

2015年1月14日、私は当館プロデューサーの山浦由紗子と共に振付家のダレン・ジョンストン、バービカンセンターのブリン・オームロッド氏と館長室で向かい合っていた。この日、日英豪国共同製作「ゼロ・ポイント」は立ち上がった。

もっとも、この日に至るまで5年の歳月を遡らないとなならない。山浦とダレンとの出会いは2010年のイギリスでの研修であった。当時、ダレンは量子力学の概念に興味を持っていたそうだが、山浦とのミーティングで四国遍路の存在を知り、その共通性に気付いたことが「ゼロ・ポイント」のコンセプトに繋がっていった。

2013年は当館初の国際共同製作「ONE DAY, MAYBE いつか、きっと」を上演した大変な年で、その年にこのプロジェクトも始動した。約2か月にわたるダレンの高知滞在中の遍路体験などを通じて「ゼロ・ポイント」のコンセプトが固まっていた。

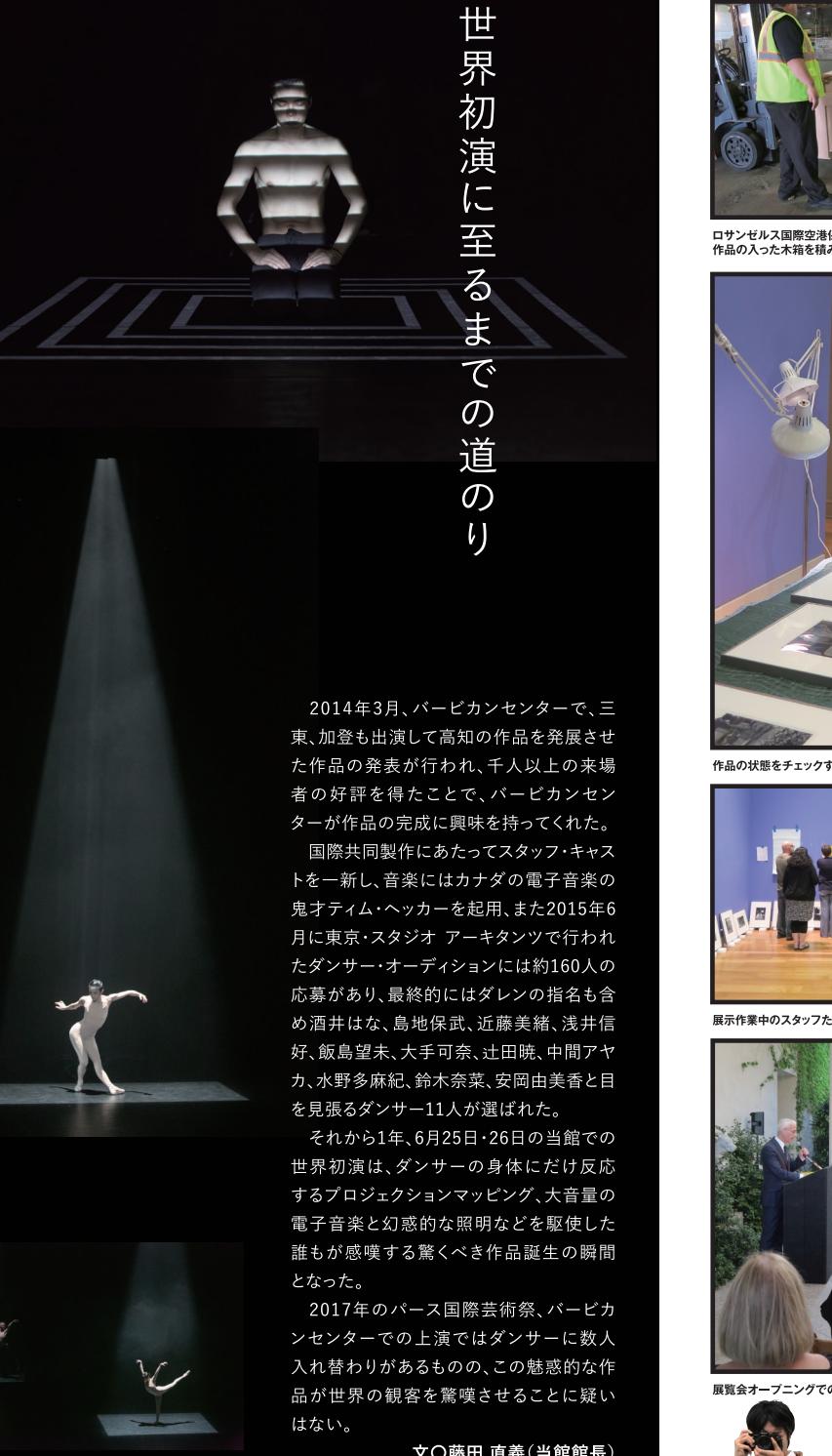
同年8月30日、当館ホールで関係者向け発表会が行われた。この時のスタッフ・キャストは、デジタル技術者としてロビン・ペイトラ、作曲家として高知県出身の中島千絵、ダンサーは三東瑠璃、加登美沙子を行われた(創作過程にはベルリン在住の川口ゆいも参加)。

高知県立美術館
バービカンセンター(イギリス)
バース国際芸術祭(オーストラリア)

ZERO
POINT

REPORT (後編)

右上 Photo: Darren Johnston, その他 Photo: Taisuke Tsurui



文〇藤田 直義(当館館長)



ウエダのアメリカB級グルメ情報!
アメリカで人気のハンバーガーチェーンIN-N-OUT Burger。飛行機のなかで見たPerfumeの
ドキュメンタリー映画にも出ていて、メニューにない「アニマルスタイル」を注文するのが通らしい。

I.Y.P.C.
The Museum of Art, Kochi Ishimoto Yasuhiro Photo Center

94

2016年10・11・12月

[発行]高知県立美術館

[発行日]2016年10月10日 [デザイン]タケムラデザインアンドプランニング

[発行]高知県立美術館

[デザイン]タケムラデザインアンドプランニング

94

2016年10・11・12月

[発行]高知県立美術館

[発行日]2016年10月10日 [デザイン]タケムラデザインアンドプランニング

94

2016年10・11・12月

[発行]高知県立美術館

[デザイン]タケムラデザインアンドプランニング

94

現代アートはオモシロイ! 高橋コレクション、高知初公開!

草間彌生
《ハイ、コンニチワ! ヤヨイちゃん》
《ハイ、コンニチワ! ポチ》
2004
ミクストメディア
©YAYOI KUSAMA, courtesy of Yayoi Kusama Studio Inc., Ota Fine Arts.
Photo:Mie Morimoto



Mindfulness! TAKAHASHI COLLECTION 2016

精神科医の高橋龍太郎氏が現代アート作品の収集を始めたのは1997年のこと。

それから20年近く、今やそのコレクション数は2,500点を超え、

高橋氏は日本屈指のコレクターとして国内外に知られる存在となりました。

現在も増え続けるコレクションは、日本の戦後から現代にかけてのアートシーンを一望するに足るほどのスケールに達しています。本展出品作家と作品の一端を、担当学芸員がご紹介します。

2016年11月3日(木・祝)～2017年1月22日(日) 9:00～17:00 (入場は16:30まで)

※休館日:12月27日(火)～1月1日(日) ※開会日は午前10時から開館式・テープカット終了後に開館します。

一般前売900円、一般1,100円(880円)、大学生800円(640円)、高校生以下無料

※()内は20名以上の団体割引料金。※年間観覧券(2,580円)所持者は無料。※上記金額は消費税込

※身体障害者手帳、教育手帳、精神障害者保健福祉手帳、被爆者健康手帳所持者との介護者(1名)、高知県及び高知市長寿手帳所持者は無料

主催:高知県立美術館、さよさんテレビ、さんさんテレビ 開局20周年

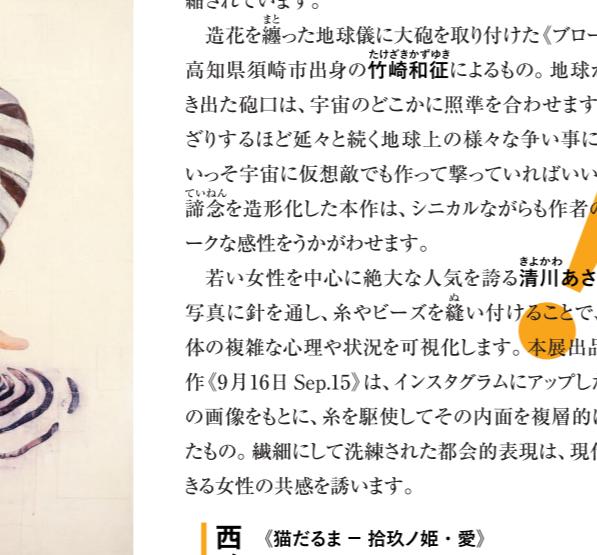
後援:高知県教育委員会、高知市教育委員会、高知新聞社、KCB高知ケーブルテレビ、エフエム高知、高知シティFM放送

特別協力:高橋龍太郎、高橋コレクション、医療法人こころの会 企画協力:内田真由美、児島やよい/エヌ・アンド・エー株式会社

スター・アーティストの作品が一堂に!



荒木経惟
《少女世界》
1984
ゼラチン・シルバー・プリント 148×100.3 cm
©ARAKI Nobuyoshi
Courtesy of Taka Ishii Gallery



奈良美智
《深い深い水たまり II》
1995
アクリル絵具、綿布 120×110 cm
©NARA Yoshitomo, Courtesy of the Artist

アートを武器に時代と向き合う
多様な素材技法に注目!

アートを武器に時代と向き合う
多様な素材技法に注目!

会田誠
《大山椒魚》
2003
パネル、アクリル絵具 314×420cm
撮影:木奥恵三 ©AIDA Makoto
Courtesy Mizuma Art Gallery



Chim↑Pom
《氣合い100連発|KI-AI 100》
2011
© Chim↑Pom
Courtesy of the artist and MUJIN-TO Production, Tokyo



PROFILE
1984年、岡山県生まれ。—面して自らの顔をモチーフとし、自画像というジャンルの境界線上で活動を続ける。
近年の主な展覧会に、「サンライズえり菜～大原美術館をおもちゃ箱」(大原美術館、岡山、2012)、「Cosmos/Intime - Collection Takahashi」(日本文化会館、パリ、2015)、「顔の惑星」(霧島アートの森、鹿児島、2016)などがある。

11月3日は県立美術館の23回目の開館記念日!
「高橋コレクション マインドフルネス! 2016」展がはじまるほか、
展覧会オープニング記念対談やアーティスト・イン・レジデンス事業の
パフォーマンスまで、楽しいイベントが開催されます。

11
13
[木・祝]
11:30～13:00
開場11:00
15:00頃～
※裏更の可能性あり
[木・祝]

「現代アートの魅力について」
講話無料
定員200名(先着)
会場:当館1階県民ギャラリー
司会:野村舞(さんさんテレビ・アナウンサー)

アーティスト・イン・レジデンス2016 パフォーマンス
「Portable Home(仮)」
今秋はフィンランドより2人のアーティスト、ヴィルヴァ・タロネン(振付家)とナンニ・ヴァーバーヴオリ(照明デザイナー)がやってきます。「Home(家、ふるさと、本拠地)」をテーマに地域の人々とともにリサーチ・創作した成果を発表します。
会場:美術館ホール、中庭(予定)



松井さんなりの
現代アートの
見方を教えてください!
私は自身美術に携わっていないながら、現代アートは難しいと感じることが多々あります。そういう時は神様や仏様、三蔵法師になりきり稳やかに鑑賞することができます。
「これこれ人間、何おかしなことをしておる?」と普段は眠っている高貴な魂を呼び覚まし、生まれたままの真っ白な気持ちでアートを感じることが深い見識への近道かもしれません。
トは難しいと感じることが多々あります。そ
ういう時は神様や仏様、三蔵法師になりきり稳やかに鑑賞することがオスメです。
「これこれ人間、何おかしなことをしてお
る?」と普段は眠っている高貴な魂を呼び覚
まし、生まれたままの真っ白な気持ちでア
ートを感じることが深い見識への近道かもし
ません。
美術館で作品を鑑賞していると、自分でもや
ってみたい!と思うことがありませんか? そのハッ
シンが冷めないうちに、是非自分でも作品を制
作してみましょう! 制作過程では、この作家は
作を考えながらこの作品を作ったのだろうか?
塗つただけ、ただビーズを付けただけではないと
いうことがお分かり頂けると思います!
自分でも作品を作つてみることで、体感的
にもう少し現代アートを味わうことができるで
しょう。
美術館で作品を鑑賞していると、自分でもや
ってみたい!と思うことがあります。その後
シンが冷めないうちに、是非自分でも作品を制
作してみましょう! 制作過程では、この作家は
作を考えながらこの作品を作ったのだろうか?
塗つただけ、ただビーズを付けただけではないと
いうことがお分かり頂けると思います!
自分がお分かり頂けると思います!
自分でも作品を作つてみることで、体感的
にもう少し現代アートを味わうことができるで
しょう。