンヴァスに油彩	1920
28	高橋虎之助	萩咲く窓	カンヴァスに油彩	1932
29	山口 薫	皿に盛ったパンジー	カンヴァスに油彩	1966
30	岡鹿之助	パンジー	カンヴァスに油彩	1971
31	坂本繁二郎	植木鉢	カンヴァスに油彩	1955
32	今西中通	花	カンヴァスに油彩	1947
33	今西中通	ばら	カンヴァスに油彩	1947
34	今西中通	花	板に油彩	1947
35	今西中通	花	板に油彩	1947
36	日和崎尊夫	K A L P A -69	紙に木口木版	1969
37	日和崎尊夫	K A L P A -H	紙に木口木版	1969
38	日和崎尊夫	K A L P A -A	紙に木口木版	1968
39	日和崎尊夫	K A L P A -夜	紙に木口木版	1972
40	正延正俊	朝顔	板に油彩	1948
41	坂田 和	向日葵の夜のファンタジー	カンヴァスに油彩	1952
42	筒井広道	葉の花を持つ	カンヴァスに油彩	1956
43	中村 博	芭蕉	カンヴァスに油彩	1963
44	寺尾孝志	華	板に油彩、ちり紙、にかわ	1960
45	柳原睦夫	青・オリベ花喰笑口瓶	施釉陶	1992
46	柳原睦夫	キ・オリベ花喰笑口瓶	施釉陶	1990
47	柳原睦夫	紅・オリベ花喰笑口瓶	施釉陶	1992

2.6 没後40年 中島敬朝展

(1) 概要

会 期：2023年 5月27日(土)～7月23日(日)

会 場：第4展示室

観 覧 料：一般370円(290円)・大学生260円(200円)・高校生以下無料

※観覧料はすべて消費税込価格

※()内は20名以上の団体料金

※年間観覧券ご持参の方は無料

※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその介護者(1名)、高知市及び高知県長寿手帳所持者は無料。



(2) 関連企画

A. オープニング・トーク

話 し 手：中島丈博(画家子息、脚本家)、中谷有里(当館学芸員)

日 時：2023年 5月28日(日) 14:30～

会 場：講義室

参加者数：23人

※来場者に『中島敬朝作品集』を贈呈

B. サタデー・レクチャー「中島敬朝の画業」

講 師：中谷有里(当館学芸員)

日 時：6月24日(土) 14:00～15:00

場 所：1階講義室

参加者数：3人

(3) 開催趣旨

高知の戦後日本画の指導的役割を果たした日本画家・中島敬朝(なかじま けいちょう、1898-1983)。その没後40年を記念し、令和4年度に遺族から寄贈を受けた作品を中心に、初期から晩年までの作品と資料によってその画業を振り返ります。戦後にかけて厚塗りの日本画が主流になっていく時代において、独自に水墨と岩絵具の融和を採った多彩な作品をお楽しみいただきました。

観覧者数：4,178人(58日間)

出品リスト：

No.	作者名	作品名	制作年	素材・技法	所蔵
1	中島敬朝	雲流	1983(昭和58年)	紙本彩色	中土佐町立美術館預かり
2	中島敬朝	昆虫スケッチ	1920(大正9年)	紙本墨画 淡彩	高知県立美術館 令和4年度新収蔵品
3	中島敬朝	枇杷小禽図(模写)	1922(大正11年)	紙本彩色	高知県立美術館 令和4年度新収蔵品
4	中島敬朝	冬瓜と蝗	戦前(制作年不詳)	絹本彩色	高知県立美術館 令和4年度新収蔵品

5	島村小湾	馬図	幕末～明治初期	紙本墨画	村上直子氏
6	[資料]	スクラップブック	1932(昭和7年)ほか	－	高知県立美術館 令和4年度新収蔵品
7	[資料]	第十三回 帝国美術院美術 展覧会 図録	1932(昭和7年)	－	村上直子氏
8	中島敬朝	鯉図	1940(昭和15年)頃	絹本墨画 彩色	村上直子氏
9	中島敬朝	鯉図	1960(昭和35年)頃	絹本墨画 彩色	個人蔵
10	中島敬朝	菊図	1940(昭和15年)頃	紙本彩色	個人蔵
11	中島敬朝	花鳥図	1940(昭和15年)頃	紙本彩色	高知県立美術館 令和4年度新収蔵品
12	中島敬朝	鶴図	1940(昭和15年)頃	紙本彩色	個人蔵
13	中島敬朝	双鶴之図	1940(昭和15年)頃	絹本彩色	高知県立美術館 令和4年度新収蔵品
14	中島敬朝	画帖『木守』	1940(昭和15年)	絹本彩色	高知県立美術館 令和4年度新収蔵品
15	中島敬朝	四季花木図	1940(昭和15年)頃	紙本彩色	高知県立美術館 令和4年度新収蔵品
16	中島敬朝	秋趣図	1940(昭和15年)頃	絹本彩色	村上直子氏
17	中島敬朝	宇治川先陣争い	1945(昭和20年)頃	絹本彩色	個人蔵
18	中島敬朝	色紙	1945(昭和20年)頃	紙本彩色	個人蔵
19	中島敬朝	色紙	1945(昭和20年)頃	紙本彩色	個人蔵
20	中島敬朝	色紙	1945(昭和20年)頃	紙本彩色	個人蔵
21	中島敬朝	帯(花卉図)	1945(昭和20年)頃	布に油彩	個人蔵
22	島内松南／ 下司凍月／ 田岡秋邨／ 島内松琴／ 中島敬朝	蔬菜	1962(昭和37年)以前	紙本墨画 淡彩	高知県立美術館蔵
23	[資料]	小南香堂 葉書	1955(昭和30年)	－	一宮の歯科医・島崎誠氏
24	中島敬朝	香魚	1965-75(昭和40年代)頃	絹本彩色	個人蔵
25	中島敬朝	鷹に柏図	1955(昭和30年)頃	絹本彩色	個人蔵
26	中島敬朝	里芋	1965-70(昭和40年代初頭)頃	紙本彩色	岩合紀久代氏
27	中島敬朝	夕映の海	1965-75(昭和40年代)頃	紙本彩色	古民家カフェ ヴェッセル
28	中島敬朝	溪	1970(昭和45年)頃	紙本彩色	中土佐町立美術館預かり
29	中島敬朝	土採場風景	1955(昭和30年)	紙本着色	高知県立美術館 令和4年度新収蔵品
30	中島敬朝	題不詳(山の風景)	1975(昭和51年)頃	紙本彩色	香南市野市図書館
31	中島敬朝	緑韻	1970(昭和45年)頃	紙本彩色	高知県立美術館 令和4年度新収蔵品
32	中島敬朝	岬の椿	1965(昭和40年)頃	紙本彩色	高知県立美術館 令和4年度新収蔵品
33	中島敬朝	かぼちゃとかぶ	1969(昭和44年)頃	紙本彩色	高知県立美術館 令和4年度新収蔵品

34	中島敬朝	静物	1970(昭和45年)頃	紙本彩色	中土佐町立美術館預かり
35	中島敬朝	桃	1970(昭和45年)頃	紙本彩色	中土佐町立美術館預かり
36	中島敬朝	椿籠	1972(昭和47年)	紙本彩色	中土佐町立美術館預かり
37	中島敬朝	ガマと小鳥	1979(昭和54年)	紙本着色	高知県立美術館 令和4年度新収蔵品
38	中島敬朝	銀杏とやませみ	1983(昭和58年)	紙本彩色	中土佐町立美術館預かり
39	中島敬朝	りすと葡萄	1965(昭和40年)代 初頭	紙本墨画 淡彩	高知県立美術館 令和4年度新収蔵品
40	中島敬朝	葱	1975(昭和50年)頃	紙本墨画 彩色	高知県立美術館 令和4年度新収蔵品
41	中島敬朝	牡丹	1975(昭和50年)頃	紙本墨画 彩色	高知県立美術館 令和4年度新収蔵品
42	中島敬朝	梅図屏風	1965-75(昭和40年 代)頃	紙本彩色	中島家
43	中島敬朝	聖峰	1971(昭和46年)頃	紙本彩色	高知県立美術館 令和4年度新収蔵品
44	中島敬朝	石鎚山	1978(昭和53年)	紙本墨画 彩色	高知県立美術館
45	中島敬朝	冬山	1975(昭和50年)頃	紙本彩色	個人蔵
46	中島敬朝	残照	1976(昭和51年)頃	紙本彩色	中土佐町立美術館預かり
47	中島敬朝	屏風岩秋	1976(昭和51年)頃	紙本彩色	高知県立美術館
48	中島敬朝	里の秋	1970(昭和45年)頃	紙本彩色	中土佐町立美術館預かり
49	中島敬朝	冬日	1980(昭和55年)	紙本彩色	個人蔵
50	中島敬朝	山彩	1970(昭和45年)頃	紙本彩色	個人蔵
51	中島敬朝	月見山	1970(昭和45年)頃	紙本彩色	個人蔵
52	中島敬朝	巖山残秋	1970(昭和45年)頃	紙本墨画 彩色	杉本圭弘氏
53	中島敬朝	スケッチ、小下絵など	—	—	高知県立美術館 令和4年度新収蔵品
54	[資料]	中島敬朝が使用していた 画材	—	—	中土佐町立美術館預かり

2.7 ARTIST FOCUS #04

甫木元空 窓外1991-2021

(1) 概要

会 期：2023年12月16日(土)～2024年2月18日(日)

休 館 日：12月27日(火)～1月1日(日)

会 場：第4展示室

主 催：高知県立美術館(公益財団法人高知県文化財団)

後 援：高知県教育委員会、高知市教育委員会、四万十町、
四万十町教育委員会、高知新聞社、RKC高知放送、
KUTVテレビ高知、KSSさんさんテレビ、KCB高知
ケーブルテレビ、エフエム高知、高知シティFM放送

観 覧 料：一般当日370(290)円・大学生260(200)円・高校生以下
無料

※()内は20名以上の団体割引料金。

※年間観覧券所持者は無料。

※身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手
帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳所持者とその
介護者(1名)、高知県及び高知市長寿手帳所持者は無料。

※本展観覧券で石元泰博・コレクション展もご覧いただけます(当日限り有効)。



(2) 関連企画

01. アーティスト・トーク

日 時：12月16日(土) 17:15～

会 場：美術館1階 第4展示室

参加者数：25名

02. 「はだかのまど」 甫木元空+前野健太ライブ

日 時：12月10日(土) 14:00～15:30(13:30開場)

日 時：12月17日(日) 19:30開演(19:00開場)

会 場：高知県立美術館ホール

入 場 料：一般前売り2,000円、当日2,500円

参加者数：147名

03. 爆音映画祭 IN 高知県立美術館

日 程：2024年1月20日(土)・21日(日)

会 場：高知県立美術館ホール

協 力：boid

参加者数：509名

04. 担当学芸員によるギャラリートーク(要観覧券)

日 時：2024年2月3日(土) 14:00～

会 場：美術館1階 第4展示室

参加者数：22名

(3) 開催趣旨

高知と東京を拠点に活動する映画作家、甫木元空(ほきもと・そら)の個展「窓外(そうがい)1991-2021」を開催します。映画を基軸に据えながらも、音楽や小説などジャンル横断的に展開する甫木元の表現は、いま各界から注目を集めています。

本展は、自らの肉親の死に向き合った映画作家が、展示という枠組みを用いて私的な「記憶」と外的な「記録」の関係性を問い直す試みです。

甫木元は2017年に祖父と母が住む高知県四万十町に移住しました。その後病身の母を看取った21年までの約4年間、まるで日記をつけるかのように家族との日常をスマートフォンやフィルムカメラで撮り溜めてきました。そうしたある種の家族写真と、生前の父と母が甫木元の誕生以前の91年から撮り続けていたホームビデオが、本展の出品作品を構成する主な素材です。

少しずつ病み衰えていく母の姿と、健やかに成長していく息子の姿。極めて近い人間関係のなかで蓄積された、死と生に向かうそれぞれの旅路が収められた記録は、編集を通じてドキュメンタリーからフィクションへと変化します。本来の文脈から引き離して再構成された記録は、あたかも作家自身の記憶を繋ぎ合わせたロードムービーのように、新たな意味をもって私たちの前に現れるのです。

展覧会名の「窓外」における「窓」という言葉に、甫木元はこちらとあちら、ひいてはこの世とあの世を隔てる境界のイメージを重ねています。「窓の外」に旅立った故人の面影を編み直し、新たな表現の回路を拓こうとする作家の試みを、この機会にぜひお楽しみください。

※ARTIST FOCUSとは…ジャンルや年齢を問わず、当館学芸員が推薦した高知ゆかりの作家を紹介する展覧会シリーズ

(4) 観覧者数：1,647名 (59日間)

(5) 作品リスト

作品名	点数	制作年	寸法等	所蔵
窓外	全72点	2023年、インクジェットプリント	各35.6×7.0cm	作家蔵
1991		2023年、ビデオ・インスタレーション (4面／カラー)	6分43秒(ループ再生)	作家蔵
銀河	全6点	2023年、インクジェットプリント	各35.6×27.0cm	作家蔵

2.8 シャガール・コレクション展

テ ー マ：シャガールと舞台

第1期はNHKの連続テレビ小説「らんまん」の放送にあわせ、花をテーマにした作品を、第2期～3期はサーカス、演劇といった舞台にかかわる作品を展示します。

シャガールは生涯を通して舞台に関する作品を制作しました。特に記念碑的作品として有名なのは、63年に依頼を受けたパリ・オペラ座の天井画でしょう。当時70歳を超えていたシャガールは、円形の天上画に14の舞台演目の主題を選び、描きました。また、人を楽しませる見世物であるサーカスもシャガールにとって重要なテーマでした。空中ブランコや綱渡りなど、重力に反して軽やかに動くサーカスの軽業師の姿は、絵に描かれたダンサーの姿にも通じます。シャガールが描いた華やかで躍動感のある舞台の世界をご覧ください。

会 場：高知県立美術館 第1展示室

※解説補助員によるミニ・ギャラリートークは新型コロナウイルス感染症感染拡大防止のため実施いたしませんでした。

※当初開催を予定していた第4期～第5期は、「ジブリパークとジブリ展」の会場拡大のため中止となりました。

2.8.1 第1回シャガール・コレクション展 《花》

会 期：2023年4月15日(土)～6月11日(日)

ロシアの辺境ヴィテブスクから首都ペテルブルグに出て以来、さまざまな理由で諸国を遍歴することになったシャガール。しかし、彼のその時その時のアトリエには、常に花がありました。シャガールにとって、花は幸福に輝く生命そのものでした。また生命の象徴として、自らを表現するものともなります。例えば当館所蔵の油彩画《路上の花束》では、浮遊する二つの花束は社会に翻弄される画家と妻の姿として描かれています。この展覧会では、シャガールの重要なモチーフのひとつであった「花」を主題にした作品を精選して展示いたしました。シャガールの描く可憐な花々は、高知を訪れる方々を暖かくお迎えしたことでしょう。



出品リスト：

油彩画

No.	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法
1	村の祭り	1908	68.0×95.0	カンヴァスに油彩
2	空を駆けるロバ	1910	55.0×46.4	カンヴァスに油彩
3	路上の花束	1935	90.2×116.7	カンヴァスに油彩
4	花嫁の花束	1934-46	81.5×65.5	カンヴァスに油彩
5	オルジュヴァルの夜	1949	106.0×64.8	カンヴァスに油彩

版画

No.	作品名	制作年	寸法(cm)	技法
1	梯子	1957	27.0×21.0	リトグラフ
2	黒と青の花束	1957	24.0×20.0	リトグラフ
3	遊覧船上のレセプション用メニュー	1959	25.0×16.0	リトグラフ
4	赤い太陽の恋人たち	1960	39.0×28.0	リトグラフ
5	恋人たちの空(第1ステート)	1964	64.5×50.0	リトグラフ
6	道化師の一家	1965	67.0×51.0	リトグラフ
7	窓の前の花	1967	45.0×42.7	リトグラフ
8	花束を持つ少女	1969	32.2×24.5	リトグラフ
9	白い花束	1969	60.0×38.5	リトグラフ
10	河	1969	65.0×49.8	リトグラフ
11	画家の妻	1971	65.0×50.5	リトグラフ
12	イヴ	1971	75.5×62.0	リトグラフ
13	開いた窓	1971	69.0×52.5	リトグラフ
14	夢	1972	65.0×50.0	リトグラフ
15	赤い花	1973	60.5×43.0	リトグラフ
16	青い花束	1974	64.5×48.0	リトグラフ
17	光に満ちたアトリエ	1974	45.0×36.0	リトグラフ
18	たくさんの花	1974	79.0×60.0	リトグラフ
19	小さな窓	1974	33.0×25.0	リトグラフ
20	薔薇とミモザ	1975	67.0×52.0	リトグラフ
21	セレスタンの波止場	1975	62.0×47.0	リトグラフ
22	夜の花束	1976	47.0×32.5	リトグラフ
23	アトリエの光	1976	53.0×40.5	リトグラフ
24	百合の小さな花束	1977	42.0×31.0	リトグラフ
25	二つの花束と恋人たち	1977	38.0×30.0	リトグラフ
26	花咲く木Ⅱ	1977	34.5×25.5	リトグラフ
27	サン・ポールの見える窓	1978	31.0×23.5	リトグラフ
28	花と静物	1978	30.0×23.0	リトグラフ
29	室内	1978	32.5×25.0	リトグラフ
30	青いアトリエ	1983	50.6×35.0	リトグラフ
31	芸術の花	1983	49.4×33.8	リトグラフ
32	空	1984	61.5×48.3	リトグラフ
33	画家と蠟燭	1984	44.0×34.0	リトグラフ
34	王妃の花束	1984	48.0×40.5	リトグラフ
35	庭にて	1984	65.0×49.0	リトグラフ
36	夢の青空	1984	66.0×42.0	リトグラフ
37	戴冠する裸婦	1984	42.2×32.4	リトグラフ
38	光の春	1985	46.5×38.5	リトグラフ

2.8.2 第2回シャガール・コレクション展 《サーカス》

会 期：2023年6月13日(火)～8月13日(日)
※6月26日(月)～7月7日(金)は休室

20世紀初頭の革命的なアーティストたちは、みんなサーカスが好きでした。ピカソ、マティス、ルオーたちは、なんども自分の作品の主題にサーカスを取り上げます。シャガールもサーカスの世界を度々描きました。

シャガールにとっては、ピエロや軽業師は神話に登場する人物や英雄と同等の、偉大な存在でした。ギャグを振りまきながら理想を追い求める彼らは、現代社会に翻弄される人類の象徴として描かれます。

1967年に刊行された版画集《サーカス》は、この主題の集大成です。シャガールの渾身の表現をご堪能いただきました。



出品リスト：

油彩画

No.	作品名	制作年	寸法(cm)	素材・技法
1	村の祭り	1908	68.0×95.0	カンヴァスに油彩
2	空を駆けるロバ	1910	55.0×46.4	カンヴァスに油彩
3	路上の花束	1935	90.2×116.7	カンヴァスに油彩
4	花嫁の花束	1934-46	81.5×65.5	カンヴァスに油彩
5	オルジュヴァルの夜	1949	106.0×64.8	カンヴァスに油彩

版画

版画集《サーカス》“The Circus” 1967年

版元：テリアード社、パリ／Published by Tériade Éditeur, Paris

紙にリトグラフ／Lithograph on Paper

刷り：フェルナン・ムルロ工房、パリ／Printed by Fernand Mourlot, Paris ED. 126／250

No.	作品名	寸法(cm)
1	口絵	42.3×32.2
2	自転車乗りたち	42.1×32.6
3	無題	42.4×32.1
4	緑の馬の上の女曲馬師	42.6×32.3
5	無題	42.4×32.2
6	赤い服の女曲馬師	42.5×32.5
7	無題	42.5×32.6
8	恋人たち	42.5×32.7
9	無題	42.4×32.7
10	大きな道化師	42.4×32.6
11	無題	42.4×32.6
12	黄色の道化師	42.5×32.4
13	無題	42.4×32.4
14	空中のブランコ乗りと曲芸師たち	42.6×32.3

15	無題	42.5×32.7
16	リング	42.4×32.4
17	猛獣たち	42.3×64.8
18	猛獣使い	42.5×32.5
19	馬たち	42.5×64.6
20	オーギュスト	42.3×32.5
21	無題	42.4×32.7
22	白い服の女曲芸師	42.4×32.6
23	無題	42.5×32.6
24	黄色のリング	42.6×37.5
25	無題	42.4×32.5
26	無題	42.5×32.6
27	無題	42.5×32.5
28	青い女曲芸師	42.4×32.4
29	無題	42.4×32.7
30	扇を持つ女曲芸師	42.6×32.4
31	サーカス	42.2×64.8
32	花束を持つ娘	42.5×32.5
33	無題	42.4×32.4
34	軽業師たち	42.3×32.7
35	無題	42.3×32.4
36	空中ブランコ乗り	42.4×32.4
37	無題	42.5×32.6
38	演奏する道化師	42.6×32.5

2.8.3 第3回シャガール・コレクション展 《テンペスト》

会 期：2023年8月15日(火)～10月22日(日)
※9月25日(月)～10月5日(木)は休室

1611年に初演された『テンペスト』は、シェイクスピアが単独作として書いた最後の戯曲です。かつてミラノ大公だった主人公プロスペローは、弟によって大公の座を奪われてしまいます。娘のミランダと共に孤島に流されてから12年の歳月がたち、弟への復讐の機会を待っていたプロスペローは、ついにその機会を掴みました。物語はプロスペローが魔法で引き起こした嵐で、弟が乗っている船が難破している場面から始まります。タイトルの「テンペスト」は「嵐」を意味し、繰り出される魔法、妖精や怪物が登場するなどファンタスティックな要素の多い物語です。戯曲の挿絵としてシャガールは50枚のリトグラフを制作しました。力強い筆致とモノクロームで制作されたダイナミックな画面をお楽しみいただきました。



出品リスト：

油彩画

No.	作品名	英語名	制作年	寸法(cm)	素材・技法
1	村の祭り	The Kermes	1908	68.0×95.0	カンヴァスに油彩
2	空を駆けるロバ	The Flying Donkey	1910	55.0×46.4	カンヴァスに油彩
3	路上の花束	Flowers on the Street	1935	90.2×116.7	カンヴァスに油彩
4	花嫁の花束	The Bouquet of the Bride	1934-46	81.5×65.5	カンヴァスに油彩
5	オルジュヴァルの夜	The Night of Orgeval	1949	106.0×64.8	カンヴァスに油彩

版画

版画集《テンペスト》

1975年 紙にリトグラフ／Lithograph on Paper Ed. 42／250 全50点

2.9 石元泰博・コレクション展

2.9.1 第1回石元泰博・コレクション展 「HANA／牧野富太郎記念館の建築」

(1) 概要

会場 場：石元泰博展示室
会 期：2023年4月15日(土)～8月20日(日)
前期 4月15日(土)～6月18日(日)
後期 6月20日(火)～8月20日(日)
6月19日、26日～7月7日は
休室



(2) 開催趣旨

高知県出身の植物分類学者・牧野富太郎博士をモデルとしたNHK連続テレビ小説「らんまん」の放映を記念し、同郷の写真家・石元泰博が手掛けた2つのシリーズ、〈HANA〉と〈牧野富太郎記念館〉を紹介します。

〈HANA〉は、あるきっかけから植物の不思議に魅了された石元が、1986年から翌年にかけて季節の花々を写真におさめたシリーズです。一般的に見頃とされる開花時のみならず、ふっくらと生命力を湛えた蕾や、虫食いのある葉っぱ、花びらが萎れ枯れゆく姿までをも追った本作では、自然が生み出したかたちのもつ美しさや力強さが、鋭い造形感覚によってとらえられています。「なぜ」を起点に、あくまで目の前の被写体と真剣に対峙することを選んだ写真家の姿勢は、植物画において、「筆意」のない線で描く」ことを重視したという牧野博士と、どこか通ずるかもしれません。

いっぽう〈牧野富太郎記念館〉は、高知市五台山の高知県立牧野植物園内に建つ、建築家・内藤廣設計による「牧野富太郎記念館」の竣工写真です。牧野博士の生きざまからも着想を得たという有機的でダイナミックな形態が、石元の際のない画面構成のうちに切り取られています。内藤は石元による撮影を「厳しい目線で自らの仕事の密度を図る機会」ととらえ、1992年以降、牧野記念館を含めて4つの代表作の撮影を依頼しています。自作を撮影されることを通じて「建築家として石元さんに育ててもらった」と語る内藤と、親子ほど年の離れた石元の交流は、石元が没するまで続きました。

切り花と建造物。被写体は大きく異なりますが、いずれも透徹した眼差しをもって被写体をみつめ、「かたち」にその本質を見出そうとする石元の視線が共通しています。本展では、石元の写真とともに、牧野博士、石元、内藤らの言葉も併せて紹介し、三者の思想や研究・創作の魅力に迫りました。

(3) 出品リスト

前期

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	水仙	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	18.0×25.3
2	椿	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.4×20.4
3	泰山木	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	23.7×23.7
4	泰山木	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.4×20.3
5	チューリップ	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.5×20.4

6	雪餅草		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.4×20.2
7	蓮		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	23.9×23.7
8	コスモス		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.5×20.3
9	クレマチス		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	23.9×23.8
10	カラー		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	23.6×23.6
11	額紫陽花		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	18.0×25.2
12	薔薇		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.6×20.2
13	シクラメン		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.5×20.3
14	百合		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.5×28.2
15	百合		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	18.0×25.3
16	百合		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.5×20.3
17	百合		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.6×20.4
18	百合		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	23.5×23.5
19	百合		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.4×20.3
20	落ち葉(〈刻〉より)		ゼラチン・シルバー・プリント	1987	18.1×25.4
21	牧野富太郎記念館	本館	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	19.8×25.4
22	牧野富太郎記念館	本館	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	19.8×24.9
23	牧野富太郎記念館 エントランス	本館	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	25.1×19.6
24	牧野富太郎記念館	本館	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	24.9×19.8
25	牧野富太郎記念館 ショップ・レストラン	本館	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	19.7×25.3
26	牧野富太郎記念館	本館 中庭	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	24.9×19.8
27	牧野富太郎記念館	展示館	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	19.6×24.9
28	牧野富太郎記念館	展示館	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	24.9×19.8
29	牧野富太郎記念館	展示館	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	24.8×19.7
30	牧野富太郎記念館 常設展示室	展示館	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	19.6×25.0
31	牧野富太郎記念館	展示館 階段広場	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	19.7×24.9

後期

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	芍薬	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.0×28.1
2	泰山木	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	23.7×23.7
3	ポピー	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.5×20.3
4	チューリップ	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	25.2×17.9
5	チューリップ	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	24.0×23.8
6	蓮	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.4×20.3
7	蓮	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.4×20.3
8	鶏頭	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.4×28.2
9	カラー	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.6×20.4
10	薔薇	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	18.0×25.4
11	薔薇	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	25.3×18.1
12	菊	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.4×20.3

13	シクラメン		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.5×20.4
14	向日葵		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	19.9×28.1
15	向日葵		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	18.1×25.3
16	向日葵		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	18.0×25.4
17	向日葵		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	18.0×25.3
18	向日葵		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.1×28.3
19	向日葵		ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.2×28.3
20	落ち葉(〈刻〉より)		ゼラチン・シルバー・プリント	1986	20.1×28.1
21	牧野富太郎記念館	本館	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	24.9×19.8
22	牧野富太郎記念館	本館	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	19.7×24.9
23	牧野富太郎記念館	本館	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	19.7×24.9
24	牧野富太郎記念館	本館	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	19.6×25.0
25	牧野富太郎記念館	回廊	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	19.7×25.1
26	牧野富太郎記念館	展示館	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	19.7×24.9
27	牧野富太郎記念館	展示館 中庭	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	19.6×25.1
28	牧野富太郎記念館	展示館 カフェ・インフォメーション	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	19.8×24.9
29	牧野富太郎記念館	展示館 企画展示室	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	19.8×24.9
30	牧野富太郎記念館	展示館	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	24.9×19.7
31	牧野富太郎記念館	展示館	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	24.6×19.7

2.9.2 第2回石元泰博・コレクション展 「私の好きな写真家 石元泰博」

(1) 概要

会 場：石元泰博展示室
会 期：2023年8月22日(火)～10月22日(日)
※9月25日(月)～10月5日(木)は休室

(2) 開催趣旨

高知県立美術館 石元泰博フォトセンターは2023年、開設10周年を迎えました。これを記念して、これまでに開催したコレクション展のメインビジュアルより好きな作品を選ぶ、人気投票を行いました。普段のコレクション展では、学芸員が展覧会のテーマを決め、出品作品を選びますが、本展では、石元氏や作品を身近に感じてもらえるようにと、思いを込め、皆さんに好きな作品を選んでいただきました。

投票には約2,000もの票が集まり、作品を選んだ理由などのコメントからは、それぞれが石元作品とのコミュニケーションを楽しんでいるように感じられます。

また今回は、生前の石元氏と交流があり、作品に造詣の深い方々にも出品作を選んで頂きました。選出の理由や石元氏とのエピソードには、各々が抱く作家への敬意や作品への愛着があふれています。本展では、様々な選者から寄せられたコメントを併せて展示します。本展を通して作品の背景に



思いを馳せ、新たな視点で作品鑑賞を楽しんでいただければ幸いです。

(3) 出品リスト

前期

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	色とかたち	ラムダプリント	1980s	27.8×27.8
2	コスモス	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	20.5×20.3
3	金剛輪寺 十一面観音	ダイ・トランスファー・プリント	1981, 82	45.5×35.5
4	日本の「かたち」	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1957	25.2×19.7
5	シカゴ ビーチ	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52	23.4×23.4
6	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1967	25.9×18.1
7	包まれた食物(鯛)	拡散転写方式印画	1984-85	61.5×49.5
8	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1958	24.3×18.8
9	860-880 レイク・ショア・ドライブ・アパートメント	ゼラチン・シルバー・プリント	1966	26.0×17.5
10	シカゴ こども	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	20.1×28.2
11	紙	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1996	22.1×28.2
12	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1999	28.4×20.1
13	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1991	24.0×23.6
14	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52	24.5×19.1
15	シカゴ ビーチ	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52	24.0×23.6
16	東京 こども	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-57	23.8×23.5
17	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-57	22.2×28.3
18	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1958	22.1×28.3
19	真木大堂 制訖迦童子像	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1977	28.0×22.2
20	向源寺 十一面観音	ダイ・トランスファー・プリント	1981, 82	35.5×45.3
21	かたち	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1993	24.5×18.9
22	シブヤ、シブヤ	ゼラチン・シルバー・プリント	2003-06	20.1×28.1
23	シブヤ、シブヤ	ゼラチン・シルバー・プリント	2003-06	28.1×20.2

2.9.3 第3回石元泰博・コレクション展

「フォトセンターの10年」

(1) 概要

会場：石元泰博展示室
 会期：2023年11月3日(金・祝)～2024年3月31日(日)
 1期 11月3日(金・祝)～12月3日(日)
 2期 12月23日(土)～2024年2月12日(月・休)
 3期 2024年2月14日(水)～3月31日(日)
 ※2023年12月4日～22日、27日～2024年1月1日、2月13日は休室

(2) 開催趣旨



高知県立美術館 石元泰博フォトセンターは、郷土ゆかりの世界的写真家・石元泰博氏のコレクションを適正に管理・保存し、継続的な調査・研究を行い、その価値を広く普及するため、2013年に開設されました。10周年を記念した本展では、その幅広い活動の歩みを振り返るとともに、今までに開催してきたコレクション展などにもとづき、代表的な作品を紹介しました。

(3) 出品リスト

1期

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	17.4×24.8
2	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1951	20.5×20.2
3	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	28.2×19.9
4	シカゴ こども	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1950	24.0×23.9
5	シカゴ ノース・アベニュー・ビーチ	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52	23.9×23.6
6	シカゴ こども	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52	13.0×10.0
7	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	19.9×28.1
8	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	28.3×20.0
9	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1960	20.1×28.0
10	シカゴ 雪と車	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1950	24.0×23.8
11	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1960	28.2×20.1
12	桂離宮	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82	19.1×24.4
13	曼荼羅	インクジェット・プリント	1973	20.1×33.0
14	色とかたち	ラムダプリント	1995	27.8×27.8
15	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1963-70	27.7×19.6
16	日の丸	ゼラチン・シルバー・プリント	1963	28.1×20.4
17	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1953	28.0×35.5
18	御陣乗太鼓(輪島)	ゼラチン・シルバー・プリント	1962-64	28.2×19.9
19	東京 こども	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-57	25.5×18.1
20	男鹿半島(秋田)	ゼラチン・シルバー・プリント	1963	28.1×19.9
21	東京 山の手線・29	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-85	25.2×20.1
22	水	ゼラチン・シルバー・プリント	1998	20.1×28.4
23	伊勢神宮 内宮 正殿 千木と堅魚木	ゼラチン・シルバー・プリント	1993	28.3×22.2
24	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	1995	24.0×23.6
25	シカゴ こども	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	19.7×27.7

2期

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	25.4×18.2
2	シカゴ こども	ゼラチン・シルバー・プリント	1951-52	23.9×23.7
3	東京 こども	ゼラチン・シルバー・プリント	1953-57	21.8×21.8
4	シカゴ ビーチ	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52	23.9×23.9
5	海岸 江の島／鵜沼	ゼラチン・シルバー・プリント	1962-70	20.0×28.3
6	ポートレート(唐十郎と李礼仙)	ゼラチン・シルバー・プリント	1969	24.5×19.0
7	ポートレート(田中敦子)	ゼラチン・シルバー・プリント	1965	20.4×20.3
8	ポートレート(山口勝弘)	ゼラチン・シルバー・プリント	1965	20.4×20.2

9	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-1961	23.7×17.0
10	桂離宮	ゼラチン・シルバー・プリント	1953,54	23.6×18.4
11	シカゴ ノース・アヴェニュー・ビーチ	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52	24.2×10.2
12	シカゴ ノース・アヴェニュー・ビーチ	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52	24.1×9.8
13	シカゴ ノース・アヴェニュー・ビーチ	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52	24.1×9.9
14	シカゴ ノース・アヴェニュー・ビーチ	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52	23.9×10.5
15	シカゴ ノース・アヴェニュー・ビーチ	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52	24.1×10.2
16	シカゴ ノース・アヴェニュー・ビーチ	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-52	24.2×10.0
17	習作	ゼラチン・シルバー・プリント	1946-48	33.9×26.2
18	シカゴ こども	ゼラチン・シルバー・プリント	1948-50	14.5×19.7
19	シカゴ ノース・サイド付近	ゼラチン・シルバー・プリント	1952	24.1×19.1
20	日本の「かたち」(櫛)	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1957	25.5×18.5
21	かたち(自動車部品)	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1986	24.5×19.0
22	ギャンブル邸 正面玄関扉	ゼラチン・シルバー・プリント	1974	31.2×25.4
23	東京 山の手線・29(上野)	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-85	25.2×20.1
24	東京 山の手線・29(東京)	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-83	28.0×35.5
25	シカゴ こども	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	18.1×25.3
26	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	28.0×19.9
27	色とかたち	ラムダプリント	1958-2008	27.8×27.8
28	色とかたち	ラムダプリント	1958-2003	27.8×27.8
29	国東紀行 菅尾磨崖仏 千手観音像	ゼラチン・シルバー・プリント	1977	28.1×22.2
30	HANA 泰山木	ゼラチン・シルバー・プリント	1986-87	23.8×23.6
31	シカゴ建築 シカゴ・ストック・エクス チェンジ	ゼラチン・シルバー・プリント	1966	26.1×17.6
32	シカゴ建築 シカゴ・ストック・エクス チェンジ・ビルディング	ゼラチン・シルバー・プリント	1966	20.0×28.3

3期

No.	作品名	素材・技法	撮影年	サイズ(縦×横cm)
1	つくばセンタービル(磯崎新)	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1983	24.9×18.2
2	海の博物館(内藤廣)	ゼラチン・シルバー・プリント	1992	18.8×24.9
3	包まれた食物(白菜)	拡散転写方式印画	1984-85	61.5×49.0
4	両界曼荼羅 金剛界曼荼羅 一印 会 大日如来頭部	インクジェット・プリント	1973	31.6×22.8
5	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1962-70	26.1×18.2
6	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1962-70	18.1×26.0
7	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1960	20.0×28.1
8	向源寺 十一面観音	発色現像方式印画	1981, 82	41.6×34.1
9	ヌード(六つの作品 一)	ゼラチン・シルバー・プリント	1957	24.5×18.9
10	ヌード(フォルムB)	ゼラチン・シルバー・プリント	1956	24.4×19.0
11	セルフ・ポートレート	ゼラチン・シルバー・プリント	1975	28.3×20.1
12	桂離宮 新御殿外観東面部分	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82	21.7×28.3
13	桂離宮 松琴亭一の間北東隅細部	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82	24.4×18.9
14	桂離宮 松琴亭茶室内部西面	ゼラチン・シルバー・プリント	1981-82	19.0×24.5

15	シカゴ ハロウィン	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	25.3×18.1
16	雲	ゼラチン・シルバー・プリント	2000	23.8×24.0
17	紙	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1994	20.0×28.2
18	雪のあしあと	ゼラチン・シルバー・プリント	1998	20.1×28.2
19	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1958	19.1×24.5
20	東京 街	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1962	28.3×20.1
21	シカゴ 街	ゼラチン・シルバー・プリント	1959-61	28.2×19.9
22	水	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	20.1×28.4
23	人のながれ	ゼラチン・シルバー・プリント	2001	20.2×28.5
24	旧真宗信徒生命保険会社 (現・西本願寺伝道院)	ゼラチン・シルバー・プリント	c.1966	23.5×18.2

3. 教育普及事業

3.1 講座等

(1) 創作講座等

1. テオ・ヤンセン展

ワークショップ「ミニ・ストランドピースを作ってみよう」

日 時：4月15日(土)、4月16日(日)

講 師：学研

参 加 者：延べ35人

会 場：創作室



2. JEANS FACTORY×県立美術館 コラボ企画

「ミロコマチコ ライブ・ペインティング&ワークショップ」

ワークショップ「あつまれ たくさんのネコたち」

コロナ禍でキャンセルとなった企画展「いきものたちはわたしのかがみ」(2021年)の関連ワークショップをJEANS FACTORYの創業40周年記念のコラボ企画として再挑戦。ミロコマチコがデザインを手掛けたレジャーシートの猫に模様を描いたり、毛糸などを用いて装飾を施して世界で唯一の猫を作った。

日 時：6月4日(日) 13:30~15:00

講 師：ミロコマチコ(画家)

参 加 者：28人

会 場：県民ギャラリー



3. 野町和嘉写真展 地平線の彼方から

A. ワークショップ「カメラマンになろう！牧野植物園で野町さんと写真体験」

日 時：8月6日(日)

講 師：野町和嘉(出展作家・写真家)

参 加 者：31人

会 場：県立牧野植物園



B. ワークショップ「日光写真で「かたち」を写しとってみよう」

日 時：8月19日(土)、26日(土)

講 師：天野圭悟(担当学芸員)

参 加 者：延べ29人

(2) その他

1. 開館30周年記念 文化庁 ライブエール プロジェクト

A. 大木裕之監督作品上映会

日 時：11月4日(土)

参 加 者：322人

会 場：美術館ホール

B. 「きむらとしろうじんじん 焼立器飲茶美味窯付移動車・野点 2023」

日 時：11月5日(日) [高知市]、12月10日(月) [土佐市]

参 加 者：高知市650人、土佐市280人

会 場：美術館・前庭、土佐市高岡商店街



2. ジブリパークとジブリ展

映画上映会「コクリコ坂から」

日 時：1月28日(日)

参 加 者：280人

会 場：美術館ホール

3.2 講演会・トークイベント

1. 野町和嘉写真展 平線の彼方から

A. ギャラリーツアー

日 時：7月8日(土)

講 師：野町和嘉(出展作家)

参 加 者：132人

B. 野町和嘉トーク「『地平線の彼方から』を語る」

日 時：8月5日(土)

参 加 者：237人

会 場：美術館ホール

2. 開館30周年記念展 そして船は行く

一日まるごと学芸員による展示解説

日 時：11月3日(金・祝)

参 加 者：211人

3. ARTIST FOCUS #04 甫木元空 窓外1991-2021

A. アーティスト・トーク

日 時：12月16日(土) 17:15～

参 加 者：25人

会 場：第4展示室

B. 甫木元空+前野健太 スペシャルライブ「はだかのまど」

日時：12月17日(日)

参加者：147人

会場：美術館ホール

C. 爆音映画祭 IN高知県立美術館

日 時：1月20日(土) 13:00～ 21日(日)

入 場 者：509人

会 場：美術館ホール

3.3 その他

開館30周年記念 高知サマープロジェクト2023 ひびのこづえのワードローブ展

美術や音楽、舞台芸術など、ジャンルを超えて活躍するアーティスト、ひびのこづえ。舞台衣装や原画などの作品展示、展示室でのダンス・パフォーマンス、子どもから大人までを対象としたワークショップを行い、多岐にわたる「ひびのこづえの世界」を紹介。

会 期：7月29日(土)～9月24日(日)

入場者数：6,656人

会 場：1階 第4展示室

出品リスト：

1. 原画
2. 茶道具幕
3. 黒ワンピース幕
4. BOB布(刺繍あり)
5. Rinne+ 記録映像
6. TYM+ 記録映像
7. ROOT+ 記録映像
8. MAMMOTH+ 記録映像
9. Piece to Peace+ 記録映像
10. Humanoid LADY+ 記録映像
11. ZERO+ 記録映像
12. LIVE BONE+ 記録映像
13. クモの巣
14. FLY FLY+ 記録映像
15. AR衣装 12点
16. クリスマス緞帳
17. ベルベットの緞帳



関連イベント

A. ひびのこづえのギャラリートーク

日時：7月29日(土) 13:00～13:50

参加者：30人

B. ちいさな生きものブローチ作りワークショップ

日 時：① 7月29日(土) 14:00～16:30

② 7月30日(日) 10:00～12:30

③ 8月11日(金) 13:30～16:00

④ 8月12日(土) 10:00～12:30

講 師：ひびのこづえ(出展作家)



参 加 者：延べ133人

C. ダンス・パフォーマンス

「Piece to Peace×島地保武×酒井はな×川瀬浩介」

日 時：7月29日(土) 18:00～、
7月30日14:00～(上演時間約40分／全2公演)

入 場 者：延べ136人



D. ダンス・パフォーマンス

「ROOT：根×アオイヤマダ×小野龍一」

日 時：8月12日(土) 18:00～1、
8月13日(日) 14:00～
(上演時間約40分／全2公演)

入 場 者：延べ267人



E. アオイヤマダ ダンス・ワークショップ

日 時：8月12日(土) 14:00～15:00

参 加 者：33人

会 場：美術館ホール

サテライト会場

「ひびのこづえの生活プロダクト」

会 期：7月29日(土)～8月13日(日)

会 場：暮らしのプロデュース日日(にちか)

3.4 学校との連携事業

学校との連携事業は、学校団体利用、学芸員が学校へ出向いて行う「出前びじゅつ講座」、学校団体の来館を増やすことを目的に、当館がバスを借上げて来館をサポートするプログラム「ミュージアムバス・ツアー」、教職員対象に行う研修や企画展ごとに行う「ティーチャーズ・ウィーク」等があります。昨年度に引き続き、高知県教育センターと連携して、免許外指導担当教員を対象としたオンライン交流授業「Inspire Art Project」を行いました。

(1) 出前びじゅつ講座

件数	学校等名	対 象	実施日	人数(人)
1	高知県立山田特別支援学校	高等部1年生	9月13日	29
2	土佐市立戸波中学校	1～3年生	9月26日	33
3	高知大学医学部医学科	2年生	11月10日	78
4	高知県立盲学校	小学～高等部	1月20日	18
延べ4件実施		参加者数158人		

(2) ミュージアムバス・ツアー事業

件数	学校等名	対 象	実施日	人数(人)
1	高知市立介良小学校	6 年生	5 月 9 日	69
2	高知市立五台山小学校	1 ～ 6 年生	11月17日	81
3	土佐市立戸波中学校	3 年生	10月 6 日	39
4	高知県立土佐山田特別支援学校	中等部 1 ～ 3 年生	1 月30日	61
5	四万十町立七里小学校	1 ～ 6 年生	3 月 1 日	54
延べ 5 件実施		参加者数304人		

(3) 学校等団体利用

	実施日	団体名	来館者(内訳)			合計
			生徒数	園児	教員	
1	4 月27日	土佐女子中学校 2 年	99		7	106
2	5 月 9 日	高知市立介良小学校 6 年	64		5	69
3	5 月19日	高知県立盲学校 中学部	2		2	4
4	5 月22日	龍馬デザイン・ビューティー専門学校建築インテリア学科	19		1	20
5	5 月25日	高知県立高知国際高校 3 年	10		1	11
6	5 月25日	香川県立多度津高校 1 ～ 3 年	91		8	99
7	5 月30日	高知小学校 1 年	35		3	38
8	6 月 1 日	高知小学校 2 年	54		3	57
9	6 月 6 日	高知小学校 1 年	34		3	37
10	6 月 9 日	南国市教育支援センターふれあい小学生・中学生	6		5	11
11	6 月13日	高知小学校 3 年	67		3	70
12	6 月14日	高知小学校 4 年	52		2	54
13	6 月15日	高知小学校 5 年	41		3	44
14	6 月16日	高知小学校 6 年	52		3	55
15	6 月16日	高知高等学院 1 ～ 3 年	44		5	49
16	7 月12日	三原村立三原中学校 1 ～ 3 年	10		8	18
17	10月 6 日	土佐市立戸波中学校 1 ～ 3 年	29		10	39
18	11月10日	高知市立大津中学校 1 ～ 3 年	233		22	255
19	11月15日	伊野商業高等学校 1 年	26		2	28
20	11月16日	いの町立伊野南中学校 1 年	19		5	24
21	11月17日	高知市立五台山小学校 1 ～ 6 年	70		11	81
22	11月24日	高知大学医学部医学科 2 年	32		1	33
23	12月 1 日	高知大学医学部医学科 2 年	37		1	38
24	12月26日	夜須はーと児童くらぶ	30		5	35
25	1 月30日	高知県立山田特別支援学校中学部 1 ～ 3 年	36		25	61
26	2 月14日	四万十町立窪川中学校	25		2	27
27	2 月20日	針木保育園		34	5	39
28	2 月22日	高知県立高知ろう学校	8		13	21
29	2 月22日	龍馬デザイン・ビューティー専門学校			23	23
30	2 月22日	龍馬デザイン・ビューティー専門学校			82	82

31	2月29日	高知市立神田小学校	126		7	133
32	3月1日	香南市立香我美小学校	31		3	34
33	3月1日	四万十町立北ノ川小学校	24		8	32
34	3月1日	日高村立能津小学校	16		7	23
35	3月1日	四万十町立七里小学校1～6年	43		11	54
36	3月1日	中土佐町立大野見小学校	20		7	27
37	3月1日	室戸市立室戸小学校	12		7	19
38	3月1日	佐川町教育支援センター「すまいるーむ」	3		5	8
39	3月8日	香南市立香我美小学校 特別支援学級含む	47		4	51
40	3月8日	黒潮町立南郷小学校	55		13	68
41	3月11日	高知大学教育学部附属特別支援学校中学部	17		10	27
42	3月22日	ロウズバスツアー①	8		15	23
43	3月27日	ロウズバスツアー②	8		15	23
		小計	1,635	34	381	2,050
延べ43件実施 参加者数2,050人						

(4) オンライン交流授業「Inspire Art Project」

実施日	対象校	参加人数	配信元(会場)
11月22日	室戸市立吉良川中学校3年	6	県民ギャラリー
11月30日	奈半利町立奈半利中学校3年	12	県民ギャラリー
1月12日	東洋町立野根中学校1、2年	2	高知県教育センター
2月6日	室戸市立吉良川中学校3年	6	高知県教育センター
	奈半利町立奈半利中学校3年	12	
	東洋町立野根中学校1、2年	2	

*作品制作発表は奈半利中学校のみ

(5) 講師派遣

なし

(6) 博物館実習等受入状況

学 校 名	期間	日数	人数
東北芸術工科大学	8月9日～8月13日	5日間	1人
多摩美術大学	8月9日～8月13日	5日間	1人

(7) ティーチャーズ・ウィーク

鑑賞教育や美術館を利用した授業などへの理解を深めていただくため、期間を定め、教職員学校関係者を企画展に無料で招待するティーチャーズ・ウィークを実施した。

展覧会名	開催日	利用人数(人)
テオ・ヤンセン展	5月21日(日)～ 5月27日(土)	24
野町和嘉展	8月20日(日)～ 8月26日(土)	10
そして船は行く	11月9日(日)～ 11月25日(土)	0

4. カルチャー・サポーター事業

高知県立美術館カルチャー・サポーターは、様々な活動を通じて美術館や美術についての関心を高め、地域の文化施設への理解を深めて行くことを目的としたボランティア事業です。

(1) 登録者数：36人（令和6年3月現在）

(2) 活動内容

会員減少による活動内容の検討のため、ミュージアム・クルーズなど一部活動を休止。

A. アシスト活動

ホールイベント、展覧会開展式等の受付対応補助や記録撮影、発送作業等。

月 日	内 容	活動回数	活動者数 (のべ)	備 考
11月3日	開館記念イベントのサポート	1	10	ポスター & 重複本の 無料配布
11月4日	開館記念イベントのサポート	1	4	
11月5日	開館記念イベントのサポート	1	5	
合 計		3	19	

B. 連絡会・研修会

情報交換の場として連絡会を開催した。

第1回連絡会

日 時：4月23日

参加人数：23人

第2回連絡会

日 時：10月7日

参加人数：20人

第3回連絡会

日 時：1月21日

参加人数：16人

C. 自主研修

企画展やコレクション展を鑑賞し、美術館への理解をより深め、広めることを目的としています。

※ホール事業については、年に1～2回程度、特定の事業を自主研修の対象とすることがあります。

日 程	企画展	人数(人)
4月15日(土)～6月25日(日)	テオ・ヤンセン展	14
7月8日(土)～9月24日(日)	野町和嘉展	16
11月3日(金)～12月3日(日)	開館30周年記念展 そして船は行く	9
12月23日(土)～4月31日(日)	ジブリパークとジブリ展	18
小計		57

日 程	コレクション・テーマ展	人数(人)
3月25日(土)～5月24日(水)	ケンピでお花見	3
5月27日(土)～7月23日(日)	中島敬朝展	6
7月29日(土)～9月24日(日)	ひびのこづえのワードローブ展	11

12月16日(土)～2月16日(日)	ARTIST FORCUS #04 甫木元空展	14
--------------------	-------------------------	----

小計 34

日 程	シャガール・コレクション展	人数(人)
4月15日(土)～6月11日(日)	花	0
6月13日(火)～8月13日(日)	サーカス	1
8月15日(火)～10月22日(日)	テンペスト	0

小計 1

日 程	石元コレクション	人数(人)
4月15日(土)～6月18日(日)	HANA／牧野富太郎記念館の建築 前期	0
6月20日(火)～8月20日(日)	HANA／牧野富太郎記念館の建築 後期	0
8月22日(火)～10月22日(日)	私の好きな写真家・石元泰博	1
11月3日(金・祝)～12月3日(日)	フォトセンターの10年 1期	1
12月23日(土)～2月12日(月・祝)	フォトセンターの10年 1期	0
2月14日(水)～3月31日(日)	フォトセンターの10年 3期	0

小計 2

日 程	定期上映会	人数(人)
5月26日(金)～28日(日)	春の定期上映会「ピエール・パオロ・パゾリーニ監督特集」	3
8月19日(土)～20日(日)	夏の定期上映会「奇想・空想・幻想映画の愉しみ」	0
11月25日(土)～26日(日)	秋の定期上映会「美術館ホールを驚かせたアーティスト」	0
2月10日(土)～12日(月・祝)	冬の定期上映会「原一男監督特集」	2

小計 5

合計:99人

5. 広報活動

高知県立美術館では、企画展・教育普及事業・ホール自主企画等の広報のため、事業ごとのポスター・チラシ以外にも各種印刷物の制作、ホームページによる情報提供等を行っています。

また、高知県広報誌「さんSUN高知」をはじめ、県内外で発行されているタウン誌等への情報提供、英語版をはじめ、中国語(簡体・繁体)、韓国語リーフレット発行等、幅広い広報活動に努めています。

(1) 高知県立美術館年間スケジュール

展覧会、ホールイベント、普及事業の年間計画を紹介。

また、アート情報コーナー、ミュージアム・カフェ、ミュージアム・ショップなどの館内施設も紹介しています。

令和5年4月1日発行

(2) KENBI LETTER 高知県立美術館通信

年4回発行(オールカラーA4冊子)。開催予定の展覧会とホール公演の紹介だけでなく、美術館の様々な活動の報告記事を職員がわかりやすく執筆しています。

第117号(2023年春) 令和4年4月10日発行

Exhibition Information 01「テオ・ヤンセン展」／Exhibition Information 02「ケンビでお花見」／Exhibition Information 03「石元泰博フォトセンター開設10周年！」／Exhibition Information 04「高知県立美術館開館30周年！」／MUSEUM HALL INFO「高知ライブエール・プロジェクト「ダンスの系譜学」」／「アンサンブル・パレット カラフルコンサート 出前クラシック教室10周年&100回記念ツアー」／「冬の定期映画上映会 濱口竜介監督映画特集」濱口氏トーク／編集後記

第118号(2023年夏) 令和5年7月10日発行

Exhibition Information 01「野町和嘉写真展 地平線の彼方から」／Exhibition Information 02「没後40年 中島敬朝展」／Exhibition Information 03「高知サマープロジェクト2023 ひびのこづえのワードローブ展」／Exhibition Information 04展覧会報告「ミロコマチコ ライブペインティング&ワークショップ開催」／MUSEUM HALL INFO 冬の定期映画上映会「濱口竜介監督特集」濱口氏トーク／高知ライブエール・プロジェクト「カンパニーデラシネラ 『はだかの王様』」／美術館のなかのひと「第2回 機械保守担当」／編集後記

第119. 120号(特別号)令和5年11月3日発行

高知県立美術館のあゆみ「館長メッセージ」／「館長寄稿 思い出の企画 BUENA VISTA SOCIAL CLUB」／思い出の企画 展覧会編「イタリア・謎と神話」展／思い出の企画 教育普及編 映像ワークショップ「M・Iプロジェクト」／思い出の企画 ホール事業編 ヘッダ・ガブラー／コレクション収集秘話／Exhibition Information 01「開館30周年記念展 そして船は行く」／Exhibition Information 02 ARTIST FOCUS#04「甫木元空 窓外 1991-2021」／美術館のなかのひと「第3回 総務課のみなさん」／MUSEUM HALL INFO ピーピング・トム『マザー MOEDER』／バーニー・ディーター『リトル・デス・クラブ』／編集後記

(3) 美術館公式ウェブサイト

<https://moak.jp/>

展覧会やイベント情報を随時、更新しています。また、日々の美術館の活動を迅速にお知らせ

するために、X(旧twitter)、Facebook、Instagramなどを活用し情報を発信しています。

6. アート情報コーナー(旧アート・ライブラリー)

アート・ライブラリーは平成26年5月7日に閉室し、10月12日より、アート情報コーナーとなりました。

(1) ミニ企画

アート情報コーナーでは当館で行われた企画展・コレクション展について、会期中関連する資料を展示しました。

【令和5年度企画展】

展覧会名	会 期	関連図書
テオ・ヤンセン展	2023年4月15日(土)～ 6月25日(日)	「テオ・ヤンセンとストランドビースト」 「テオ・ヤンセンとストランドビーストの 世界」他
野町和嘉写真展 「地平線の彼方から」	2023年7月8日(土)～ 9月24日(日)	「野町和嘉 50年の旅 辺境異境の世界遺 産」「野町和嘉写真展 聖地巡礼」「ガンジ ス Ganges」他
開館30周年記念展 そして船は行く	2023年11月3日(金)～ 2023年12月3日(日)	「ark of ART 美術の方舟」「高知県立美術 館 館蔵品1 マックス・クリンガーの版 画」「高知県立美術館 館蔵品2 マルク・ シャガール I」他
ジブリパークとジブリ展	2023年12月23日(土)～ 2024年3月31日(日)	※展覧会の都合により閉室。

(2) 令和5年度 受入図書資料

高知県立美術館の図書資料は、購入によるものと寄贈によるものとに分けられます。また、来館者閲覧用としてアート情報コーナー、研究資料として書庫に分類・保管されています。令和5年度に当館が新たに収蔵した図書資料は下記のとおりです。

図 録	寄 贈	438	うち洋図録 8
	購 入	0	うち洋図録 0
図 書	寄 贈	1,078	うち洋書 43
	購 入	1	うち洋書 0
合 計		1,517	

7. 資料収集事業

令和5年度の資料収集は以下のとおりです。

(1) 寄 贈

【作品】

No.	作者名	作品名	制作年	寸法(cm)	形状	技法	員数
1	角田和夫	満月の夜	1984-86年頃	26.5×39.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
2	角田和夫	雑木林	1984-86年頃	22.9×31.5	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
3	角田和夫	冬の畑	1984-86年頃	22.5×32.1	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
4	角田和夫	刈り取り後の田んぼ	1984-86年頃	22.5×31.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
5	角田和夫	竹林	1984-86年頃	22.5×31.6	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
6	角田和夫	深夜の植物	1984-86年頃	22.4×31.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
7	角田和夫	公園	1984-86年頃	22.7×31.6	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
8	角田和夫	深夜の植物	1984-86年頃	22.2×31.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
9	角田和夫	深夜の植物	1984-86年頃	21.9×31.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
10	角田和夫	冬の畑	1984-86年頃	22.4×31.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
11	角田和夫	公園	1984-86年頃	22.7×31.7	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
12	角田和夫	池の鯉	1984-86年頃	22.7×31.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
13	角田和夫	公園	1984-86年頃	22.2×31.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
14	角田和夫	公園	1984-86年頃	22.2×31.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
15	角田和夫	カーブミラー	1984-86年頃	31.4×22.6	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
16	角田和夫	廃屋	1984-86年頃	31.7×23.0	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
17	角田和夫	トンネル	1984-86年頃	31.4×22.7	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
18	角田和夫	夜の公衆電話	1984-86年頃	22.6×31.7	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
19	角田和夫	深夜の植物	1984-86年頃	22.4×31.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
20	角田和夫	柿畑	1984-86年頃	22.6×31.7	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
21	角田和夫	ヘチマ	1984-86年頃	22.4×31.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
22	角田和夫	深夜の植物	1984-86年頃	22.5×31.1	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
23	角田和夫	ひょうたん桜	1984-86年頃	22.2×31.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
24	角田和夫	廃屋	1984-86年頃	22.4×31.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
25	角田和夫	深夜の植物	1984-86年頃	22.4×31.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
26	角田和夫	カーブミラー	1984-86年頃	22.2×31.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
27	角田和夫	竹林	1984-86年頃	22.2×31.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
28	角田和夫	竹林	1984-86年頃	22.8×31.7	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
29	角田和夫	カカシ	1984-86年頃	22.7×31.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
30	角田和夫	公園	1984-86年頃	22.5×31.7	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
31	角田和夫	土佐の夜景	1984-90年	28.5×42.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
32	角田和夫	最終電車	1984-90年	21.8×31.7	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
33	角田和夫	出勤前の叔父	1984-90年	20.9×31.2	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
34	角田和夫	土佐の深夜街	1984-90年	22.2×32.0	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
35	角田和夫	土佐深夜の公園	1984-90年	22.9×32.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
36	角田和夫	はりまや橋	1984-90年	22.2×31.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1

37	角田和夫	深夜の警備	1984-90年	22.3×32.0	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
38	角田和夫	出勤前の叔父	1984-90年	22.4×31.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
39	角田和夫	パトカー	1984-90年	22.3×32.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
40	角田和夫	夜警	1984-90年	22.0×32.0	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
41	角田和夫	流し	1984-90年	22.2×32.5	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
42	角田和夫	土佐の繁華街	1984-90年	22.5×32.1	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
43	角田和夫	屋台	1984-90年	21.8×31.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
44	角田和夫	居酒屋通り	1984-90年	22.9×32.6	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
45	角田和夫	深夜の魚屋	1984-90年	22.9×32.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
46	角田和夫	閉店	1984-90年	22.8×32.0	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
47	角田和夫	易者	1984-90年	21.8×31.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
48	角田和夫	深夜の路上で	1984-90年	21.8×32.0	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
49	角田和夫	居酒屋	1984-90年	22.3×32.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
50	角田和夫	常連客	1984-90年	21.6×31.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
51	角田和夫	深夜のゲイバー	1984-90年	22.4×32.5	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
52	角田和夫	深夜のバーの主演	1984-90年	21.8×31.7	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
53	角田和夫	深夜のバー	1984-90年	22.0×31.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
54	角田和夫	居酒屋	1984-90年	22.0×32.0	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
55	角田和夫	深夜のバー	1984-90年	22.0×31.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
56	角田和夫	私の上司とその友達	1984-90年	22.5×32.5	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
57	角田和夫	土佐の深夜街	1984-90年	22.9×32.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
58	角田和夫	深夜の居酒屋	1984-90年	22.1×32.3	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
59	角田和夫	バドミントン仲間	1984-90年	21.8×31.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
60	角田和夫	深夜に会った親子	1984-90年	22.1×32.0	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
61	角田和夫	ホームレス	1984-90年	22.4×31.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
62	角田和夫	たむろする若者達	1984-90年	22.5×32.1	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
63	角田和夫	ゲイバーのフィリピン娘	1984-90年	23.0×32.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
64	角田和夫	酔っぱらい	1984-90年	22.2×32.2	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
65	角田和夫	常連客	1984-90年	23.2×32.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
66	角田和夫	叔父	1984-90年	22.9×32.5	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
67	角田和夫	土佐深夜街の寸景	1984-90年	21.8×31.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
68	角田和夫	ゲイバーのママ	1984-90年	22.5×32.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
69	角田和夫	居酒屋にて	1984-90年	21.9×32.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
70	角田和夫	叔父	1984-90年	22.4×31.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
71	角田和夫	ゲイバー	1984-90年	31.9×21.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
72	角田和夫	深夜のゲイバー	1984-90年	22.0×31.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
73	角田和夫	叔父のショートタイム	1984-90年	22.1×32.3	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
74	角田和夫	扉の向こう	1984-90年	28.0×42.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
75	角田和夫	深夜のゲイバー	1984-90年	22.5×31.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
76	角田和夫	泡沫	1984-90年	21.8×31.7	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
77	角田和夫	ゲイバー	1984-90年	22.1×32.0	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
78	角田和夫	深夜のゲイバー	1984-90年	22.8×31.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
79	角田和夫	深夜のバースタッフ	1984-90年	21.8×31.6	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1

80	角田和夫	深夜のゲイバー	1984-90年	21.8×31.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
81	角田和夫	ショータイム前のママ	1984-90年	29.5×43.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
82	角田和夫	ショータイム	1984-90年	22.2×32.0	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
83	角田和夫	叔父のショータイム	1984-90年	22.5×32.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
84	角田和夫	叔父のショータイム	1984-90年	22.3×32.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
85	角田和夫	ショータイム	1984-90年	22.5×32.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
86	角田和夫	ショータイム	1984-90年	23.1×32.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
87	角田和夫	叔父のショータイム	1984-90年	22.2×32.5	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
88	角田和夫	叔父のショータイム	1984-90年	22.9×32.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
89	角田和夫	叔父のストリップショー	1984-90年	22.2×32.0	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
90	角田和夫	深夜のゲイバー	1984-90年	21.8×31.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
91	角田和夫	深夜のバー	1984-90年	22.0×32.0	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
92	角田和夫	ゲイバーの看板娘	1984-90年	22.5×32.1	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
93	角田和夫	深夜のバー	1984-90年	22.9×32.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
94	角田和夫	客のおもてなし	1984-90年	22.9×32.9	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
95	角田和夫	叔父の部屋	1984-90年	22.4×32.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
96	角田和夫	叔父の夕食	1984-90年	22.4×31.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
97	角田和夫	面影	1984-90年	22.4×31.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
98	角田和夫	出勤前の化粧	1984-90年	22.5×32.1	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
99	角田和夫	叔父	1984-90年	22.9×32.6	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
100	角田和夫	叔父と仲間	1984-90年	23.1×32.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
101	角田和夫	叔父のショータイム	1984-90年	22.2×32.0	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
102	角田和夫	ショータイム	1984-90年	22.3×32.8	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
103	角田和夫	叔父のショータイム	1984-90年	22.2×32.6	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
104	角田和夫	一服する叔父	1984-90年	22.2×32.5	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
105	角田和夫	アルコール中毒の叔父	1984-90年	22.3×32.5	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
106	角田和夫	夢	1984-90年	22.1×32.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
107	角田和夫	疲労困憊になった叔父	1984-90年	22.1×32.4	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
108	角田和夫	叔父の死亡直後、母と叔父	1984-90年	22.2×32.1	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
109	角田和夫	通夜	1984-90年	22.0×32.7	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
110	角田和夫	火葬場	1984-90年	22.2×32.6	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
111	角田和夫	叔父の葬儀の日	1984-90年	22.2×32.5	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
112	角田和夫	叔父	1984-90年	21.8×31.7	写真	ゼラチン・シルバー・プリント	1
113	山脇信徳	青い帽子の女	1925-28年	47.5×31.0	ドローイング	紙にパステル	1
114	山脇信徳	風景	1925-28年	19.6×22.8	ドローイング	紙にパステル	1
115	山脇信徳	女性半身像	1925-28年	34.0×29.5	ドローイング	紙にパステル	1
116	山脇信徳	酒場	1925-28年	23.0×17.6	ドローイング	紙にパステル	1
117	山脇信徳	題不詳(裸婦)	1925-28年	40.2×30.5	ドローイング	紙にパステル	1
118	山脇信徳	公園にて	1925-28年	30.0×39.3	ドローイング	紙にパステル	1
119	山脇信徳	裸婦デッサン	1925-28年	41.7×30.5cm/ 30.0×40.0cm 38.5×30.4cm/ 32.0×24.5cm (両面)	ドローイング	紙にパステル	4

120	山脇信徳	《風景》	1925-28年	24.3×33.5	ドローイング 紙に水彩	1
121	山脇信徳	銅像のある広場	1925-28年	45.8×54.3	ドローイング 紙にパステル	1
122	山脇信徳	イタリア風景 海岸の街	1927-28年	44.5×56.5	ドローイング 紙にパステル	1
123	山脇信徳	新京極／土橋の食堂	1932年頃	29.2×38.0／ 29.2×37.4	ドローイング 紙に水彩・墨	2
124	山脇信徳	題不詳(ふぐ、宝船)	制作年不明	31.8×41.5／ 16.6×35.0	ドローイング 紙に水彩・墨	2
125	山脇信徳	題不詳(足摺岬)	1929年	32.0×41.2	油彩画等 カンヴァスに油彩	1
126	山脇信徳	資料:写真、手紙、スケッチ等	—	—	資料 —	1 式
127	山脇信徳	中学時代デッサン(屏風／蛸籠)	1899年	19.0×28.7／ 28.7×19.0	ドローイング 紙に鉛筆	2
128	山脇信徳	レリーフ	1925-28年	47.6×30.4／ 47.6×30.5	ドローイング 紙にパステル	2
129	山脇信徳	石像	1925-28年	65.3×50.2／ 48.0×31.3	ドローイング 紙にパステル	2
130	山脇信徳	裸婦デッサン	1925-28年	47.6×31.2／ 47.8×32.0／ 65.2×49.3	ドローイング 紙にパステル	3
131	山脇信徳	南イタリア風景	1928年	44.3×54.2	ドローイング 紙に水彩	1
132	山脇信徳	高知名所 いなり新地	1932年	42.9×58.2	ドローイング 紙に水彩	1
133	山脇信徳	吸江新十景 円山	1932年頃	28.6×37.4	ドローイング 紙に水彩	1
134	山脇信徳	桜井橋	1932年頃	28.3×39.8	ドローイング 紙に水彩	1
135	山脇信徳	新京極の宵月	1932年頃	30.2×38.5	ドローイング 紙に水彩	1
136	山脇信徳	青柳橋	1932年頃	31.2×39.8	ドローイング 紙に水彩	1
137	山脇信徳	得月楼	1932年頃	29.0×38.0	ドローイング 紙に水彩	1
138	岡崎精郎	若き農民／Mr. m. Ito	1927年／ 1936年	37.2×27.2／ 37.0×28.4	ドローイング 紙に水彩／紙にパ ステル	2
139	山脇信徳	資料:印鑑	—	—	資料 —	1 式
140	山脇信徳	資料:画材	—	—	資料 —	1 式
141	山脇信徳	資料:渡欧関係	—	—	資料 —	1 式
142	山脇信徳	資料:土佐の大風下絵	1935年頃	—	資料 紙に水彩	1
143	高村光太郎	資料:山脇信徳宛て 書簡(2通)	1910年10月19日／ 1911年4月8日	—	資料 封書・巻紙墨書	2
144	山脇信徳	資料:絵日記	1907年9月18日～ 10月20日	22.7×16.9× 1.0	資料 墨書、墨画淡彩／ 袋綴じ32丁	1
145	山脇信徳	資料:絵葉書(8通)	1904～1910年頃	—	資料 —	8
146	山脇信徳	資料:日記断片(通称 「第一の日記」)	1908年12月19日～ 1909年3月20日	—	資料 罫線紙に墨書／袋 綴じ24丁	1
147	山脇信徳	資料:山脇家伝来 簡類一式	書 —	—	資料 —	1 式
148	竹崎和征／ 西村 有	twin boat songs #30	2021年	51.5×44.0	油彩画等 パネル、コットン、 油絵具	1
149	中島敬朝	里芋	1965-70年	116.5×92.5	日本画等 紙本彩色	1
150	佐藤寧音	五人五色	2023年	57.5×89.5	版画 土佐和紙に木版、 シルクスクリーン	1

(2) 高知県立美術館の収蔵品状況

	日本画	油彩画等	ドローイング	版画	写真	書	デザイン	立体	工芸	その他	合計
購入	181	209	241	1,955	9	14	2	17	28	61	2,717
寄贈	505	312	2,213	1,201	34,947	26	0	181	10	33	39,428
寄託	103	16	2	0	0	3	0	1	2	0	127
合計	789	537	2,456	3,156	34,956	43	2	199	40	94	42,272

令和6年3月31日現在

8. 資料保存修復事業

令和5年度に修復等、保存処置を行った作品は以下の通りです。

番号	台帳番号	作者名	作品名	制作年	素材・技法	処置内容	作業者
1	00*0*エキン*2*0005a	絵金	放屁合戦	不詳	紙本彩色	本紙の修復、仕立て直し (片側堅縁なし襖の下地や 縁の新調)	公益財団法人元興寺文化財研究所
2	00*0*エキン*2*0006a	絵金	夜這	不詳	紙本彩色	本紙の修復、仕立て直し (片側堅縁なし襖の下地や 縁の新調)	公益財団法人元興寺文化財研究所
3	00*0*エキン*2*0005b	絵金	放屁合戦(左)	不詳	紙本彩色	本紙の修復、仕立て直し (片側堅縁なし襖の下地や 縁の新調)	公益財団法人元興寺文化財研究所
4	00*0*エキン*2*0006b	絵金	夜這(左)	不詳	紙本彩色	本紙の修復、仕立て直し (片側堅縁なし襖の下地や 縁の新調)	公益財団法人元興寺文化財研究所
5	01*1*フジタ(ツ)*0*0001	藤田嗣治	貝殻のある静物	1924	カンヴァスに 油彩	額のみ修復した。アクリルを低反射アクリルに変更した。	西川竜司

9. 美術品貸出状況

作者名	作品名	使用者	貸出期間	目的(展覧会名)
絵金	大序	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	松切りの場	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	足利館裏門の場	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	判官切腹の場	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	山崎街道二つ玉の場	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	お軽身売りの場	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	勘平切腹の場	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	一力茶屋の場	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	山科閑居の場	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	山科閑居の場	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	天川屋の場	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	高家討入りの場	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	力士図	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	常磐御前図	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	紙雛図	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	大原女図	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	鈴木主水図	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	明智佐馬之助湖水渡り図	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	朝比奈奮戦図	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	美人図	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
絵金	土佐年中風俗絵巻	あべのハルカス美術館	R5.4.11.～6.22.	幕末土佐の天才絵師 絵金
坂本義信	八州	高知県立坂本竜馬記念館	R5.4.24.～7.15.	花と歴史の爛漫土佐
河田小龍	吸江図	高知県立坂本竜馬記念館	R5.4.24.～7.15.	花と歴史の爛漫土佐
楠永直枝	種崎と浦戸湾	高知県立坂本竜馬記念館	R5.4.24.～7.15.	花と歴史の爛漫土佐
高橋虎之助	浦戸湾	高知県立坂本竜馬記念館	R5.4.24.～7.15.	花と歴史の爛漫土佐
河田小龍	吸江下釣図	高知県立坂本竜馬記念館	R5.4.24.～7.15.	花と歴史の爛漫土佐
島崎呉江	吸江図	高知県立坂本竜馬記念館	R5.4.24.～7.15.	花と歴史の爛漫土佐
山脇信徳	叡山の雪	久留米市美術館／ 神奈川県立近代美術館 葉山	R5.10.17.～ R6.4.24.	芥川龍之介と美の世界 二人 の先達－夏目漱石、菅虎雄
石元泰博	東京カテドラル (G04579)	パリ日本文化会館 (国際交流基金)	R6.3.7.～R6.11.1.	KENZÔ TANGE - KENGO KUMA, Architectes des Jeux de Tokyo
石元泰博	軒：国立代々木競技場 (G02920)	パリ日本文化会館 (国際交流基金)	R6.3.7.～R6.11.1.	KENZÔ TANGE - KENGO KUMA, Architectes des Jeux de Tokyo
石元泰博	軒：国立代々木競技場 (G02922)	パリ日本文化会館 (国際交流基金)	R6.3.7.～R6.11.1.	KENZÔ TANGE - KENGO KUMA, Architectes des Jeux de Tokyo
石元泰博	線：国立代々木競技場 1 (G02919)	パリ日本文化会館 (国際交流基金)	R6.3.7.～R6.11.1.	KENZÔ TANGE - KENGO KUMA, Architectes des Jeux de Tokyo
石元泰博	線：国立代々木競技場 2 (G02913)	パリ日本文化会館 (国際交流基金)	R6.3.7.～R6.11.1.	KENZÔ TANGE - KENGO KUMA, Architectes des Jeux de Tokyo
石元泰博	アーチ：国立代々木競技場 1 (G02930)	パリ日本文化会館 (国際交流基金)	R6.3.7.～R6.11.1.	KENZÔ TANGE - KENGO KUMA, Architectes des Jeux de Tokyo
石元泰博	アーチ：国立代々木競技場 2 (G02921)	パリ日本文化会館 (国際交流基金)	R6.3.7.～R6.11.1.	KENZÔ TANGE - KENGO KUMA, Architectes des Jeux de Tokyo
石元泰博	桂離宮 新御殿東面と芝庭 (K00568)	パリ日本文化会館 (国際交流基金)	R6.3.7.～R6.11.1.	KENZÔ TANGE - KENGO KUMA, Architectes des Jeux de Tokyo
石元泰博	桂離宮 南側から中書院・古書院 を望む (K00208)	パリ日本文化会館 (国際交流基金)	R6.3.7.～R6.11.1.	KENZÔ TANGE - KENGO KUMA, Architectes des Jeux de Tokyo
石元泰博	桂離宮 古書院月見台展望 (K00008)	パリ日本文化会館 (国際交流基金)	R6.3.7.～R6.11.1.	KENZÔ TANGE - KENGO KUMA, Architectes des Jeux de Tokyo

石元泰博 桂 (K00525)

パリ日本文化会館
(国際交流基金)

R6.3.7.～R6.11.1. KENZÔ TANGE - KENGO KUMA,
Architectes des Jeux de Tokyo

10. 美術館ホール事業

当館では、美術のみならず、幅広く芸術全般の楽しみを提供し、舞台にて繰り上げられる芸術の素晴らしさや可能性を発見してもらうことを目的にホール事業を展開しています。また、展覧会与連動した事業を行う事により、多角的に展覧会の趣旨・内容に触れる機会を提供してきました。

令和5年度は、舞台芸術公演やテーマを定めた定期上映会、出前教室を開催した他、県内各地の文化施設との連携事業、高知ライブエール・プロジェクトを引き続き実施し、他団体や教育機関と共同主催を行うことで地域の文化活動との連携を深め、様々な上演・上映芸術の紹介と振興に寄与しました。

10.1 自主企画事業

(1) 定期上映会

A. 春の定期上映会

スキャンダラスな巨匠「ピエル・パオロ・パゾリーニ監督特集」生誕100年記念

日 時：5月26日(金) 13:00～

27日(土)28日(日) 10:00～

入 場 料：1プログラム 前売券1,000円 当日券1,200円(税込)

上映作品

5月26日(金)

Aプログラム 『奇跡の丘』『アポロンの地獄』

Bプログラム 『テオレマ 4Kスキャン版』『王女メディア』

5月27日(土)

Cプログラム 『豚小屋』『ソドムの市』

Aプログラム

5月28日(日)

Bプログラム

Cプログラム

入 場 者：508人

内 容：イタリア映画のみならず世界の映画界の中でも最も独創的な映画作家の一人、ピエル・パオロ・パゾリーニの生誕100年を記念して、代表作6作品を上映しました。



B. 夏の定期上映会「奇想・空想・幻想映画の愉しみ」

日 時：8月19日(土)20日(日) 10:00～

入 場 料：1プログラム 前売券1,000円 当日券1,200円(税込)

上映作品(両日とも)

Aプログラム 『未来惑星ザルドス』監督／ジョン・ブアマン
※PG12

『ベネデッタ』監督／ポール・ヴァーホーベン
※R18+

Bプログラム 『ニーベルンゲン』第1部ジークフリート 第2部クリームヒルトの復讐 監督／フリッツ・ラ



ング

Cプログラム 『NOBODY KNOWS チャーリー・パワーズ-発明中毒篇』 監督／チャーリー・パワーズ

『たまご割れすぎ問題』『全自動レストラン』『ほらふき倶楽部』『怪人現る』『とても短い昼食』『オトボケ脱走兵』

『ノベンバー』 監督／ライネル・サルネット

入 場 者：306人

内 容：ドイツの国家的映画『ニーベルンゲン』、SF映画史上屈指の問題作『未来惑星ザルドス』、セクシュアル・サスペンス『ベネデッタ』、東欧のダークなラブストーリー『ノベンバー』、奇想天外なサイレント映画『チャーリー・パワーズ作品集』の5作品を上映しました。

C. 秋の定期上映会／文化庁文化芸術振興費補助金(統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業(アートキャラバン2))「独立行政法人日本芸術文化振興会 JAPAN LIVE YELL project」

※以下、高知ライブエール・プロジェクト 共同主催：公益社団法人日本芸能実演家団体協議会

第2回 高知あだたん映画祭

—須崎市・安田町・大月町・高知市—

須崎市 —映像と身体

日 時：10月21日(土)～29日(日)

10月21日(土)

会 場：須崎市立市民文化会館多目的大ホール(須崎市新町2丁目7-15)

入 場 料：1,000円 小学生以下無料

“遠藤麻衣子特集”

『KUICHISAN』『TECHNOLOGY』『TOKYO TELEPATH 2020』

※各作品の上映後に遠藤麻衣子によるトーク

聞き手：門脇健路(イメージフォーラム)

10月29日(日)

会 場：すさき まちかどギャラリー／旧三浦邸(須崎市青木町1-16)

入 場 料：1,000円 小学生以下無料

吉開菜央+松本一哉 上映会&パフォーマンス「See you in the sea.」

上映『Grand Bouquet』

パフォーマンス『See you in the sea.』

吉開菜央・松本一哉 トーク 聞き手：門脇健路(イメージフォーラム)

10月21日(土)～29日(日)

会 場：すさき まちかどギャラリー／旧三浦邸

入 場 料：無料

① “川添彩特集”(ループ上映)

『きりはじめて、はなをむすぶ。』『姉と弟 こどもと大人(とそうでないひと)』

『とおぼえ』『夜の電車』『とてつもなく大きな』

10月22日(日) 14:00～14:30 川添彩トーク 聞き手：門脇健路(イメージフォーラム)

② “五島一浩特集”(ループ上映)

『SHADOWLAND』『z reactor』『相対位置』『grained time vol.5 walker(s) on the crossroad』



10月21日(土)～29日(日)

会 場：錦湯(銭湯跡)(須崎市浜町1丁目2-2) *23日(月)休館

入 場 料：無料

“磯部真也特集”(ループ上映)

『EDEN』『For rest』『13』

入 場 者：228人

安田町 ー監督 田中絹代 特集

日 時：11月10日(金)～12日(日) 12：30～

会 場：大心劇場(安芸郡安田町内京坊992-1)

入 場 料：1日券 前売券1,000円 当日券1,200円(税込)／小学生以下無料

上映作品(両日とも)

『月は上りぬ 4Kデジタル復元版』『乳房よ永遠なれ 4Kデジタル復元版』

入 場 者：73人

大月町 ーアニメーション

日 時：11月18日(土) 14：00～ 19日(日) 9：30～

会 場：COSA大月町(幡多郡大月町小才角350 *旧小才角小学校)

入 場 料：1日券 前売券1,000円 当日券1,200円(税込)／小学生以下無料

11月18日(土)

①上映プログラム[詩を視る]

『SPACY』監督／伊藤高志 『光』監督／相原信洋 『Recents』監督／Sophia Michele Bazalgette 『水準原点』監督／折笠良 『タンゴ』監督／ズビグニユー・リプチンスキー 『GRIM』監督／伊藤高志 『幻想』監督／ノーマン・マクラレン 『変形して奇形する』監督／中澤ふくみ

②15：30～16：30 アーティストトーク 伊藤高志(映像作家)×中澤ふくみ(絵描き)×長谷川亮太(役場職員 COSA担当)

11月19日(日)

①子供向けアニメーションプログラム[間をみる]

「大月の魅力再発見『柏島』大月小学校5年生」『タイムアウト』監督／プリート・バルン 「大月の魅力再発見『月光桜』大月小学校5年生」『SPECIAL PROGRAM』監督／木島彩矢香 「大月の魅力再発見『ももいろサンゴ・備長炭BBQ・いちごおり・備長炭』大月小学校5年生」 『砂の城』監督／コ・ホードマン 「砂ワークショップで制作したアニメーション」

②『クレイドリーム』監督／マーク・エヴァンス

③相原信洋作品集

『やまかがし』『おしろい羽根』『短距離ランナー』『ストーン』『カルマ』『YELLOW SNAKE』『BLACKFISH』 解説：門脇健路(イメージフォーラム)

④14：30～15：30 アーティストトーク「私にとっての“アニメーション”」まさきまゆこ(あにめのいろは)×中澤ふくみ(絵描き)×湯田舞(COSA運営マネージャー)

入 場 者：141人

高知市 ー美術館ホールを驚かせたアーティストたち

日 時：11月25日(土)26日(日) 10：00～

会 場：高知県立美術館ホール

入 場 料：1日券 前売券1,000円 当日券1,200円(税込)／小学生以下無料

上映作品

11月25日(土)

『草迷宮』『トマトケチャップ皇帝』監督／寺山修司 『ローラ』『審判』監督／寺山修司 出演／森崎偏陸

『足乃裏から冥王まで』監督／井筒和生(和幸) 『阿呆船 さかしまの巡礼』監督／康浩朗 『蜃気楼劇場』監督／杉本信昭

11月26日(日)

《雅歌(GAKA)》2020 監督／向井山朋子、レニエ・ファン・ブルムレン 《S／N》記録映像 映像編集／高谷史郎 ライブサウンド・オペレーション／山中透
『クレマスター1』『クレマスター3』監督／マシュー・バーニー

入 場 者：156人

内 容：2022年に続き2回目となる映画祭を、県内4カ所(須崎市、安田町、大月町、高知市)で開催。各地域のスタッフと共に制作や運営を行い、上映、展覧会、ワークショップ、トークなど多彩な催しを実施しました。

D. 冬の定期上映会「最強のドキュメンタリー作家 原一男 監督特集」

日 時：2月10日(土)11日(日)12日(月・祝) 10:00～

入 場 料：1日券 前売券1,000円 当日券1,200円(税込)

上映作品

2月10日(土) 『またの日の知華』『ニッポン国VS泉南石綿村』
『れいわ一揆』

2月11日(日) 『さようならCP』『極私的エロス・恋歌1974』
14:20～15:50 原一男監督トーク
『ゆきゆきて、神軍』『全身小説家』

2月12日(月・祝)

『水俣曼荼羅』第一部 病像論を糾す
第二部 時の堆積
第三部 悶え神

入 場 者：420人

助 成：芸術文化振興基金助成事業

内 容：映画界を震撼させた驚愕の作品『ゆきゆきて、神軍』などで知られ、世界的に高く評価されているドキュメンタリー映画の鬼才・原一男監督の全劇場用映画の上映と監督のトークを開催しました。



E. 高知ライブエール・プロジェクト

大木裕之監督作品上映

日 時：11月4日(土) 10:00～

入 場 料：1日券 500円(税込)

上映作品 『七月の思想家』『HEAVEN-6-BOX 天国の6つの箱』『エクスタシーの涙 恥淫』『心の中』
ゼロ年代ビデオ作品『001001』『メイ』近作集
『みつめつつユミ 蕁工mix』『カンシー／レキシ／テレバシー』『トシ シ』『meta dramatic 最新mix』『M- I 2023』

入 場 者：322人

内 容：現代美術家、映画監督として唯一無二の活動を展開す



る大木裕之は、1991年に高知へ移住し重要な拠点として以降、県内のあらゆる風物を被写体に、数多くの作品を手掛けてきました。開館30周年を記念してその軌跡を辿りました。

F. 高知ライブエール・プロジェクト

爆音映画祭 IN 高知県立美術館 ARTIST FOCUS #04 甫木元空展 関連イベント

日 時：1月20日(土) 13:00～ 21日(日) 10:00～

入 場 料：1プログラム 1,000円(税込) *「マッドマックス 怒りのデスロード」のみ、単体500円

上映作品

1月20日(土)

プログラム1 『ロビンソンの庭』 監督／山本政志

『マッドマックス 怒りのデスロード』 監督／
ジョージ・ミラー

プログラム2 『EUREKA ユリイカ』 監督／青山真治

1月21日(日)

プログラム3 『赤ずきん』 監督／青山真治

『アネット』 監督／レオス・カラックス

プログラム4 『天竜区奥領家大沢 別所製茶工場』 監督／堀禎一

『ミツバチのささやき』 監督／ビクトル・エリセ

17:00～17:45 樋口泰人×甫木元空 トーク

プログラム5 『はだかのゆめ』 監督／甫木元空

『エリ・エリ・レマ・サバクタニ』 監督／青山真治

入 場 者：509人

内 容：樋口泰人のプロデュースのもと、音楽ライブ用の音響設備をフルに使い、極上の音響と音量で映画を体験する「爆音映画祭」。甫木元空の個展の関連イベントとして、爆音初上映のものから定番まで、甫木元が中心となって選出した作品を上映しました。



(2) 舞台公演シリーズ

A. 高知ライブエール・プロジェクト

カンパニーデラシネラ「はだかの王様」

演出・出演：小野寺修二

出 演：荒悠平、出崎洋樹、中嶋千歩、藤田桃子

入場料(共通)：一般 前売2,000円 当日2,500円

高校生以下 前売1,000円 当日1,500円(税込)

*小学生以下無料

日 時：5月19日(金) 14:00～

会 場：田野町ふれあいセンター(安芸郡田野町1456-42)

共同主催：田野町教育委員会、公益社団法人日本芸能実演家団体
協議会

入 場 者：150人

日 時：5月21日(日) 14:00～



会 場：佐川町立 桜座(高岡郡佐川町甲346-1)

共同主催：佐川町・佐川町教育委員会、公益社団法人日本芸能実演家団体協議会

＊桜座開館25周年記念事業

入 場 者：100人

内 容：高知県立美術館発「古典名作劇場」第三弾として2021年に上演された「はだかの王様」。全国の小中学校公演を経てさらなるバージョンアップした作品として凱旋公演。今回は美術館ホールを飛び出して田野町、佐川町で小学生を中心とした公演を行いました。

B. バーニー・ディーター「リトル・デス・クラブ」

日 時：6月24日(土) 19:00～

25日(日) 15:00～ 19:00～ 全3公演

会 場：高知県立美術館ホール

入場料(指定席)：一般 前売5,000円 当日5,500円

U30 前売3,000円 当日3,500円(税込)

(30歳以下対象) ＊18歳未満の入場不可

出 演：バーニー・ディーター(メインボーカル・MC)、ブルー・フェニックス(ポールダンス)、ファンシー・チャンス(ヘアーハンギング)、ジャロッド・デューイ(エアリアル・コントーション)、リサ・ロッティ(フラフープ)、ラッキー・ヘル(刀剣呑み)、リュウベン・ドット・ドット・ドット(ハンドバランス)

演 奏：グレイシー・マエ・スミス(ドラム)、ジャクソン・ヴェナブルズ(ギター)、マーク・エルトン(ベース)、ヴァステイ・シヴェル(キーボード)

製 作：デッド・マン・レーベル

クリエイティブスタッフ：トム・ヴェルヴィック(演出／プロデューサー)、サラ・プラッツ(照明兼舞台監督)

入 場 者：1,234人

内 容：退廃的なワイマール時代の空気をまとった21世紀の見世物小屋。東ベルリン・キャバレー界の女王バーニー・ディーターが本邦初上陸し、奔放で陽気で挑発的なパンクジャズとちょっと危険な魅惑のパフォーマンスを上演。全回前売券完売の盛況を博しました。



C. 高知ライブエール・プロジェクト

「はだかのうた」映画上映×甫木元空・前野健太ライブ

会 場：窪川四万十会館(高岡郡四万十町香月が丘8-102)

共同主催：公益財団法人四万十公社

入場料(1日券)：一般 前売2,500円 当日3,000円

学生 前売1,000円 当日1,500円(税込)

＊未就学児は入場不可

上映作品『はるねこ』『はだかのゆめ』

15:20～ 甫木元空・前野健太ライブ

入 場 者：180人

内 容：四万十町在住の映画監督・ミュージシャン、甫木元空の監督作品の上映と、映画「はだかのゆめ」に出演したシンガーソングライター前野健太とのライブと上映



会を映画のロケ地でもある四万十町で開催しました。

D. 高知ライブエール・プロジェクト

幡多の文化と情報発信

日 時：8月6日(日)

【第1部】13:30~14:50「広報の基本と最新ポイント」(講師：阿南一徳)

【第2部】15:00~17:00「幡多の文化情報を発信する」(登壇：四万十市／植田康一[四万十川国際音楽祭実行委員会副委員長]、土佐清水市／柿谷幸起[土佐清水市立市民文化会館主任]、黒潮町／塩崎草太[NPO砂浜美術館]、四万十市／竹内一人[四万十市総合文化センター開設準備室室長]、三原村／土佐三原どぶろく合同会社、大月町／まさきまゆこ[あにめのいろは・COSA]、宿毛市／宮本美葉[宿毛まちのえき林邸]、塚本麻莉[司会、高知県立美術館 主任学芸員])

会 場：四万十市立文化センター 大会議室(四万十市中村桜町2-1)

入 場 料：無料

共同主催：四万十川国際音楽祭実行委員会

入 場 者：47人

内 容：東京藝術大学准教授の阿南氏による広報に関する講演と、幡多地域6市町村の文化関係者による発表とディスカッションを行いました。



E. 国際共同制作 市原佐都子／Q「弱法師」日本初演

日 時：9月9日(土) 19:00~ ポストトーク付

10日(日) 14:00~ 託児サービス有 全2公演

料 金：一般 前売3,000円 当日3,500円

U30 前売2,000円 当日2,500円(税込)(30歳以下対象)

*推奨年齢：16歳以上

劇作・演出：市原佐都子

語 り：原サチコ

音楽・琵琶：西原鶴真

人形遣い：大崎晃伸、川村美紀子、中西星羅、畑中良太

ポストトークモデレーター：塚田有那(一般社団法人Whole Universe 代表理事／編集者・キュレーター)

製 作：一般社団法人Q

協 力：ゲーテ・インスティテュート東京

助 成：一般財団法人地域創造、公益財団法人セゾン文化財団

共同製作：Theater der Welt 2023, Festival d'Automne à Paris, DE SINGEL, 高知県立美術館、豊岡演劇祭、シアターコモンズ、城崎国際アートセンター(豊岡市)

入 場 者：377人



【初演ツアー】

7月14日(金)~16日(日) Theater der Welt 2023(ドイツ) 会場：Kammerspiele Frankfurt

9月9日(土)～10(日) 高知県立美術館 会場：高知県立美術館ホール
9月15日(金)～17日(日) 豊岡演劇祭2023 会場：城崎国際アートセンター
2024年3月8日(金)～10日(日) シアターコモンズ'24 会場：スパイラルホール

【関連企画】市原佐都子／Q『新作』のための人形を使ったワークショップ(演劇祭KOCHI2023)

講師：市原佐都子

4月14日(金) 19:00～ 赤れんが商家(香南市赤岡町772-1)
4月15日(土) 13:30～ 四万十市立古津賀ふれあい会館(四万十市古津賀1-37)
4月16日(日) 13:30～ 藁工ミュージアム(高知市南金田28)

参加料：無料

共催：高知演劇ネットワーク演会[演劇祭KOCHI2023]、NPO蛸蔵

制作協力：一般社団法人Q、城崎国際アートセンター／協力：NPO法人すてきなまち・赤岡プロジェクト、四万十市教育委員会生涯学習課、藁工ミュージアム／助成：一般財団法人地域創造

参加者数：27人

内容：開館30周年を記念し、新進気鋭の劇作家で演出家の市原佐都子による最新作『弱法師』を、ドイツ、フランス、ベルギー、日本の演劇祭や劇場との国際共同製作として日本初演を実施しました。文楽を参照し、語り、音楽、人形遣いからなる新しい人形劇を生み出しました。主役は人間が操るマネキンやラブドールなどが担い、親子の悲劇を物語りました。公演に先駆けて、人形をつかったワークショップを県内3地域で実施し、「操る／操られる」「語る／語られる」ことであぶりだされる人間と人形の関係性を体験してもらいました。

F. 高知ライブエール・プロジェクト

Washi+ Performing Arts? Project vol.7

パフォーマンス作品2本立て公演「Kaji／楮」「人造自然」

入場料：一般2,000円 高校生以下・シニア(65歳以上)1,000円(税込) 未就学児無料

共同主催・企画制作：Washi+、La forêt(ラ・フォレ)

日時：9月11日(月) ①11:00～ ②15:30～
会場：柳野公民館(いの町小川柳野850-1)

日時：9月12日(火) ①19:00～
13日(水) ②13:30～③19:00～
会場：八代八幡宮(いの町枝川八代)

日時：9月15日(金) ①13:30～②19:00～
16日(土) ③11:00～
会場：赤れんが商家(香南市赤岡町772-1)

作品：「Kaji／楮」石山優太(演出)、石山優太・井上貴子・原啓太・浜田あゆみ(出演)
「人造自然」LIU YEN CHENG(作・演出)、CHENG CHAN CHI(出演)

入場者：246人

内容：台湾の気鋭のアーティストLIU YEN CHENGとマカオ出身のCHEN CHEN CHI。そして東京・高知在住のアーティストが集い、和紙の原料である楮や、和紙の素材そ



のものに焦点を当てた新作パフォーマンスと演劇作品をいの町と香南市で開催しました。

G. グラビティ&アザーミス「バックボーン」

日 時：9月30日(土) ①19:00～

10月1日(日) ②15:00～

会 場：高知県立美術館ホール

入 場 料：一般 前売3,000円 当日3,500円

学生 前売1,500円 当日2,000円

*お席不要の3歳以下のお子様は無料

アクロバットパフォーマー：グラビティ&アザーミス(アクセル・オズボーン/アナリス・ムーア/アリッサ・ムーア/アンドレ・オーガスタス/ジェイコブ・ランデル/シャニ・ステファンズ/ジョレン・ドーソン/マーティン・シュライバー/ラクラン・ハーパー/ラクラン・ビンズ)

演 奏：シェントン・シュレッツ・グレゴリー/ニック・マーティン

入 場 者：729人



【関連企画】アクロバットワークショップ

日 時：9月29日(金) 18:00～

会 場：高知県立美術館ホール

参加者数：15人

内 容：オーストラリアのサーカスグループによる現代サーカスの公演を実施しました。マスク着用の規制が緩和されたこともあり、生演奏と迫力あるアクロバットに歓声が客席に沸き起こりました。

H. 高知ライブエール・プロジェクト/高知県立美術館開館30周年記念

きむらとしろうじんじん

「焼立器飲茶美味窯付移動車・野点2023」

参 加 料：お茶碗作り1個2,500円 お抹茶1杯300円

日 時：11月5日(日)

会 場：高知県立美術館 隣接の緑地

参加者数：650人

日 時：12月10日(日)昼頃～日暮れ

会 場：土佐市[高岡蚤の市]・高岡商店街大久保家のしだれ桜下

参加者数：280人

内 容：きむらとしろうじんじんに素焼きまで制作したお茶碗に絵付けして、その場で「楽焼」という方法で焼き上げ、焼きたてのお茶碗でお茶を飲む、旅まわりのお茶会を行いました。



I. ARTIST FOCUS #04 甫木元空展 関連企画

甫木元空+前野健太 スペシャルライブ「はだかのまど」

日 時：12月17日(日) 19:30～
 会 場：高知県立美術館ホール
 入 場 料：前売2,000円 当日2,500円(税込)
 *未就学児入場不可
 出 演：甫木元空+前野健太
 入 場 者：147人
 内 容：「ARTIST FOCUS#04 甫木元空 窓外 1991-2021」
 展の開催を記念して、映画作家・ミュージシャン甫木
 元空とシンガーソングライター前野健太のスペシャル
 ライブを行いました。



J. 高知県立美術館能楽堂で岩原神楽・永渕神楽を舞う

日 時：2024年1月3日(水) 13:00～
 会 場：高知県立美術館 能楽堂
 入 場 料：無料(出入り自由)
 出 演：岩原神楽保存会、永渕神楽保存会(長岡郡大豊町)
 入 場 者：625人
 内 容：長岡郡大豊町に伝わる国指定重要無形民俗文化財「岩
 原神楽」と「永渕神楽」を上演。それぞれ7演目ずつ
 披露し、お面や道具の説明も行いました。



K. 高知ライブエール・プロジェクト

ザ・コネクションズコンサート in 土佐清水
 日 時：2024年1月14日(日) 13:00～
 会 場：土佐清水市立市民文化会館 くろしおホール
 (土佐清水市寿町11-1)
 入 場 料：土佐清水市立市民文化会館会員2,800円
 一般 前売3,000円 当日券3,500円
 高校生以下 前売1,500円 当日券2,000円(税込)
 出 演 者：〈日本〉井上姉妹(井上朋美(和太鼓/篠笛/民謡舞
 踊)・井上真澄(和太鼓/三味線/篠笛/民謡舞踊)、
 〈ブルキナファソ〉ベノワ・ミロゴ、〈中国〉さくら、
 〈ペルー〉ワイキス
 共同主催：土佐清水市立市民文化会館、公益社団法人日本芸能実
 演家団体協議会
 共 催：土佐清水市教育委員会
 入 場 者：192人
 内 容：日本、中国、アフリカ、南米、「人」「国」「民族」「言
 葉」をコネクト(結合)するための音楽を土佐清水で行
 いました。



L. 加藤訓子(パーカッション)×中村恵恵(ダンス)「PSAPPHA(プサッファ)」世界初演

日 時：2024年1月27日(土) 14:00～ ポストパフォーマンストーク付
 会 場：高知県立美術館ホール
 入 場 料：一般 前売2,000円 当日2,500円
 学生 前売1,000円 当日1,500円(税込)

*未就学児入場不可

出演・構成：加藤訓子(パーカッション)、中村恩恵(ダンス)

共同主催：公益社団法人全国公立文化施設協会

入場者数：173人

【関連企画】

関連企画Ⅰ 中村恩恵ダンスワークショップ

日時：2024年1月22日(月) 19:00～

会場：高知県立美術館ホール

参加料：無料

講師：中村恩恵

参加人数：17人



関連企画Ⅱ 出演者による公演直前トーク

日時：2024年1月23日(火) 19:00～

会場：高知県立美術館ホール

登壇者：加藤訓子、中村恩恵

参加料：無料

参加人数：9人

内容：クセナキスの楽曲で綴る、パーカッションとコンテンポラリーダンスによるミュージックシアターの世界初演。二人のアーティストが詩人サッフォーに着想の下に70分の公演を創作しました。関連企画として、ダンス経験者を対象としたワークショップと、『PSAPPHA』の創作プロセスを紹介するトークを実施しました。公演が行われる会場とホワイエでの開催に、公演前の臨場感を感じていただける機会となりました。

M. 加藤訓子 バッハを弾く

日時：2024年1月28日(日) 14:00～

会場：窪川四万十会館(高岡郡四万十町香月が丘8-102)

入場料：一般 前売2,000円 当日2,500円

学生 前売1,000円 当日1,500円(税込)

*未就学児入場不可

出演：加藤訓子(マリンバ)

共同主催：公益財団法人四万十公社、公益社団法人全国公立文化施設協会

入場者数：103人

内容：パーカッショニストの加藤訓子氏が、バロック音楽を無伴奏マリンバ演奏にて上演しました。CD収録曲だけでなく、無伴奏のバッハシリーズとして『シャコンヌ』が初披露されました。



10.2 共同主催事業

(1) 日仏共同事業「マチエール」報告トーク会

日時：7月24日(月)

主 催：一般社団法人瀬戸内サーカスファクトリー
入 場 者：60人

(2) シネマの食堂2023

日 時：9月15日(金)
入 場 者：110人
主 催：高知県映画上映団体ネットワーク
上映作品：「クローゼットに閉じ込められた僕の奇想天外な旅」

(3) 第5回高知能楽堂まると見学会+能楽ミニ体験」

日 時：1月14日(日)
入 場 者：16人
主 催：高知県能楽協会

10.3 館外事業(共催事業等含む)

(1) 演劇祭KOCHI2023 *共催事業

期 間：4月15日(土)～7月23日(日)
入 場 者：1,812人(13作品32回公演)
主 催：高知演劇ネットワーク演会

(2) 四万十川国際音楽祭2023 *共催事業

期 間：6月3日～3月29日(金)
入 場 者：648人
主 催：四万十川国際音楽祭実行委員会

10.4 出前教室

(1) 出前クラシック教室

メンバー：アンサンブル・パレット 岡林綾(フルート)川村陽華(ヴァイオリン)中山園(トランペット)福田香苗(サクソフォーン)木村成美(ピアノ)

内 容：平成23年度からの継続事業として県内を中心に活躍している5名の演奏家で結成した、アンサンブル パレットによる出前クラシック教室を今年度も実施しました。今回が初実施となる奈半利町、梶原町をはじめ4市町村7箇所での開催となりました。梶原町では小学校だけでなく図書館で実施することで、幅広い層にリーチすることができたほか、高知市内では初めて夜間中学でも実施し、普段、本格的な演奏を聞く機会があまり無いという方にも音楽を届けることができました。

全6校

合計 360人(全10回)

梶原町	梶原町立図書館	11月17日(金)	①梶原保育園・図書館利用者等	60人
	梶原小学校		②1・2年	43人
高知市	国際中学夜間部	11月22日(水)	③全校生徒	14人

	江の口特別支援学校	11月27日(月)	④全校生徒(教員含む)	40人
四万十町	窪川小学校	12月7日(木)	⑤2年	45人
高知市	高知小学校	12月14日(木)	⑥4年B組	27人
			⑦4年A組	26人
奈半利町	奈半利小学校	12月19日(火)	⑧5・6年	36人
		12月20日(水)	⑨1・2年	34人
			⑩3・4年	35人

(2) 出前演劇教室

メンバー(カンパニーデラシネラ) 小野寺修二、藤田桃子

内 容：今年度は初めての地域、梶原町と久しぶりの安芸市で出前演劇教室を行いました。

全2校

合計 68人

梶原町	梶原小学校	11月29日(水)	①3・4年	47人
安芸市	川北小学校	11月30日(木)	②3・4年	21人

11. アーティスト・イン・レジデンス事業

*実施せず

12. 貸館事業(県民ギャラリー等)

令和4年度県民ギャラリー等貸出一覧

(1) 県民ギャラリー貸出状況

No.	催 事 名	主催者名	展覧会日程	利用 日数	観覧 者数	入場料 一 般	備 考
1	Mozu アートワーク —ちいさなひみつのせかい—	高知新聞企業	4月7日(金)～ 5月21日(日)	50	35,866	1,000	
2	第30回高知パッチワークキルト展	高知パッチワーク・ キルターズ協会	6月6日(火)～ 6月11日(日)	7	1,323	300	
3	第18回翔風会かな書展	翔風会	6月14日(水)～ 6月18日(日)	6	370		
4	第39回高知平和美術展	高知平和美術会	7月4日(火)～ 7月9日(日)	7	455		
5	龍跳書道会第66回書道展	龍跳書道会	7月11日(火)～ 7月16日(日)	7	350		
6	超絶技巧を超えて 吉村芳生展	高知新聞企業	7月21日(金)～ 8月27日(日)	42	12,274	1,200	
7	The Professional Eye 2023	KOCHI PROPHOTOGRAPHERS	9月5日(火)～ 9月10日(日)	7	683		
8	第51回高知県医家美術展	高知県医師会	9月15日(金)～ 9月20日(水)	7	473		
9	第10回橋雅会展	橋雅会	9月22日(金)～ 9月27日(水)	7	501		
10	第77回高知県美術展覧会 (県展)	高知新聞企業	10月6日(金)～ 10月22日(日)	25	6,479	1,000	第2・第3展示室・県 民ギャラリー併用
11	第32回MOA美術館 高知児童作品展	MOA美術館高知児 童作品展事務局	12月9日(土)～ 12月10日(日)	2	250		
12	令和5年度JA共済小・中学生 「第63回書道コンクール」「第52回 交通安全ポスターコンクール」	JA共済連高知県本部	12月15日(金)～ 12月17日(日)	5	660		
13	第58回日本光画会写真展 (光展)	日本光画会	1月9日(火)～ 1月14日(日)	7	1,263		
14	高知県立岡豊高等学校38期生 美術・書道コース卒業制作展	高知県立岡豊高等学校	1月30日(火)～ 2月4日(日)	7	625		
15	第52回高知県教育文化祭 第58回高知県美術教育総合展 (児童・生徒の部)	高知県美術教育総合 展事務局	2月14日(水)～ 2月18日(日)	7	2,935		
16	キャンパスウェーブ龍馬デザイン・ ビューティ専門学校 卒業作品展	龍 馬 デ ザ イ ン ・ ビューティ専門学校	2月23日(金)～ 2月25日(日)	4	825		
17	第74回こども県展	高知新聞企業	2月27日(火)～ 3月3日(日)	8	12,549		第4展示室・県民 ギャラリー併用
18	第52回高知県オールドパワー 文化展	高知県子ども・福祉 政策部 長寿社会課	3月14日(木)～ 3月19日(火)	13	2,934		第4展示室・県民 ギャラリー併用
19	第73回桜雲書道会百人展	岡崎 桜雲	3月26日(火)～ 3月31日(日)	7	616		
令和5年度合計				225	81,431	—	

※利用日数には搬出入に利用した日を含む。

※企画展示室を併用した場合はその観覧者数を含む。

※入場料は一般当日料金

(2) 企画展示室貸出状況

No.	催 事 名	主催者名	展覧会日程	利用 日数	観覧 者数	入場料 一 般	備 考
1	第77回高知県美術展覧会 (県展)	高知新聞企業	10月6日(金)～ 10月22日(日)	25		1,000	第2・第3展示室・県 民ギャラリー併用
2	第27回高知県障害者美術展 スピリットアート	高知県子ども・福祉 政策部 障害福祉課	10月6日(金)～ 10月15日(日)	21	3,382		
3	第74回こども県展	高知新聞企業	2月27日(火)～ 3月3日(日)	8			第4展示室・県民 ギャラリー併用
4	第52回高知県オールドバ ワー文化展	高知県子ども・福祉 政策部 長寿社会課	3月14日(木)～ 3月19日(火)	13			第4展示室・県民 ギャラリー併用

※利用日数には搬出入に利用した日を含む。

※県民ギャラリー併用の催事の観覧者数は「県民ギャラリー貸出状況」にて集計する。

※入場料は一般当日料金

(3) 会議室等貸出状況

No.	催 事 名	主催者名	利用年月日	利用 日数	利用施設
1	Mozu アートワーク —ちいさなひみつのせかい—	高知新聞企業	4月7日(金)	1	講義室
2	第77回高知県美術展覧会 (県展)	高知新聞企業	9月30日(土)、 10月1日(日)、 3日(火)、 5日(木)	4	会議室
3	第27回高知県障害者美術展 スピリットアート	高知県子ども・福祉政策部 障害福祉課	9月26日(火)～ 10月16日(月)	21	講義室
4	第27回高知県障害者美術展 スピリットアート	高知県子ども・福祉政策部 障害福祉課	9月28日(木)	1	会議室
5	第52回高知県オールドバ ワー文化展	高知県子ども・福祉政策部 長寿社会課	3月11日(月)	1	会議室

13. 令和5年度美術館ホール事業一覧

は自主企画事業

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数
4	1	土	ピアノ発表会	松本 美保				350
	2	日	森の会うたとピアノのちいさなコンサート 令和5年度 高知県公立学校新規採用教職員等辞令交付式 準備	森 充子				38
	3	月	令和5年度 高知県公立学校新規採用教職員等辞令交付式	高知県教育委員会				40
	4	火	マサコバレエワークス・RSバレエスタジオ合同練習会	尾崎 里紗				330
	6	木	リハーサルtrio harmonie ピアノトリオのタベ(本番4/13)	北村 真実				60
	7	金	ゴスペル練習	下野 恵美				3
	8	土	Groovin' Night Session Vol.7 featuring 本田雅人ーエリック宮城	森田 厳一				50
	9	日	高知県詩吟競演春季大会	氏原 健一				304
	10	月	リハーサル(本番4/13)	北村 真実				140
	11	火	リハーサル(本番4/13)	北村 真実				4
			ユングコーラスの練習(本番4/23)	ユングコーラス				4
	13	木	trio harmonie ピアノトリオのタベ	北村 真実				14
	15	土	ピアノ発表会 リハーサル	志田 理早				122
	16	日	ピアノ発表会 本番	山本 扶美				—
	17	月	映画上映「ベルリン・天使の詩」	シネマ・サンライズ				300
	18	火	演劇 カラクリシアター「追憶のコイン」仕込み	カラクリシアター				123
	19	水	演劇 カラクリシアター「追憶のコイン」仕込み					15
	20	木	演劇 カラクリシアター「追憶のコイン」仕込み					15
	21	金	演劇 カラクリシアター「追憶のコイン」本番					15
	22	土	演劇 カラクリシアター「追憶のコイン」本番					275
	23	日	演劇 カラクリシアター「追憶のコイン」本番					286
			ユングコーラス Spring concert	ユングコーラス				272
	27	木	学校団体来館(土佐女子中学校)	高知県立美術館				150
	28	金	ケーナ奏者Ren チャリティーコンサート Quena is	(一社)illuogoハイジのまきば				106
	29	土	ピアノ発表会(音の森コンサート)	大野 日菜				210
	30	日	春のコンサート	門脇 加江子				30
			4月 計	27件	30日	24日	80.0%	100
5	2	火	知事とこいのぼりあげ(ロータリー)	高知県幼保支援課				64
			ダンス練習(本番6/3)	伊野 友美子				12
	3	水	ピアノ発表会	植野 矢素子				200
			ダンス発表会 リハーサル	谷口 智也				—
	4	木	ダンス発表会 本番					370
	6	土	第44回高知県中央地区大正琴愛好会(弾き初め) 演奏会	名倉 圭子				130
	7	日	詩吟剣詩舞春季大会 決勝大会	高知県詩吟剣舞連盟				200
			山下俊輔 LOVERS CONCERT	山下 俊輔				100
	9	火	介良小学校 見学	高知県立美術館				69
	12	金	ゴスペル練習	アノインテット・マスキアワ高知				40
	13	土	第14回高知県立高知丸の内高等学校吹奏楽部 定期演奏会	高知丸の内高等学校 吹奏楽部				200
	14	日	第47回おしどり会民謡発表会	民謡おしどり会				250
	17	水	仕込み バレエのため バレエのオーデション	グリーンルーム 豊永 敦子				60

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数
5	19	金	DKGコンサート 「再会の喜び～新たな希望へ 歌とともに」	DKGジャパンステイト ベータチャプター				260
	20	土	横川遊龜壽先生講演会・しまむらかずお♪ジャカ ジャカ倶楽部 ミニコンサート	エンドオブライフ・ケア 高知				150
			三曲演奏会 リハーサル	松村 紫乃				60
	21	日	三曲演奏会 本番					156
	24	水	春の定期上映会 準備 映画「ファミリア」	高知県立美術館 シネマ・サンライズ				—
	25	木	高知市こども劇場例会 劇団仲間「給食番長」	高知市こども劇場				200
	26	金	春の定期上映会「スキャンダラスな巨匠 ピエル・パ オロ・パゾリーニ監督特集」	高知県立美術館				131
	27	土	春の定期上映会「スキャンダラスな巨匠 ピエル・パ オロ・パゾリーニ監督特集」					169
	28	日	春の定期上映会「スキャンダラスな巨匠 ピエル・パ オロ・パゾリーニ監督特集」					208
	31	水	「リトル・デス・クラブ」「バックボーン」打合せ	高知県立美術館				—
5月 計			25件 コロナの影響で中止・延期4件		29日	19日	65.5%	3,189
6	2	金	モダンダンス伊野友美子舞踊研究所公演「灯の影」 リハーサル	伊野 友美子				—
	3	土	モダンダンス伊野友美子舞踊研究所公演「灯の影」 本番					201
	4	日	第35回高知能楽大会	高知能楽会				120
	9	金	混声合唱団Pange第19回定期演奏会 リハーサル	混声合唱団Pange				—
	10	土	混声合唱団Pange第19回定期演奏会 本番					259
	11	日	第46回全日本おかあさんコーラス四国支部高知大会	高知県合唱連盟				300
	19	月	Little Death Club公演 準備	高知県立美術館				—
	20	火	Little Death Club公演 準備					—
	21	水	Little Death Club公演 準備					—
	22	木	Little Death Club公演 準備					—
	23	金	Little Death Club公演 準備					—
	24	土	Little Death Club公演 本番①					421
	25	日	Little Death Club公演 本番②③					809
	26	月	Little Death Club公演 撤収					—
	28	水	映画「小さき麦の花」	シネマ・サンライズ				230
6月 計			15件		25日	15日	60.0%	2,340
7	1	土	第30回定期コンサート	土佐スウィングメーカーズ				200
	2	日	南四国音楽教室合同発表会・楽器店大会	南四国音楽教室				250
	5	水	定期演奏会のためのリハーサル(本番7/8)	前田 理絵				40
	8	土	高知マンドリン土曜日会 第53回定期演奏会	高知マンドリン土曜日会				352
	9	日	ピアノ教室発表会	徳平 順子				150
	10	月	クァルテット練習 コンサートのリハーサル(本番7/15)	川村 陽華 門脇 加江子				4 3
	14	金	ゴスペル練習	下野 恵美				40
	15	土	きまぐれクラシックコンサート with ヤイロ・トリオ 「動物の謝肉祭」	門脇 加江子				130
	16	日	ピアノ発表会	上田 紀美				100
	17	月	ピアノ発表会	青山 美知				40
	18	火	夏映画の映写テスト	高知県立美術館				—
	21	金	大津中吹奏楽部練習(本番11/10)	大津中学校吹奏楽部				30
	22	土	ピアノ発表会	尾立 真紀				80
	23	日	サマーコンサート	小笠原 路代				80

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数
7	24	月	日仏共同事業「マチエールMatières」報告トーク会	一般社団法人瀬戸内サーカスファクトリー(共催)				64
	25	火	城東中学校 吹奏楽部ホール練習	高知市立城東中学校吹奏楽部				38
	26	水	映画「アンネ・フランクと旅する日記」	シネマ・サンライズ				79
	28	金	第38回立脇バレエ山田スタジオおさらい会	奈月 洋子				80
	29	土	ピアノ発表会	渡辺 由香				100
	30	日	高知県立美術館開館30周年記念祝賀能、第17回高知県能楽鑑賞会能	高知県能楽鑑賞会事務所				459
7月 計			21件		30日	20日	66.7%	2,319
8	4	金	ゴスペル練習	アノインテット・マスクワイア高知				50
	5	土	企画展「野町和嘉写真展」関連 野町氏トーク	高知県立美術館				237
	6	日	ピアノ発表会	竹内 郁代				55
	7	月	バレエ発表会、照明合わせ&リハーサル	RSバレエスタジオ				100
	9	水	合唱練習	高知大学教育学部 附属中学校 合唱部				40
	10	木	合唱練習					60
	11	金	第33回野村京子ピアノ教室発表会	野村京子				70
			アオイ・ヤマダさんダンス・ワークショップ 準備	高知県立美術館				—
	12	土	アオイ・ヤマダさんダンス・ワークショップ					34
	13	日	課外授業(ピアノ演奏)	川崎 彰子				15
	15	火	オータムコンサートのリハーサル(本番9/16)	松澤 美智				20
	16	水	映画「みかんの丘」「とうもろこしの島」	シネマ・サンライズ				105
	17	木	吹奏楽の練習(丸の内高等学校吹奏楽部)	高知丸の内高等学校吹奏楽部				50
	18	金	夏の定期上映会「奇想・空想・幻想映画の愉しみ」準備	高知県立美術館				—
	19	土	夏の定期上映会「奇想・空想・幻想映画の愉しみ」					145
	20	日	夏の定期上映会「奇想・空想・幻想映画の愉しみ」					161
	21	月	第33回日本クラシック音楽コンクール	(一社)日本クラシック音楽協会				30
	22	火	CD収録	高知大学 前田克治				6
	23	水	CD収録					6
	24	木	CD収録					6
	25	金	CD収録					6
	26	土	Hop Step Pop-Corn 3rd Concert	森田 厳一				148
	27	日	ピアノ発表会	横山 渚				100
8月 計			23件		27日	22日	81.5%	1,444
9	1	金	第27回全電力親善謡曲大会	高島 美樹				50
	2	土	第27回全電力親善謡曲大会					100
	3	日	ピアノ発表会					山崎 美智子
	5	火	市原佐都子／Q 新作『弱法師』 荷おろし	高知県立美術館				—
	6	水	市原佐都子／Q 新作『弱法師』 準備・リハ					—
	7	木	市原佐都子／Q 新作『弱法師』 準備・リハ					—
	8	金	市原佐都子／Q 新作『弱法師』 準備・リハ					—
	9	土	市原佐都子／Q 新作『弱法師』 本番					185
	10	日	市原佐都子／Q 新作『弱法師』 本番					183
	14	木	審査用演奏動画撮影	津田 愛				3
	15	金	シネマの食堂「クローゼットに閉じ込められた僕の奇想天外な旅」	高知県映画上映団体ネットワーク(共催)				110

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数
9	16	土	小高坂こすもすオータムコンサート2023	女声合唱団 小高坂こすもす				200
			講演会(「坂本龍馬 湿板写真と幕末の写真技術」について)	高知県立 坂本龍馬記念館				30
	17	日	ピアノ発表会	松村 敦子				100
	18	月	演奏会	かもべウインズ				280
	20	水	映画「彼が愛したケーキ職人」	シネマ・サンライズ				102
	23	土	K・M・A午後の音楽会	島崎 照代				130
			ピティナ・ピアノステップ 準備	ピティナはる☆の				—
	24	日	ピティナ・ピアノステップ 本番	高知ステーション				400
	25	月	Gravity&Other Myths「BACKBONE」準備・リハ	高知県立美術館				—
	26	火	Gravity&Other Myths「BACKBONE」準備・リハ					—
	27	水	Gravity&Other Myths「BACKBONE」準備・リハ					—
	28	木	Gravity&Other Myths「BACKBONE」準備・リハ					—
	29	金	Gravity&Other Myths「BACKBONE」準備・リハ					—
	30	土	Gravity&Other Myths「BACKBONE」本番 (本番9/30、10/1)					361
9月 計			25件		30日	23日	76.7%	2,434
10	1	日	Gravity&Other Myths「BACKBONE」本番 (本番9/30、10/1)	高知県立美術館				368
	2	月	Gravity&Other Myths「BACKBONE」撤収予備					—
	3	火	リハーサル(ミュージカル)	スガジャズダンススタジオ				30
	4	水	ヘア&メイクアップショー	龍馬デザイン・ ビューティ専門学校				—
	5	木	ヘア&メイクアップショー					274
	6	金	学校団体	高知県立美術館				33
			リハーサル(高知コンサート・グループ定期演奏会)	野村 朝子				50
	7	土	クラシックギターデュオコンサート	小原 千夏				100
	8	日	Dios Anthos Choir 10周年コンサート	Dios Anthos Choir				73
	9	月	Team幽弦 チェロアンサンブルコンサート	Team幽弦				350
			リハーサル(ミュージカル)	スガジャズダンススタジオ				50
	11	水	第73回高知県芸術祭メインイベント 国際音楽交歓コンサート2023 高知公演	(公財)高知県文化財団				399
	12	木	第73回高知県芸術祭メインイベント 国際音楽交歓コンサート2023 高知公演 撤去					0
	13	金	第27回高知県障害者美術展(スピリットアート) 表彰式	高知県こども・福祉政 策部障害福祉課				181
			ゴスペル練習	アノインテット・マスクワイア高知				40
	14	土	琴コンサート	松村 紫乃				250
			カラオケ発表会 準備	小松 麗子				—
	15	日	カラオケ発表会 本番					150
	19	木	第37回中・四国ブロックセミナー高知・徳島合同大会 (QC大会、演劇大会)	高知県福祉施設士会				86
	20	金	映画上映会「テレビで会えない芸人」	高知市こども劇場				150
	21	土	高知コンサート・グループ第70回定期演奏会	高知コンサートグループ				324
	22	日	高知県ピアノ指導者協会2023年度例会コンサート 「チェロとピアノの優しい時間」	高知県ピアノ指導者協会				250
			アンサンブル・ソレイユ高知リハーサル(本番11/11)	森 暁				20
	24	火	大正琴発表会	大正琴「あじさい会」				100

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数
10	25	水	映画「テス 4Kリマスター版」	シネマ・サンライズ				137
	27	金	ギターとフルートとコントラバスのコンサート	佐伯 北斗				109
	28	土	松元ヒロ ソロライブ	高知市こども劇場				270
	29	日	喜多流徳諷会秋の会	小松 照光				60
	31	火	haru声楽教室発表会	坪内 春美				30
10月 計			29件		31日	24日	77.4%	3,884
11	4	土	開館記念日 大木裕之監督作品上映	高知県立美術館				322
	6	月	ピアノ発表会	横山 渚				16
	7	火	出前クラシック リハーサル	高知県立美術館				5
	9	木	文化祭 準備	高知市立大津中学校				—
	10	金	文化祭 本番					200
			ゴスペル練習	アノインテット・マスクワイア高知				53
	11	土	合唱コンサート	森 暁				378
			おたまじゃくし歌謡コンサート 準備	岡本 智佐				—
	12	日	おたまじゃくし歌謡コンサート 本番					380
	16	木	高知南中学校 見学	高知県立美術館				24
	17	金	五台山小学校 見学	高知県立美術館				81
	18	土	第31回高知県民謡まつり	高橋 輝雄				150
	19	日	観世流鳳翠会創立95周年記念大会	観世流鳳翠会				188
	22	水	ピアノリハーサル(本番11/23)	小原 一恵				25
	23	木	ピアノ発表会	高野 澄				50
	24	金	秋の定期上映会 準備	高知県立美術館				—
	25	土	秋の定期上映会「第2回高知あだたん映画祭」					96
	26	日	秋の定期上映会「第2回高知あだたん映画祭」					60
	29	水	映画上映	シネマ・サンライズ				102
11月 計			19件		30日	17日	56.7%	2,130
12	1	金	高知市民クリスマス	高知市民クリスマス実行委員会				254
	2	土	趙景明二胡会発表会	趙景明二胡会				100
	3	日	ピアノ発表会	門田 知子				80
	6	水	発表会 準備	有限会社つくし				—
	7	木	発表会 準備					—
	8	金	発表会 本番					370
			第52回高知大学合唱団定期演奏会 準備	高知大学合唱団 中野 太稀				—
	9	土	第52回高知大学合唱団定期演奏会 本番					103
	10	日	ピアノ発表会	上甲 美可				200
	12	火	四国四県神社関係者大会 神楽・講演有り	高知県神社庁				370
	15	金	「はだかのまど」甫木元空+前野健太ライブ仕込み	高知県立美術館				—
			ゴスペル練習	アノインテット・マスクワイア高知				40
	16	土	令和5年度JA共済小・中学生「第63回書道コンクール」 「第52回交通安全ポスターコンクール」表彰式	JA共済連高知県本部				50
			ピアノ発表会	武内 晶子				100
	17	日	「はだかのまど」甫木元空+前野健太ライブ	高知県立美術館				147
	20	水	映画上映「屋根の上のバイオリン弾物語」	シネマ・サンライズ				98
	21	木	コンクールに向けての練習	高知小津高校 吹奏楽部				35
			コンクールに向けての練習					100
	22	金	川村陽華弦楽四重奏団演奏会	Le con de H				100

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数
12	23	土	アンサンブルコンテストに向けて合同ホール練習 (公開あり)	城東中学校吹奏楽部				120
			クリスマスリレーション会	子羊会				100
	24	日	リミック・音楽 発表会	南四国音楽教室				100
	25	月	高知県アンサンブルコンテスト 高知地区大会	高知県吹奏楽連盟				300
	26	火	高知県音楽教育研究会 最優秀受賞記念演奏会	高知県音楽教育研究所				350
	30	土	神楽仕込み	高知県立美術館				—
12月 計			25件		24日	20日	83.3%	3,117
1	2	火	神楽準備	高知県立美術館				—
	3	水	美術館お正月イベント 岩原神楽 永測神楽					625
	4	木	第17回Vaの会	立脇バレエ				300
	5	金	一の宮バレエ研究所発表会 リハ	一の宮咲子バレエ研究所				—
	6	土	一の宮バレエ研究所発表会 本番					130
	7	日	2024四国二期会高知支部公演	四国二期会高知支部				150
	11	木	リハーサル(本番2/18)	中澤 邦子				11
	12	金	ゴスペル練習	アノインテット・マスクワイア高知				40
	13	土	第29回高知県謡曲大会	高知県能楽協会				100
	14	日	第29回高知県謡曲大会 ※10:00～11:45見学会+能楽ミニ体験	高知県能楽協会 (共催)				
	17	水	爆音映画祭準備	高知県立美術館				—
	18	木	爆音映画祭準備					—
	19	金	爆音映画祭準備					—
	20	土	爆音映画祭					154
	21	日	爆音映画祭					355
	22	月	加藤訓子 搬入・仕込み 夜間中村恩恵ダンスws	高知県立美術館				17
	23	火	加藤訓子 舞台稽古 照明づくり プレトーク					9
	24	水	加藤訓子 夜間					—
	25	木	加藤訓子 合わせ					—
	26	金	加藤訓子 合わせ					—
	27	土	プサッファ 加藤訓子+中村恩恵					173
	28	日	ジブリパークとジブリ展 関連企画 ジブリ演奏・映画上映	RKC放送・高知県立美術館				280
	29	月	高知県立岡豊高等学校音楽コース 第28回定期演奏会	高知県立岡豊高等学校				180
	30	火	ミュージアムバス	高知県立美術館				60
	31	水	映画「愛する人に伝える言葉」	シネマ・サンライズ				254
1月 計			26件		30日	26日	86.7%	2,838
2	1	木	乳幼児発表会 準備	葛島保育園				20
	2	金	乳幼児発表会 準備					120
	3	土	乳幼児発表会 本番					260
	4	日	第45回定期演奏会	高知大学 白石				60
	9	金	冬映画 準備	高知県立美術館				—
	10	土	冬の定期上映会「原一男監督特集」					49
	11	日	冬の定期上映会「原一男監督特集」 ※原監督トーク14:20～15:50					305
	12	月	冬の定期上映会「原一男監督特集」					66
	14	水	練習、録音	澤田 卓志				2
	15	木	卒業発表	龍馬看護ふくし専門学校				300

月	日	曜日	催 事 名	主 催 者	開館 日数	稼働 日数	稼働率	観覧 者数
2	16	金	第32回 錬成会 準備	大日本水心流 剣詩舞道虎嘯館				－
			第32回 錬成会 本番					200
	17	土	2/23演奏会 リハーサル					(有)中内製作所
	18	日	宗家若柳流 美重司おさらえ会	美重司の会				100
	23	金	TURKEY'S CLUB 第20回定期演奏会	TURKEY'S CLUB				246
	24	土	ヴァイオリン発表会	竹田 麻里江				80
	25	日	映像制作に係る撮影	宮本 幸輝				3
	26	月	練習、録音	澤田 卓志				2
28	水	映画上映「アウシュヴィッツの生還者」	シネマ・サンライズ				164	
2月 計			19件		26日	18日	69.2%	2,007
3	1	金	ミュージアムバス	高知県立美術館				54
			人形劇 準備	社会福祉法人 ふううらんど				－
	2	土	人形劇 本番					200
	3	日	こども県展表彰式	高知新聞企業				500
	6	水	高知バッハカンタータフェライン演奏会 リハーサル (本番3/10)	大田 美里				20
	7	木	映画上映『WE ARE WHAT WE EAT-未来に つながおいしい解決策』&小野寺愛さんトーク	(株)シネマ四国				216
	8	金	フラ(ダンス)発表会 リハーサル	マカナ・オカアイナ・フラ スタジオ				－
	9	土	フラ(ダンス)発表会 本番					600
	10	日	高知バッハカンタータフェライン 第27回演奏会	高知バッハカンタータ フェライン				310
	13	水	財団審査(リハーサル室使用)	(公財)高知県文化財団				8
	15	金	第45回高知県中央地区大正琴愛好会 弾き初め演奏会	高知県中央地区 大正琴愛好会				100
			ゴスペル練習	アノインテット・マスクワイア高知				40
	16	土	スプリングコンサート	山崎 美香				100
	17	日	ツインクルコンサート	藤原 佐和子				
	19	火	第52回高知県オールドパワー文化展 表彰式	高知県社会福祉協議会				80
	20	水	宮尾門下チェロ&いろんな楽器の発表会	宮尾 悠				80
	22	金	映画上映「燃え上がる女性記者たち」	シネマ・サンライズ				119
	23	土	ピアノ発表会	石元 紀美子				200
	24	日	ピアノ発表会 Let's play piano concert.	寺田 晶子				50
	25	月	ダンス・ミュージカルの発表 リハ	高知リトルプレイヤーズ シアター				－
	26	火	ダンス・ミュージカルの発表 本番					366
	27	水	ダンス・ミュージカルの発表 本番					734
	30	土	ピアノ発表会	山本 佳子				300
	31	日	ピアノ発表会					
3月 計			24件		28日	22日	78.6%	4,077
令和5年度 計			278件		340日	250日	73.5%	33,135

* 開館日数は、暦日数から休館日、ピアノ調律、工事、音響調査、舞台調査、保守点検、空調点検等を除いた日数。

令和5年度美術館ホール事業

内容別利用集計

項 目	件 数	構 成 率	備 考
音楽	140	50.4%	
映画	37	13.3%	
講演会	3	1.1%	
能	8	2.9%	
舞踏・舞踊	49	17.6%	
演劇	16	5.7%	
シンポ	0	0.0%	
研修	0	0.0%	
その他	25	9.0%	表彰式など
計	278	100.0%	

主催者別集計

項 目	件 数	構 成 率	備 考
愛好団体	91	32.7%	能など
営利法人	5	1.8%	
非営利法人	1	0.4%	人形劇など
非営利団体	1	0.4%	
教室	59	21.2%	ピアノ教室など
美術館	64	23.0%	
教育機関	31	11.1%	中・高校など
個人	13	4.7%	個人発表会など
地方公共団体	10	3.6%	県など
その他	3	1.1%	
計	278	100.0%	

14. 令和5年度事業実施状況

(令和5年4月1日～令和6年3月31日)

美術館の設置目的である芸術文化の総合発信基地として、高知県から委託を受けて施設の管理及び美術作品の展示、教育普及活動、資料収集・調査研究活動、美術館ホール事業を実施しました。

年度別観覧者数の推移

	一般	大学生	高中小生	減免優待者	合計	観覧料	入場料	ホール等使用料
平成5年度	68,362人	4,459人	6,712人	28,362人	107,895人	54,138,940円		5,728,350円
〃 6年度	60,393	4,301	3,870	27,268	95,832	41,674,762		14,656,750
〃 7年度	40,514	2,696	7,076	13,813	64,099	27,799,570		13,902,350
〃 8年度	41,948	2,426	5,495	13,906	63,775	29,187,670		15,489,170
〃 9年度	24,734	1,154	4,525	10,674	41,087	15,061,066		16,115,835
〃 10年度	30,082	2,368	5,399	13,321	51,170	19,037,078		14,128,845
〃 11年度	32,423	2,328	7,053	16,265	58,069	23,614,591		21,237,080
〃 12年度	29,242	1,521	3,980	14,784	49,527	18,932,432		15,457,587
〃 13年度	28,074	1,929	3,770	9,760	43,533	17,377,986		17,865,515
〃 14年度	23,072	1,708	3,442	10,909	39,131	17,014,240		15,696,240
〃 15年度	73,939	10,501		10,309	94,749	15,346,020		14,524,555
〃 16年度	96,848	22,342		14,023	133,213	13,241,222		17,447,907
〃 17年度	30,683	12,118		8,304	51,105	21,593,943		18,434,420
〃 18年度	52,948	13,285		11,061	77,294	23,881,409	7,532,808	27,119,350
〃 19年度	24,545	7,275		21,467	53,287	17,701,120	6,871,648	24,729,315
〃 20年度	21,192	4,208		17,280	42,680	14,547,711	6,342,345	22,729,545
〃 21年度	32,199	7,854		10,833	50,886	23,790,125	4,923,058	27,918,035
〃 22年度	16,196	5,523		12,015	33,734	12,511,762	5,460,289	27,002,520
〃 23年度	26,763	5,050		16,720	48,533	20,376,894	3,664,730	16,926,915
〃 24年度	40,461	6,437		22,202	69,100	30,469,315	6,805,990	21,585,835
〃 25年度	28,834	7,408		13,863	50,105	25,219,967	3,309,770	21,002,675
〃 26年度	13,388	2,874		13,484	29,746	4,084,290	2,854,980	17,519,380
〃 27年度	39,162	7,248		20,364	66,774	38,136,292	2,224,730	20,527,995
〃 28年度	21,745	5,609		16,506	43,860	19,752,540	4,334,810	20,671,050
〃 29年度	54,628	28,046		20,292	102,966	12,144,086	3,362,422	18,055,505
〃 30年度	17,124	3,603		14,072	34,799	14,494,688	2,836,780	14,376,375
令和元年度	8,144	2,289		6,432	16,865	8,458,750	3,483,100	15,578,060
〃 2年度	17,106	3,112		12,155	32,373	21,270,042	4,558,030	10,862,405
〃 3年度	11,524	3,739		10,350	25,613	10,991,165	4,421,830	20,867,680
〃 4年度	16,408	4,383		10,595	31,386	17,181,166	5,687,570	24,848,680
〃 5年度	121,886	42,689		29,584	194,159	123,118,247	12,952,770	16,794,500

※平成17年度観覧者数にはフランス近代絵画展観覧者数を含むが、観覧料にはフランス近代絵画展観覧料を含まない。

※平成18年度より美術館事業として、美術館ホールの入場料収入を計上。

14.1 展覧会の状況

(1) コレクション展（常設展）

区 分	期 間	開催日数	観覧者数	備 考
第1回コレクション・テーマ展	R5.3.25(土)～5.24(水)	61	4,124	4月からの観覧者数
第2回コレクション・テーマ展	R5.5.27(土)～7.23(日)	58	4,279	
第3回コレクション・テーマ展	R5.12.16(土)～R6.2.18(日)	59	1,647	
第1回シャガール・コレクション展	R5.4.15(土)～6.11(日)	58	8,842	
第2回シャガール・コレクション展	R5.6.13(火)～8.13(日)	62	6,369	
第3回シャガール・コレクション展	R5.8.15(火)～10.22(日)	69	4,479	
第1回石元泰博・コレクション展	R5.4.15(土)～6.18(日)	65	7,305	
第2回石元泰博・コレクション展	R5.6.20(火)～8.20(日)	62	4,646	
第3回石元泰博・コレクション展	R5.8.22(火)～10.22(日)	62	3,407	
第4回石元泰博・コレクション展	R5.11.3(金・祝)～12.3(日)	31	3,865	
第5回石元泰博・コレクション展	R5.12.23(土)～R6.2.12(月)	46	948	
第6回石元泰博・コレクション展	R6.2.14(水)～3.31(日)	47	1,038	
計 ①		680	50,949	観覧者数は企画展も含む

(2) 企画展

展 覧 会 名	期 間	開催日数	観覧者数	備 考
テオ・ヤンセン展	R5.4.15(土)～6.25(日)	72	18,507	
野町和嘉写真展 地平線の彼方から	R5.7.8(土)～9.24(日)	79	10,790	
開館30周年記念展 そして船は行く	R5.11.3(金・祝)～12.3(日)	31	5,768	
計 ②		182	35,065	

(3) 実行委員会方式による展覧会

展 覧 会 名	期 間	開催日数	観覧者数	備 考
ジブリパークとジブリ展	R5.12.23(土)～R6.3.31(日)	94	151,895	
計 ③		94	151,895	

(4) その他の展覧会

展 覧 会 名	期 間	開催日数	観覧者数	備 考
第27回高知県障害者美術展	R5.10.6(金)～10.15(日)	10	3,382	第4展示室
第77回高知県美術展覧会	R5.10.6(金)～10.22(日)	17	6,479	県民ギャラリー、 第2・3展示室

第74回こども県展	R6.2.27(火)～3.3(日)	6	12,549	県民ギャラリー、 第4展示室
第52回高知県オールドパワー文化展	R6.3.14(木)～3.19(火)	6	2,934	県民ギャラリー、 第4展示室
その他16展覧会	—	265	59,469	県民ギャラリー
計 ④		304	84,813	

(5) 展覧会等の観覧者等の推移

	常設展 観覧者数①	企画展 観覧者数②③	その他の 観覧者数④	展覧会 小計	ホール 入場者数	教育普及事業等 参加者数	合 計	備 考
平成5年度	10,298人	97,597人	37,310人	145,205人	17,374人	4,855人	163,029人	
〃 6年度	19,295	76,398	170,219	265,912	34,833	11,553	312,298	
〃 7年度	10,002	54,097	193,122	257,221	40,003	8,352	305,576	
〃 8年度	8,731	55,044	106,259	170,034	37,095	8,207	215,336	
〃 9年度	9,133	31,954	115,831	156,918	38,771	7,352	203,041	
〃 10年度	5,722	45,772	99,466	150,960	26,026	6,737	183,723	
〃 11年度	8,120	49,957	336,810	394,887	36,124	10,864	441,875	
〃 12年度	6,818	42,709	199,612	249,139	36,922	13,788	299,849	
〃 13年度	5,879	37,654	88,678	132,211	39,490	8,721	180,422	
〃 14年度	5,744	33,387	60,133	99,264	35,388	10,434	145,086	
〃 15年度	3,487	91,262	69,650	164,399	38,246	8,143	210,788	
〃 16年度	12,365	120,848	102,044	235,257	32,932	13,823	282,012	
〃 17年度	3,616	47,489	77,120	128,225	40,476	15,539	184,240	
〃 18年度	10,962	66,332	245,167	322,461	51,197	17,832	391,490	
〃 19年度	14,920	38,367	98,285	151,572	43,398	26,937	221,907	
〃 20年度	11,922	30,758	171,259	213,939	45,225	27,860	287,024	
〃 21年度	7,545	43,341	127,551	178,437	40,995	17,013	236,445	
〃 22年度	7,778	25,956	163,261	196,995	51,660	31,587	280,242	
〃 23年度	25,910	40,028	105,204	171,142	45,482	21,402	238,026	
〃 24年度	7,255	61,845	109,203	178,303	40,259	18,648	237,210	
〃 25年度	8,883	41,222	99,484	149,589	32,643	2,999	185,231	
〃 26年度	5,303	36,399	89,067	130,769	33,480	6,575	170,824	
〃 27年度	6,885	59,889	77,551	144,325	42,874	5,242	192,441	
〃 28年度	5,888	37,972	89,219	133,079	44,980	5,453	183,512	
〃 29年度	9,648	93,318	84,220	187,186	37,419	5,561	230,166	
〃 30年度	6,317	28,482	87,460	122,259	27,128	19,584	168,971	
令和元年度	839	16,026	16,121	32,986	47,850	9,121	89,957	
〃 2年度	4,922	27,451	28,054	60,427	17,512	5,055	82,994	
〃 3年度	5,989	19,624	88,035	113,648	22,172	3,757	139,577	
〃 4年度	4,967	26,419	55,454	86,840	35,398	14,088	136,326	
〃 5年度	7,199	186,960	84,813	278,972	33,135	14,609	326,716	

※美術館ホールで開催した教育普及事業参加者数は、ホールの入場者数として集計。

※教育普及事業等参加者数は、教育普及事業参加者(次ページからの「2. 教育普及活動の状況」、「3. その他」、「4. 美術館ホール事業」の参加者数からホール開催事業を除く)数を計上した。

14.2 教育普及活動の状況

① 講座・コレクション等

講 座 名	講 師	日 程	人数
テオ・ヤンセン展 ワークショップ「ミニ・ストランドビーストを作ってみよう」	学研	4月15日、16日	延べ35
JEANS FACTORY×県立美術館 コラボ企画 「ミロコマチコ ライブ・ペインティング&ワークショップ」 スペシャルワークショップ「あつまれ たくさんのネコたち」	ミロコマチコ(画家)	6月4日	28
野町和嘉写真展 地平線の彼方から ワークショップ「カメラマンになろう！牧野植物園で野町さんと写真体験」	野町和嘉(出展作家・写真家)	8月6日	31
野町和嘉写真展 地平線の彼方から ワークショップ「日光写真で「かたち」を写しとってみよう」	天野圭悟(担当学芸員)	8月19日、26日	延べ29
開館30周年記念文化庁ライブエール プロジェクト 大木裕之監督作品上映会	—	11月4日	322
開館30周年記念文化庁ライブエール プロジェクト 「きむらとしろうじんじん 焼立器飲茶美味窯付移動車・野点2023」	きむらとしろうじんじん	高知市:11月5日 土佐市:12月10日	高知市:350 土佐市:280
ジブリパークとジブリ展 映画上映会「コクリコ坂から」	—	1月28日	280
野町和嘉写真展 地平線の彼方から ギャラリートツアー	野町和嘉(出展作家)	7月8日	132
野町和嘉写真展 地平線の彼方から 野町和嘉トーク「『地平線の彼方から』を語る」	野町和嘉(出展作家)	8月5日	237
開館30周年記念展 そして船は行く 一日まるごと学芸員による展示解説	担当学芸員	11月3日	211
アーティスト・フォーカス#04 甫木元空 窓 外1991-2021 アーティスト・トーク	甫木元空(出展作家)	12月16日	25
アーティスト・フォーカス#04 甫木元空 窓 外1991-2021 甫木元空+前野健太 スペシャル ライブ「はだかのまど」	甫木元空(出展作家) 前野健太	12月17日	147
アーティスト・フォーカス#04 甫木元空 窓 外1991-2021 爆音映画祭 IN 高知県立美術館	—	1月20日、21日	509

② 託児サービス

展覧会・行事名	託児実施日	利用者数
開館30周年記念展 そして船は行く 大木裕之監督映画上映	11月4日	2
弱法師	9月10日	3
アーティスト・フォーカス#04 甫木元空 窓 外1991-2021 甫木元空+前野健太 スペシャル ライブ「はだかのまど」	12月17日	3

③ 出前びじゅつ講座

年度	回数	校数	参加者数
平成16年度	20	14	1,016
平成17年度	24	20	1,193
平成18年度	46	32	1,181
平成19年度	48	30	1,407
平成20年度	30	30	910
平成21年度	39	23	1,287
平成22年度	15	13	1,281
平成23年度	19	18	674
平成24年度	12	9	708
平成25年度	3	3	92
平成26年度	4	3	93
平成27年度	11	10	565
平成28年度	7	6	460
平成29年度	4	4	330
平成30年度	8	7	565
平成31・令和元年度	14	10	762
令和2年度	7	4	353
令和3年度	0	0	0
令和4年度	10	9	431
令和5年度	4	4	158

④ ミュージアムバス・ツアー

年 度	回 数	校 数	参加者数
平成26年度	3	3	92
平成27年度	7	7	251
平成28年度	8	7	389
平成29年度	6	6	304
平成30年度	6	6	293
平成31・令和元年度	0	0	0
令和2年度	6	6	166
令和3年度	5	5	116
令和4年度	8	8	362
令和5年度	5	5	304

⑤ 出前クラシック教室

年 度	回 数	校 数	参加者数
平成20年度	45	35	1,657
平成21年度	6	5	220
平成22年度	5	4	179
平成23年度	15	10	427
平成24年度	12	5	452
平成25年度	15	5	532
平成26年度	15	5	532
平成27年度	10	7	244
平成28年度	7	5	273
平成29年度	7	5	303
平成30年度	10	6	417
平成31・令和元年度	7	6	240
令和2年度	2	2	34
令和3年度	0	0	0
令和4年度	10	5	386
令和5年度	10	6	360

⑥ ハロー！ミュージアム

年 度	回 数	観覧者数
平成12年度	2	2,492
平成13年度	2	905
平成14年度	2	473
平成15年度	2	508
平成16年度	3	848
平成17年度	3	907
平成18年度	3	1,443
平成19年度	4	746
平成20年度	4	1,206
平成21年度	4	552
平成22年度	4	774
平成23年度	2	222
平成24年度	3	462

※平成25年度以降は、未実施

⑦ 講師派遣

年 度	回 数	参加者数
平成22年度	9	278
平成23年度	6	203
平成24年度	1	60
平成25年度	2	15
平成26年度	1	18
平成27年度	4	101
平成28年度	2	80
平成29年度	2	88
平成30年度	3	31
平成31・令和元年度	4	49
令和2年度	0	0
令和3年度	0	0
令和4年度	0	0
令和5年度	0	0

⑧ カルチャー・サポーター等活動者数

項 目	人 数
カルチャー・サポーター	36

⑨ 体験学習等活動者数

項 目	人 数
児童生徒体験学習	0
インターンシップ	0
博物館実習	2

⑩ アート・ライブラリー入室者数

年 度	人 数
平成5年度	4,405
平成6年度	11,004
平成7年度	6,508
平成8年度	5,867
平成9年度	5,943
平成10年度	4,113
平成11年度	8,335

平成12年度	4,521
平成13年度	4,246
平成14年度	4,600
平成15年度	5,340
平成16年度	7,762
平成17年度	4,809
平成18年度	7,928
平成19年度	4,301
平成20年度	4,637
平成21年度	5,332
平成22年度	5,182
平成23年度	4,481
平成24年度	5,405
平成25年度	4,783
平成26年度	520

※アート・ライブラリーは平成26年5月7日閉室

⑪ 出前演劇教室

年 度	回 数	校 数	参加者数
平成28年度	6	6	504
平成29年度	2	2	58
平成30年度	3	3	84
平成31・令和元年度	0	0	0
令和2年度	1	1	160
令和3年度	0	0	0
令和4年度	2	2	59
令和5年度	2	2	68

14.3 美術館ホール事業

① 舞台公演

事 業 名	開催時期	入場者数
カンパニーデラシネラ「はだかの王様」田野町ふれあいセンター	R5.5.19(金)	150
カンパニーデラシネラ「はだかの王様」佐川町立 桜座	R5.5.21(日)	100
バーニー・ディーター「リトル・デス・クラブ」	R5.6.24(土)～6.25(日)	1,234
「はだかのうた」映画上映×甫木元空・前野健太ライブ	R5.7.16(日)	180
国際共同制作 市原佐都子／Q「弱法師」日本初演	R5.9.9(土)～9.10(日)	377

Washi+ Performing Arts? Project vol.7 パフォーマンス作品2本立て公演「Kaji/楮」「人造自然」	R5.9.11(月)～9.13(水)、 9.15(金)～9.16(土)	246
グラビティ&アザミ「バックボーン」	R5.9.30(土)～10.1(日)	729
きむらとしろうじんじん「焼立器飲茶美味窯付移動車・野点2023」 美術館	R5.11.5(日)	650
きむらとしろうじんじん「焼立器飲茶美味窯付移動車・野点2023」 土佐市	R5.12.10(日)	280
ARTIST FOCUS #04 甫木元空展 関連企画 甫木元空+前野健太 スペシャルライブ「はだかのまど」	R5.12.17(日)	147
高知県立美術館能楽堂で岩原神楽・永渕神楽を舞う	R6.1.3(水)	625
ザ・コネクションズコンサート in 土佐清水	R6.1.14(日)	192
加藤訓子(パーカッション)×中村恩恵(ダンス)「PSAPPHA(プサッファ)」世界初演	R6.1.27(土)	173
加藤訓子 バッハを弾く	R6.1.28(日)	103
入 場 者 合 計		5,186

② 上映会

事 業 名	開催時期	入場者数
春の定期上映会スキャンダラスな巨匠「ピエル・パオロ・パゾリーニ監督特集」 生誕100年記念	R5.5.26(金)～5.28(日)	508
夏の定期上映会「奇界な映画」佐藤健寿展 奇界／世界」関連企画	R5.8.19(土)～8.20(日)	306
秋の定期上映会 第2回 高知あだたん映画祭 in 須崎・安田・大月・高知	R5.10.21(土)～11.26(日)	598
冬の定期上映会「最強のドキュメンタリー作家 原一男 監督特集」	R6.2.10(土)～2.12(月・祝)	420
高知県立美術館開館30周年記念 大木裕之監督作品上映	R5.11.4(土)	322
爆音映画祭 IN 高知県立美術館 ARTIST FOCUS #04 甫木元空展 関連イベント	R6.1.20(土)～1.21(日)	509
入 場 者 合 計		2,663

③ 共催事業

事 業 名	開催時期	入場者数
演劇祭KOCHI2023(*館外)	R5.4.15(土)～7.23(日)	1,812
四万十川国際音楽祭2023(*館外)	R5.6.3(土)～R6.3.29(金)	648
日仏共同事業「マチエール」報告トーク会	R5.7.24(月)	60
シネマの食堂2023	R5.9.15(金)	110
第5回高知能楽堂まると見学会+能楽ミニ体験	R6.1.14(日)	16
入 場 者 合 計		2,646

④ ワークショップ・セミナー他

事業名	講師	開催時期	入場者数
市原佐都子／Q『新作』のための人形を使ったワークショップ	市原佐都子	R5.4.14(金)～ 4.16(日)	27
幡多の文化と情報発信	阿南一徳	R5.8.6(日)	47
グラビティ&アザーミス「バックボーン」 アクロバットワークショップ	グラビティ& アザーミスメン バー	R5.9.29(金)	15
「PSAPPHA(プサッファ)」中村恩恵ダンスワークショップ	中村恩恵	R6.1.22(月)	17
「PSAPPHA(プサッファ)」出演者による公演直前トーク	加藤訓子、 中村恩恵	R6.1.23(火)	9
参加者合計			115

15. 令和5年度高知県立美術館予算執行状況

【指定管理事業】

事業活動支出

(単位：千円)

大 科 目	公益目的事業会計	執 行 額	説 明
事業費支出	事業運営費	171,966	事業運営費 資料収集保存事業費 調査研究事業費 教育普及事業費 展覧会開催事業費 ホール事業費 広報活動費
	管理諸経費	290,585	人件費 施設維持管理費
		7,006	人件費 著作権管理事業費
合 計		469,557	

【その他事業】

事業活動支出

(単位：千円)

大 科 目	公益目的事業会計	執 行 額	説 明
事業費支出	事業運営費支出	105,382	展覧会開催負担金等
		3,306	公課費等
合 計		108,688	

16. 組織図及び職員構成

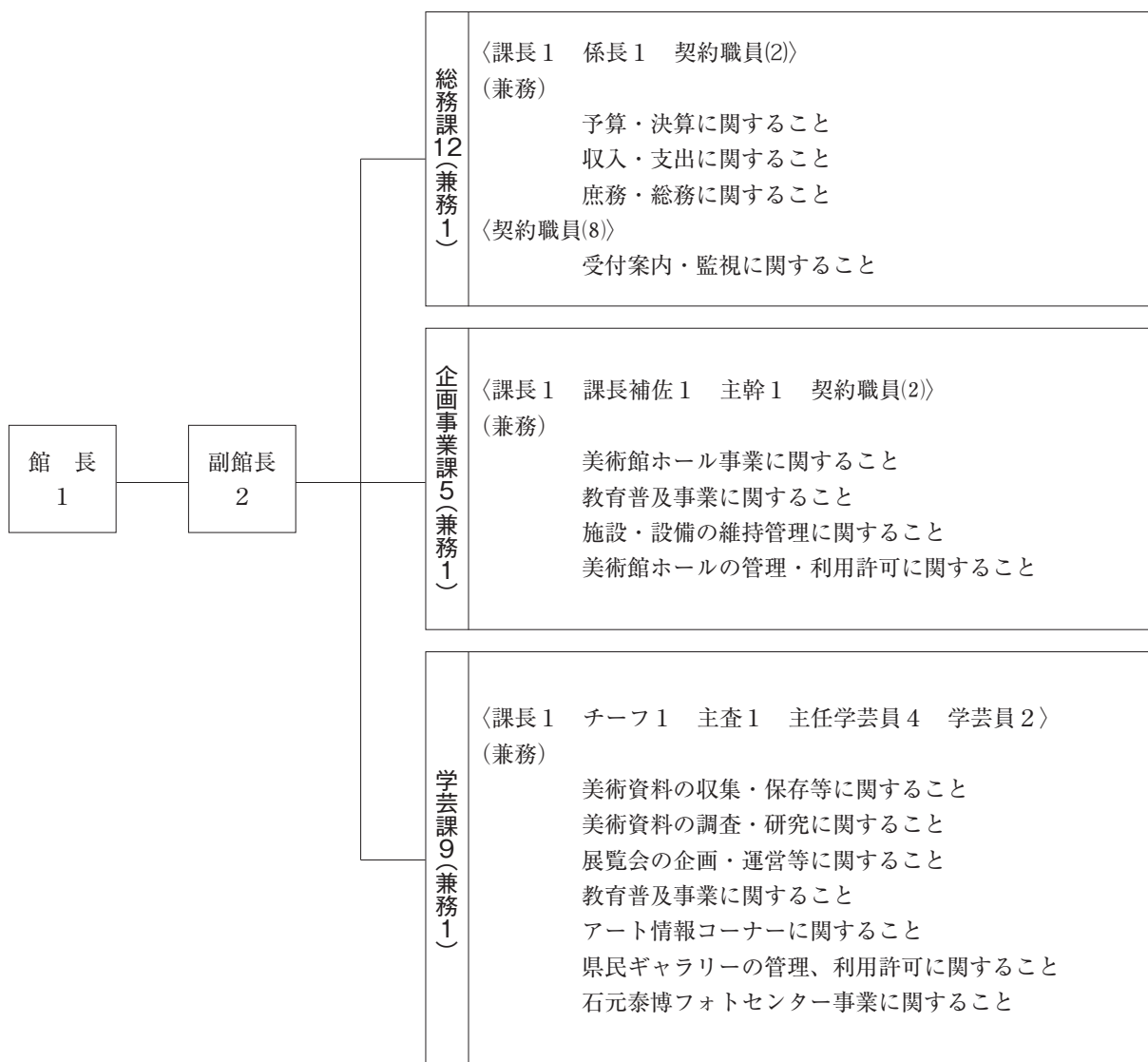
公益財団法人 高知県文化財団(平成2年3月28日設立)

本部

美術館(平成5年度)
 歴史民俗資料館(平成3年度)
 埋蔵文化財センター(平成3年度)
 坂本龍馬記念館(平成3年度)
 県民文化ホール(平成8年度)
 文学館(平成9年度)

美術館の組織及び事務分掌(令和5年4月1日現在)

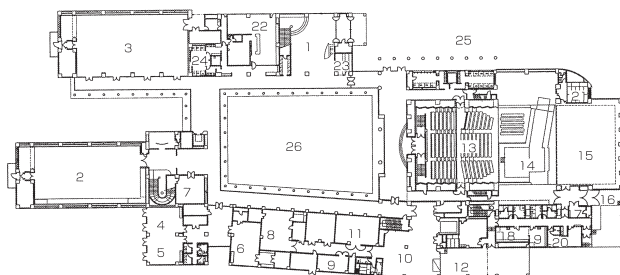
26名(職員14名／契約職員12名)



17. 施設設備の概要

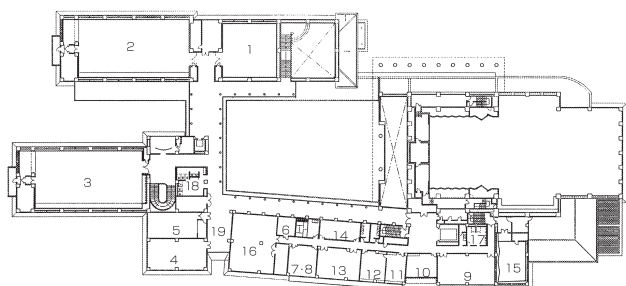
- ・所在地：高知県高知市高須353-2
- ・設計監理：日本設計・環境設計建築事務所・山本長水・アルティ・高知設備設計共同企業体
- ・施工：建築主体工事：大成・フジタ・大旺・新進・高橋建設工事共同企業体
 空調設備工事：トーヨー理研・川崎・北川建設工事共同企業体
 電気設備工事：四電工・日産・岡村建設工事共同企業体
 衛生設備工事：大一・中嶋建設工事共同企業体
 昇降機設備工事：日立製作所四国支店
 植樹植栽工事：南国緑地建設・高知緑化建設
 メディアシステム工事：NTT四国支社
- ・工期：平成3年3月～平成5年3月
- ・構造：鉄骨鉄筋コンクリート造、地上3階建、
 高さ26.0メートル、軒高20.6メートル
- ・駐車場：144台（バス専用10台）
- ・敷地面積：約20,000平方メートル
- ・建築面積：6,388.34平方メートル
- ・延床面積：11,723.72平方メートル
- ・仕上げ：屋根：鉛ステンレス複合板瓦棒葺（瓦棒・本丸瓦）
 鉛ステンレス複合板一文字葺・むくり屋根
 外壁：土佐漆喰塗・割肌ストーンタイル
 建具：アルミサッシ・フッソ樹脂焼付塗装
 常設・企画展示室床：フローリング
 県民ギャラリー床：フローリング
 展示室壁面：クロス

平面図



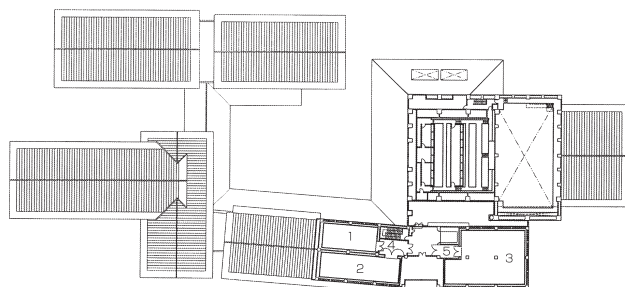
1F

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|---------------|
| 1 エントランスホール | 9 倉庫 | 15 能舞台収納庫 | 23 ミュージアムショップ |
| 2 第4展示室 | 10 荷卸室 | 16 大道具搬入口 | 24 WC |
| 3 県民ギャラリー | 11 一時保管室 | 17 ピアノ庫 | 25 アプローチ |
| 4-6 創作室 | 12 搬入口 | 18-21 楽屋 | 26 中庭 |
| 7 シアタールーム | 13 ホール客席 | 22 レストラン | |
| 8 倉庫 | 14 ホール舞台 | | |



2F

- | | | |
|-----------|----------------|--------------|
| 1 第1展示室 | 7-8 研究作業室 | 14 書庫 |
| 2 第2展示室 | 9 事務・学芸員室 | 15 リハーサル室 |
| 3 第3展示室 | 10 高知県文化財団 | 16 電気室 |
| 4 作業・保管室 | 11 館長室 | 17-18 WC |
| 5 石元泰博展示室 | 12 高知県文化財団理事長室 | 19 アート情報コーナー |
| 6 受付員控室 | 13 会議室 | |



3F

- | |
|----------|
| 1 収蔵庫(1) |
| 2 収蔵庫(2) |
| 3 収蔵庫(3) |
| 4-5 前室 |

各室面積表単位

単位：㎡

1 階		2 階		3 階	
(美術館棟)					
エントランスホール	199.50	第 2 展示室	423.28	収蔵庫(1)	105.42
ミュージアムショップ	20.10	第 1 展示室	203.28	収蔵庫(2)	147.09
レストラン(厨房舎)	146.88	第 3 展示室	423.28	収蔵庫(3)	262.97
県民ギャラリー	426.49	休憩コーナー(2)	25.99	その他	201.71
シアタールーム	49.00	石元泰博展示室	85.00		
休憩コーナー(1)	26.05	アートライブラリー	111.40		
第 4 展示室	423.28	研究作業室	56.85		
創作室(1)(2)	122.64	受付員控室	25.88		
講義室	75.32	書庫	44.75		
一時保管室	76.70	会議室	78.96		
暗室	8.23	高知県文化財団理事長室	41.74		
倉庫	73.50	館長室	41.44		
倉庫	30.53	高知県文化財団	43.78		
荷卸室	217.03	事務・学芸員室	105.28		
防災センター	43.16	その他	1,804.18		
その他	1,667.02				
小計	3,605.43	小計	3,515.09	小計	717.19

(ホール棟)					
エントランスホール	56.78	休憩ロビー	41.87	ライト室	62.90
ホワイエ	173.78	音響調整室	27.95	ファンルーム	49.00
客席	358.32	映写室	19.30	その他	141.92
主舞台	462.41	調光操作室	26.13		
能舞台収納庫	341.92	調光機械室	27.97		
楽屋(1)(2)(3)(4)	121.04	ライト室(1)(2)	33.60		
楽屋事務室	20.53	リハーサル室	64.28		
ピアノ庫	12.42	その他	131.08		
その他	609.38				
小計	2,156.58	小計	372.18	小計	253.82

合計	5,762.01	合計	3,879.53	合計	971.01
----	----------	----	----------	----	--------

18. 設備概要

(1) 電気設備

受変電設備：受電方式：高圧3相6600V

変圧器：1φ3W	6600V/210V-105V	200KVA	2台
3φ3W	6600V/210V	200KVA	1台
3φ3W	6600V/210V	300KVA	1台

スコットトランス：3φ3W210V/1φ3W210V-105V20KVA 1台

電灯設備：展示室 高演色褪色防止蛍光灯、ハロゲン、白熱灯、LED

固定ケース 高演色褪色防止蛍光灯

県民ギャラリー 蛍光灯

収蔵庫 高演色褪色防止蛍光灯

その他 蛍光灯、白熱灯、水銀灯

電話設備：電話交換器1台、一般電話機65台、多機能電話機7台

テレビ共聴設備：アンテナAM、FM-5EL、VHF-8EL、UHF-14EL、BS-900φ

電気時計設備：親時計2回線

ITV設備：テレビカメラ12台

放送設備：業務用、非常時用兼用、館内17系統、館外2系統

蓄電池設備：シール型鉛蓄電池HS-120-6E×18個

防犯設備：警備保障会社24時間警備

火災報知設備：129回線

(2) 機械設備

空調設備：温湿度設定 展示室：夏24℃ 55±5% 冬22℃ 55±5%

収蔵庫：夏21℃ 55±5% 冬21℃ 55±5%

：熱源 冷温水発生機（灯油焚き二重効用吸収式冷温水発生機） 2台

半密閉スクリュウ式空冷チリングユニット 1台

熱回収式半密閉スクリュウ式空冷ヒートポンプチラーユニット 1台

(3) 衛生設備

給水：高知市水道使用

給油：局所給油方式

排水：高知市下水道放流、屋内消火栓、ハロンガス消火装置

(4) 防水設備

設計：日本設計・環境設計建築事務所・山本長水設計共同企業体

施工：大旺建設株式会社（建築）

司電気株式会社（電気）

有限会社中島水道（機械）

工期：平成11年7月7日～平成12年1月10日

設備：防水扉 電動式8箇所

防水パネル 手動式5箇所

エアタイト式扉 3箇所

湧水排水ポンプ (650φ400リットル/min×6mH×1.5KW) ×6台

19. 関係規定等

19.1 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例

(平成5年3月22日条例第7号)

改正 平成7年3月17日条例第7号 平成8年3月26日条例第11号
平成9年3月25日条例第30号 平成12年3月28日条例第63号
平成17年7月19日条例第65号 平成19年3月23日条例第35号
平成23年3月23日条例第9号 平成25年12月27日条例第79号
平成26年10月21日条例第79号 令和4年10月21日条例第34号抄
令和6年10月18日条例第49号

高知県立美術館の設置及び管理に関する条例

(設置)

第1条 美術その他芸術文化に関する県民の知識及び教養の向上を図り、県民文化の振興に寄与するため、高知県立美術館（以下「美術館」という。）を高知市に設置する。

(業務)

第2条 美術館は、前条の目的を達成するため、次に掲げる業務を行う。

- (1) 美術品及び美術に関する資料（以下「美術品等」という。）の収集、保管及び展示
- (2) 美術に関する専門的な調査研究
- (3) 美術に関する講演会、講習会、研究会等の教育普及活動
- (4) 美術品等の展示のための県民ギャラリーの提供
- (5) 音楽、演劇等の鑑賞のためのホールの提供
- (6) 前各号に掲げるもののほか、美術館の設置の目的を達成するために必要な業務

一部改正〔平成25年条例79号〕

(指定管理者による管理等)

第3条 美術館の管理は、地方自治法（昭和22年法律第67号）第244条の2第3項の規定に基づき、法人その他の団体であって、知事が指定するもの（以下「指定管理者」という。）にこれを行わせるものとする。

2 前項の規定により指定管理者に美術館の管理を行わせる場合においては、知事は、指定管理者の指定を受けようとするものを公募するものとする。ただし、美術館の適正な管理

を確保するため公募を行わないことについて相当の理由がある場合は、知事が適当であると認める法人その他の団体を指定管理者の候補者として選定することができる。

全部改正〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕

(休館日)

第4条 美術館は、12月27日から翌年の1月1日までの間は、休館する。ただし、知事が特に必要があると認めたとき又は指定管理者が必要があると認める場合であってあらかじめ知事の承認を得たときは、これを変更し、又は臨時に休館することができる。

追加〔平成17年条例65号〕

(開館時間)

第5条 美術館の開館時間は、午前9時から午後5時まで（美術館のホール、リハーサル室及び楽屋にあっては、午前9時から午後10時まで）とする。ただし、知事が特に必要があると認めたとき又は指定管理者が必要があると認める場合であってあらかじめ知事の承認を得たときは、開館時間を変更することができる。

2 前項ただし書の規定にかかわらず、指定管理者があらかじめ知事の承認を得た範囲内で、指定管理者が必要であると認めたときは、事前に知事に届け出ることにより同項本文に規定する開館時間を延長することができる。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成26年条例79号〕

(施設の利用の許可等)

第6条 美術館の県民ギャラリー、ホールその他の施設（その附属設備を含む。以下「利

用施設」という。)を利用しようとする者は、指定管理者(美術館の管理を指定管理者が行うことができない場合にあっては、知事。以下この条並びに次条、第7条及び第9条において同じ。)の許可を受けなければならない。許可を受けた事項を変更しようとするときも、同様とする。

2 指定管理者は、次の各号のいずれかに該当する場合は、前項の許可をしないことができる。

- (1) 利用の目的が美術館の設置の目的に反するとき。
- (2) 公の秩序又は善良な風俗を乱すおそれがあると認めるとき。
- (3) 暴力団(高知県暴力団排除条例(平成22年高知県条例第36号)第2条第1号に規定する暴力団をいう。第9条第1項第4号において同じ。)の活動に利用されると認めるとき。
- (4) 美術館の管理上支障があると認めるとき。
- (5) 前各号に掲げる場合のほか、利用施設を利用させることが不相当であると認めるとき。

3 企画展示室、会議室、講義室、創作室及び中庭は、指定管理者が特に必要があると認める場合に限り利用を許可するものとする。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・25年79号〕

(写真等の撮影の許可等)

第6条の2 美術館において、業として写真又は映画を撮影しようとする者は、指定管理者の許可を受けなければならない。許可を受けた事項を変更しようとするときも、同様とする。

追加〔平成19年条例35号〕

(美術品等の撮影等の許可等)

第7条 学術研究その他の目的のため美術館の美術品等の撮影、複写、模写、模造等をする者は、指定管理者の許可を受けなければならない。

2 前項の場合において、美術館の美術品等は、指定管理者が特に必要があると認める場合を除き、美術館以外の場所で利用することができない。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号〕

(権利の譲渡等の禁止)

第8条 第6条第1項、第6条の2又は前条第1項の許可を受けた者(以下「利用者」という。)は、当該許可に伴う権利を他人に譲渡し、又は転貸してはならない。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号〕

(許可の取消し等)

第9条 指定管理者は、次の各号のいずれかに該当する場合は、第6条第1項、第6条の2若しくは第7条第1項の許可を取り消し、利用を停止させ、又は許可の条件を変更することができる。

- (1) 利用者がこの条例若しくはこの条例に基づく規則の規定又は指定管理者若しくはその命を受けた者が指示した事項に違反したとき。
- (2) 利用者が許可の条件に違反したとき。
- (3) 利用者が第6条第1項、第6条の2若しくは第7条第1項の許可の申請書に偽りの記載をし、又は不正の手段によって第6条第1項、第6条の2若しくは第7条第1項の許可を受けたとき。
- (4) 暴力団の活動に利用されると認めるとき。
- (5) 前各号に掲げる場合のほか、美術館の管理上特に必要があると認めるとき。

2 前項の場合において、利用者に損害が生じても、指定管理者は、賠償責任を負わない。ただし、同項第5号の規定に該当する場合における同項の規定に基づく処分をした場合であって、当該処分が指定管理者の都合によるときは、この限りでない。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・26年79号〕

(利用料金の納付)

第10条 美術館が展示する美術品等を観覧する者(以下「観覧者」という。)、美術館がホールで講演会等を開催する場合においてホールに入場する者(以下「入場者」という。)又は利用者(営利以外の目的で第7条第1項の許可を受けた者を除く。次条及び第15条第1項において同じ。)は、第12条の規定により定められた美術館の利用に係る料金(以下「利用料金」という。)を指定管理者に納付しなければならない。ただし、観覧者が、知事が別に定めるところにより交付する高知県長寿手帳を所持する65歳以上の県民その他規則で定める者である場合は、この限りでない。

一部改正〔平成8年条例11号・17年65号・19年35号〕

(利用料金の収受)

第11条 指定管理者は、観覧者、入場者又は利用者が納付する利用料金を当該指定管理者の収入として収受するものとする。

追加〔平成17年条例65号〕

(利用料金の承認)

第12条 利用料金の額は、別表第1に定める基準額、別表第2に定める基準額及び別表第3に定める計算単位当たりの基準額にそれぞれ消費税法（昭和63年法律第108号）第29条に規定する消費税の税率を乗じて得た消費税の額並びに当該消費税の額に高知県税条例（昭和33年高知県条例第1号）第70条の4に規定する地方消費税の税率を乗じて得た地方消費税の額を、当該別表第1に定める基準額、別表第2に定める基準額及び別表第3に定める計算単位当たりの基準額にそれぞれ加えて得た額（当該額に10円未満の端数があるときは、当該端数を切り捨てた額。以下この項において「税込み基準額」という。）に0.5を乗じて得た額から税込み基準額に2を乗じて得た額までの範囲内において、指定管理者があらかじめ知事の承認を得て定めるものとする。ただし、企画展に係る1人1回当たり（20人以上の団体である場合を含む。）の利用料金の額及び入場者に係る利用料金の額については、その都度指定管理者があらかじめ知事の承認を得て定めるものとする。

2 前項の利用料金の額を変更しようとするときは、指定管理者は、あらかじめ知事の承認を得るものとする。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・25年79号〕

(利用料金の減免)

第13条 指定管理者は、特に必要があると認めたときは、利用料金を減額し、又は免除することができる。

一部改正〔平成8年条例11号・17年65号〕

(利用料金の還付)

第14条 指定管理者が既に収入として収受した利用料金は、還付しない。ただし、指定管理者が特別な理由があると認めたときは、その全部又は一部を還付することができる。

一部改正〔平成8年条例11号・17年65号〕

(観覧料、入場料及び使用料)

第15条 美術館の管理を指定管理者が行うことができない場合は、第10条本文の規定にかかわらず、観覧者は観覧料を、入場者は入場料を、利用者は使用料を県に納付しなければならない。

2 観覧料の額は、別表第1に定める基準額に消費税法第29条に規定する消費税の税率を乗じて得た消費税の額及び当該消費税の額に高知県税条例第70条の4に規定する地方消費税の税率を乗じて得た地方消費税の額を当該基準額に加えて得た額（当該額に10円未満の端数があるときは、当該端数を切り捨てた額。以下この項において「税込み基準額」という。）に0.5を乗じて得た額から税込み基準額に2を乗じて得た額までの範囲内において規則で定めるものとする。ただし、企画展に係る1人1回当たり（20人以上の団体である場合を含む。）の観覧料の額については、知事その都度定めるものとする。

3 入場料の額は、知事その都度定めるものとする。

4 使用料の額は、別表第2に定める基準額及び別表第3に定める計算単位当たりの基準額にそれぞれ消費税法第29条に規定する消費税の税率を乗じて得た消費税の額並びに当該消費税の額に高知県税条例第70条の4に規定する地方消費税の税率を乗じて得た地方消費税の額を、当該別表第2に定める基準額及び別表第3に定める計算単位当たりの基準額にそれぞれ加えて得た額（当該額に10円未満の端数があるときは、当該端数を切り捨てた額。以下この項において「税込み基準額」という。）に0.5を乗じて得た額から税込み基準額に2を乗じて得た額までの範囲内において、規則で定めるものとし、別表第2の1の表備考1、同表の2の(1)の表備考3及び同表の2の(2)の表備考1の規定の適用については、これらの規定中「利用料金」とあるのは、「使用料」とする。

5 観覧料、入場料及び使用料の減免及び還付については、前2条の規定を準用する。この場合において、これらの規定中「利用料金」とあるのは「観覧料、入場料及び使用料」と、第13条中「指定管理者」とあるのは「知事」と、前条中「指定管理者が既に収入として収受した」とあるのは「既に納付された」と、「ただし、

指定管理者」とあるのは「ただし、知事」と読み替えるものとする。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・23年9号・25年79号・26年79号〕

(旅行業者等の取扱いによる観覧)

第16条 第10条本文及び前条第1項の規定にかかわらず、次の各号に掲げる者の取扱いによる観覧については、当該各号に掲げる者が、第12条の規定により定められた（第13条の規定に基づき減額したときを含む。）利用料金（団体の場合にあっては、その合計額）の9割に相当する金額を利用料金として指定管理者に納付し、又は前条第2項の規定により定められた（同条第5項において読み替えて準用する第13条の規定に基づき減額したときを含む。）観覧料（団体の場合にあっては、その合計額）の9割に相当する金額を観覧料として県に納付しなければならない。

(1) 旅行業法（昭和27年法律第239号）第6条の4第1項に規定する旅行業者

(2) 知事が別に定める者

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成26年条例79号〕

(損害賠償義務)

第17条 美術館を利用する者又は指定管理者は、故意又は過失により美術館の美術品等、施設、設備等を損傷し、又は亡失したときは、これによって生じた損害を知事の認定に基づき賠償しなければならない。

一部改正〔平成8年条例11号・17年65号〕

(指定管理者が行う業務)

第18条 指定管理者は、次に掲げる業務を行うものとする。

(1) 第6条に規定する施設の利用の許可等、第6条の2に規定する写真等の撮影の許可等、第7条に規定する美術品等の撮影等の許可等、第9条に規定する許可の取消し等その他の施設の利用、写真等の撮影又は美術品等の撮影等の許可に関する業務

(2) 第11条に規定する利用料金の収受、第13条に規定する利用料金の減免、第14条に規定する利用料金の還付その他の利用料金の徴収に関する業務

(3) 美術館の美術品等、施設、設備等の維持管理に関する業務

(4) 美術館の設置の目的を達成するための事業の企画及び運営に関する業務

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成19年条例35号・23年9号〕

(指定管理者の指定の申請)

第19条 第3条第2項本文の規定により指定管理者の公募を行った場合において、同条第1項に規定する指定管理者の指定を受けようとするものは、規則で定める申請書に次に掲げる書類を添えて、当該指定について知事に申請しなければならない。

(1) 前条各号に掲げる業務（以下「業務」という。）に係る事業計画書

(2) 前号に掲げるもののほか、知事が特に必要なものとして規則で定める書類

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕

(指定管理者の指定等)

第20条 知事は、前条の規定による申請があったときは、次の各号のいずれにも該当するもののうちから指定管理者の候補者を選定するものとする。

(1) 前条第1号の事業計画書（以下この項において「事業計画書」という。）による美術館の管理が県民の平等利用を確保することができるものであること。

(2) 事業計画書の内容が美術館の効用を最大限に発揮させるとともに、その業務に係る経費の縮減が図られるものであること。

(3) 事業計画書に沿った業務を安定して行う物的能力及び人的能力を有しており、又は確保することができるものであること。

(4) 事業計画書による業務の実施により、美術その他芸術文化に関する県民の知識及び教養の向上を図り、県民文化の振興に寄与することができるものであること。

2 知事は、第3条第2項ただし書の規定に基づき又は前項の規定により指定管理者の候補者を選定したときは、議会の議決を経て指定管理者として指定するものとする。

3 指定管理者は、その名称、主たる事務所の所在地その他規則で定める事項に変更があったときは、遅滞なく、その旨を知事に届け出なければならない。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕

(事業報告書の作成及び提出)

第21条 指定管理者は、毎年度終了後30日以内に、次に掲げる事項を記載した事業報告書を作成し、知事に提出しなければならない。た

だし、年度の途中において、第23条第1項の規定に基づき指定を取り消されたときは、その取り消された日から起算して30日以内に当該年度の当該日までの間の事業報告書を提出しなければならない。

- (1) 業務の実施状況並びに観覧者、入場者及び利用者の利用状況
- (2) 利用料金の徴収の実績
- (3) 業務に係る経費等の収支状況
- (4) 前3号に掲げるもののほか、指定管理者による美術館の管理の実態を把握するために知事が必要があると認めるもの

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕
(業務報告の聴取等)

第22条 知事は、美術館の管理の適正を期するため、指定管理者に対して、業務及びその経理の状況に関し定期に又は必要に応じて臨時に報告を求め、実地に調査し、又は必要な指示をすることができる。

追加〔平成17年条例65号〕

(指定の取消し等)

第23条 知事は、指定管理者が前条の規定に基づく指示に従わないときその他指定管理者による管理を継続することが適当でないと認めるときは、その指定を取り消し、又は期間を定めて業務の全部若しくは一部の停止を命ずることができる。

- 2 前項の規定に基づき指定を取り消し、又は期間を定めて業務の全部若しくは一部の停止を命じた場合において指定管理者に損害が生じても、県は、賠償責任を負わない。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号〕
(指定等の告示)

第24条 知事は、次に掲げる場合には、その旨を告示するものとする。

- (1) 第20条第2項の規定による指定をしたとき。
- (2) 第20条第3項の規定による名称又は主たる事務所の所在地の変更に係る届出があったとき。
- (3) 前条第1項の規定に基づき指定を取り消し、又は期間を定めて業務の全部若しくは一部の停止を命じたとき。

追加〔平成17年条例65号〕

(原状回復義務)

第25条 指定管理者は、その指定の期間が満了

したとき又は第23条第1項の規定に基づき指定を取り消され、若しくは期間を定めて業務の全部若しくは一部の停止を命ぜられたときは、その管理しなくなった美術館の施設、設備等を速やかに原状に回復しなければならない。ただし、知事の承認を得たときは、この限りでない。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成23年条例9号・25年79号〕

(秘密保持義務)

第26条 指定管理者又は業務に従事している者は、個人情報の保護に関する法律（平成15年法律第57号）第66条及び第67条の規定によるほか、同法の規定を遵守し、個人情報を保護するとともに、業務に関し知り得た秘密を他に漏らし、又は自己の利益のために利用してはならない。指定管理者の指定の期間が満了し、若しくは指定を取り消され、又は業務に従事している者がその職務を退いた後においても、同様とする。

追加〔平成17年条例65号〕、一部改正〔平成25年条例79号・令和4年34号〕

(委任)

第27条 この条例に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項は、規則で定める。
一部改正〔平成8年条例11号・17年65号〕

附 則

(施行期日)

- 1 この条例は、規則で定める日から施行する。
(平成5年9月規則第56号の3で、同5年11月3日から施行)

(高知県収入証紙条例の一部改正)

- 2 高知県収入証紙条例（昭和39年高知県条例第1号）の一部を次のように改正する。

(次のよう略)

附 則（平成7年3月17日条例第7号）

この条例は、平成7年4月1日から施行する。

附 則（平成8年3月26日条例第11号）

(施行期日)

- 1 この条例は、平成8年4月1日から施行する。

(経過措置)

- 2 この条例の施行の日の前日において現にこの条例による改正前の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例第7条第1項の規定による許可を受けている者の当該許可に係る使

用料については、この条例による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例別表第2の規定にかかわらず、なお従前の例による。

(高知県収入証紙条例の一部改正)

3 高知県収入証紙条例(昭和39年高知県条例第1号)の一部を次のように改正する。

(次のよう略)

附 則(平成9年3月25日条例第30号抄)

(施行期日)

1 この条例は、平成9年4月1日から施行する。(後略)

(経過措置)

2 平成9年3月31日において、現に(中略)第11条の規定による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例別表第2(中略)の規定にかかわらず、なお従前の例による。

附 則(平成12年3月28日条例第63号抄)

(施行期日)

1 この条例は、平成12年4月1日から施行する。

(経過措置)

2 この条例の施行の日の前日において、現に(中略)高知県立美術館の設置及び管理に関する条例第6条第1項(中略)の規定による許可を受けている者の当該許可に係る使用料については、(中略)第14条の規定による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例別表第2(中略)の規定にかかわらず、なお従前の例による。

附 則(平成17年7月19日条例第65号)

(施行期日)

1 この条例は、平成18年4月1日から施行する。ただし、次項の規定は、公布の日から施行する。

(準備行為)

2 この条例による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例(以下「改正後の条例」という。)第3条第1項に規定する指定管理者の指定及び当該指定に関し必要なその他の行為は、この条例の施行の日においても、改正後の条例第19条並びに第20条第1項及び第2項の規定の例により行うことができる。

(経過措置)

3 この条例の施行の日前にこの条例による改

正前の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例(以下「改正前の条例」という。)の規定によりなされた処分その他の行為は、改正後の条例の規定によりなされたものとみなす。

4 この条例の施行の際現に改正前の条例第14条の規定に基づき委託している高知県立美術館の管理については、平成18年9月1日(同日前に改正後の条例第20条第2項の規定による指定をした場合は、当該指定の日)までの間は、なお従前の例による。

5 この条例の施行後において改正前の条例の規定により納付すべき観覧料、入場料及び使用料については、なお従前の例による。

(高知県収入証紙条例の一部改正)

6 高知県収入証紙条例(昭和39年高知県条例第1号)の一部を次のように改正する。

(次のよう略)

附 則(平成19年3月23日条例第35号)

この条例は、平成19年4月1日から施行する。

附 則(平成23年3月23日条例第9号)

この条例は、平成23年4月1日から施行する。

附 則(平成25年12月27日条例第79号)

この条例は、平成26年4月1日から施行する。

附 則(平成26年10月21日条例第79号)

この条例は、平成26年11月1日から施行する。

附 則(令和4年10月21日条例第34号抄)

(施行期日)

1 この条例は、令和5年4月1日から施行する。

附 則(令和6年10月18日条例第49号)

この条例は、令和7年4月1日から施行する。

別表第1(第12条、第15条関係)

区分	基準額		
	1人1回につき	1人年額	
	常設展	常設展	企画展
大学の学生その他これに準ずる者	240円	2,390円	
上記以外の18歳以上の者(高等学校の生徒その他これに準ずる者を除く。)	340円		

備考 20人以上の団体である場合の常設展に係る1人1回当たりの基準額は、この表の規定にかかわらず、この表に規定する常設展に係る1人1回当たりの基準額に0.8を乗じて得た額(当該額に10円未満の端数を生じたときは、

当該端数を切り捨てる。)とする。

全部改正〔平成25年条例79号〕

別表第2（第12条、第15条関係）

1 県民ギャラリー等に係る基準額

区分	基準額	
	基本利用料金 (午前9時から 午後5時まで)	時間外利用料 金(1時間につ き)
県民ギャラリー	20,220円	2,530円
企画展示室(1)	50,580円	6,320円
企画展示室(2)	50,580円	6,320円
会議室	3,440円	430円
講義室	3,360円	420円
創作室	5,440円	680円
中庭	17,360円	2,170円

備考 1 利用料金の計算の対象となる利用時間には、専ら利用者の本来の利用目的に利用施設を利用する時間のほか、その準備及び後片付け等に要する時間を含むものとする。ただし、当該利用施設を引き続き2日以上にわたって利用する場合においては、単に展示品等を保管するだけのために利用するその間の夜間（午後5時から翌日の午前9時までの間をいう。）の時間は、含まないものとする。

2 時間外利用料金の計算において、時間外の利用時間が1時間未満であるとき又は時間外の利用時間に1時間未満の端数があるときは、当該利用時間又は当該端数を1時間として計算する。

2 ホール等に係る基準額

(1) 基本利用料金

区分		基準額			
		午前	午後	夜間	全日
ホール	平日	8,530円	11,740円	16,010円	36,270円
	土・日・休日	10,670円	13,860円	19,200円	43,730円
リハーサル室		750円	950円	1,270円	2,960円
楽屋		1,480円	2,030円	2,770円	6,270円

備考 1 この表において、「午前」とは午前9時から正午までの間を、「午後」とは午後1時から午後5時までの間を、「夜間」とは午後6時から午後10時までの間を、「全日」とは午前9時から午後10時までの間をいう。

2 この表において、「土・日・休日」とは土曜日及び日曜日並びに国民の祝日に関する法律（昭和23年法律第178号）第3条に規定する休日を、「平日」とは土・日・休日以外の日をいう。

3 利用料金の計算の対象となる利用時間には、専ら利用者の本来の利用目的に利用施設を利用する時間のほか、その準備及び後片付け等に要する時間を含むものとする。

4 午前から午後へ又は午後から夜間へ引き続き利用施設を利用する場合の基準額は、この表に規定するそれぞれの基準額の合計額とする。

(2) 時間外利用料金

時間外の利用時間1時間につき、(1)の表の当該利用の区分に係る夜間の基準額に0.25を乗じて得た額（当該額に10円未満の端数を生じたときは、当該端数を切り捨てる。）を基準額とする。

備考 1 利用料金の計算の対象となる利用時間には、専ら利用者の本来の利用目的に利用施設を利用する時間のほか、その準備及び後片付け等に要する時間を含むものとする。ただし、当該利用施設を引き続き2日以上にわたって利用する場合においては、単に展示品等を保管するだけのために利用するその間の午後10時から翌日の午前9時までの時間は、含まないものとする。

2 時間外利用料金の計算において、時間外の利用時間が1時間未満であるとき又は時間外の利用時間に1時間未満の端数があるときは、当該利用時間又は当該端数を1時間として計算する。

(3) 専ら練習又は準備のために利用する場合のホールに係る基準額

(1)の表の当該利用の区分に係る基本利用料金の基準額と(2)の表の当該利用の区分に係る時間外利用料金の基準額との合計額に0.7を乗じて得た額（当該額に10円未満の端数を生じたときは、当該端数を切り捨てる。）

3 附属設備に係る基準額

規則で定める額

全部改正〔平成25年条例79号〕、一部改正〔平成26年条例79号〕

別表第3（第12条、第15条関係）

区分	計算単位	計算単位当たりの基準額
業として行う写真の撮影	撮影者1人	1日につき 860円
業として行う映画の撮影	撮影機1台	1時間につき 1,720円

美術品等の撮影、複写、模写、模造等（営利を目的とするものに限る。）	1 点	4,910円
-----------------------------------	-----	--------

備考 1 写真の撮影の期間が1日未満であるとき又は写真の撮影の期間に1日未満の端数があるときは、当該期間又は当該端数を1日として計算する。

2 映画の撮影の時間が1時間未満であるとき又は映画の撮影の時間に1時間未満の端数があるときは、当該時間又は当該端数を1時間として計算する。

全部改正〔平成25年条例79号〕、一部改正〔平成26年条例79号〕

19.2 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則

(平成 8 年 3 月 29 日規則第 52 号)

改正 平成 9 年 3 月 28 日規則第 19 号 平成 9 年 6 月 27 日規則第 84 号
平成 10 年 3 月 20 日規則第 14 号 平成 11 年 1 月 22 日規則第 2 号
平成 12 年 3 月 28 日規則第 28 号 平成 13 年 12 月 28 日規則第 180 号
平成 18 年 3 月 31 日規則第 56 号 平成 18 年 12 月 26 日規則第 136 号
平成 19 年 4 月 1 日規則第 55 号 平成 26 年 3 月 28 日規則第 30 号
平成 26 年 10 月 21 日規則第 105 号 平成 28 年 5 月 17 日規則第 38 号
令和 5 年 5 月 23 日規則第 71 号 令和 6 年 10 月 18 日規則第 74 号

高知県立美術館の設置及び管理に関する条例 施行規則

(趣旨)

第 1 条 この規則は、高知県立美術館の設置及び管理に関する条例（平成 5 年高知県条例第 7 号。以下「条例」という。）の規定に基づき、高知県立美術館（以下「美術館」という。）の管理に関し必要な事項を定めるものとする。
(利用の許可の申請)

第 2 条 条例第 6 条第 1 項の利用施設（同項に規定する利用施設をいう。以下同じ。）の利用の許可（以下「利用の許可」という。）を受けようとする者は、条例第 3 条第 1 項に規定する指定管理者（以下「指定管理者」という。）に対して、指定管理者が定める利用許可申請書を提出しなければならない。

2 前項の規定にかかわらず、美術館の管理を指定管理者が行うことができない場合にあっては、利用の許可を受けようとする者は、知事に対して、別記第 1 号様式又は別記第 2 号様式による利用許可申請書を提出しなければならない。

3 前 2 項の規定による申請は、当該利用を開始する日の 1 年前から 2 月前までの間にこれをしなければならない。ただし、指定管理者（美術館の管理を指定管理者が行うことができない場合にあっては、知事。次条第 1 項、第 4 条第 1 項及び第 2 項、第 5 条第 1 項、第 5 条の 2 第 1 項及び第 2 項、第 5 条の 3 第 1 項から第 3 項まで、第 6 条第 1 項、第 7 条第 1 項及び第 3 項、第 8 条第 1 項及び第 5 項ただし書、第 8 条の 2 ただし書、第 17 条ただし書、第 18 条ただし書並びに第 19 条において同

じ。）が特に認めたときは、この限りでない。
全部改正〔平成 18 年規則 56 号〕、一部改正〔平成 19 年規則 55 号・26 年 30 号〕

(利用許可書の交付等)

第 3 条 指定管理者は、前条第 1 項又は第 2 項の規定による申請があった場合において、利用の許可をするときは指定管理者が定める利用許可書を当該申請をした者に交付し、利用の許可をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

2 知事が交付する前項の利用許可書は、別記第 3 号様式又は別記第 4 号様式によるものとする。

追加〔平成 18 年規則 56 号〕、一部改正〔平成 26 年規則 30 号〕
(利用の取消しの届出等)

第 4 条 利用の許可を受けた者は、当該利用施設の利用を取り消すときは、直ちにその旨を指定管理者に届け出なければならない。

2 条例第 6 条第 1 項の利用の許可を受けた事項の変更の許可（以下「利用の変更の許可」という。）を受けようとする者は、指定管理者に対して、指定管理者が定める利用等変更許可申請書を提出しなければならない。

3 知事に対して提出する前項の利用等変更許可申請書は、別記第 5 号様式によるものとする。

追加〔平成 18 年規則 56 号〕、一部改正〔平成 19 年規則 55 号・26 年 30 号・105 号〕

(利用等変更許可書の交付等)

第 5 条 指定管理者は、前条第 2 項の規定による申請があった場合において、利用の変更の許可をするときは指定管理者が定める利用等変更許可書を当該申請をした者に交付し、利用の変更の許可をしないときはその旨を当該

申請をした者に通知するものとする。

- 2 知事が交付する前項の利用等変更許可書は、別記第6号様式によるものとする。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

(写真等の撮影の許可の申請等)

第5条の2 条例第6条の2の写真等の撮影の許可（以下「写真等の撮影の許可」という。）を受けようとする者は、指定管理者に対して、指定管理者が定める写真等撮影許可申請書をあらかじめ提出しなければならない。

- 2 指定管理者は、前項の規定による申請があった場合において、写真等の撮影の許可をするときは指定管理者が定める写真等撮影許可書を当該申請をした者に交付し、写真等の撮影の許可をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

- 3 知事に対して提出する第1項の写真等撮影許可申請書は別記第6号様式の2に、知事が交付する前項の写真等撮影許可書は別記第6号様式の3によるものとする。

追加〔平成19年規則55号〕、一部改正〔平成26年規則30号〕

(写真等の撮影の取りやめの届出等)

第5条の3 写真等の撮影の許可を受けた者は、当該撮影を取りやめるときは、直ちにその旨を指定管理者に届け出なければならない。

- 2 条例第6条の2の写真等の撮影の許可を受けた事項の変更の許可（次項において「写真等の撮影の変更の許可」という。）を受けようとする者は、指定管理者に対して、指定管理者が定める利用等変更許可申請書を提出しなければならない。

- 3 指定管理者は、前項の規定による申請があった場合において、写真等の撮影の変更の許可をするときは指定管理者が定める利用等変更許可書を当該申請をした者に交付し、写真等の撮影の変更の許可をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

- 4 知事に対して提出する第2項の利用等変更許可申請書は別記第5号様式に、知事が交付する前項の利用等変更許可書は別記第6号様式によるものとする。

追加〔平成19年規則55号〕、一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

(美術品等の撮影等の許可の申請)

第6条 条例第7条第1項の美術館の美術品

等の撮影、複写、模写、模造等の許可（以下「美術品等の撮影等の許可」という。）を受けようとする者は、指定管理者に対して、指定管理者が定める美術品等撮影等許可申請書をあらかじめ提出しなければならない。ただし、指定管理者が特に認めたときは、この限りでない。

- 2 知事に対して提出する前項の美術品等撮影等許可申請書は、別記第7号様式によるものとする。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

(美術品等撮影等許可書の交付等)

第7条 指定管理者は、前条第1項の規定による申請があった場合において、美術品等の撮影等の許可をするときは指定管理者が定める美術品等撮影等許可書を当該申請をした者に交付し、美術品等の撮影等の許可をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

- 2 知事が交付する前項の美術品等撮影等許可書は、別記第8号様式によるものとする。

- 3 美術品等の撮影等の許可を受けた者は、当該美術品等の撮影、複写、模写、模造等を取りやめるときは、直ちにその旨を指定管理者に届け出なければならない。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号〕

(利用料金等の納付の時期等)

第8条 美術館が展示する美術品等を観覧する者（以下「観覧者」という。）、美術館が美術館のホール（以下「ホール」という。）で講演会等を開催する場合においてホールに入場する者又は利用の許可を受けた者は、条例第10条の規定による利用料金又は条例第15条第1項の規定による観覧料、入場料若しくは使用料を、観覧の際は指定管理者が定める観覧券と引換えに、入場の際は指定管理者が定める入場券と引換えに、又は第3条第1項の利用許可書若しくは第5条第1項の利用変更許可書の交付を受ける際に納付しなければならない。ただし、指定管理者が特に認めたときは、この限りでない。

- 2 前項の規定にかかわらず、条例第16条各号に掲げる者の取扱いによる観覧については、観覧の後に、利用料金として指定管理者に納

付し、又は観覧料として県に納付することができる。

- 3 知事が交付する第1項の観覧券の様式は、観覧者が個人である場合にあっては別記第9号様式又は別記第10号様式に、20人以上の団体である場合にあっては別記第11号様式によるものとする。ただし、年額の場合にあっては別記第12号様式に、条例第16条各号に掲げる者が取り扱う場合にあっては別記第13号様式によるものとする。
- 4 知事が交付する第1項の入場券の様式は、別記第14号様式によるものとする。
- 5 観覧券の交付は、午後4時30分までとする。ただし、指定管理者が特に必要があると認めたときは、この限りでない。

一部改正〔平成18年規則56号・19年55号・26年30号〕

第8条の2 写真等の撮影の許可を受けた者又は美術品等の撮影等の許可を受けた者（営利を目的とする美術品等の撮影等に係るものに限る。）は、条例第10条の規定による利用料金又は条例第15条第1項の規定による使用料を第5条の2第2項の写真等撮影許可書若しくは第5条の3第3項の利用等変更許可書又は第7条第1項の美術品等撮影等許可書の交付を受ける際に納付しなければならない。ただし、指定管理者が特に認めたときは、この限りでない。

追加〔平成19年規則55号〕

（利用料金等の納付を要しない観覧者）

第9条 条例第10条ただし書の規則で定める者は、次に掲げる者とする。

- (1) 身体障害者手帳を所持する者
- (2) 療育手帳を所持する者
- (3) 精神障害者保健福祉手帳を所持する者
- (4) 戦傷病者手帳を所持する者
- (5) 被爆者健康手帳を所持する者
- (6) 高知市長が交付する高知市長寿手帳を所持する65歳以上の者
- (7) 第1号から第5号までに掲げる者（以下「身体障害者等」という。）を直接介護し、又は介助するために必要な者（身体障害者等1人につき1人とし、当該身体障害者等と同時に美術館に入館する場合に限る。）

一部改正〔平成10年規則14号・12年28号・13年180号・18年56号〕

（利用料金の承認の申請）

第10条 指定管理者は、条例第12条第1項の規定により利用料金の額を定めようとするときは、知事に対して、別記第15号様式による利用料金承認申請書を提出しなければならない。

- 2 指定管理者は、条例第12条第2項の規定により知事の承認を得た利用料金の額を変更しようとするときは、知事に対して、別記第16号様式による利用料金変更承認申請書を提出しなければならない。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成26年規則105号・28年38号〕

（附属設備に係る基準額）

第11条 消費税法（昭和63年法律第108号）第29条に規定する消費税の税率を乗じて得た消費税の額及び当該消費税の額に高知県税条例（昭和33年高知県条例第1号）第70条の4に規定する地方消費税の税率を乗じて得た地方消費税の額を加えることとなる条例別表第2の3の規則で定める額は、別表に定めるとおりとする。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成26年規則30号〕

（観覧料及び使用料の額）

第12条 条例第15条第2項及び第4項の規則で定める観覧料及び使用料の額は、知事が別に定める。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成26年規則30号〕

（観覧料、入場料及び使用料の減免の申請等）

第13条 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき観覧料を減額し、又は免除する必要があると認めるときは、次の各号のいずれかに該当するときとし、減額する場合の当該額は、知事が別に定める。

- (1) 県内の小学校、中学校、義務教育学校、高等学校又は特別支援学校の児童又は生徒の引率者が、教育課程に基づく教科学習の一環として観覧するとき。
- (2) 前号に掲げる場合のほか、知事が特に必要があると認めたとき。

2 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき入場料を減額し、又は免除する必要があると認めるときは、次の各号のいずれかに該当するときとし、減額する場合の当該額は、知事が別に定める。

- (1) 身体障害者等がホールに入場する（美術館がホールで講演会等を開催する場合に限

る）

- る。以下この条において同じ。)とき。
- (2) 前号の身体障害者等を直接介護し、又は介助するために必要な者(身体障害者等1人につき1人とする。)が当該身体障害者等と同時にホールに入場するとき。
- (3) 前2号に掲げる場合のほか、知事が特に必要があると認めたとき。
- 3 身体障害者等がホールに入場する際に当該所持する身体障害者手帳、療育手帳、精神障害者保健福祉手帳、戦傷病者手帳又は被爆者健康手帳を提示することをもって、当該身体障害者等及び当該身体障害者等に係る前項第2号に掲げる者について条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づく入場料の減額又は免除の承認を得たものとみなす。
- 4 前項に定めるもののほか、条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づく入場料の減額又は免除の承認については、知事が別に定める。
- 5 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき使用料を減額し、又は免除する必要があると認めるときは、次の各号のいずれかに該当するときとし、減額する場合の当該額は、知事が別に定める。
- (1) 国、地方公共団体又はその他の公共的団体が、県若しくは教育委員会と共催し、又は県若しくは教育委員会の後援を受けて展覧会、音楽鑑賞会等を開催する場合で、知事が必要であると認めたとき。
- (2) 前号に掲げる場合のほか、知事が特に必要があると認めたとき。
- 6 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき観覧料の減額又は免除を受けようとする者は、知事に対して、別記第17号様式による観覧料減額(免除)承認申請書をあらかじめ提出しなければならない。
- 7 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第13条の規定に基づき使用料の減額又は免除を受けようとする者は、知事に対して、別記第18号様式又は別記第19号様式による使用料減額(免除)承認申請書を第2条第2項の利用許可申請書、第5条の2第1項の写真等撮影許可申請書若しくは第6条第1項の美術品等撮影等許可申請書又は第4条第2

項若しくは第5条の3第2項の利用等変更許可申請書とともに提出しなければならない。

- 8 知事は、前2項の規定による申請があった場合において、観覧料又は使用料の減額又は免除を承認するときは別記第20号様式による観覧料減額(免除)承認通知書又は別記第21号様式若しくは別記第22号様式による使用料減額(免除)承認通知書を当該申請をした者に交付し、承認をしないときはその旨を当該申請をした者に通知するものとする。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成18年規則136号・19年55号・26年30号・105号・28年38号〕

(観覧料、入場料及び使用料の還付の請求等)

第14条 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第14条ただし書の規定に基づき観覧料、入場料又は使用料を還付する特別の理由があると認めるときは次の各号のいずれかに該当するときとし、当該還付する観覧料、入場料又は使用料の額は当該各号に定める額とする。

- (1) 災害その他の不可抗力により美術館の美術品等の観覧、ホールへの入場若しくは利用施設の利用ができなくなった場合又は県若しくは指定管理者の都合により利用の許可、写真等の撮影の許可若しくは美術品等の撮影等の許可を取り消した場合 既納又は過納となる観覧料、入場料又は使用料の額に相当する額
- (2) 利用施設の利用の取消しの届出又は利用の変更の許可の申請が当該利用を開始する日の2月前までにあった場合 既納又は過納となる使用料(附属設備の使用料を除く。)の額の2分の1に相当する額及び既納又は過納となる附属設備の使用料の額に相当する額
- (3) 利用施設の利用の取消しの届出又は利用の変更の許可の申請が当該利用を開始する日の2月前に当たる日の翌日から当該利用を開始する日の前日までの間にあった場合 既納又は過納となる附属設備の使用料の額に相当する額
- (4) 使用料を納付した後当該利用等を開始する日の前日までに使用料の減額又は免除を承認した場合 既納又は過納となる使用料の額に相当する額

2 条例第15条第5項において読み替えて準用

する条例第14条ただし書の規定に基づき観覧料の還付を受けようとする者は、観覧券を提示した上で、知事に対して、別記第23号様式による観覧料還付請求書を提出しなければならない。

3 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第14条ただし書の規定に基づき入場料の還付を受けようとする者は、入場券を提示した上で、知事に対して、別記第24号様式による入場料還付請求書を提出しなければならない。

4 条例第15条第5項において読み替えて準用する条例第14条ただし書の規定に基づき使用料の還付を受けようとする者は、知事に対して、別記第25号様式又は別記第26号様式による使用料還付請求書を提出しなければならない。

5 知事は、前3項の規定による請求があった場合において、観覧料又は入場料の還付を決定したときは観覧券又は入場券と引換えに観覧料又は入場料を還付し、還付をしないときはその旨を当該請求をした者に通知し、使用料の還付を決定したときは別記第27号様式又は別記第28号様式による使用料還付決定通知書を当該請求をした者に交付し、還付をしないときはその旨を当該請求をした者に通知するものとする。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成19年規則55号・26年30号・105号〕

(入館の制限)

第15条 知事又は指定管理者は、次の各号のいずれかに該当すると認めた者に対して、美術館への入館を拒み、又は美術館からの退去を命ずることができる。

- (1) 美術館の美術品等、施設、設備等を汚損し、又は損壊するおそれのある者
- (2) 他の美術館を利用する者（以下「利用者」という。）に危害を加え、又は迷惑を及ぼすおそれのある者
- (3) 騒じょう又は示威にわたる行為をする者
- (4) 前3号に掲げる者のほか、美術館の関係職員の指示に従わない者

一部改正〔平成18年規則56号〕

(管理上の立入り)

第16条 利用者は、美術館の関係職員が美術館の施設、設備等の管理その他職務上の必要が

あって当該利用に係る利用施設に立ち入る場合は、これを拒むことができない。

一部改正〔平成9年規則84号・18年56号・26年30号〕

(設備の制限)

第17条 利用者は、美術館の施設に特別の設備をし、又は設備に変更を加えてはならない。ただし、指定管理者の許可を受けたときは、この限りでない。

一部改正〔平成9年規則84号・18年56号〕

(原状回復義務)

第18条 利用者は、利用施設の利用が終わったとき又は条例第9条第1項の規定に基づき利用の許可を取り消され、若しくは利用を停止させられたときは、直ちに当該利用に係る施設、設備等を原状に回復し、美術館の関係職員の点検を受けなければならない。ただし、指定管理者が特に認めたときは、この限りでない。

一部改正〔平成9年規則84号・18年56号・26年30号〕

(汚損等の届出)

第19条 利用者は、美術館の美術品等、施設、設備等を汚損し、又は損壊したときは、直ちに指定管理者に届け出て、その指示を受けなければならない。

一部改正〔平成9年規則84号・18年56号〕

(寄贈又は寄託)

第20条 美術館に美術品等を寄贈し、又は寄託しようとする者は、知事に対して、別記第29号様式による美術品等寄贈（寄託）申込書を提出するものとする。

2 知事は、前項の規定による申込みを承諾したときは、その旨を当該申込みをした者に通知するものとする。

3 知事は、美術品等の引渡しを受けたときは、別記第30号様式による美術品等受領書を第1項の規定による申込みをした者に交付するものとする。

一部改正〔平成9年規則84号・12年28号・18年56号〕

(指定管理者の指定の申請に必要な書類等)

第21条 条例第19条の規則で定める申請書は、別記第31号様式によるものとする。

2 条例第19条第2号の規則で定める書類は、次に掲げるとおりとする。

- (1) 条例第18条各号に掲げる業務に係る収支予算書
- (2) 定款、規約その他これらに類する書類

(3) 法人にあっては当該法人の登記事項証明書、法人以外の団体にあっては当該団体の代表者の住民票の写し

(4) 前項の申請書を提出する日の属する事業年度の前事業年度及び前々事業年度における貸借対照表、損益計算書その他の経営状況を明らかにする書類

(5) 前各号に掲げる書類のほか、知事が必要があると認める書類

3 条例第20条第3項の規則で定める事項は、指定管理者の代表者の氏名とする。

追加〔平成18年規則56号〕、一部改正〔平成26年規則30号・105号〕

(雑則)

第22条 この規則に定めるもののほか、美術館の管理に関し必要な事項は、知事が別に、又は指定管理者が知事の承認を得て定める。

一部改正〔平成9年規則84号・18年56号・26年30号〕

附 則

(施行期日)

1 この規則は、平成8年4月1日から施行する。

(高知県立美術館の観覧料等に関する規則の廃止)

2 高知県立美術館の観覧料等に関する規則(平成5年高知県規則第67号)は、廃止する。

附 則(平成9年3月28日規則第19号)

この規則は、平成9年4月1日から施行する。

附 則(平成9年6月27日規則第84号)

この規則は、公布の日から施行する。

附 則(平成10年3月20日規則第14号)

この規則は、平成10年4月1日から施行する。

附 則(平成11年1月22日規則第2号)

この規則は、平成11年2月1日から施行する。

附 則(平成12年3月28日規則第28号)

(施行期日)

1 この規則は、平成12年4月1日から施行する。

(経過措置)

2 この規則による改正前の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則別記様式は、この規則による改正後の高知県立美術館

の設置及び管理に関する条例施行規則の規定にかかわらず、残品の限度で使用することができる。

附 則(平成13年12月28日規則第180号)

この規則は、平成14年1月1日から施行する。

附 則(平成18年3月31日規則第56号)

(施行期日)

1 この規則は、平成18年4月1日から施行する。ただし、次項の規定は、公布の日から施行する。

(準備行為として行う申請に必要な書類)

2 高知県立美術館の設置及び管理に関する条例の一部を改正する条例(平成17年高知県条例第65号)附則第2項の規定に基づき、同条例の規定の施行の日前において行う指定管理者の指定及び利用料金の承認の申請に必要な書類については、この規則による改正後の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則(次項において「改正後の規則」という。)第21条及び第10条第1項の規定の例による。

(経過措置)

3 この規則の施行の日前にこの規則による改正前の高知県立美術館の設置及び管理に関する条例施行規則の規定によりなされた手続その他の行為は、改正後の規則の規定によりなされたものとみなす。

附 則(平成18年12月26日規則第136号)

この規則は、平成19年4月1日から施行する。

附 則(平成19年4月1日規則第55号)

この規則は、公布の日から施行する。

附 則(平成26年3月28日規則第30号)

この規則は、平成26年4月1日から施行する。

附 則(平成26年10月21日規則第105号)

この規則は、平成26年11月1日から施行する。

附 則(平成28年5月17日規則第38号)

この規則は、公布の日から施行する。

附 則(令和5年5月23日規則第71号)

この規則は、公布の日から施行する。

附 則(令和6年10月18日規則第74号)

この規則は、令和7年4月1日から施行する。

別表（第11条関係）

区分	附属設備名	単 位	基準額	摘 要
舞台設備	音響反射板	1 式	3,130円	照明器具を含む。
	グランドピアノ	1 台	5,830円	ヤマハCFⅢ
	アップライトピアノ	1 台	500円	ヤマハU30A リハーサル室用
	所作台	1 式	5,150円	0.909m×3.636m
	能舞台	1 式	8,590円	
	松羽目(ドロップ)	1 式	810円	4.545m×14.545m
	竹羽目	1 式	1,150円	4.545m×7.272m×2 曲
	金屏(びょう)風	1 双	1,490円	2.424m×0.758m×6 曲
	銀屏(びょう)風	1 双	1,490円	2.424m×0.758m×6 曲
	楽団用譜面台セット	1 式	1,210円	20人編成以上の場合に限る。
	演台	1 式	690円	
	司会者台	1 台	180円	
音響設備	場内拡声装置セット	1 式	2,220円	20CH プロセニアムスピーカー
	コンデンサーマイク	1 本	400円	
	ダイナミックマイク	1 本	200円	
	ワイヤレスマイク	1 本	810円	チューナー装置を含む。
	3点吊(づ)りマイク	1 式	810円	コンデンサーマイク2本を含む。
	カセットデッキ	1 台	200円	
	CDプレーヤー	1 台	300円	
	MDレコーダー	1 台	340円	
	マルチエフェクター	1 台	300円	
	舞台袖ミキサー	1 式	810円	モノラル5CH ステレオ5CH
	ステージスピーカー	1 台	1,140円	
	モニタースピーカー	1 台	480円	SX300A
	モニタースピーカー	1 台	290円	SX300
照明設備	調光装置	1 式	2,320円	
	フットライト	1 列	610円	60W×12灯×9 台
	ロアホリゾンライト	1 列	1,110円	300W×8 灯×9 台
	アッパーホリゾンライト	1 列	1,110円	300W×52灯
	ボーダーライト	1 列	810円	150W×81灯
	サスペンションライトA	1 列	1,010円	1 kW×20灯
	サスペンションライトB	1 列	810円	1 kW平凸×16灯
	フロントサイドライト	1 式	1,010円	1 kW平凸×24灯
	第1シーリングライト	1 式	1,010円	1 kW平凸×18灯
	第2シーリングライト	1 式	810円	1.5kW平凸×8 灯
	フォローピンスポットライト	1 台	810円	1 kW ハロゲン
	センターピンスポットライト	1 台	1,010円	1 kW クセノン
	スポットライトA	1 台	400円	1.5kW
	スポットライトB	1 台	300円	1 kW
	スポットライトC	1 台	200円	500W
	スポットライトD	1 台	500円	650W ITO
	パーライト	1 台	300円	1 kW パーライト
	エフェクトスポットライト	1 式	810円	1 kW
映写設備	スクリーン	1 張	900円	3.3m×18m
	35ミリ映写機	1 式	2,420円	
	16ミリ映写機	1 式	1,010円	

	スライド映写機	1 式	970円	
	ビデオデッキプロジェクター	1 台	1,330円	
その他の設備	持込み器具コンセント	1 kW当たり	100円	仮設電源を含む。

備考

1 この表の基準額は、条例別表第2の2の(1)の表の区分の午前、午後又は夜間のいずれかに利用する場合の額とし、条例別表第2の2の(1)の表の区分の午前から午後へ又は午後から夜間へ引き続き利用する場合はこの表の基準額の2倍に相当する額を基準額と、条例別表第2の2の(1)の表の区分の全日に利用する場合はこの表の基準額の3倍に相当する額

を基準額とする。

2 この表に定めのない附属設備に係る基準額は、その都度知事が定める。

3 ピアノ調律費及び附属設備の利用に係る特別の労力を要する費用は、この表の基準額には含まないものとする。

全部改正〔平成26年規則30号〕、一部改正〔平成28年規則38号〕

19.3 高知県立美術館の指定管理者の指定

(令和6年3月29日告示第228号)

高知県立美術館の設置及び管理に関する条例（平成5年高知県条例第7号）第20条第2項の規定により指定管理者の指定をしたので、同条例第24条第1号の規定により次のとおり告示する。

- 1 施設の名称
高知県立美術館
- 2 指定管理者となる団体の主たる事務所の所在地及び名称
高知市高須353番地2
公益財団法人高知県文化財団
- 3 指定期間
令和6年4月1日から令和11年3月31日まで

20. 高知県立美術館の利用案内

開館時間 9:00～17:00（入場は16:30まで）

休館日 12月27日～1月1日（そのほか展示替えに伴う臨時休館があります。）

観覧料 コレクション展（常設展）：一般370円、大学生260円

企画展：展覧会ごとに異なります。

企画展の観覧券に常設展の招待券が含まれます。

（美術館主催のものに限ります。）

- ・20名様以上の団体割引があります。
- ・高校生以下無料です。
- ・身体障害者手帳、療育手帳及び障害者手帳、戦傷病者手帳及び被爆者健康手帳をお持ちの方とその介護者（1名）、高知県及び高知市長寿手帳をお持ちの方は無料です。
- ・ミュージアム・カフェ、ミュージアム・ショップ、アート情報コーナーをご利用の際のご入館は無料です。
- ・年間観覧券：2,620円（購入日から1年間有効、美術館主催のものに限ります。）

交通案内

- ・はりまや橋からとさでん交通路面電車「ごめん」「文珠通」または「領石通」行きで15分、電停「県立美術館通」下車徒歩5分。
- ・高知龍馬空港からは、高知市内－空港間を結ぶとさでん交通の空港連絡バスを利用可能。バス停「葛島」で下車徒歩約15分。
- ・車、タクシーをご利用の場合はJR高知駅から20分、高知龍馬空港から20分、高知自動車・南国インターから15分、高知インターから10分。
（無料駐車場は普通車144台、バス専用10台）

ホームページアドレス

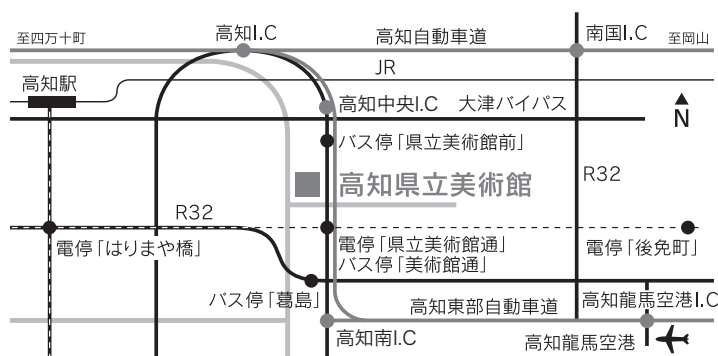
<https://moak.jp/>

高知県立美術館

THE MUSEUM OF ART, KOCHI

〒781-8123 高知市高須353-2

TEL 088・866・8000 FAX 088・866・8008



高知県立美術館年報 2023(令和5)年度
令和7年3月発行

発 行 高 知 県 立 美 術 館
高知市高須353-2
TEL 088-866-8000

データ作成 共和印刷株式会社